

# **THE BOOK WAS DRENCHED**

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_190138

UNIVERSAL  
LIBRARY









الجزء السابع

من

# إعلاء الأجر للشهداء بنازع خلاب الشهاباء

تأليف محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي عفي عنه

الطبعة الأولى

سنة ١٣٤٥ هجرية و ١٩٢٦ ميلادية

طبع في المطبعة العامية بحلب على نفقة مؤلفه

حقوق الطبع محفوظة له





ازهر اللون ادعج العين افنى الأنف ربح الجبين ذي اللألاء  
اشذب النفر افرق السن وضاح المحيا ذالحية كثناء  
اهدب الجفن بارع الحسن عذب النطق تم التقى كثير الحياء  
ظاهر البشر كان يفتر عن امثال حب الغمام باهي السناء  
عنه جيد دمية في صفاء \* ونقاء كالفضة البيضاء  
ربعة بين منكبيه بعيد \* واسع الصدر كامل الاعضاء  
بادنا اشعر الذراع طويل الباع شثن الكفين بحر السخاء  
قوله الفصل لافضول ولا تقصير طلق اللسان عذب الأداء  
عززا من جوامع الكلام الغر فنون البلاغة الغراء  
واذا مامشى تكفأ كأن عن صوب انحطاطه او علا  
جملة التفاته والهوين مشيه ان مشى ذريع الخطاء  
خافض الطرف دائم الفكر جم الشكر والذكر صادق الانباء  
اجود الناس اصدق الناس اسمى الناس قدرا من خص بالعلياء  
بين كتفيه مثل بيض حمام خاتم وهو خاتم الانبياء

ومن نظمه قوله ممتدحا بها صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم  
بعلياك يا شمس النبیین والرسول \* غدت سائر الاملاك والرسول تستعلى  
ملكك زمام المجد ختما ومبدأ \* وحزت مقام الحمد في موقف الفصل  
وتوجت تاج العلم والزهد والتقوى \* وصدق الوفا والنصح والبر والعدل  
وبالغت في الأبلغ حتى لقد غدا \* بصدقك صدع الدين ملتئم الشمل  
وكم لك حقا معجزات خوارق \* اضاءت لما كالشمس في افقها المجلى  
ولدت كريما من كرام مقلا \* بأطهر اصلاص مصانا عن الدخل

وضعت مجيدا رافع الرأس حامدا \* لربك مختونا وسربلت بالفضل  
فانعم بميلاد النبي الذي به \* لنا شرف سامى الذرى وارف الظل  
الى ابيات آخر ذكرها المرادي واورد له قصيدة اخرى نبوية .  
وله خمسا ابيات الحاجري بقوله

غرمي غرامي فيك يامن اذا بدا \* جمال محياه ابان لنا الهدى  
ترفق فقد اشممت في حبك العدا \* ايا حرم الحسن البديع الذي غدا  
ومن حوله عشافه تتخطف

الى كم افادي في الهوى لوعة النوى \* وقد جدبني وجدي وصبري قد نوى  
فيامن بلام الخذل للعسن قد حوى \* عسى عطفة من واوصدك في الهوى  
اعيش بها والواو ما زال تعطف

لئن غبت عن عيني وشطت معاهد \* فأنى على الاشجان فيك مكابد  
وحوشيت عما قال عني حاسد \* فان غرامي بعد بعدك زائد  
وحقك عما كنت تدري وتعرف

وله مقتبسا معشر العذال اني \* لي بسر الحب علم

لا تظنوا بي سلوا \* ان بعض الظن اثم

وله عاقدا الراحون لقد اتى يرحمهم \* رب العلا الرحمن نصفا محكما  
يا ايها الناس ارحوا من قد غدا \* في الارض يرحمكم غدا من في السما

وله عاقدا حديث حسان الوجوه

قد توسمت فيك يا فرة العين نجاحا ودفع كل كربه

جازما حيث قال خير البرايا اطلبوا الخير من حسان الوجوه

وله تخميس بيتين من بين المصراعين



مالي اذا وضع الكتاب وسيلة \* تجدى الى ولا لدى فضيلة

وعيون آمال النجاة كائلة \* منى فلا امل ولا لي حيلة

انجو بها من هول يوم الموعد

الا اعتراي بالذنوب وانني \* ما زلت دهري الماصى اجتي

وركبت متن غوايتي فاضاني \* واضمت اوقائي سدى لكتي

متمسك بلواء آل محمد

وله مضمنا يارب قدوافيت بابك ضارعا \* ارجو رضاك وانت امن اللانث

متوسلا بمحمد وبآله \* هذا مقام المستجير العائذ

وله ايضا امعذبى من دعج نجلابيه قد \* فرطت احشائي بهم نافذ

وقلبتني حتى خفيت عن الخما \* وسددت بالهجر المبيد منافذى

فأتيت كعبة حسنك الزاهي بها \* متشبها لما غدوت منابذى

ارجو حنانا منك يزاف انايا \* هذا مقام المستجير العائذ

وله في التلميح الى المثل كهابض الماء باليد

وخصر يحاكي يابن ودي نحو له \* لجسم معنى بالصبابة مكمد

اذا رمته ضمنا يقول الطسافة \* الم ترى كالفابض الماء باليد

ومن غرامياته هذه القصيدة البديعة التى مطالعها

اما والهوى انى بحسن التجلد \* اروح بهجري كل وقت واعتدى

اكابد تبريما من الصد والقلى \* والى براح عن غرام مسهد

وهي طويلة جدا وله غير ذلك وكانت وفاته ساخ رمضان سنة ثلاث وسبعين

ومائة والف رحمه الله تعالى اه اقول قد كنت اطاعت على ديوانه فى بعض المكاتب

فى حلب غير انه لم يتيسر لى نقل شئ منه

— حسين بن مصطفى الزبياري الموفى سنة ١١٧٣ —

حسين بن مصطفى بن حسن الزبياري الحلبي الشيخ الفاضل الأديب ولد سنة اربع وتسعين والاف واثم بمدرسة الشعبانية بحلب مدة خمسين سنة واكب على الطلب حتى برع في الأدب وكان له اسم بين شعراء حلب فن شعره قصيدة مدح بها احد حكامها مطامها

من الله ارجو نصرة الحق والشرع \* بأمن وبمن دائم الخصب والنفعم  
بمقدم اهل الجود والمجد والهي \* وميض الحيا في العلا طيب الطبع  
سليمان سيف الله ذي العز في النهي \* فضيل كسعد الدين والسيد السبع  
ومنها ودمت فرير الدين ما جن غاشق \* وما يزغت شمس على الوتر والشفع  
ومنها المذاك واثمنا البشير مؤرخا \* سليمان سيف الله بالحق والشرع  
توفى بحلب سنة ثلاث وسبعين ومائة والفرحه الله تعالى

— عبد المعطى بن معتوق الموفى سنة ١١٧٤ —

عبد المعطى بن معتوق الحلبي البصري نسبة الى بيرة انقرات الحنفي الصالح الورع كان صاحب ثروة ثم فعد به حاله فاشتغل بالنسخ وتجويد الخط فكان له الخط الحسن اخذ ذلك بدمشق عن الرجل الصالح الشيخ محمد العمري الدمشقي المشهور وعاد لحلب فانفعم في الخط به الكثير وكان شكلا حسنا وله المئادة العجيبة والمطارحة العربية مع الصلاح والتقوى والتخلي للمباداة وكان له في يديه ورجليه اصابع زائدة قطع بعضها وهذه الزيادة في الاصابع استمرت في عقبه ايضا وكان يكتب عن نفسه بأثنى برمق ومما جاء بالعربية ست اصابع وكانت له الخطوة عند الولاة فن دونهم توفى بداره المكنانة بمحلة الجلوم ثامن عشر ربيع الثاني يوم الاربعاء سنة اربع وسبعين ومائة والفرح ودفن خارج باب قنسرين في التربة التي

فيها مزار الشيخ عبد الرزاق ابى نعيم وكانت له جنازة حافلة رحمه الله تعالى

عن علي بن مصطفى الدباغ الميقاتي المتوفى سنة ١١٧٤ هـ

( علي ) بن مصطفى الملقب بأبى الفتوح الدباغ المعروف بالميقاتي الشافعي الحلبي صاحب العلوم الغزيرة والتصانيف الشهيرة العالم الامام المحقق المحدث الأديب الماهر النحرير الشيخ البارع المدقق كان احدهم من انجبتهم الشهباء في زماننا واشتهروا بالفضل والأدب وكان له في كل فن القدر المأمور عليه في الأهمية كاشفاً في المعلومات كل مدلهمة ولد في سنة اربع ومائة والفر وقرأ القرآن واشتغل بطلب العلم على جماعة كالمعلم الشيخ احمد الشرباتي والفاضل الشيخ سليمان النحوي وارتحل الى دمشق واخذ بها عن الاستاذ الشيخ عبدالغنى النابلسي والشيخ محمد الغزالي مفتي الشافعية والشيخ عبدالكريم الخليلي المدني والشيخ عبدالله بن سالم البصري المكي والشيخ ابى الطاهر الكوراني المدني والشيخ محمد عقيلة المكي والشيخ ابى الحسن السندى نزيل المدينة والشيخ محمد المعروف بالمشرق المغربي والشيخ منصور المنوفي والشيخ عبد الرؤف البشبيشي والشيخ ابى المواهب الحنبلي الدمشقي والشيخ محمد بن علي الكاملى الدمشقي وله مشايخ كثير من اهل الحرمين ومصر والقدس وغير ذلك وكان له المعرفة النامة بالأنساب والرجال والتاريخ وكان موقفاً بجامع بنى امية بحلب وله من التأليف شرح على البخارى وصل فيه الى الغزوات وحاشية على شرح الدلائل للفاسي وكان شعره رائقاً نضيراً وله مقاطيع وموشحات وغير فيما وصلنى من ذلك قوله

لطامة وجه المصطفى النور كله \* على حسب استمداد رائيه نورها

هي الشمس تعطى الشي ظلاً بمثلها \* وان ذات الجدوى فما قصورها

وله تضمنين الحديث الشريف المأسل بالأولية

اول ما اسمعنا اهل الأثر \* مسلسل الرحمة عن خير البشر  
للارحمين يرجم الرحمن ار \* حموا لمن في الارض تحطوب بالبشر  
ان الجزا يرحكم من في السما \* وحسبنا رحمته من الظفر  
وله في النعل الشريف

لنعل طله من التشريف مرتبة \* تهدي الى حاملي تمثاله نعماً  
فاجعل على الرأس تمثالا لصورته \* وقبل النعل ان لم تائم القدماء  
وانظر الى السرمنه للتمثال سرى \* وكل مثل حذوه صار ملثماً  
وله من شرف الحب وتخصيصه \* ان يلحق الأدنى بعالي الرتب  
لذا جعلت الحب المصطفى \* وشاهدى المرء مع من احب  
وله في رؤية المختار من خلفه \* كما يرى قدماه في الشهود  
اختلف آراء من قبلنا \* والحق بالعين بهذي الحدود  
ولا عجيب ان يري بعضه \* من هو عند الكل عين الوجود  
وله مضمناً

وفى لي حبيبي بالوعود وعندما \* طمعت بوصول لايقاومه شكر  
تبدي رقيبى واعترتني هزة \* كما انتفض العصفور بلله القطر  
والأصل فيه قول بعضهم (وانى لتعرونى اذكراك هزة) كما انتفض الخ البيت  
وقد ضمنه احد الأدباء في المجون فقال

رعى الله نهماك التى من اقلها \* قطائف من قطر النبات به قطر  
امد لها كفى فاهتز فرحة \* كما انتفض العصفور بلله القطر

(ومن نثر المترجم ونظمه) ما كتبه مقرظاً به على رسالة الأديب البارع الشيخ  
سعيد ابن السمان التى ألفها في المحاكمة بين الأمرء والمعذر وهى طويلة ساقها

المرادي بتمامها وقد دلت على رسوخ قدمه في الأدب وختمها بقوله ونعوذ لأصل  
المسئلة فنقول وليس من النكمال حب الرجال والله در من قال ليس الحب الا  
لذوات الجمال وقال بعض السادة الرؤساء احتراح من اقصر على النساء شعر  
احب النساء وحب النساء \* فرض على كل نفس كريمة  
وان شعيبا لأجل ابنتيه \* اخدمه الله موسى كليمه  
ومن البن عند اهل النظر ان رجلين تحت لحاف خطر فربما ينتلم العامل وينوب  
مفعول به عن فاعل

من قال بالمرء فأنى امرؤ \* الى الساميلي ذوات الجمال  
ما في سويد انقلب الا النساء \* يا حسرتي ما في السويدي ارجال (١)  
واحن ما يقع به الا فتداء والاتساء حجب الى بن دنيا كم الطيب والنساء  
وارحنا للعاشقين نحلوا \* خطر السرى وعلى اشد اندعوا  
بل وارحنا لعشاق الصور المشتغلين عن المؤثر بالأثر او عاودوا النظر لوقعوا على  
جلية الخبر راي بعض من صحبا صورة استحسناها فعاودوا النظر ليتزود نظرة  
اخرى منها فكشف عن بصره فراها ميتة يتناثر الدود عنها فتاب واستغفر من  
ذاك الشهود ورجع لما هو المطلوب والقصود  
لو فكر العاشق في منتهى \* حسن الذي اسباه لم يسبه

(١) احسن ما رأيت في هذا الباب ما ذكرته بحجة الزهراء المصرية (ج ٣ ص ٧٢) للملك الا مجد  
الحسن بن الملك الناصر صلاح الدين من الأسرة الصلاحية  
احب الغادة الحسنات تروى \* بمقلة جؤذرفيما فتور  
ولا اصبو الى رشأ غرير \* ولو فتن الوري الطيبي الغرير  
واني يستوى شمس وبدر \* ومنها يستمد ويستفير  
وهل تبدد الغزالة في سماء \* فيظهر عندها اللبدرنور

ويجمل كلف بما لا يدوم وافتن بالموجود الممدوم وغفل عن الحي الباقي القيوم  
من نظر مصارع اخوانه علم انه اخذ ومن فكر في كرب التمار تنصت عنده  
لذة النبيذ من احس بلفظ الحريق فوق جداره لم يصغ بسمه لنعمة العود ورنه  
اوتاره رأي الامر يفضى الى آخر فصير آخره اولا والله در ساداتنا الذقشبندي  
فانهم بنوا امرهم على هذه القضية فالحازم الذي يحل الحب حيث يرفيه ويرفمه  
ويعليه ويخلصه ويذكره ويظهر بصيرته عن نظر الاغيار ويوقفه تحت تجارى اقدار  
الواحد المهار ويسمه الداء الدائم ابن آدم اما يدك اللازم وينزهه عن مدارك القوى  
الحسية والمشاعر الجسمية ويعبره عن بحار المعارج الروحية والذات المعارف السبوحية  
على نفسه فليكن من ضاع عمره \* وليس له منها نصيب ولا سهم

اللهم اقسم لى ولاخى من ذلك او فى قسم واوفر نصيب وفرغ قلوبنا من حب  
غيرك فانه لا يجتمع مع حبك حب الغير يا سميع يا حبيب

يا واحدا من عدد الاسماء \* ادعوك فى ختمى وفى مبدئى  
واليك ارفع راحتى متوسلا \* بشفيئنا السامى على الشفاء  
ان تحفظ المولى الذى اوبكاره \* صاغت بديع المظم والانشاء  
ذك السعيد محمد السامى الى \* اوج العلى لحيازة العلياء  
المعتلى ببيان كل عويصة \* والمعتنى بفرائب الانباء  
هو افقه الشعراء غير مدافع \* فى الشام بل هو اشمر الفقهاء  
فاق الرفاق بفطمة وبلاغة \* وراعة وفصاحة وذكا  
لو كنت من فئة تقول بأغيد \* ما ملت فى الشبيهه الفقياء  
لله درك يا اديب زماننا \* كيف اهتديت انامض الأشياء  
فالقول دونك مذهب ابن نباتة \* او رب زد فى حيرتى وعنائى

كم ذا تستر خيرة في خيرة \* هذا المقام نهاية الصلحاء  
فاسكن اذا سكن الفؤاد وعش به \* متنعماً بالرتبة السعساء  
واليكما رعبوبة جاءت على \* قدر مجللة بفرط حياء  
قدمت عذري والكرم مسامح \* وهديتي التسليم غب دعائي  
وله غير ذلك وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع ربيع الأول سنة اربع وسبعين ومائة  
والف رحمه الله تعالى اه  
وله موشحة عارض بها الأديب حسين افندي الصالحى يمدح بها حلب الشهباء  
وافاضلها الأديباء ومطاهها

حلب الشهباء وهاد النظر \* ومهاد قد تعالت عن نظير  
وهى مذكورة بتمامها فى تاريخ ابن مبرور ولها شرح يظهر انه لنفس المؤلف على  
طريقة الأديباء بين ما فيها من النكت الأدبية والمحسنات البديعية وقد اشترنا  
اليها فى المقدمة. وله مضمناً كما نقلناه عن تاريخ عبد الله مبرور قوله  
اقول وقد طال التصابي الى الحمأ \* واجفان عيني بالدامع نهمع  
ان كان هذا الدمع يجرى صباية \* على غير سعدى انه لمضيم  
وله مذيلا الا ان الجمال يهاب طهما \* وتخضع عند رؤيته الأسود  
وذلك لأن مولانا جميل \* بنور جماله امتلاء الوجود  
وله وقد اجاد زمان اللبيب على ضدا \* يريد فيلقى عناء طويلا  
اذا ما ترجاه فى ممكن \* رأي واجبا جملة مستحيلا اه  
— ✽ — الشيخ سعد اليماني المتوفى سنة ١١٧٤ هـ —

سعد بن سعيد الأهدلى الماردعي اليماني المقيم بحلب مدة تنوف على اربعين سنة  
صاحب اول دخوله حلب الشيخ الصالح محمد هلال شيخ القادرية وجلس معه لتربية

الأطعمان بالمكتب الكائن بمسجد البهرمية بحلب مدة طويلة ثم اذن له في افتتاح الذكر وقراءة الأوراد وجعله خليفة له بحياته واجتمع عليه جماعة اخذوا عنه طريق القادريه وسكن ثم بجامع المشاطية وبه دفن في قبليّة الجامع المذكور بأجماع كلمة جهلة من اهل تلك المحلة ومن اخوانه وقبله كذلك كان دفن شيخه المذكور في صحن زاويته المعروفة به بمحلة الجلوم

وكان الشيخ سعد المذكور معقداً صالحاً أقعد قبل وفاته وكان يحمل في محمل صغير على ظهر دابة لأي مكان كان . وكان شديد السواد كأنه نوبى الا انه كان يحدث انه لم يمسسه الرق وانه من اليمن وخرج من تلك الناحية وهو صغير وهو ثقة فيما حدث توفي سابع عشرين ذى الحجة سنة اربع وسبعين ومائة والف ودفن من الغداة وقد ناهز الثمانين ولم يعقب اه

### ❦ الكلام على جامع المشاطية ❦

هذا الجامع واقع في محلة المشاطية خارج بانقوسا ولا يعلم تاريخ بنائه غير ان في الصحن محراباً مزخرفاً قليلاً يدل شكل بنائه انه مما بني في القرن التاسع والعاشر ومئارته تدل على ذلك ايضا

وقبليته مستطيلة طولها ١٣٧ قدماً وعرضها ٣٧ قدماً وذلك مع الجدران وفيها قبر المترجم كما تقدم وهناك خزانتان ممثلتان مصاحف مخطوطة وهي مهمة وفي حاجة الى الترميم وبعضها جميل الخط يقتضي ان يحفظ في الخزان وليس في القبليّة من الآثار ما يستحق الذكر

وله صحن واسع طوله ٩٠ قدماً وعرضه ٤٢ وهناك قبر يعرف بقبر الشيخ ابراهيم المشاطي لم اف له على ترجمة وشمالى الصحن مصطبة واسعة فيها محراب كانت قديماً مسجداً على حدة وقد كتب على ظاهر المحراب ان صاحب الخيرات



الحاج محرم بن فتح الله سنة ١١٣٢

وفي الجهة الغربية من الجامع زاوية لبني الماشد يظهر انها بنيت في زمن الشيخ عبد القادر الماشد الكبير خليفة الشيخ سعد اليماني وقد كانت وفاته سنة ١٢٠٤ ولم افف له على ترجمة ووفقت على تاريخ وفاته في مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي  
 - حسين بن محمد الديري المتوفى سنة ١١٧٤ -

حسين بن محمد الديري نسبة الى الدير بقرب رحبة مالك الحاي الشافعي الشريف فراعلى والده المذكور وكان والده مشهوراً بالصلاح بقريء بعض المقدمات المبتدئين ويقرى بعض الأجزاء الحديثة في الأشهر اثلث أموي حلب واقفى اثره ولده المترجم في القراءة وتخذ لهافته التربة الخشابية الكائنة بمحلة باب فتمسرين سكناً له ولعياله وتوفي سنة اربع وسبعين ومائه والفس سادس عشر جمادى الآخرة واعقب ودفن ( بياض بالأصل ) اه ( ابن ميرو )

اقول لعله دفن في تربة الصالحين فان اخاه الشيخ عبد القادر دفن فيها كما سيأتي في ترجمته  
 - عبد الوهاب آغا شريف المتوفى سنة ١١٧٥ -

الحاج عبد الوهاب آغا بن محمد بن الحاج عثمان آغا بن الشيخ عيد الله وقيل ان محمد بن عمر بن عثمان بن عبيد الله اصله من حدة قرية صغيرة في الحجاز بين جدة ومكة من عشيرة تيم التي ينسب اليها ابو بكر الصديق رضي الله عنه كان رحمه الله يتماطى التجارة وصار ذا ثروة طائلة وله شهادة في كتاب وقف عثمان باشا باني المدرسة العثمانية ووقف في آخر حياته ووفين الواحد دكانان تجاه جامع المهمندار وقعه على ثلاثة رجال من الحفظة على ان يبدأ بتعميرهما اولاً ثم يدفع في كل شهر ثلاثون بدل حكرهما للجامع المذكور ووقف وفقاً آخر على ذريته ونسله وكانت وفاته سنة الف ومائة وخمس وسبعين . اه ( بعض المجاميع )

ناصر جاي الشهير بباقي زاده المتوفى حول سنة ١١٧٥ هـ

من الأسر الشهيرة في حلب اسرة باقي زاده وعميدها في هذا العصر ثريا بك ابن حسنى بك وهو اديب فاضل يعد في طليعة الكتاب بالقلم التركي وذلك لأن تحصيله كان في المكتاب التركية وهو مقيم الآن في الاسكندرونة هو واولاد اخيه وقد اتخذها والده الموما اليه وطناً له كما سيأتى في ترجمته ان شاء الله تعالى وهو يتردد الى حلب كثيراً للأشراف على وقف جده الأعلى وهو المترجم ووقف جده احمد افندي لأنه المتولى عليهما الآن

سألت ثريا بك ان يكتب لي تراجم النابغين من عائلته ولذين اشغلوا مصاصب علمية وادارية في الدولة العثمانية فيكتب لي رسالة طويلة اقنظ منها هما الأصل الذي يتسبون اليه وترجمة المترجم قال

ان ( باقي زاده ) هو لقب عائلتنا منذ القدم واصلنا من الأكراد الأيوبيين يتصل نسبنا ببطل الإسلام ومؤسس الدولة الأيوبية ( صلاح الدين يوسف ابن ايوب ) غير اني مع كل اسف لا يمكنني ان اعدد الجودود مسلسلأ لذلك البهد لأن جميع الاوراق والمستندات والحجج الشرعية والفرمانات لسلطانية والبرآت الملوكية التي كانت محفوظة في المكتبة التي اسسها المرحوم والدى حسنى بك بقصبة الاسكندرون التي اتخذها موطناً ثانياً له قد احترقت مع لدار جميعها وصارت طعمة للهيىب الديران بعد ان نهبت محتوياتها وما كان فيها من الآثار النفيسة والمقتنيات والكنب القيمة وذلك من قبل العساكر الأفرنسية الأرمنية على اثر الأشغال العسكرية لدول الائتلاف واسحاب الدولة العثمانية من سورية ووقوع حادثة ١٧ شباط سنة ١٩١٨ ( ١ ) بالاسكندرونة التي

على أثرها حصلت حادثة حلب وذلك في ٢٨ شباط من هذه السنة وغاية ما يمكن اثباته هنا هو نتيجة ما عثرت عليه بعد التحري من قبود المحاكم الشرعية واوراق منسوخة من اصلها بقيت بأيدي البعض من افراد العائلة نظراً لاحتياجهم اليها . وكذا خلاصة ما علق بالذاكرة مما نقله لنا السلف وجرى ذكره في حياة والدي . ويمكنني ان اذكر لكم اول جد وقفت على اسمه من هذه القيود وتلك الاوراق التي وقعت في يدي . اما من كان قبله من الاجداد فليس في الوسع ان اتمرض لذكرهم لأن يد الدهر قد طمست اخبارهم وذهبت بآثارهم واحوالهم والذي كنت اسمعه من والدي المرحوم نقلاً عن والده عن اجدادنا ان اول اجدادنا الذي قطن حلب كان ذا سطوة ونفوذ في نواحي هذه البلاد تجاوز بهما اللازم فأهتمت الدولة العثمانية بأمره وتداركت الأمر باسترضاء بعض افاربه وافطاعهم مقاطعاته واسناد الزراعة اليه وبهذه الوسيلة توقفت لافاء اقتبض عليه بسهولة ونفقه الى حلب وصادرت املاكه وامواله وضبطت مقاطعاته وعوضته عن كل ذلك بتخصيص ثلاثة آلاف دينار في السنة على شرط ان يتناولها من بعده اولاده واحفاده وهكذا كان فأن اجدادنا العهد قريب كانوا يتقاضونها ثم صارت الدولة تنقص منها شيئاً بعد شيء الى ان الغتها بتانا

اما ذاك الجد واسمه وتاريخ نفيه وتعيين موطنه السابق واسم نواحيه التي كان زعيمها ورئيسها فهو مما غاب عنا الآن ولا يهديننا لتحقيقه الا قيود الدولة وسجلاتها وذلك وان يكن غير مستحيل وبدائرة الأمكان الا انه صعب الحصول ويحتاج للتدقيق والوقت

واول من نعرفه من اجدادنا هو عبد الباقي آغا فقد جاء في سجل وقف حفيده ( المترجم ) السجل بتاريخ سنة ١١٦٨ الهجرية ما نصه . حضر بمجلس الشرع

الأئور السيد الحاج ناصر جلي ابن المرحوم السيد عبد القادر آغا ابن المرحوم السيد عبد الباقي باقى زاده وقرر الخ ما ذكره في كتاب وقفه فيكون الموما اليه عبد الباقي آغا اول جد ائبته لنا التاريخ

اما ناصر جلي فقد كان من ذوي الثروة والوجاهة في حلب ويقف بنسب العلم عند هذا الحد ولا تقدر ان نعين مولده ووفاته وغاية ما نقول انه صاحب الوقف الأول المسجل سنة ١١٦٨ كما مر ذكره وعلى طريق الظن ان وفاته كانت حول سنة ١١٧٥ ووقفه غرب في بابه حيث شرط مساواة اولاد الأناث من الأناث باولاد الذكور المصيبة لا يحرم احداً منهم ولذا اصبح المرزفة في هذا الوقف يمدون بالثبات ولعل غاية الواقف من ذلك والحكمة فيه انه قصد جمع شمل نسبه وعقبه ليكون ذلك سبباً لعارفهم وتقاربهم وتعاونهم وتماسدكم وتقويتهم على العمل يداً واحدة عملاً بما قيل (المرء كثير بأخيه) وهي غاية شريفة لوانتظمت حانة متولى الأوفاف وحسنت اخلاق المرزفة

غياث الدين البانجى الشافى المتوفى سنة ١١٧٥

غياث الدين البانجى الشافى الشريف العالم العامل العارف الورع الزاهد ابن الشيخ الكمال جمال الدين ابن الشيخ العارف غياث الدين التوراني وتوران علم على تملكة الأذربك. مولده كما افاد رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين ومائة والف ببلخ وهو واباؤه ببلخ مشهورون مشايخ نقشبنديون والناس فيهم مزيد اعقاد ولم يزل بينهم ركة ذلك الناد الى ان توجه عليهم طهماس فاباد نظام هانيك البلاد وشتت شمل من بها من العباد فارحل صاحب اترجة بعد وفاة ابويه الى بخارى واشتمل على علمائها الى ان فاق الأقران ثم خرج منها ودخل السند والهند واليمن والحجاز ومصر والشام ووصل الى حلب سنة خمس وسمين ومائة والف

فأقام بها مدة في حجرة بجامعها الأموي ثم عزم على التوجه الى بغداد فخرج منها الى عنتاب ففرض هناك وعاد الى حلب واشتد مرضه الى ان توفي يوم الاربعاء قبل الظهر ثالث عشر رمضان سنة خمس وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب انطاكية بتربة الولي المشهور الشيخ نعلب شرقي تربته رحمه الله تعالى

— حسين بن احمد الداديجي المتوفى سنة ١١٧٥ —

( حسين ) بن احمد بن ابي بكر المعروف بالداديجي الحلبي كان فاضلا بارعا اديبا ذا بكتة ومعرفة له باع طويل في الشعر العربي والأشياء ايضا وكذلك الانشاء التركي ولد بحلب سنة خمس وتسعين والف ونشأ بها وقرأ على افاضلها وله تأليف سماه قرة العين في ايمان الوالدين وكتائب في السياسة وله تأليف حافل نظير تعريفات السيد سماه انفيض المنبوع في المسموع وله حاشية على الدرر ونحو ثلاثين كراسة وكان له القدم الراسخ في ميدان الادب والشعر الرائق المرغوب عند بني حلب وكان مدرسا بمدرسة البولادية خارج باب المقام المشهور بباب الشام في حلب برتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي وكان يتولى النيابة حتى استوعب نيابات المحاكم الأربع بحلب من طرف قضائتها في ازمان متفرقة وقبل وفاته بمدة عشر سنين لزم داره وبالمزلة وجد راحته وفراره بعد ان وقع بينه وبين الشيخ طه منافسة وعداوة ادت الى غدره وكانت علة قهره وله بديعية غراء مطامها

لي في ابتداء انتدائي مزنة الكرم \* براءة تستهل الفضل بساقلم  
تركيب سائلها يسدى لسائلها \* في حل ما حل اطلاقا من العدم  
فازعم زمام النوى ان النوال غدا \* لحاقه يوقع الاحرار في ضرر  
مالا يادي النوادي من مكارمها \* مثل الايادي النواري في عكاظهم  
باصاحبي صاحبي حظي الملقن من \* بعدي ومن روعة الاكدار والالم

ومنها فالقلب كالراء وسط الهم مضطرب \* مهلا ايا عصر ما يكفيك عصر دي  
 فالشكل كالهاء والقلب الضئيل غدا \* كالراء والهم مثل الحال في الراء  
 كابن شعبة قد صارت ايا الينا \* تعدو علينا بمعنى غير مني  
 ومنها دع انفات لمداري في افراهم وصل \* الى اكتساب العلى واسمى لها رهم  
 ان العواذل بالاهام في عذلي \* قد اكدوا سوء ظن الناس بانفسهم  
 يا لاثمين على الاحسان غيرهم \* نزهتم النفس عن اسداء بالذمم  
 يزيد في بغيه خصمى مشاكلة \* خصم الحسين يزيد البغي في القدم  
 فاعبحوا لا ترى الا مساكنهم \* من اقباس دعا المظالم في الظالم  
 ومنها يانفس صبرا على كيد الزمان وهل \* يحدى العتاب واذن الدهر في صمم  
 برئت من طلب العلياء ان رجعت \* عنها الغرائم منى اودنا قسمى  
 يساقب لذ بشفيع المذنبين اذا \* اشند الزمان بأفعال من الأزم  
 واجزم ليل المعالى بالخلص في \* مدح الجباب الكريم المعالى الهمم  
 هو الحبيب الذى ترجى اغائته \* لئلا هول من الاهوال مقتحم  
 ليل صعب المعلى حسن التخلص لي \* بمدح ابن رسول الله ذي الهمم  
 ومنها تم البديع على الوجه البديع الى \* النادي البديع الذى مناه من اضم  
 مولاي يا واحد العلياء ومانحها \* ومقذي من الهم الغدر والتمم  
 خذها بديعة حسن البيان لها \* يعنو لها فصحاء العرب والعجم  
 من فكرة تشكى الآلام من زمن \* قد استوى فيه حر الطير والرخم  
 ومنها تبا لدينا ترينا من تقلبها \* خيال ظل على التحقيق لم يدم  
 اين الذين مضوا اين الذى ملكوا \* اين الذى بنوا الاهرام مع ارم  
 اين الذين مضوا في عصرنا وغدا \* خيالهم نصب عين العائق الفهم

ابن الصدور الذي كنا نعاظدهم \* على الوفاء بحفظ العهد والذم  
ومنها ودم معان العلي عن مع ذي امل \* لاجل امليك في بدء ومختم  
وكانت وفاته في اوائل صفر الخير سنة خمس وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى  
- محمد بن شيخه صغيره المتوفى سنة ١١٧٥ -

محمد بن السيد عبد القادر الشريف الحافظ لكتاب الله تعالى الشهير بشيخه صغيره  
الامام الحنفى بجامع الاموى بحجاب الصبح والمنرب سنين تنوف عن اثلاثين حفظ  
القرآن على الرجل الصالح السيد عبد الله الموتي وكان سميًا حسن القراءة ضبط  
في آخر عمره لبعض وكان يقرأ ما تيسر من جزء وقف اقرائه في شهر رمضان  
الشيخ طه بن مصطفى المعروف باليوسفى وبالأحمرى لسكناه داخل باب الأحمر  
المتوفى سنة ١١٥٤ اربعين عثمانياً وكان المنزجى فى حلقة القادرية منشدا سطا  
عليه صرة بعض من يحضر الحقة بعد الفراغ وهو ذاهب الى خطه فضره على عينه  
فسالت فأمسك الضارب وحبس ثم هو رحمه الله عفاه عنه تحتسباً. اخذ طريق  
القادرية عن عدة شيوخ كالسيد عبد اللطيف والسيد محمد بن الأصفر والشيوخ  
صالح المواهي وولده شيخنا الشيخ محمد المواهي توفى رحمه الله تعالى مطامير في غرة ذى  
الحجة سنة ١١٧٥ ودفن خارج باب الفرح بقدينا هز السبعين واعقبه (ابن ميرو)  
- محمد بن على المشهور بحاجي افندى المقتى المتوفى سنة ١١٧٦ -

محمد بن على المشهور بحاجي افندى الكثرى الماضل الفقيه العفيف اعلامة المقتى  
بحلب مولده في ابتداء هذا القرن بمدينة كلز وقرأها ورجل الدمشق وقرأ بها  
وحج واتي الأاضل واخذ عنهم وكان اصولياً فقيهاً متجرباً تباطى خدمة الفتوى  
بحلب مرتين بمدرسة الحسروية من غير خادم ولا من يكتب له السؤال الا في  
المرة الاولى كان عمده من يكتب السؤال ثم ترك وياشر ذلك على ام الوجوه

والتحرير والصلح بين المتخاصمين من غير تناول شيء منهم من الخطام حتى ولا على الفتوى في غالب الأيام وربما هو اعطى بعض المقرء السائين ومميشته من معلوم المدرسة اذ هو قائم بالشرط ومن ارض له معدة التزراعة في بلدياته وكروم ولا يقيم الدنيا وزناولا يجتمع بالولاية ولا بالفضاة الا عند وصول القاضي للبلدة لضيافة مشروطة على من يكون مفتيا مقبل على شأنه جعلت له علة آثر عمره في رجله واستمرت الى ان توفي مطعونا ليلة الأحد ثامن عشر المحرم سنة ست وسبعين ومائة والف ودفن من عند المدرسة الح. روية بتقريبها واعقب رحمه الله تعالى اه ابن مير واقول لا زال فيه موجودا في جينة المدرسة جنوب القبلية

— ابو بكر الوزير والى حلب المتوفى سنة ١١٧٦ هـ —

ذكرت في الجزء الثالث (ص ٣٣٩) ولايته حلب سنة ١١٧٤ هـ تقلا عن السالفة ولم ازد على ذلك ثم وقعت على ترجمته في تاريخ ابن ميو وانه ترفى في هذه السنة فبذا ذكره عما قال ابو بكر الوزير النذير الفاضل الدراك المتقن تخرج على الكامل المشهور مصطفى افندي الشهير بطريقى باشى وعليه تدرب وصاهره وولي المناصب العديدة في الدولة العلية الى ان سمعت عليه الدولة بعد وفاة والى حلب عبد الله باشا الصدر السابق بمصعب حلب برتبة الوزارة فندسها يوم الأحد ثاني عشرين شوال سنة اربع وسبعين ومائة والف وعمل املاها بحسن المباشرة والأطراح وكان به قلق من الصدر الوزير رابع محمد باشا بحيث انه لا يتر له .

وفي اوائل رجب سنة خمس وسبعين ومائة والف وردت الأخبار بعزل المشير المشار اليه من حلب وتوجيهه منصب مصر القاهرة له فاستقام بحلب الى منتصف شعبان فرحل الى مصر على طريق دمشق وزار بيت المقدس ودخل مصر بركا في ثاني عشر شوال سنة خمس وسبعين ومائة والف. وفي حادى عشر محرم سنة ست وسبعين



وماية والف توفى بمصر فجأة وكثرت الروايات بموته والله اعلم بحقيقة الحال .  
وفي زمنه كان الطاعون مجلب وبالجمله فهو سائخه الله زادرة من نوادر الدهر اه  
- عمر العزازی الأدبی الشاعر المتوفى سنة ١١٧٦ هـ -

ذكره الفاضل رهبان افندي المياثي فيما ارسله اليه من تراجم فضلاء وطنه ادلب فنال  
ومن شعراء البلدة الباقين في فن الشعر الشيخ عمر العزازی وله البديعية المشهورة  
التم فيها ذكر النوع سماها بالحوز المنيع في مدح الشفيخ صلى الله عليه وسلم مطامها  
براعتي وبديع المدح من كلی \* مسنعتها بمديح التراكي الشيم  
واله خير آل حيث ما نسبوا \* اليه في كل شأن من شؤونهم  
باصاح صحبي فصحي بان ركبهم \* واطلقوني طليق المدمع السجم  
لما تلقى ثوب انصبر حسان دمي \* من بعد بدبهم ناديت ها ندم  
هم ذيلوني بخير لاحق بزدا \* يروى الصدا وهو واف وافر القسم  
طريق تطريف ثوب الملم لاح لهم \* فلاح كالعلم المصوب في العلم  
سبحان سحر اباهم وصحفهم (مكدا) \* ما حرفوا من اريج السلم والسلام  
من ظل لفظ العدل يؤلمه \* فالناب من لدع عدل قاط بالالم  
يامعوى كلامي من يعيد فلا \* تلق جوارحه الا اخا الخيم  
نزهت قولي منه عن مسالة \* رأيته بالردايا غير متهم  
ومنها في معرض المدح ذم لا يليق فهم \* الصابرون على اللاواء كالعلم  
اني اقتسبت من الفرقان وصفهم \* بل هم اضل من الانعام والبهيم  
واولا فوات المقصود عما نحوته من الاخصار لايت على آخرها وهي زهاء

مئة وستين بيتا وكانت وفاته سنة ١١٧٦ هـ

— الحاج موسى آغا الأُميرى المتوفى سنة ١١٧٧ —

الحاج موسى آغا بن الحاج حسن جلبي بن الحاج احمد امير بن محمد بن علي بن صفر البصري الشهير بنسبه بأمر زاده صاحب الخيرات الكثيرة والوقف المشهور باسمه 'صاه من البصرة ولا يعرف على التحقيق اول من قطن من اجداده في حلب وسبب تسمية أسرته بأمر زاده او بأمرى زاده ان جده الأعلى كان أميراً كبيراً من اعظم امراء البصرة فكني هو وآبائوه بذلك. ولد المترجم في حلب في اوائل القرن الثاني عشر وهو اسفر اخوته الحاج ناسم آغا والحاج اسماعيل آغا ونشأ في كنف والده المثرى الكبير على الصلاح والتقوى ولما ترعرع سلك مسلك ابيه في تعاطي التجارة واخذ في الأسفار الى البلاد المائية كالإراق والهند ورزق الحظ في تجارته التي كانت متصلة مع هذه البلاد فتمت ثروته وكثرت امواله واغلبت عليه الدنيا بما اقبال ثم ورث من ابيه ومن ممالك ابيه اوالاً طائفة ايضاً فكثرت بذلك امواله بحيث صار في طليعة المثرين في حلب ثم وقف من املاكه الواسعة على نفسه وعلى ذريته وفقاً عظيماً عرف باسمه وبنى جامعته المسمى جامع الخير والمشهور الآن باسمه ا.ك.أ. في محلة السويقة وذلك سنة ١١٧٦ وبنى الخانين العظيمين المعروفين به في هذه المحلة وهما من جملة وقفه على مصالح الجامع المذكور وعلى ذريته وبنى السبيل الملاصق للخان ووقف عليه داراً مخصوصة وكان مع ثروته الواسعة حسن الأخلاق مطروح الكلفة متواضعاً مع الكبير والصغير والذني والفقير لا يستنى بشؤون نفسه بل يلبس اللباس البسيط تواضعاً منه .

حدثني من اتق به ان رجلاً من تجار العراق أتى الى حلب وكان يسمم بالمترجم فأحب ان يجتمع به فسئل عن مكانه فأخبر انه في خانة في الحجرة المملانية فجاء اليها فرأى رجلاً بسيط اللبس عليه ثوب من الكتان العسلي جالساً على الدكة

امام مكتبه فلم يظن انه منشوده الطائر الصيت لبسطة ملبسه فماد راجعاً يتساءل من اتباعه عن سيدهم فأجيب بأنه هو الرجل الذي رأيته جالساً .  
ومما يحكى عن محبته للفقراء ومكارم اخلاقه ان سائلاً وقف له فأعطاه ثم وقف له ثانية وقد بدل زيه فأعطاه وهكذا مرات متعددة وهو يعطيه وفي آخر الامر انتهره عبد المترجم وقد كان ماشياً معه فالتفت الى العبد ولأله على ذلك واجزل العطية للسائل مع معرفته بما فعله

وكان له اربع زوجات واربعون حظية من الكرج والجركس كان يؤتي له بهن من الآستانة وجم غفير من الخدم والعبيد والجواري السود والبيض وكان ينفق عليهم نفقة واسعة بسخاء زائد ويقل عنه انه كانت توفيت احدى زوجاته وبعد وفاتها اراد ان يتزوج بسيدة من بنات الاعيان فخطبها فاشتترت لقبولها ان لا يضرها بواحدة فوعد بذلك وبعد زمن قليل جاء بأربع حظيات في آن واحد فذكرته بوعدة عاتبة فبسم وقال لها انى لم احلف . وعدت بان لا آتيك بواحدة اما هؤلاء فأربع

وكان يأذن لعبيده في التجارة سفرراً وحضرأ يستفيدون من ذلك اموالاً جمّة فكان يمتقهم ويزوجهم من عنده من الجواري ويهبهم من املاكه وعقاراته فصار لعنقائه وعتقاءه املاك وفقوا منها جماء وافرة لم تنزل عامرة الى الآن .  
وبلغ من عطفه عليهم انه شرط في كتاب وقفه الكبير ان يكون جميع ما يستحقه اولاده واعقابهم بمداقراضهم لعنقائه واعقابهم . وكان الكثير منهم قد حج الى بيت الله الحرام ويحسون القراءة والكتابة ولهم خطرط جليلة جمية وقطعوا في عهد مولاهم شوطاً بعيداً في الوجاهة بحيث صاروا يعمنونون بعموان آغا مثله واولادهم يلقبون بلقب جلالي كأولاده .

والمعروف من عتقائه المذكور ابراهيم آغا وابنه محمد جلي والحاج سليمان آغا والحاج صالح آغا . ومن جملة من مات قبله من عبيده وخلف اموالاً واملاكاً عادت لمولاه بالولاء مملوكه الشهير الحاج علي آغا الملقب بالكولة وكان لمملوكه هذا عبيد وعتقاء ايضاً منهم عبدالله آغا واولاده الحاج عثمان آغا احد الوافين و ابراهيم آغا ومنهم سليمان جلي

ولم يزل المترجم على وجاهته وحرمة وحشمة ورخاء عيشه وسخاء يده ومبراتة الى ان توفاه الله تعالى في السابع والعشرين من شهر شوال سنة الف ومائة وسبعة وسبعين ودفن في تربة العبارة وجاء تاريخ وفاته ( في جانب الخلد موسي قد منح ) ١١٧٧ رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

والمشهور من اولاده المذكور ستة وهم الحاج عيسى آغا والحاج عبدالله آغا والحاج خليل آغا والحاج زكريا آغا والحاج مصطفى آغا والسيد ابراهيم جلي وله ولد سابع اسمه احمد آغا توفي شابا قبل وفاة والده بسنة وذريته الموجودة الآن هي من نسل الاول والثاني والثالث لاغير

والوارد في الوثائق الشرعية من زوجاته مع الأئمهات من خاتليه هن خمس الحاجة سالحة وآمنة وصفية ورحمة وعائشة والأخيرة منهن هي بنت الحاج اخلاص جلي صاحب الوقف المعروف بحلب

والحاجة سالحة هي بنت نعمة الله جلي بن الحاج مصطفى اللبق الآتية ترجمته وقد جددت المسجد المعروف بمسجد المعاق فيحلة السويقة وذلك في سنة ١١٨٧ ووقفت عليه وعلى مصالح القسطين الوقع احدهما امام المسجد المذكور والثاني تجاه جامع زوجها عدة عقارات كبيرة عامرة هي فيحلة السويقة .

قال ابو ذر في كوز الذهب في الكلام على الهامية ( هي سويقة حاتم وراء

الجامع الكبير) ومن قطعة السهلية درب آخذ الى الرواحية ثم يأخذ الى درب شمس الدين ابن العجمي وبه مسجد معلق يقال أنشاه شهاب الدين ابن عشار وكان به ربة يقرأ فيها ويدعى عقب القراءة للواقف ورأيت في حدود الخانقاه الشمسية ان المسجد كان موجوداً عند بنائها فالظاهر ان شهاب الدين المذكور جدده لا أبكره وله رقف بالقرى على قراءة سبع به انشاء العفيف وقاعة بالقرب من آدر شيخنا المذيل (١) وصارت الآن ملكاً اه

وفي عرم سنة ١١٧٧ رقف ونفقه الكبير وشرط الصف من الموقوف على نفسه مدة حياته ثم من بعده فعلى اولاده الذكور والاناث ثم من بعدهم فعلى اولادهم واعقاهم على ان يكون الاستحقاق بينهم بترتيب الطبقات تحجب الطبقة العليا الطبقة السفلى الى ان قال فذا انقرضوا عاد وقفا على عتقائه واولادهم كما سبق. وبهذين الشرطين وهما تسمية لأولاد الاناث وجملاً مرتباً طبقات الطبقة العليا تحجب السفلى صار اولاد الاناث الذين هم بعيدون عن الأسرة الأميرية وليس لهم رابطة بها سوى ان جدة جدة جدتهم كانت من بنات احد اولاد الواقف يستحقون في ريمه وينحصر بهم او بأحدهم سنيين طوالاً واولاده الصليبيون محرومون من تناول شيء من ريمه لأنهم انزل طبقة. وشرط الواقف على هذه الصورة من الغرابة بمكان وقد استمدعى انتباه جل الواقمين بحلب الذين اتوا بمدد الى الحيف الذي يصيب اولادهم الذكور من هذا الشرط فتعمدوا عدم تشميل ما وقفوه لأولاد البنات الأبعاد لأنه كما قال الشاعر

بنونا بنو ابائنا وبناتنا \* بنوهن ابنا الرجال الأبعاد

ولأشترط الواقف هذا للشرط حكاية غريبة وهي انه كان في سنة ١١٦٤

(١) يعنى به ابن خطيب الناصرية صاحب الدر المنتخب الذي ذيل به على تاريخ ابن العديم

وقف وقفاً قبل انشاء جامعه المتقدم مشتركاً بين الخيرات والذرية وخصص قسمه الذري لأولاده المذكور والأناث وقال واذا تزوجت الأنثى يعود نصيبها لأخوتها فساء ذلك احدى بناته المتزوجات والمطون انها السيدة الحاجة زينب فعمدت بعد المذاكرة مع والدتها الى اعمال الحيلة لتبديل فكر والدها وارجاعه عن حصر الوقف في اولاده المذكور وحرمان البنات المتزوجات وهي انه كان يوماً من الايام جالساً في دائرة زوجته ام بنته هذه فدخل عليها امرأة دلالة تبيع بضائع نسائية فأخذت زوجته تنظر الى الاثواب واحداً بعد واحد الى ان وقع نظرها على ثوب نفيس من الحرير فتظاهرت بادهشة والاستغراب من وجود هذا اللباس معها وشرعت تستنطق الدلالة عن كيفية وصوله اليها فقالت لها اني مررت بالامس على العائلة الفلانية فاعطتني خفية احدى السيدات لأبيعه واسرت الى بأنها في اشد التروم لثمة فعند ما سمعت جواب الدلالة تظاهرت بالكدر وتنهدت وهمست بأذن زوجها نائلة ان هذا اللباس لأبنته وبناء على ضيق يدها اضطرت لمرضه للبيم فنأر المزجم من ذلك كثيراً واعطى الدلالة ثمنه مضاعفاً وصرفها وبعد ذهابها قالت له زوجته اذا اضطرت ابتك ليبيم ثيابها وانت حي فكيف يكون حالها وحال ذريتها بعدك ! فازداد تأزراً ونجحت حيلة البنت وامها حيث انه ما لبث حتى غير ذلك الوقف بوقف آخر اعظم منه شامل لأولاد البنات وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ منصرف هذا الوقف العظيم بسعيد افندي الاميرى المعروف بالصوري وهو متولى الوقف الآن وشقيقته الحاجة مريم وابنة عمه السيدة امة الله بنت احمد افندي وهم من ورثة الواف الذكور والحاج صالح العداس وهو من دربة الواف الأناث من نسل ليلي بنت الواقف ولأولاد الواف وبناته وزوجاته وعتيقاته وزوجات اولاده اوقاف كثيرة

في وجوه الخير والبر وهى عامرة الى الان واوذكرنا ذلك بطريق الاستقصاء  
اطال الكلام فاكتفينا بالاشارة الى ذلك .

❦ الكلام علي جامعہ المعروف باسمه ❦

موقعه في المحلة المعروفة بسويقة على بجوار مدرسة المارنجية التي كانت قديما حكمة  
للسافعية تم انشائه سنة ١١٧٦ وتقس فوق بابہ ثلاثة ابواب مصرعها الاخير  
هكذا ارخ جامعها اوتيت سؤلك ياموسى ١١٧٦

وكتب فوق مبره ثلاثة ابواب ايضا الاخير منها

وبالكلام القديم ارخ \* قد جاء ان الصلاة تنهى ١١٧٦

وهناك لوح من الخشب معلق في جدار اقبليّة كتب فيه ثلاثة ابواب الاخير منها

لذلك موسى بالتقى شاد ارخوا \* اساس بناء وهو الخير جامع

وتبليته حسنة البناء طولها ٢٥ وعرضها ١٧ ذراعاً مع الجدران واماها رواق  
كان ضيقا وسع سنة ١٣١٢ وله صحن واسع طوله ٣٧ وعرضه ٢٦ ذراعاً مع الجدران  
وكان في وسط هذا الصحن حوض كبير وراءه مصطبة تحت رواق ووراء  
المصطبة ثلاث حجر يقطعها بعض الخدمة احيانا في سنة ١٣٤٢ ازيل هذا  
الحوض واتخذت تلك الحجر مصطلاً كبيراً ورفعت المصطبة واتخذ موضعها مصلى  
وصار الناس يتوضئون من الحفريات ويصلون ثمة وبذلك حفظ هذا الماء من  
الأساخ ومن المتن الذي يلحقه من الرضوء خصوصاً ايام الصيف ولا ريب انه عمل  
حسن يشكر عليه متولى الوقف الشيخ سعيد افندى وناظره بهابك الأميرى  
وفوق الرواق الشمالى والحجرة التي يجانبه حجرة هي مكتبة ودب فيه الأطفال  
بعض المشايخ يتناول راتبه من هذا الوقف وقد بنى من قبل الوانف لهذه الغاية  
وشرقى الصحن خمس حجر للدرس والطلاب والخدم وله مسارة مرتفعة مستديرة الشكل

قال الواثق في شرط وقفه والرابع من العقارات الموقوفة بصرفها المتولى في مصالح الجامع فيصرف من غلة الربع الرابع في كل يوم ١٦ عثمانياً فضياً لمن يكون اماماً في الاوقات الثلاثة الجهرية بمقابلة امامته المذكورة وبمقابلة قراءته عشرأً ويدفع في كل يوم ٨ عثمانيات فضيات لرجل يصلي اماماً في وقت الظهر والعصر . ويدفع في كل يوم ١٤ عثمانياً فضياً لرجل يؤدب الاطفال . ويدفع في كل يوم ٤٥ عثمانياً خمسة عشر نفراً من حفظه القرآن ليقروا في كل يوم بعد صلاة العصر خمسة عشر جزءاً ويدفع في كل يوم ٤ عثمانيات لرجل حافظ يقرأ سورة الكهف في كل يوم جمعة ويدفع كل يوم اربعة عثمانيات لرجل يقرأ كل يوم سورة يس . ويدفع كل يوم اربعة وعشرين عثمانياً لرجل من العلماء الكرام يقرأ كل يوم الفقه الشريف والنحو المطالين . ويوم الاثنين والخميس يقرأ الحديث . وفي الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان يلزم كل يوم بعد الظهر قراءة الحديث الشريف . ويدفع اربعة عثمانيات لمعيد الدرس العام بين يدي المدرس .

والمدرس فيه في عصرنا هذا العالم العاقل الشيخ احمد الزرقا وقد كان قبله والده الفقيه الكبير شيخنا الشيخ محمد الزرقا رحمه الله تعالى

سجل الكلام على الأثر البوي الذي في هذا الجامع

في سنة ١٣٢٨ كان الناظر على هذا الوقف بها بك الاميرى في دار السلطة العثمانية اسنابه لجماسية تنسبته عضواً في مجلس المبعوثين ولما انتهت مدة المجلس وعزم بها بك على العود الى وطنه صدرت الأرادة السنية ان يمين له وقت المشول بين يدي حضرة السلطان محمد رشاد ففي الوقت المعين توجه الى سراي بشكبك طاش وهناك استقبل من قبل رجال البلاط الملوكي استقبالا حسنا ثم دخل



على حضرة السلطان فلقي منه كمال الحفاوة واحسن الاستقبال وبعد ان اعرب  
عن حبه للجم للأمة العربية والبلاد العربية داربينها بعض الشؤون المتعاقبة بعمران  
حلب ومن جملتها سكة حديد بغداد ومرورها بجانب حلب . ثم قال له عدى  
من الآثار النبوية شعرتان من شعر النبي صلى الله عليه وسلم موضوعتان في حوتين  
من ذهب واحدة استبقيتهما لنفسى والأخرى اهديتها لك فشكره على انعامه  
الجزيل فامر له بها في الحال . ثم طلب منه السلطان ان يعيد الزيارة في اليوم الثاني فلما  
زاره قدم له السلطان رسماً في لوحة كبيرة موقفاً عليه بخطه وهو محفوظ عنده .  
ولما انصل خبر هذا الأتمام بالأهلين هنا بادروا وفد لاستقبال بها بك الموماليه  
الى بيروت ووفد الى حمص ووفد الى حماة ويوم وصوله الى حلب (١) خرج  
الأوف من الأهلين لاستقباله وكان يوماً مشهوداً .

ووضعت الشمرة النبوية في خزانة نجرت تنجيها حسناً في قبلة الجامع عن يمين  
المذبح قبل حضورها داخل صندوق من الحديد وهي الآن فيه تخرج للتقبيل ايام المواسم  
واخذ رسم هذه الخزانة بالمصور الشمسى وحين عودة بها بك الى الآستانه  
زار حضرة السلطان وقدم له الرسم فأظهر له ارتياحه وامتنانه وحين عودته  
ارسل معه السلطان هدية ثمينة وهي قطعة من الشال الهندي البديع لتوضع على  
ضريح سيدنا يحيى في الجامع الاعظم مع ستائر من الديباج مؤلفة من ثلاث قطع  
مطرزة تطريزاً بديعاً . وقد كتبت عليها الآيات اقرآنية لتوضع على الخزانة  
ايضاً وكان اوضع هذه الهدية ايضاً يوم مشهود وذلك في سنة ١٣٢٩

(١) كان ذلك اليوم يوم الأربعاء الموافق للسادس من رجب كما ذكرت ذلك جريدة فرات  
الرسمية في عددها ٢٠٧٧ واسهبت المقال في كيفية هذا الاستقبال

— ابو بكر بن منصور المعروف بأبن فنصه المتوفى سنة ١١٧٧ —

(ابو بكر) بن منصور المعروف بأبن فنصه الشريف لأمه الحنفى الحلبى الفاضل الكامل من المنوّه بهم فى حلب بين رؤسائها ولد بها فى سنة اربع وثمانين والف وقرأ على الفضلاء بها وبرع وصار مدرسا صاحب رتبة وكان له لدى الحكام فى اموره اقدام نفى واجلى بسببه مرارا منها فى سنة اربع وستين ومائة والف اجلاه الوزير السيد احمد باشا مع من ساق من اعيان حلب فاستقام فى بلدة بيلان الى ان عزل الوزير المذكور من حاب ووليها عارى عبدالرحمن باشا فعاد اليها واستمر الحال الى ان مات . وكانت وفاته خامس جمادى الناية سنة سبع وسبعين ومائة والف عن ثلاث وتسعين سنة واعقب ودفن فى التربة الامينية خارج باب فخرين وفنصه ابيه جدته ام والده كانت من قرية من قرى حلب رحمه الله

— حسين الدركزلى المتوفى سنة ١١٧٧ —

حسين الدركزلى الشافعى الصالح المبارك الواعظ الحسن الخلق والخلق قدم حلب بعيماله ونزل بالمدرسة الجعفرية بمحلة سويقة حاتم كان يعظ الناس بالجامع الاموي فى الجانب الغربى ويتكلم باللغة التركية واذا قرر كانه منذرجيش حرصاً على النصيحة وكان من الورع على جانب عظيم لا يمارى كبيراً ولا يمتن صغيراً ولا يقيم للندى وزناً وكان له ولد يدعى اسماعيل لم يبلغ العشرين نجيب فاضل ورع كامل اصيب به فى طاعون سنة ١١٧٥ فاحسبه وصبر وفى السنة التى بعدها توجه الى الحج فتوفى آيها من الحج قرب دمشق رحمه الله

— طه بن مهنا الجبرينى المتوفى سنة ١١٧٨ —

(طه) بن مهنا الشافعى الجبرينى المحدث الحلبى الولد انعام الفاضل الملقن العلامة المحقق واحد الدهر فى الفضائل المفسر المحدث صاحب الاخطاة بالعلوم العقلية

والنقلية كان المعيا وحيدا له الذكاء. افترط كاملاً بجائنا محتفا مدقنا ورعا زاهدا  
 ناسكا ولد في سنة اربع وثمانين والف (١) وطلب بنفسه واخذ عن علماء ذلك  
 العصر وحذب اليه الطلب اذ بلغ فسمى وجد واجتهد ورحل الى الحجاز في  
 سنة احدى وثلاثين بعد المائة وسمع صحيح البخاري على شارحه المتقن الضابط  
 ابي محمد عبد الله بن سالم البصري واجاز له به وببقي ما يجوز له وقرأ العربية  
 على الشيخ عيد المصري ومن مشايخه الشيخ تاج الدين القلعي مفتي مكة والشيخ  
 عبد القادر المفتي بها ايضا واخذ عنها وعن الشيخ يونس المصري والشيخ ابي  
 الحسن السندی ثم المدي وغيرهم وعاد الى وطنه واشتغل بالافادة والحق الاحفاد  
 بالاجداد ثم عاد الى الحجاز في سنة احدى وستين بعد المائة ايضا وجاور بمكة  
 المكرمة نحواً من سنين وعاد الى وطنه وكتب على صحيح البخاري قطعة صالحة  
 وصلها الى المعازي وله تراجم اهل بدر الكرام (٢) رضي الله عنهم وغير ذلك (٣)  
 من التحريرات وانتفع به خلق لا يحصون كثرة وله مداعبة لأحبابه وكان يعاني  
 حرفة الألاجة تدسج له وتباع ولم يكن له وحه مديدة ولا وظيفة غير ذلك وله  
 شعر فمن شعره الذي خدم به سيد المرسلين عاقد الحلية الشريفة قوله

يا اهيل النقا لقد همت وجدا \* في هواكم وقد جفا الجمن سهدا

ما تناسيت للربوع بسلم \* سل من الركب من تناسيت عهدا

كيف انسى وفيكم من تسامى \* في سماء السماء فخرا وعجدا

(١) الصواب ان ولادته سنة ١١٠٥ كما في تاريخ ابن مبرو

(٢) يوجد منه عدة نسخ في حلب منها نسخة بخطه عند خليل افندي المرتضي ونسخة  
 اخرى بخطه عندي وهي تنقص كراسة اكملتها بخطي من نسخة في مكتبة محمود افندي الجزار  
 التي كانت موضوعة في الجامع الكبير وبلغني انه طبع لكني لم اره مطبوعاً

(٣) منها شرح حافل على الاربعين النووية ذكره ابن مبرو في تاريخه في ترجمة الشيخ طه المذكور

خاتم الرسل سيد الكون طه \* من غدا في شمائل الحسن فردا  
 ذو جبين سما الهلال ووجه \* اخجل البدر بالبحا اذ تبدى  
 في اساريده سنا الشمس تحرى \* من سناه اهتدى الذي ضل رشدا  
 اهدب الجفن فوق خداسيل \* الحل المين بالفوس مفدى  
 افرق السن ان تبسم تاتى \* مثل حب الغيام والدر نضدا  
 ازهر اللون انفه كان افنى \* بالفنا للعدا اباد وأردى  
 شئت الكف المكر اديس ضخم \* راحناه حوداً من البحر اندى  
 ربة كان ان مشى يتكهماء \* رجل الشعر ايس سبطا وجمدا  
 كان فخما مفعما بتلالا \* خافض الطرف اكثر الخلق حمدا  
 بين كنفه مثل بيض حمام \* خاتم الانبياء للخلق مبدا  
 ومغيث لمن اتى مستجيرا \* من ذنوب فاضت على البحر مدا  
 وصريح لمستريح خطوب \* قد توات عليه عكسا وطردا  
 ورؤف بنا وايضا رحيم \* كما حباني فضلا والخير اسدى  
 با رسول الورى سميت طه \* قد سمى في الهوى مكبا مجدا  
 كلما كان يستعد لرشد \* اخرته القيود عما استعدا  
 وهو قد حل في حاك وحاشا \* ان ينال المنيخ بالباب ردا  
 وصلاة الآله في كل آن \* مع سلام الى ضريحك يهدى  
 والى آل والصحاب جميعا \* ما سما كوكب بأفق تبدى

وله غير ذلك وكانت وفاته ضحوة نهار الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع  
 لاول سنة ثمان وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب المقام قبيل المغرب وقبره  
 شمالي قمة العواميد واسف الناس عليه بعد ان انقطع في بيته من اواخر صفر

ومرض نحواً من عشرة أيام واختلط في مدة اقامته في بيته كثيراً واعقب ولد ذكراً وبنتاً وقد رأيت بعض من ترجمه ذكر انه في فجر يوم وفاته وعنده جماعة منهم اولاد شقيقته وبعض اقاربه من النساء الخيرات اذ دخل عليه طائر اخضر وحام حوله مراراً والحاضرون ينظرون ذلك ويمجبون ثم جلس على صدر هنيئة وطار. وقد ارخ وفاة هذا الاستاذ السيد عبد الله اليوسفي الحلبي بقوله

بشرى اطله حيث حا \* ز فضائلا عقلا ونقلا

لقد ارتضاه وقد حبا \* ه الله مغفرة وفضلا

لما غدا الفردوس في \* دار البقاء له علا

ارخته بعلى الجنى \* نحدث الشهباء حلا اه

ومن نظمه كما وجدته في ترجمته في تاريخ ابن ميرو

قم الى روضة الحبيب وبأكر \* واغتم فرصة الزمان وبادر

ان مرعى الشباب يمش وسريعا \* وربيع السرور كالطيف زائر

والثم الثمر وارثشف ريق حب \* ان ثم الثمر يجو الخواطر

في زمان الربيع والنهر جار \* في حياض الرياض وانزهر زاهر

بأختلاف الالوان يزهر ويزكو \* باعتراف منه تدر النواظر

واحمرار كحمة من عقيق \* مع بياض كالدردل للعقل باهر

وطيور على النصوص تغنى \* كل الف منها لألف تناظر

قال وهي قصيدة طويلة اه

— \* عبد الكريم بن احمد الشرباتي المتوفي سنة ١١٧٨ \* —

( عبد الكريم ) بن احمد بن علوان بن عبد الله المعروف بالشرباتي الشافعي الحلبي الشيخ الامام الفاضل المحدث الشهير علامة حلب الشهباء وشيخ الحديث

بها العلامة المفيد ذو الهيبة والوقار كان عالماً محافظاً على السنة الفراء محباً لأهل الطريق والدرأويش والعلماء لا سيما من يقدم لتلك الديار اخلاقه حسنة واوصافه مستحسنة والد بحلب في سنة ست ومائة والف وقرأ على والده وانتقم به وحضر دروسه الحديثية والتفسيرية والفقه والعقائد والأصول والآلات ثم قرأ على جمع كثير منهم الشيخ مصطفى الحايي (١) والشيخ اسد ابن حسين وابراهيم بن محمد البخشي وابراهيم بن حيدر الكردي وسليمان بن خالد النحوي ومحمد بن محمد الدمياطي البدرى وان الميت الشعبي الحايي والعالم الشيخ زين الدين امين الأفتاء والمحقق المولى ابو السعود الكواكبي والعلامة الشيخ يسر ابن السيد مصطفى طه زاده وغيرهم وقدم دمشق اولاً في سنة احدى وعشرين ومائة والف واخذ عن جماعة منهم الشيخ ابو المواهب الحنبلي والاساذ الشيخ عبد الله المالبلي والشيخ عبد القادر النجفي والملا الياس الكردي نزيلها والشيخ احمد اغزى واشيخ عبد الرحمن المجلد والشيخ محمد بن علي الكاظمي السمشقي واجازه بفتح المتعال في النعال للشيخ ابي العباس المقرئ المغربي نزيل القاهرة عن المولى الفاضل احمد الشاهبني اندمشقي وهو عن المقرئ المؤلف وتوجه الى الحج في سنة ثلاث وعشرين واخذ بالحرمين عن اجلائها منهم المحدث الكبير الشيخ احمد الخلي والمقن الرحلة الشيخ عبد الله البصري والشيخ ابو طاهر بن العلامة الرباني الشيخ ابراهيم الكوراني والولي المشهور السيد جعفر وغيرهم ثم رجع الى حلب وهو مكب على اقرآة والأقراء مع قيامه بخدمة والده الى ان توفي والده وذلك في سنة ست وثلاثين وبعد احدى عشر يوماً كيف بصره فحمد الله واثنى عليه واسترجع عند المصيبتين ولم يمنعه فقد بصره من الاشتغال بامام والحديث بل ازداد حرصاً واشتغالا ثم

في سنة ثلاث وأربعين حج ثانياً واخذ عن المحدث الشيخ محمد حياة السندی والعلامة الشيخ محمد الدقاق وغيرهما ثم رجع الى بلده ودأب في الأخذ عن العلماء والأفاضل الواردین الى حلب ولما ورد الشيخ محمد عقيلة المكي والسيد الاستاذ الشيخ مصطفى الصديقي الدمشقي واخذ عنهما وبايعهما وقبل الحجة الثانية دخل بلاد الروم واجتمع بعلمائها وحصل عنه وصار له اقبال وله تلمیقة على الشفاء الشريف وتلمیقة على كنوز الحقائق في احاديث خير الخلائق والعطايا الكريمة في الصلاة على خير البرية ورسالة في ذكر بعض شيء من آثار الولي الكبير العارف الجد السيد الشيخ مراد الأزبكي نزيل دمشق وله رسالة في تنزية لمصاب وله رسالة في الفرق بين القرآن العظيم والاحاديث القدسية الواردة على لسان النبي صلى الله عليه وسلم وله رسالة متعلقة بحزب البحر ورسالة في قراءة آية الكرسي عقيب الصلوات المكتوبة ورسالة سماها المنح الكريمة الدافعة ان شاء الله تعالى كل محنة وبلية ورسالة متعلقة بحرز الأمام الشافعي رضي الله عنه قاله صلى الله عليه وسلم يوم الأحزاب فكفاه الله شرهم وله رسالة اخرى متعلقة باسمه تعالى الحي القيوم ورسالة في ادعية السفر وله ثبت جامع سماه بأناة الطالبين او الى المحدثين (١) وكان رحمه الله تعالى انتهى اليه في زمنه علو الأسناد والحق بالآباء والأجداد الأبناء والأحفاد مكبا على الافادة حتى صار له الاجتهاد طيبة وعادة وله همة في مطالعة كتب القوم ومع ما فيه من الفضل الباهر له كرم وله رحلات الى الروم ودمشق عديدة وعلى كل حال فقد كان مفيد الطالبين مجلب حاضرها وبأديها وعلامة الشهباء وناشر العلم بنادبها توفي في ضجوة يوم الأربعاء السابع (١) منه نسخة في مكتبة المدرسة الصديقية في محلة قاضي عسكر وفي مكتبة صالح آغا كتبخدا وعندى نسخة بخط حديث كانت ناقصة اكملتها بخطي عن النسخة الصديقية

والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى اه  
اقول هو مدفون في تربة باب المقام وفي تاريخ ابن ميراو انه اعقب ولدين هما الشيخ  
محمد والشيخ مصطفى وقد ذكرهما المترجم في آخر ثبته وانهما كانا بجازين من  
الشيخ محمد المغربي الشهير بالطيب .

✽ الشيخ محمد البصري المتوفى سنة ١١٨٠ ✽

له ترجمة موجزة في تاريخ المرادي وترجمته تلميذه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته  
منار الاسماء ترجمة طويلة فقال ومنهم ( اي من مشايخه ) شيخنا وبركتنا شيخ  
الأفراء وخاتمة اقراء القدوة الصالح والمعلم الناجح امام القراءات السبع والعشر  
ونجدة الاوان والمصر مقلد اعناق العلاليين درر القلائد وناسر اعلام الافادة على  
الراغبين بنثر العوائد . من اجتهاده الله لحفظ القرآن . واصطفاه لتعليمه بالتحجير  
والضبط والاتقان العاضل المحقق المقرئ الشيخ محمد الشهير بالبصري ابن مصطفى  
ابن حسين بن مصطفى بن حجاج بن موسى الخطيب التل حاصدي مولداً الحاي  
وطناً الشافعي مذهباً رحمه الله تعالى ولد سنة احدى بعد المائة والف وشهرته  
بالبصري لكف بصره فقد كف وعمره خمس سنين غير انه كان يعرف الضوء  
والابيض والاحمر كما حققه من لفظه . واصله من تل حاصد قرية من قرى حلب  
ورحل الى دمشق عام اربعين ومائة والف وأخذ القراءات السبع بمضمن الشاطبية  
والتيسير عن الشيخ علي كنز برقائه على الشيخ احمد الأزهري الشهير بابي  
قنب وهو عن العلامة الشيخ محمد البصري بسنده . واخذ ايضاً عن شيخنا وصديقنا  
الشيخ ابراهيم الشهير بالحافظ ابن الشيخ عباس بقرائته على السيد اسمعيل المير  
الدمشقي وهو عن شيخ الاسلام ابي المواهب الحنبلي بسنده . وقرأ هو والشيخ  
ابراهيم طريق العشرة بمضمن اذرة على العلامة الشيخ مصطفى الأزهري المصري



الشهير بالعلم ثم قرأ عليه ايضاً طريق الطيبة عام اربعة واربعين في رحله الثانية بقرائته على ابي المواهب والشيخ محمد البقرى . واخذ ايضاً عن الشيخ الفيومى المصرى بقرائته على ابي المواهب والشيخ على المنصورى عن الشيخ سلطان المزاحى رحمهم الله تعالى . وقد برع ومهر وتقدم على افرانه وعاد الى مدينة حلب بنية احياء هذا الفن بها وقد حقق الله رجاءه فجد في الاجتهاد وافرأ وافاد وانتفع به خلق لا يحصون كثرة واحيى القراءات بعد اماتتها ونشرها واطهرها بعد اضاءتها فجزاه الله تعالى عن الاسلام خير الجزا واناله الفردوس في دار الجزا . وقد حفظت عليه نصف الشاطبية اوائل قدومى الى حلب وقرأت سورة البقرة افراداً وجمعاً لأهل سما ولم يتيسر لى الاكمال ولكن قد من الله تعالى على وادى عبد الله بقراءة هذا الفن عليه فشرع في غرة سنة خمس وسبعين ومائة والاف فقرأ عليه اولاً ختمة كاملة برواية حفص عن عاصم بقصد التجويد والضبط مع حفظ الشاطبية ثم شرع في الأفراد والجمع فجمع عليه القرآن العظيم من اوله الى آخره للائة السبعة قراءة تحقيق واتقان واجازه بالقراءة والأقراء وامر به بكتابة اجازة ثم قرأ عليه بعد ذلك ختمة برواية فالون عن نافع ثم شرع في ختمة اخرى برواية ورش عنه حتى وصل الى آخر سورة النساء فأشار عليه الشيخ بالجمع مرة اخرى فقرأ عليه ختمة كاملة للائة السبعة ايضاً ثم امره بختم ثالث جمعاً ايضاً فوصل فيه الى سورة يوسف فرض فيها وخمين يوماً وتوفى الى رحمة الله تعالى بعد ظهر يوم الأحد الثانى عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ثمانين ومائة والاف عن ثمانين سنة وكان رحمه الله تعالى كثير الصيام وملازمة الطاعة والقيام مع الورع والزهد والتقوى والسخاء والجود والاكرام وكان حليماً لطيفاً رفيقاً ناصحاً في تعليمه بالرفق وحسن الارشاد وقد اصف الناس عليه اسفاً شديداً رحمه الله تعالى اه

﴿ نعمه البقي المتوفى سنة ١١٨٠ ﴾

نعمه بن عمر بن عبد القادر الشربف لأمه الحنفى البغدادى الحلبى المممر الشهير بأبن الباشا كان جده المذكور من امراء الدولة العثمانية ارسلته الى الحبشة واليا فنوفى هناك وهذا سبب شهرتهم بالباشا مولده سنة ستين بحد الألف كان يتماطر التجارة بحان الكتان بحلب له وجاهة في الدار نير الوجه واللحبة حسن الثياب طويل القامة ذا شكل ظريف قدم جده من بغداد يكون ببني القماني وباللبي توفى صاحب الترجمة نهار الاربعاء حادي عشر ذي القعدة سنة ثمانين وماية والف ودفن خارج باب المقام في منابر الصالحين اه

اقول ان بنت المترجم هي الحاجة سالحة كانت زوجة للمحسن الشهير الحاج موسى الأميرى المتقدم قريبا وقد تقدم ذكرها في ترجمته وانها كانت من المحسنات ايضا

﴿ احمد بن محمد الحافظ المتوفى سنة ١١٨٠ ﴾

احمد بن محمد الحافظ الحلبى الحنفى امين الكتب الموقوفة بمدرسة الوزير عثمان باشا بحلب عالم فاضل عال كمال مولده سنة احدى ومائة والف وكان في صباه يعانى صنعة المحمل في بيته بمحلة جقورجق بباقوسا وكان اماما بمسجد الشيخ عثمان بالمحلة المذكورة وله درس تحضره الأفاضل اخذ عن جهابذة اعلام منهم العلامة عبد الله افندي البخشي واخوه العلامة ابراهيم افندي البخشي والشيخ خضر المصري نزبل بباقوسا وانتفع به كثيرون

ثم لما بنى المدرسة المذكورة الوزير المشار اليه ارتحل من المحلة المذكورة وسكن بالقرب منها ولازم مدرستها العلامة محمود ايندى الأنطاكي وانتفع به كثيرا وقرأ عليه دهرأ طويلاً وحج وقد ناهز الثمانين اه اقول يظهر انه توفى حول سنة ١١٨٠ بقليل ويستفاد من هذه الترجمة ان من جملة الصناعات التي كانت في حلب صناعة

المحمل ويؤيد ذلك انه لا زال في الشهباء عائذات احدهما مسالمة والأخرى مسيحية ويلقب كل منهما ببيت المخماجي . سألت التاجر ميخائيل المخملجي وهو عميد العائلة المسيحية عن نسبتهم هذه أهى لصنعة هذا الصنف او لبيعه فأفادني ان جدته كانت تحدنه ان اباها كان يتماطى هذه الصنعة في حلب فعلى هذا تكون هذه الصنعة قد تمطت هنا منذ نحو مائة وخمسين عاماً من حين ان صار هذا الصنف يأتى من البلاد الغربية

— يوسف بن احمد الجابري الموفى سنة ١١٨٠ هـ —

يوسف بن احمد الحاي الحبي الشهير بالجابري مدرس الاسكندرية خارج باب الجنان باعتباره موصلة الصحن المتعارفة بين الموالى الشهم الفاضل المحشم نادرة الفضلاء وناطقة الفقهاء ولد بحلب ونشأ بها وقرأ النحو واللغة الفارسية على الفاضل الشيخ محمد بن هالى الحاي وقرأ على العالم الشيخ محمود الباسناني والسيد علي المطار والسيد عبد السلام الحريري والشيخ عبد الرحمن البكه لوني وقرأ الهداية على العالم المحقق السيد محمد الطرابلسي مفتي الحنفية بحلب والفرائض والحساب على الشيخ مصطفى القيمى والشيخ يس الفرضي واخذ الحديث عن الشيخ عبد الكريم الشرباتي وصار عالماً في الفضائل يشار اليه ومرجعاً في المعارف يمول عليه جمع من مسائل الفقه ما تفرق وشرّد فأوضح ما اختلف بها وقرب ما ابتعد طالما استوعب الصباح نجداً في السهر حتى احاط من ايضاح معقّات الماني بما شئت شمل الفكر واحرز حسن الخط وقت الانشا ودرس مدة في مدرسة الاسكندرية التي جدد بناءها واشاء وكان ذا ذهن وقاد ونظر نفاذ تولي مهام الامور في بلده فأحسن تماطيلها ومالت اليه قلوب اعاليتها وادانيتها ثم سلمته الحيداد بالسنة حداد فسافر في شوال عام احدى وسبعين ومائة والف الى

القسطنطينية واقام بها وحباه صدورها العظام بما استوجبوه له من الأحرار واحاطوا بفضله ومعارفه علماً وحققوا فيه حسن الظن والأخلاق حقيقة ورسمها فسمت سيرته وزكت شهرته فأمر بالذهاب لمصر في معية فاضل وقته عباس افندي احد قضاة القسطنطينية لحصول ماتعذر من الاموال الاميرية فأبرز من المساعي ما حمد ويسر الله تعالى اتمام المقصد فتت من العيون ثم ارجع للقسطنطينية عام اربع وسبعين موثق القول مشكور السعي والفعل فاستخدم في نيابة الكشف ثم تكرر في كتابة الوقائع بدار الخلافة العثمانية وحمد طوره وذاع الخير ذكره فنزل المنازل البهية وتراءت له بها اسني المراتب العالية فأخترته المنية في العشر الأول من ذي الحجة عام ثمانين ودفن باسمه كدار رحمه الله تعالى اه

اقول كتب لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد امدى الجارى ان المترجم غرر على قبره هناك انه قتل ظالماً ولم تعرف قصة فعله

— الشيخ ابو بكر بن احمد الهلالي المتوفى سنة ١١٨٣ هـ —

( ابو بكر ) بن احمد بن علي الشافعي القادري الحلبي الشيخ الصالح الورع الزاهد المسلك المرشد مولده بقرية دارة غزوة غربي حلب في سنة تسع وستين والف وصحب شيخه الشيخ محمد هلال وبه انتمتع وعنه اخذ طريق القادرية وخلفه شيخه المذكور في حياته وهذه الفرقة من هذه الطريقة المباركة يخلفون اذا صدر لهم الأذن بعد تكرار الرؤيا مراراً من بخاره الله تعالى ان يكون الخليفة في حياتهم وبعد وفاة شيخه جلس في زاويته لقرآءة الأوراد واقامة الأذكار وانفع به الناس واعقب له ولدا يقال له محمد هلال خلفه والده في حياته والبسه الاخوان تاج والده بعده اخبر الشيخ عبد الله الشهير بأبن شهاب انه كان صاحب الترجمة يوماً بصحن الجامع الأموي بحلب عند العامود وعنده جماعة من

احبابه ثلاثة اواربعة قال فأتيت اليه وقبلت يده فأخذني باسطى بالسؤال واذا  
برجل من الأشراف جاء ليقبل يد صاحب الترجمة فزجره وصاح به اخرج وابعده  
ولم يرد قربه منه فمظف الشريف الى نحو باب الجامع الغربى فأتبته الى ان خرج  
الشريف من الباب وسأله عن ذلك فقال انى حدث حدثا اكبر وسهوت .

وله كرامات ظاهرة وبالجمة فقد كان شيخا صالحا ممتقدا وكانت وفاته في نهار الخميس  
الثاني والعشرين من ربيع الثانى سنة ثلاث وثمانين ومائة والف قبل العصر ودفن  
بالزاوية المعروفة به التى دفن بها شيخه بتمصب من اهله ومضى جهال وكان  
مرضه نحو خمسة ايام بالحمى وارخ وفاته السيد عبد الله اليوسفى الحابى بقوله  
لصاحب هذا الرس سرغدايسرى \* ونور حلي واضح حالة الذكر

لذا خصه مولاه اسنى مكناة \* واسمى مقام ساطع بمنى البشر  
وكان مع الابرار فى جنة البقا \* ياوح بهانيك المنازل كالبدر .  
فقالوا لأبناء الطريق وارخوا \* تهنى بفردوس الجمان ابو بكر ١١٨٣  
هذا ما ذكره المرادى فى تاريخه لكن المكتوب على ضريحه غير هذه الابيات  
ما عدا البيت الأخير فانه كما هما . وجرى له فى حياة شيخه واقعة حال يطول  
شرحها ادت به ان يقول

احبابى يا احبابى \* فلازموا فى الباب \* ولا تقولوا من لها \* فأنتم كفؤ لها  
وكتب بذلك الى الشيخ عبد الغنى البابسى الدمشقى فظلم موشعا وجعل هذين  
البيتين لازمة لهذا الموشع وقد ذكر ذلك فى اوائل ديوانه المسمى ديوان الحقائق  
ونجم الرقايق المطبوع فى مصر سنة ١٣٠٦

وعبارته ثمة . وقال رضى الله عنه وقد طلب منه بعض الأحباب من اهل حلب  
النهباء ( هو المترجم ) تذيلا على طريقة الموشع ابيتين وردا فى الواقعة على

قلب بعض الصوفية في مدينة حلب وهما ( احباب يا احبابي ) الخ فقال قدس الله سره في ذلك

يا جملة الأقطاب \* والسادة الأنجباب \* ويا اولى الألباب \* اشكو اليكم ابي احبابي يا احبابي الخ دور

بدا جمال العالى \* ولاح نور الوالى \* واشرفت احوالى \* ونار ليث الغاب احبابي يا احبابي الخ دور

بشار التوفيق \* تشير المحقيق \* ورتبة الصديق \* تلقيك في الأعتاب احبابي يا احبابي الخ وتمتمه في اديوان وكان ينشد هذا الموشح في حقة المترجم . وارخت تبعا للمراي وفاة شيخه الشيخ محمد هلال الراغدانى سنة ١١٤٨ والصواب كما هو موش على نبره انها كانت سنة ١١٤٧ وقد كتب على ضربه هذه الابيات ان الذى ضم هذا الرمس جوهره \* لا زال اشرفها في الكون متصلا قطب الزمان فريد العصر بدر دجا \* حاز الكمال بنور الله حين علا فكم اضء اسار في بدايته \* لحاز سبل التناهى وارتقى نزلا فقات مذ غاب عما فى مؤرخه \* هلال افق الملا فى رحمة افلا ١١٤٧

—\* الشيخ عمر بن شاهين الرفاعي المتوفى سنة ١١٨٣ \*—

ترجمه ابن ابنة الشيخ محمد ابو الرفا الرفاعي وقال فى اولها انه نقلها من تاريخ المرحوم عبد الله اغسا الميري و اضاف اليها اضافات ذكرها المؤرخ استطرادا فى تراجم اشياخه وقد نقلها عن خطه

قال المؤرخ ( عبد الله ميرو ) عمر بن شاهين الشريف الحنفي العاضل المقيم الضابط المقرئ كان والده جنديا ولد بحلب سنة سبع و مائة والف بعد وفاة والده بخمسة شهور وقام بتربيته اخوه السيد عبد القادر واتخذ ولدافا وافرأ

القرآن العظيم ولما بلغ من السنين عشرين اخذه الى المقرئ الشهير عامر المصري  
نزىل مدرسة الحلوية فقرأ عليه من أول القرآن الى آخر سورة ابراهيم عليه  
السلام ثم توفي الشيخ المذكور الى رحمة الله فقرأ على الشيخ عمر المصري شيخ  
القراء ختما كاملاً بالتحقيق والتجويد ثم شرع في حفظ القرآن العظيم على الشيخ  
المذكور في تلك السنة حفظه في مدة ليلة والنزله الشيخ المذكور لما توسم فيه  
من النجاة والذكاء فصار يصحبه ويتدارس معه ويعلمه كيفية القراءة بالألحان مع  
مراعاة التجويد كما اخبر صاحب الترجمة المؤرخ رحمهما الله تعالى على ما اثبتته  
في التاريخ وصورة ما ذكره في ترجمة الشيخ عمر المصري المذكور قال اخبرني  
شيخنا الفاضل المتقن السيد عمر افندي الرضائي حفظه الله تعالى قال حفظت عليه  
اي على الشيخ المصري القرآن العظيم و-ني اثنا عشر سنة والتزمت خدمته وكنت  
اقبم اكثر اوقاتي عنده في المسجد الذي تحت الساباط في اول زقاق بني الزهراء  
ويعرف قديماً بدرب الديلم قال وكان يصحبني معه الى القراءات وكنت اقوده الى  
المسكان الذي يريده وكان ينفرس في النجاة وكان يعلمني الألحان من رسالته  
كانت عنده ويعلمني كيفية الانتقال من نعم الى نعم ويقول ان ذلك يلزم من  
كان اماماً وانت ربما تصير اماماً قال وكان يعلمني كيفية قراءة التحقيق والترتيل  
والندوير والحدرد والوقف والابتداء وبيأحثني في طول الدرس لانه رحمه الله كان  
يدير ثلاث واربع آيات من الآيات المنو-طات في نفس واحد وكان يقرأ آية  
المدينة في ثلاثة انفاس من غير اخلال بالحروف ولا جرمدة. رجأ الى ترجمة المترجم  
رحمه الله قال المؤرخ ثم قرأ الأجرومية وحصة من شرح القطار على العلامة عبدالرحمن  
العماري ثم قرأ على عبد الطيف الزوائد وقرأ العقه على الفاضل المعمر فاسم النجار  
وحضر دروس العلامة محمود افندي الرضائي في التفسير من اول سورة الأنفال الى

آخر سورة الفرقان لم يفته شيء وسمع على المولى المذكور غالب الجامع الصحيح بالرضائية وكتب بخطه شرح السفيري على بعض احاديث الجامع الصحيح وقرأ على العلامة السيد حسن الطباخ يقول شخر هذه الترجمة ولد السيد محمد وفا وانا رأيت هذا الكتاب المذكور في مكتبة المرحوم السيد بكري ابن الطبقة بعد وفاة ولده السيد علي جلبي طبله زاده عند اخويه السيد عبد الرحمن والسيد سعيد وارتدت شرائه منها وكنت اخذت منها بعض كتب مثل صحيح البخاري وغيره فتوقفا في بيته ضنة به ثم بعد مدة رأيت عند المرحوم قدسي افندي ثم عبد ولده تقي الدين افندي قال المؤرخ وقرأ السيرة الحلبية رواية مرتين مع الفاضل احمد المصري وكتب بخطه طريق الهدى الملائمة الى الوفا المرصى وطائمه مع الشيخ البارف محمد صلاح وقرأ الكثير . وفي سنة ست واربعين ومائة والف كتب حرز الأمانى وعرضها بعد حفظهما على النقن الماهر المقرئ الشيخ محمد البصري وقرأ عليه القرآن العظيم من طريقها جمعا وافرادا لكل راو ختما في مدة ستة اشهر واجازه الشيخ المذكور بالأجازة بالقراءة والافراء وشهد له بالأهلية . ثم في سنة ثمان واربعين ومائة والف وجهت له امامة الصلوات الجهرية بجامع الرضائية فباشرها مع بعد داره عن الجامع المذكور . يقول شخر هذه الترجمة ثم بعد مدة نقلوه الى دار عظيمة قريبة من الجامع المذكور رغبة فيه مشهورة بدار الجربوعي وها زوج المرحوم الوالد ولم يقيم بها مدة طويلة لعدم طيب هواها . قال المؤرخ وطالب منه العلامة محمود افندي الانطاكي المدرس ان يقرأ القرآن العظيم في صلاة الصبح على التأييف الشريف يسمع العوام الذين لا يترؤن القرآن جميع القرآن العظيم في صلاة الصبح وان تكون كل ختمة اراو من روا . الاثمة السبعة وقال كداسمت الاثمة في الحرمين الشريفين يقرؤن في الصلوات وفيه نفع وفائدة وفيه اثر مروى عن



امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه اتي برجل سرق نصاباً فسأله فأقر بالسرقة فأمر بقطع يده فقال الرجل يا امير المؤمنين لم تقطع يدي فقال كذلك امر الله تعالى بقوله والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما فقال يا امير المؤمنين ما سمعت هذه الآية قط واوسمعتها لم اسرق فقال له هذا المذنب لا يسقط عنك حداً من حدود الله تعالى فقطعه. لكن حصل له علي الرجل اسف وحزن شديد فنكتب الى امراء الآفاق ان يقرأوا القرآن العظيم في الصلوات الجهرية على التاليف الشريف ليسمع المقتدون جميع احكام الله وحدوده فشرع صاحب الترجمة يقرأ في صلاة الصبح كما طلب المدرس المذكور وكان يقرأ في كل سنة ختمتين ونصف ختمة او اقل من ذلك فصار يهرج اليه الناس في صلاة الصبح من خللات بعيدة من الجامع لحسن صوته وجودة فراءته وطيب الحانه مع مراعاة الاحكام ومخارج الحروف واتقن كثير من المصايين قرائتهم من السماع وصار لذلك نفع عظيم واقتدى بذلك جماعة من ائمة الجوامع فصاروا يقرأون القرآن العظيم في صلاة الصبح على اتاليف الشريف احسن الله له الثواب في المآب

ثم انه بمد صلاة الصبح يجلس في حجرته في الجامع المذكور ويقرأ القرآن لمن يريد القراءة ولا يرد احداً سواء كان من اهل البلدة ام من الغرباء وبحصل له من المشقة العظيمة في تعاميم الاثران وتمديد الستين في مخارج الحروف والنطق بها ويزدحمون على الاخذ عنه لأنه يقرر لهم باللغة التركية فيفهمونه ولذلك كثر الاخذ عنه من الاثران وغيرهم فلا تخلو بلدة من بلاد الروم من تلميذ له وتلميذين وثلاثة وفي سنة احدى وستين ومائة والف وجه له الوزير اسماعيل باشا خطابة الجامع الذي انشأه بساحة بزي بمشرين عثمانيا ثم انحطت الوظيفة بعد موت المشار اليه الى عثمانية عثمانة واستمر صاحب الترجمة يباشر امامة جامع

الرضاينة على الوجه المشروح الى سنة خمس وسبعين ومائة والف فاعتراه الضعف  
الطبيعي والعجز عن المجيء الى الجامع يقول شعرر هذه الترجمة وذلك لموت ولده  
السيد محمود النجيب الاديب في سنة ١١٧٣ وكانت والدته بذت الحاج محمد  
الحريري الشهير بالفلاح عرضها والدها عليه رغبة فيه وزوجه اياها وامهرها  
من ماله وانحفه بها فأولدها السيد محمود وخديجة ام الخير وكان محمود من الجمال  
وحسن الصوت والخط والمهمو لذكاء وقوة الحافظة والكمال عن جانب عظيم  
وكان يتوسم فيه ان يفريق عليه سمة ثلاث وسبعين ومائة والف ومات  
مطمونا فأسف هو والاس عليه اسفا عظيما وانضم ظهره لموته وانحطت قوته  
جزاه الله عن مصيئته به احسن الجزاء. وكنت اسمع ممن شاهد ذلك ان محمود  
المذكور كان اذا اذن في بعض الاوقات في المسجد الذي بقرب داره ينقطع  
الطريق من الازدحام على سماع صوته ولا يمكن ان يمر احد من الناس مساما  
كان او ذنبا الا ويقف ويسمع صوته لحسنه وجودته فال المؤرخ فوكل وكيلا  
وانقطع في بيته يتلو كتاب الله ويفرئ الناس اقرآن العظيم لا يفاق دون  
مستفيد بابا ولا يخرج الا الى الصلاة في المسجد المجاور لبيته في محلة فصطل  
الاكراد. وبالجملة فهو من افراد زمانه ونادرة اوانه اجتمع فيه من الفضائل  
والكمالات ما لم يجتمع لغيره يقول شعرر هذه الترجمة ولقد كتب رحمه الله كثيرا  
بخطه من الكتب النفيسة ( ذكرها ثم مال ) وكان ذا عمة وغناء نفس وعدم  
نظر الى الدنيا وطمرح نفس الى اهلها وكان رحمه الله لا يبقى على شئ وان  
زاد عليه شئ تصدق به وكان ديدنه كل يوم الخروج الى صلاة الصبح في المسجد  
المجاور لداره في محلة الاكراد ويعرف الآن بمسجد خير الله وعرف ذلك منه  
فصار يقصده جماعة من الفقراء المستودين من ذري البيوت فيعطيهم سرأ لا ندرى

شماله ما انفقت يمينه واقعد كان في بعض السنين غات الاسعار واشتد الامر على الناس فصار يرسل حوائجه الى سوق البادستان ومله سه ليدفعه ويتصدق خفية وتوفي رحمه الله ولم يبق شيئاً من الدنيا سوى دار السكنى وبعض ملبوسات جزئية وسمعت من المرحوم ولده والذي انه كان في جيبه اثنا عشر مصرية فضية لما مات الى رحمة الله ولما انقطع الى الله في بيته صارت الوزراء كأسمه باشا العظمى والموالي ووجوه البلدة كمحمد افندي الطرابلسي واهم افندي الكواكبي يأنون انزبارته والتبرك به وبتلواته وسماع صوته الحسن واهل العلم والصلاح كالشيخ عبد الكريم اشراپاتي وكالشيخ ابي بكر الهلالي كاهم لهم فيه اعتقاد وحسن ظن وكان اسمعيل باشا الوزير لما رتبته في الخطابة بحامه كتب الدولة العلية وعمل له رتبة الخارج بتدريس الحسامية التي الآن تدريسها على محرر هذه الترجمة برتبة السليمانية فلم ينظر اليها ولم يلتفت وذلك لأجل ان يكون خطيب جامعهم يصعد المنبر بكوجك رتبته الى ولما مات قريبه السيد احمد افندي يحيى بك زده وذلك قبل وفاة المترجم بأربعين يوماً خرج الجازة وكانوا هيئوا قبر صاحبها وصادف قريبه من قبر والده صاحب الترجمة فلما وصل الى قبر والده ضرب بكاهه الارض وقال يا قير جاءك دبير ونزل من الجازة وكتب وسيته بخطه ووضعها بجيبه واعتراه حمى الربيع فليلة كانت ومات واحضر شرع في قراءة سورة يس وانتمها وشرع في كلمة التوحيد ثم في لفظ الجلالة وصار يحرك رأسه للذكر بها حتى دارت عمامته من وراء الى ندام وانقل الى رحمة الله وذلك في جمادي سنة ١١٨٣ وله من العمر ست وسبعون سنة ثم ذكر هنا نص وصيته وسنده في الطريق ويطول الكلام بذكر ذلك.

والأديب الشهاب احمد الوراق فصيحة مقصورة بمدح بها المترجم مثبتة في

ناريخ عبد الله آغا الميرى وهي

بميشك حادى اف بالهما \* ملك علي اداوى الحشا  
وقف بى قليلاً بتلك الربوع \* فأني معنى بعرب النقا  
وانى بهم اخو حمرة \* وانى عليهم شديد البكا  
سقى الله عهداً تقضى بهم \* وحاد عليه سحب اللفا  
عمود تقضت بسفح اللوى \* بلذة عيش ونبل النى  
برشف النور وضم الخصور \* وطرد الكدور وجني الجنا  
ولثم الخدود وعصر القدود \* وحصر الهود بغير احتشا  
بروض نفيير تراه اذا \* تمشى النسيم افاح الكبنا  
تدير علينا السلاف القيان \* ونشدوا الطيور فصيح الغنا  
ونحن نجر ذبول الصبا \* ونسرح مسرح تلك الظما  
حببتنا اليد الى بما نرتجى \* وانجز فيها الحبيب القفا  
فن لى برد زمانى الذى \* تنضى سريراً بسفح اللوى  
فليتى اراه ولو فى المنام \* لتهدى جفونى بطيب الكرى  
عمى ما ارجى يعود اذا \* شكوت ضنائى وفراط البلا  
لنراكي الجدود اذى المكورات \* سليل الرفاعى عظيم السنا  
شريف الاصول زكى الفروع \* نعيم الايدى غزير الندى  
حميد السجايا رقيق الطباع \* سمي المنرايا وخن الحيا  
جميل المحيا كثر القى \* زميل التفاضى ملك الحجا  
طويل النجاد وفير الرماد \* مبيد الاغادى بيوم الوغا  
وحمد الزمان فرى الاوان \* بليغ النظام اذا ما شدا

ملاذئ غيائى اليك التجأت \* وانت ثمالى بطول الدنا  
 الست معينى بهمد الصبا \* لنيل مرامى مجوز البلى  
 فيا من حبانى جليل العطا \* وبان كسانى -نى الحلى  
 يحق لمثلى يرى مادحاً \* ببابك .ولاي بطول المدى  
 فخذها اليك ابا الفضل لا \* تيم فضل اليك انتمى  
 خروء جلاها عقود ثناك \* وكل ثناء لديك ثوى  
 اذا ما تمشت بسوق عكاظ \* لألقى الدريدي اليها العصا  
 ودم ملاذا بطول الزمان ليشفي فؤادي بتقع الصدا  
 وله فى تاريخ المردى ترجمة هي اخصرنا هنا وقد ختمها بقوله وقد امتدحه  
 تلميذه الأديب احمد الوراق الحلبي بقوله

دع عنك ذكر مهاب والطائى \* وانزل بساحة مصقع الخطباء  
 ذي الفضل والجود اللذين عليهما \* دارت رحى المعروف والأسداء  
 من لم ينزل بندقى سحاب نواله \* يروي الظهامة فار والوطفاء  
 والجهد الفرد الذي بمعلومه \* ساد الرواة بسائر الأرجاء  
 وامام من يتاوى القرآن مرتلا \* بفصيح نطق عز من تلاء  
 فكان جل الله باري خلقه \* سواه من لطف الهوى والماء  
 وحباه كل مزينة يختارها \* واقامه علما على الاهداء  
 حتى غدا وكأنه علم به \* نار اضانت فى دجى الظلماء  
 لابل هو الشمس التى بضياؤها \* ملأت فيانى حلقة الغبراء  
 افديك يامن فيه احجمت القرا \* نوح ان تخيل بهض وصف ثناء  
 ومكملا يستعبد الاحرار بال \* الانعام والاعطاء والأسداء

فلدت جيدي من نوالك انما \* تزري بحسن الدرة البيضاء  
فأنا هو الغصن الذي انشأته \* بندابديك وانت اصل نمائي  
فأنا هو العبد الذي مارق يو \* ما للعناق ولا انتمى لسواء  
فاسلم ودم لي مانحي ما رنجي \* وابق المرجى في بنى الشهباء

— احمد بن عبد الرحمن العصائبي الأدلبي المتوفى سنة ١١٨٣ —

قال في النفايح والموائح هو الحسيب النسيب والأديب الأريب احمد بن عبد  
الرحمن العصائبي عالم عجيد وله من عقود الأدب أواف وجيد ولد في قسبة ادلب  
ونشأ بها وحصل حتى عظم وتنبل ثم قدم الى حلب المحروسة فقطف من جنى  
دوحها المغروسة وتولى نيابة اقضاء في الأحكام وفصل بين حوادث الحلال  
والحرام الى ان توفى سنة ١١٨٣ وكان رحمه الله دمث الأخلاق فريداً في حلبة  
السباق له شعر فائق وشعر رائق فيه قوله مادحاً السيد احمد افندي الكواكبي  
حينما اعيد لمصعب الأفتاء سنة ١١٦٩

عادت وما خلفت في صدق وعدها \* وادمت لم تخامر في توذدها  
وانما جربت طيم الفراق فذ \* ذافت مرارته عضت على يدها  
وقيدت بقيود البين مكرهة \* واستحكمت للعنا ايدي مقيدها  
ولم تزل في وثاق البعد والهة \* فقيدة لم تجل في فكر منشدها  
حتى استأرضياء البشر وانفرجت \* كوابنها وبدت انوار مرشدها  
ماست ولا يؤس يروها سوى أثر \* من صمت خلخالها اوضيق معضدها  
ومذ تلات الشهباء بطاعتها \* وشاهدت كل عين نور مشهدها  
نادى مادي الملا كفوا مظامكم \* عن درك من قد غدت تجلي لسيدها  
فرع الرسالة اكليل السيادة به \* راس السعادة اسما الناس احمدها

بدر كواكبه بيت السمود لهم \* زهو على الزهر بالزهرها ومخندھا  
ذوفطنة حيث اروت عن دجاشبه \* ترى النبی خوانی سر ابرمدها  
وهمة قد علت في كل مكربة \* فانت مازل كيوان وفرقدها  
وعزيمة شتنت جيش الخطوب وكم \* قد فرقت جمع اخطار بمفردها  
ونفس حر ترى استنهاض همته \* عيباً اذا لم تسابق قصد منشدها  
من سادة شرفت اقدامهم حلب الـ \* شهبا فاست على الدنيا بسوددها  
في بيتهم مركز المتوي ولا عجب \* اذا زهت حيث حلت اصل ممهدھا  
قوت بتمربرها عين المباد وقد \* نمت الف الدعا تدعو بمبدها  
يامن تجلي على الشهباء بأرحدھا \* فضلا وارفعها قدراً واسعدھا  
عمرت دار علاء ارخوه ادم \* بيت الكواكبي والفتوي لأحمدھا  
واورد له ثمة غير ذلك من العظم والثر مما يطول ذكره

وترجمه الماثل عبد الله ميرو في تاريخه فقال السيد احمد العصائبي نشأ بأدب وقرأ  
على كثير من الافاضل وتوطن الشهباء واخذ عن علمائها وله ادبية لطيفة وعاضرات  
ظريفة فمن شمروه الذي مدح به محمد امين امندي حين ولي قضاء حلب  
ريغت بدور مبرة وهناء \* وبدت شمس مسرة ووفاء  
وتلايلات اوقى اقلوب بطاع الانفسال والأجلال والآلاء  
وتهللت عز السمود بطلمة \* لالأؤھا ينزري سنا بذكاء  
مصباح مشكاة الهداية بجمع البحرين صدر شريعة الحنفاء  
لله يوم قد توالى بشره \* والكون فيه مشرق الأرجاء  
وترادفت في دارة الشهباء نواحي البر والبركات والسماء  
وهي نصيدة طويلة وله بمدح المولى عباس الفاضل اذ ذاك بحباب بقول

صبح المسرة من جبين السيد \* يوحى لراجيه بذي المقصد  
 ولوامع الأفضال من نفثانه \* سحر البيان ومنهج المسترشد  
 ومنها وغيوم جو المشكلات تشمت \* وتفرقت بذكائه المتوقد  
 ومنها احيا شريعة احمد لاغرو فالعباس قد احيا شريعة احمد  
 ومنها حاز الفضائل عالماً عن عالم \* ورروي السيادة سيداً عن سيد  
 فبعد له اكتست العواصم رفة \* لا تاتريها وصمة من معتد  
 ورأيت في مجموعة بخط بعض ابناء الطرابلسي ان وفاة احمد العصائي كانت  
 سادس عشر جمادى اثنى سمة الف ومائة وثلاثة وثمانين رحمه الله تعالى  
 — ابو المواهب عبد الله بن حسن آغا المعروف بميرو المتوفى سنة ١١٨٤ هـ —  
 بنو ميرو عائلة تتعاطى التباراة وكان لهم في هذا القرن والذي بعده شهرة كبيرة  
 وصيت بعيد لوفرة اموالهم وسماحة يدهم ومنابتهم بأهل العلم والفضل وخصوصاً  
 من كان يمر بالشهباء من هؤلاء فكانوا ينزلونهم في بيوتهم ويكرمون مشواهم ويحسنون  
 اليهم ويزودونهم اذا سافروا فكان لسان حالهم يقول  
 ونكرم جارنا مادام فينا \* وننبه الكرامة حيث مالا  
 وتقدم منهم في الجزء السادس ترجمة عثمان بن ميرو المتوفى سنة ١١٤٥ والمترجم  
 واسطة عقدهم والسابق في حلية ميدياتهم حيث اتسم مع ثروته بسمة العلم ونحلى  
 لي الأدب والنبل وقدمنا في المقدمة انه ممن تصدى لوضع تاريخ للشهباء وان  
 معظم ما في المرادي من تراجم الحبايين مأخوذ عنه وكان عليه ان يترجمه وبوفيه  
 حقه من الترجمة ولا ادري السبب الذي دعاه الى اهمال ذلك  
 وحيث اني لم اقف له على ترجمة خاسة اضطررت ان التفت ترجمته من اماكن متفرقة  
 ومما وقع ادي من الأوراق فأقول ذكر المترجم في ترجمة الشيخ رمضان المتقدمة انه قرأ



عليه في الفقه الغاية وشرحها والخطيب الشربيني وشرح التحرير وشرح الاجرومية  
 للشيخ خالد وشرح الأزهري له. وقال في ترجمة الشهاب احمد الوراق واستجزت  
 الشيخ صالح الجبيني الدمشقي عام اربع مائة الى صحبة الوالد الى الشام وذلك عام ثلاث  
 و مائة و الف. وذكر في ترجمة محمود بن عباس العبد لاني الدمشقي انه ممن اخذ عنه  
 وذكر في ترجمة عبد الله بن عبد الشكور الهندي المتوفي بدمشق انه سماع منه الحديث  
 المسلسل بالأولية واجازته سنة ١١٧٥. ومن تاتي عنهم العالم الشيخ علي الميقاتي  
 المتقدم ذكره واتي عليه ثناء عظيم كآيته في آخر نسخة خطية من الشفاء في ورقة  
 بخطه فيها اجازته للمترجم ومما جاء فيها بعد الخطبة ( اما بعد ) فقد قرأ علي جميع  
 هذا الكتاب الموسوم بالشفاء في حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم المولى المحدث  
 الفاضل المحرز قصب السبق بين اهل الفضائل البالغ من العلوم مبلغ الشيوخ في  
 با كورة الشباب والأوائل ذو الذهن الثاقب والفكر الصائب والفهم الذي فاق  
 به الأقران في حسن التصرف في فنون البيان جنباب ابي النقا عبد الله جمال الدين  
 جل الله ببقائه اهل الفضائل ابن المولى الكامل الحسن الادب والمعارف والشمايل  
 حسن آغا عرف بمير وزاده بلغه الله من امانيه مراده ورحم آباءه واجداده واوصل  
 اصناف الخير اليه واسباب السعادة آمين قراءة انبأت عن علم جم واتقان كثير  
 واخبرت عن فضل كبير ولا يثبتك مثل خبير افاد بها واستفاد وجمع الى دقة الفهم  
 علو الاسناد ولولا ان الصدق شرط في المحدث لقات فاق بها شيخه او كاد واذا  
 ثبت ان المحدث يروى العالي والمازل ويتحمل عن المعقول والفاضل وربما اجتمعت  
 في الراوي شروط التحمل وقد من شيخه بعض تلك المقاصد والوسائل سلمنا  
 من هذا الامر والاعتذار عنه فرب حامل فقه الى من هو افقه منه ورب شجر  
 اولي له ان يكون نجاز وان لا يكون له في سلوك حقيقة هذا الامر نجاز الخ

وقال الشيخ على المذكور في اواخر الموشح الذي اشترنا اليه في المقدمة (ص ٢١)  
وقلنا انه ذكر فيه منزهات الشهباء وبعض اعيان عصره

ليس من بالمال او بالعلم دان \* كالذي ضم الى دنياه دين  
ورقى من ذروة الفخر مكان \* هو والفضل به خير مكين  
ذاك عبد الله معمور الجنان \* وغذي المجد مذ كان جنين  
من بنى الميري له المولى نصر \* سادة جادوا بحماه ونضير  
نظم التوشيح كالروض النضر \* فأنى بالادب الغض النضير

وحسب المترجم مقاله هذا الشيخ الجليل في حقه وكفاه بذلك فخراً ولم أقف على  
اكثر من ذلك من احواله وكانت وفاته سنة ١١٨٤ كما هو مقوش على لوح قبره  
في تربة الصالحين في اواخرها بجانب قبة الشيخ عبد الرحمن الحبلي الآتي ذكره .  
ومن مشاهير هذه العائلة في هذا القرن الحاج اسماعيل آغا بن الحاج حسين آغا  
ابن الحاج عبد الوهاب ومن آثاره وقف دارين متلاصقتين في محلة باب قنسرين  
في الزقاق المعروف ببوابة خان اتماضي وقفهما على المسجد الكائن في هذا الزقاق  
المعروف باذنماء بني شمس وعلى المسجد المعروف بمسجد ابى الرضا الأسكافي  
الملاصق للمارستان الأرغواني وتاريخ الوفية في غرة جمادى الأولى سنة ١١٧٦  
وفي عصرنا هذا اقضت هذه العائلة وآخر من مات منها امرأة تسمى الست  
شرف وهي بنت اسماعيل آغا بن الحاج حسين آغا ادركت هذه المرأة وهي  
مستة كانت تزور والدتي وهي تزورها وربما استصحبته معها وانافى سن الطفولية  
فكانت الحشمة تملوها والوفار يكلها وكانت تسكن في دار عظيمة ورثتها عن  
آبائها في محلة باب قنسرين امام القاسارية المعروفة بقاسارية ميرو التي كانت من  
املاك هذه العائلة وكانت وفاتها بعد سنة ١٣٢٠ بقليل وبعد وفاتها اشترى

هذه الدار من ورنتها من ذوي الأرحام الحاج عبد الله صلاحية التاجر المشهور واشترى داراً وراءها كانت تابعة لهذه الدار وداراً أخرى شرقي الدار العظيمة وعمر الجميع خاناً عظيماً سنة ١٣٢٧ عرف الآن بخان صلاحية وقد كانت عي التولية على الدارين والمسجدين المتقدمي الذكر وبوفاتها واقراض هذه العائلة آلت التولية الى الحاج محمد نور الملقب من سكان هذه المحلة بحكم شرط الواقف انه عند اقراض عائلته تعود التولية الى اغنى واتقى رجل في المحلة وقد قام بأمرهاتين الدارين احسن قيام وبوفاته في سنة ١٣٣٤ دخل هذا الوقف الى دائرة الأوقاف. ومن دور هذه العائلة دار أخرى عظيمة شمالي هذه الدار داخل البوابة آلت الى احمد افندي بطيخه المتوفى اوائل هذا القرن ووقفها على ذريته

— عمر بن يس الكيلاني المتوفى سنة ١١٨٥ —

(عمر) بن يس بن عبد الرزاق بن شرف الدين بن احمد بن علي القادري المعروف كأسلافه بالكيلاني الجموي الشافعي السيد الشريف كان موقراً مهتماً بمجلا صاحب حال وقال ممدوح الخصال تعلوه هبة الصلاح ووفار التقوى سخي الطبع محمود الحركات والسكنات صدرأ من الصدور وهيكلأ متهللاً بالبهجة والنور واد بحجة سنة سبع وعشرين ومائة والـ ألف ونشأ بها في كنف والده.

ثم في سنة ثلاث وأربعين قدم مع والده وابن عمه الشيخ عبد القادر وأولادهم وعيالهم لدمشق مهاجرين اليهائهم سافر صاحب الترجمة بعد وفاة والده بدمشق وساح فدخل بغداد والرفقة وحلب مراراً وجلس على سجادة مشيختهم واستقام على احسن سيرة وعمر داراً بدمشق في نخلة القباقيببة المتينة كانت اولاً ابني عباده وصرف في عمارتها اموالاً جمة وسافر من دمشق قبل انماها الى جهة الروم بخصوص فقراء اهل بلده حماة لدفع مظالمه كانت عليهم فمال مطلوبه فوق مرافه

وذلك في زمن السلطان الغازي مصطفى خان وحصل له من الدولة اكرام واحترام  
ثم في آخر امره توطن مدينة حلب وترك بلده حمة لتغلب حكامها وتختلف  
الاحوال عليه وتوفي بحلب في ثاني عشر صفر سنة خمس وثمانين ومائة والف  
ودفن خارجها في تربة الصالحين بالقرب من الشيخ الدباس رحمه الله تعالى اه  
اقول لا زال قبره موجودا وهو وراء مقام الصالحين

- محمد بن يوسف النهالي المتوفى سنة ١١٨٥ هـ -

(محمد) بن يوسف الذرورف النهالي الحنفي الرهاوي الاصل الحلبي المولد نزل  
قسطمطية الأديب الامامي الفاضل الكامل قرأ على افاضل بلده وكان مكبا  
على تحصيل الفضائل والكمالات وافام مدة بالمدرسة الحلاوية وصار له غاية  
الأكرام من الوزير محمد باشا الراغب وكان المترجم اديبا شاعرا فن شعره قوله  
ياراكب النهو قصر \* عمان خيل التصابي

يداك لم تقو حبس اللجسام بعد الشباب

كنت في غملة من العشق لما \* ايقظني نواعس الأجنان

كشفت عن نجاز عني غطاها \* فأرتها حقائق الأكوان

وحين سافر الى اسلامبول تلبذه الفاضل السמידع السيد مصطفى الحلبي الكوراني  
اجتمع بالمترجم شيخه ثم ابتدر كل منهما لتضمين البيت المشهور وهو  
ان الملوك اذا ابوا بها غللت \* لا تياسن فباب الله مفتوح

قال المترجم: قلب بسهم الهم الهجر مقروح \* ومقلة دمعها بالبين مسفوح

فقال الكوراني: وخاطر في يد الأهوا على خطر \* من الأمان له بالياس تقيح

فقال المترجم: ولا عيج ضرر ولا وكف من \* دموعه ولعت فيه التباريح

فقال الكوراني: موزع البال مطوي الضامع على \* فرط الأسى جسد ابست بهروح

فقال المترجم : حليف كرب رهين الأغر اب شج به عقود هموم الدهر تو شبح  
قال الكوراني : به احاديث اشجان يرددوها لله لها من النعم تعديل وتجريح  
قال المترجم : له عتاب على الحظ المسود اذ خابت مقاصده والقلب مجروح  
قال الكوراني : وكلما نابه خطب الزمان غدا بساحة اليأس صبر وهو مطروح  
قل المترجم : مستوثق العزم من بيت اقيم به للعذر من نصيح القول مشروح  
البيت القديم : ان الملوك اذا ابوا بها غلقت لا تياسن فباب الله مفتوح  
وكانت وفاة المترجم في سنة خمس وثمانين ومائة و الف رحمه الله تعالى  
وترجمه ابن ميمون في تاريخه فتال مولده بحلب سنة ثلاث وثلاثين ومائة و الف  
طالب بنفسه وقرأ على افاضل بلدته كالعلامة طه الجبريني والعلامة قاسم البكرجي  
والفاضل حسين الزبياري ومهر في اللغة الفارسية والتركية كما شهد له بذلك  
افاضل المرص وكان مكباً على تحصيل الفضائل اقام مدة بالمدرسة الخلاوية وبرهة  
بقيسارية الحكماكين مفرداً في مكان وحده وذلك بعد وفاة والدته ولما كان  
بالمدرسة الخلاوية كان يرد عليه بعض ارباب المعارف من اتباع الوزير راغب  
محمد باشا والى حلب اذ ذاك فبلغ خبره الوزير المشار اليه فأحضره يوماً وذاكره  
ورأى فضله فأكرمه ثم لما طلب الوزير المشار اليه الى دار الخلافة سنة سبعين  
ومائة و الف المصدرة توجه المترجم اليها فبلغ الوزير قدومه وذلك بعد ثلاثة  
ايام فأحضره وجعله خليفة رابعاً من كتاب كتبه و اجزله له العطية وعين  
له من كمرك دار الخلافة وظيفة سنوية فأثرى حاله واقام هناك وله نظم حسن  
كثير في الاثنى الثلاث موجود بأيدي الناس . وله مجموعة لطيفة اودعها غرر  
الفوائد من كل فن وسمهاها الجوارى المنشآت وله شرح على الصلوات الكبرى  
لشيخ الاكبر قدس سره وله غير ذلك اه

٥- عبد الكافي ابن حموده المتوفى سنة ١١٨٦ هـ -

(عبد الكافي) بن حسين بن عبد الكريم الشهير بأبن حموده الحلبي الشافعي الشريف (١) الفاضل الورع الكامل امام السادة الشافعية بأمرى حلب ولد بها سنة ثمان ومائة والف وقرأ القرآن العظيم على الشيخ احمد الدمياطي وحفظه عليه وقرأ العلوم على الشيخ حسن السرميني والشيخ محمد الزمار والشيخ طه الجبريني والسيد محمد الكييسي واخذ الطريقة القادرية عن الشيخ صالح المراعي وارتحل الى مصر سنة تسع وثلاثين ومائة والف واخذ بها عن الشهاب احمد الحلوي والسيد علي الحفي وابتدر حسن المدائني وحج في هذه الرحلة وعاد لبلده واخذ بطرابلس عن الشمس محمد التدمري وفي دمشق عن العارف الشيخ عبد الغني النابلسي والشهاب احمد بن عبد الكريم الغزي مفتي دمشق والعماد اسمعيل بن محمد العجلوني وغيرهم وكان له قدم راسخ في العبادات والمجاهدات والرياضات وبالجملة فهو من الأفراد وتزوج وله ولد يدعى بمحمد امين وكانت وفاته يوم السبت عند طلوع الشمس ثالث عشر شهر رمضان سنة ست وثمانين ومائة والف وصلى عليه بالمصلى الكائن خارج باب المقام بحلب ودفن هناك رحمه الله تعالى

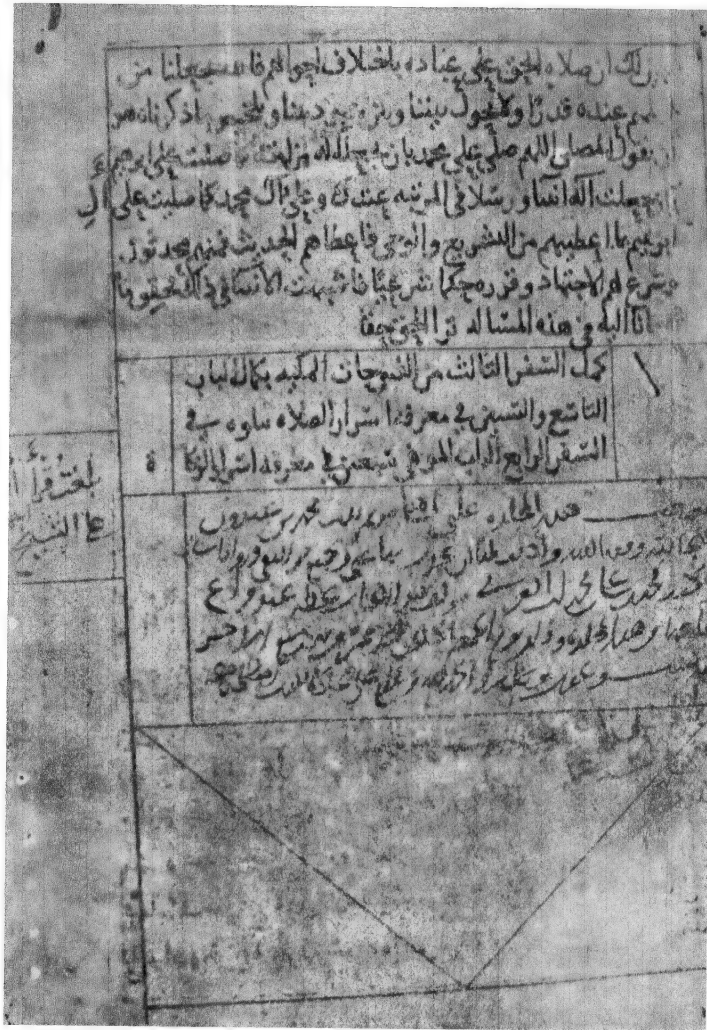
٥- مصطفى بن عمر افندي طه زاده المتوفى سنة ١١٨٦ هـ -

مصطفى الشريف ابن الققيب السيد عمر افندي ابن السيد طه زاده ولد عام احدى وثلاثين ومائة والف وكتب وقرأ على فضلاء الشهاب وكان بعد والده ذا حشمة وخدم بقية مدة على هذه الحالة ثم اعتراه الجذب فخرج ثيابه الفاخرة والعمامة وصار

(١) في ابن ميمو هكذا عبد الكافي الشهير بأبن قطايه الشريف الفاضل الورع الكامل الامام الشافعي بأمرى حلب ابن السيد حسين الخو قال بعد قوله على الشيخ احمد الدمياطي . الذي كان يؤدب الاطفال ابتداء هذا القرن بالحسروية على المذكور وقرأ العلوم الخ

يدور في الأسواق ويصيح بكلمات لا فائدة لها عند السامع وقبل ان يوم ولادته  
اخبار بمولده العارف الشيخ عبد الغنى البلباسي بما حصله ان في هذا اليوم ولد  
لعتيق حلب السيد عمر افندي موارود وأثنى على هذا الموارود بخير توفي صاحب  
الترجمة ليلة الأحد - سلخ ذي القعدة سنة ١١٨٦ وكان له مشهد عظيم ودفن عند  
والده في المدفن الذي كان انشاء والده بالقرب من دارهم بمحلة الجالوم الكبرى اه  
- عبد الله ابن شهاب التدمري المتوفى سنة ١١٨٦ -

( عبد الله ) ابن محمد بن علي بن عبد الله بن احمد بن محمد المجذوب الشهير  
بأبن شهاب الشافعي التدمري الأصل الحلي المولد ولد بحلب سنة ست عشرة  
ومائة والتمس في حجر ابيه ونشأ في طاعة الله تعالى ودأب على تحصيل  
الكيمالات ففاز منها بالقدرح الملبى وقرأ على اجلاء عصره من افاضل الشهاباء  
كالعلامة محمد ابن الرمار احد افراد الزمان والعلامة حسن السرميني والعلامة  
محمد المكني والعلامة طه الجبريني والعلامة علي الميقاتي بأموي حلب وعلى عمدة  
المحدثين محمد المواهي وارتحل مع والده لدمشق سنة احدى وثلاثين ومائة  
واب ودخلها بعد ذلك مرات واستجاز علماءها الأعلام مثل الامام الاستاذ  
الشيخ عبد الغنى الشهير بالبلباسي فقد اجازته اجازة عامة بالكتب العقلية والمقلية  
والتواريخ والدواوين والأدب وكتب من تقدم من السادة الصوفية قدس الله  
اسرارهم كالعلامة عبد القادر بن عمر التتلي الشيباني الحلي والعلامة محمد بن ابراهيم  
الشهير بالدكدكجي والولي الكامل الشيخ الياس الكردي نزيل دمشق والعالم  
الشيخ محمد الكامل الدمشقي والفاضل عبد الله الشافعي وغيرهم وكان صاحب  
الترجمة شغفا بمطالعة كتب الصوفية خصوصا الفتوحات المكية وغيرها من  
كتب تأليف قطب الزمان سيدي عبي الدين ابن العربي قدس الله تعالى اسراره



بمناسبة در الفتوحات المكية نضع صورة صحيفة خطية من هذا الكتاب في اخره اجازة بخط الشيخ قدس سره  
 ازوجه مريم وهذا الجزء في خزانه الوجه اسعد افندي البستاني في حاب ونص الاجازة  
 (١) سمعت هذه المجلدة علي اهل مريم بنت محمد بن عدون (٢) الجائزة وفقها الله واذنت لها ان تحدث بها  
 عني وبجميع تواليقي ورواياتي (٣) وكتبه محمد بن علي بن محمد ابن العربي مؤلف هذا الكتاب بخطه عند فراغ  
 [٤] اسماعها من هذه المجلدة وذلك يوم الجمعة الحادي عشر من شهر ربيع الاخر سنة ست وعشرين وستمائة والحمد  
 لله وسلام على عباده الذين اصطفى





وله اليد الطولى بمعرفة الروحانيات والأوقاف والتعاويد وانتفع به خلق كثير بسبب ذلك واشتهر شهره حسنة وكان ديناً عفيفاً صالحاً تقياً وبالجملة فمن رآه احبه ورأى بآرة الصلاح عليه وقد كان ممن جد واعتنى وحصل نفائس العلوم واقتنى وله من الشعر ما يشنف الآذان ويرتاح له الولهان فمنه قوله

بابل الأوطان غنى \* فشجا قلب المعنى \* وغدا يبدى شجوننا  
عن سماع العود اغنى \* يذكر الأوطان شوقاً \* اذ غدا مثلى معنى  
قلت مهلاً يا مشوقاً \* زادنى التذكار حزناً \* قد نأى غنى حبيبي  
والنوى جسمي اضنى \* منح قليلاً يا شبيهي \* انني اصغيت اذنا  
ان لى جسماً ضئيفاً \* كلما رددت يقنى \* وكذا دمعي نجوم  
فيضه يوليه مزناً \* يابرق الحي مهلاً \* قد خطفت القلب منا  
ان طرفي غير لاه \* عن حبيب زد حسناً

وله متوسلاً

يارب انى سرف \* والمفوق قسم المسرف \* فاغفر لمبد خائف \* من هول يوم الموقف  
وله ايضاً  
يا من اراد انصراني \* عن مذهب الحب جهلاً  
فصر ملائك انى \* قد بعثت روحي طهلاً

وكانت وفاته حادى عشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين ومائة والف ودفن بالقرب من والده خارج باب الملك بالقرب من مرقدا الولي الكبير الشيخ محمد الزمار رحمه الله تعالى هـ  
— عبد القادر بن امير المتوفى سنة ١١٨٧ هـ —

عبد المادر بن حسين ابن الحاج امير جلبي الشهير بأبن امير الحلبي المولد الشافعي الناجر المشهور وهو ابن عم الحاج موسى بن الحاج حسن امير المتقدم

الذكر . مولده سنة تسع بعد المائة والألف دخل الهد مرتين وسافر الى  
الروم مرات وسافر الى بغداد والبصرة وحج مرات وله خيرات مشهورة  
ومساعي مشكورة ابتى عدة دور في سويقة الحجارين وانشأ بها السبيل ومكتباً  
للأطفال ستة ستين ومائة ألف وعمل اذلك تاريخنا شيخنا ابو الفتوح علي الميفائي مو  
لجلال وجه الله انشأ مخلصاً ✽ هذا السبيل ومكتباً لأصاغر  
نجل الحسين بن الأمير سلالة ✽ حازوا المكارم كابرأ عن كار  
ذاك الذي نشر المحاسن في النوري ✽ واجار من جور الزمان الجائر  
كم ساق مكرمة الى غناجها ✽ بالجاه والمال العظيم الوافر  
نظر الذي في الخير يهقه غدا ✽ متقبلاً مع ضمه المكارم  
فاختار الباقي على الفاني الذي ✽ حجب النفوس عن اكتساب مآز  
فاشاد عذبا سلسيلاً سارداً ✽ يروي الظباء داسنداء هو اجر  
قد ساقه من اصله لمحاه ✽ طاباً لدعوة وارد او صادر  
وبمكتب الأطفال زاد ثوابه ✽ احبب بتعليم الكتاب الباهر  
فاليهن بالأجر العظيم وما اتى ✽ في مدح افعال الغني الشاكر  
وخلصه هني بتاريخه ✽ بقبولها صدقات عبد اقدار  
وحدد زواية القادرية بالقرب من هذا السبيل بعد ان دثرت بالكلية سنة (لم يذكر)  
وفي تلك السنة اختلى بها شيخ القادرية الشيخ صالح سميت بالصالحية وانشأ  
حمامه التي تجاه السبيل وهي في غاية الاتقان والرخفة سنة خمس وسبعين ومائة  
والف وله خيرات كثيرة وجهات حسنة شهيرة وقيام مع احبابه والمفقدين لحو انجهم  
والصبر على اذى جيرانه وبغض الناس له من ذلك ان جارا له من طائفة الجند  
يسمى مصطفى المهر دار استأجر له صاحب الترجمة اوقاف ابراهيم خان المشهورة

بجلب خمس سنوات بالمواصلة كل هذا وفي المدة لم يسأله عن شيء فظهر المترجم من مصطفى الغدر فطلبه المحاسبة فقطع علاقته وملك ما في حوزة يده من المال لولده ولبس ثياباً خفيفة وأتى مجلس الحساب فلما شاهد المترجم هذا الحال أرى له العنان في الحساب إلى أن ظهر عنده المترجم بأقراره سبعة وعشرون ألفاً من القروش فادعى أنه لا يمكنه أداء المبلغ إلا بالتنجيم فكتب له بذلك صكاً واحضر والده وضمن كل منهما الآخر لحين أداء المبلغ بمحض من الشهود ثم لما تفرق من المجلس ندما على أقرارهما والضمان ففر الولد وادعى الوالد أنه كان في قراره كاذباً فحبس الوالد بحكم الثبوت عند محصل الأموال السلطانية في قلعة حلب ثم في حبس الوزير عبدالله باشا المصدر السابق ثم في حبس الشرع بباب قدسرين أربع سنين واثبت المترجم إيساره وأنه تمتعت فغنيق عليه بحبس الشرع إلى أن بني عليه بمكان اسمه فقط . وأما الوالد فإنه قبض عليه بمدينة طرابلس وجيء به لحلب وحبس عند نقيب الأشراف لأنه شريف من أمه مدة تزيد على ثلاث سنين ولم يزد هما إلا انكاراً وصبرا على الحبس والتهديد وطال الحال فصدر امر الدولة أن يخرج المحبوسين وينجم عليهما المال فأخرجوا ففر الولد قبل التنجيم واتصل الأب بخدمة الوزير عثمان باشا معتق الوزير اسعد باشا كان بحلب مسافراً فصار أمير الأمراء بمذهب طرابلس وصحبه صحبته وكان مخدومه جرداوياس فسادف صحبته وتوفي في الطريق في العلا في صاحب الترجمة ليلة الخميس سبع وعشرين رجب الفرد سنة سبع وثمانين ومائة والف ودفن بمقبرة العبارة اه ابن ميرو

محمد بن صالح الموهبي المتوفى سنة ١١٨٧ هـ

(محمد ابن صالح) بن رجب المعروف بالمواهي الحنفى الحلبى القادري الخلق الشيعى  
الامام العالم الفاضل الصوفى المفضل المسلك الكامل كان متبحراً فى فنون العلم

من منظوق وفهموم مشتغلاً بنشرها وتعليمها وخدمة الحديث والقيام بمصالح الطريق وحل رموزها ولد بحجاب في ليلة الأربعاء بعد صلاة المغرب الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ست ومائة والف وكان والده الشيخ العارف معتكفاً مع شيخه العالم الرباني الشيخ فاسم الحائفي الحائوي الأربعمينية بالمدرسة الحلاوية فاخبر شيخه بمجيئ ولده المترجم فسماه الشيخ محمد هداية الله فحصلت الهداية له فنشأ المترجم مكباً على طلب العلم وتفقه على والده واخذ عنه الطريق وسلك على يديه واخذ العلم قراءة ومشافهة واجازة على كثيرين منهم الشيخ سليمان النحوي وقرأ المأاني والبيان ومنظومة الأصول على المولى أبي السعد الكواكبي وقرأ المنطق والعروض والحساب والفرائض على الشيخ السيد علي الباني وقرأ كثير من العلوم على الشيخ حسن السمريني واخذ الحديث عن كثير من العلماء كالشيخ محمد عقيلة المكي والشيخ الياس الكردى والشيخ محمد حياة السندي نزى المدينة المنورة ثم لما جاء ابن الطيب الى حلب وكان اجتمع به في المدينة لما كان حاجاً للمترجم سمع منه الحديث المسائل بالأولايه ثم قرأ عليه البخارى في حلب بطريقه واجازته وجلس على سجادة المشيخة بعد وفاة والده في سنة اثنتين وخمسين ومائة والف واخذ عنه الطريق خلق كثيرون وكان عالماً فاضلاً مواظباً على الأفادة والأفراء وكانت وفاته يوم الاربعاء منتصف شوال سنة سبع وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى .

وترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته مسار الاسماء فقال ومنهم شيخنا الامام الهمام وحيد عصره وزمانه وفريد دهره معدين السلوك والأرشاد الشيخ محمد ابن المرحوم الشيخ صالح المواهي الحنفى الحلبي خليفة والده في الطريقة القادرية ووارثه في علوم الشريعة النبوية . حضرته رحمه الله تعالى في دروس البخارى وغيره . واستفدت منه ودعاه الى واجازتي بلفظه اجازة عامة بجميع ما تجوز له وعنه روايته واخذت .

عليه المهد بعد والده فباينى ولقنتي الذكر ولازمته كثيراً في دروسه وفي مجلس الذكر عنده مع ما بيننا من المحبة والمودة الثابتة مدة تنوف على اثنين واربعين سنة. وكان رحمه الله تعالى متبحراً في فنون العلوم من منطوق ومفهوم مشتغلاً بنشرها وتعليمها والقيام بمصالح الطريق الشريف امرها ونهيبها والرفق بأخوانه وتعليمهم وارشادهم وتفهمهم بكمال الأدب والمطف وحسن المذاكرة والمسامرة من غير عنف. وقد اتصل سنده بأئمة كرام ومشايخ عظام. منهم العالم العامل المتقن المحدث البركة والده الشيخ صالح المواهي رحمه الله. ومنهم العلامة المحقق والفهامة المدقق ابو السعود افندي الكواكبي انزهراوي وقد قرأ عليه منظومته في اصول الفقه ومنظومته في الفروع (١) ولختصر وحصاة وافرة من آداب البحث والاستعارات وهو يروى عن خاتمة المحدثين الشيخ حسن بن علي المجيمي وله ثبت مشهور

✽ القاضى احمد افندي بن طه زاده وقف المدرسة الأحمديّة ✽

### ✽ المشهور بالجلبى المتوفى سنة ١١٧٧ ✽

لم اقف على ترجمة خاصة لهذا العالم الجليل ولسيد الكرم والحسن الكبير وهو جدير بأن يكون له ترجمة حاواة تزين بها الطروس وتعطر بها المجالس لما كان عليه من جلالة الفضل وكرم النفس ولم اعلم سبباً لأهمال العلامة المرادى ترجمته في تاريخه الا ما بلغنى من البعض من ان العلامة المذكور كان منجازاً لبني الكواكبي وكان بين هؤلاء وبين بنى الجلبى وهم اعيان ذاك العصر وذوو الكلمة النافذة فيه واليهم ينتهى الحال والنفد ما لا يخفى عنه المتعاصرون من التنافس وتنازع البقاء فكان ذلك داعماً له لأهمال ترجمته من فضل وتصدر من هذه المائلة وقئذ ولم

(١) هكذا والصواب منظومتي جده محمد بن الحسن الكواكبي مع شرحيهما للمؤلف اذ ليس لأبى السعود افندى شي من المنظومات في الفقه وفى الأصول

يذكر منها سوى الشيخ يس بن مصطفى بن طه زاده في اربعة سطور وذكر  
منهم محمد افندي بن المترجم الآن عرساً وعذا مما يؤخذ به العلامة الراى وكان  
من الواجب عليه ان يتبعه عن هذا الانحياز في التاريخ واما ابن ميره المتقدم ذكره  
فلعله لم يترجمه لتأخر وفاة المترجم عنه ولهذا اضطررت ان ابحت عن ترجمته واجمع  
ما هو متبعثر في بطون الأوراق والدفاتر من آثاره واحواله فأقول  
قدمنا في ترجمة والده ان الشيخ عبد الغنى النابلسى ارسل له ابياتاً يهنته بزفاف  
ولده احمد افندي وذلك سنة ١١٣٠ وحيث ان المادة قد جرت ان يكون  
الزواج في حدود العشرين من العمر فنكون ولادة المترجم في نواحى سنة ١١١٠  
واخذ في التلقى على علماء عصره الى ان فضل ونبل وكانت نفسه منصرفة الى  
اكتساب المالى والجاه والثروة وتولى نقابة الاشراف سنة ١١٤٧ وهناه الأديب  
الفاضل محمد بن على الجمالى عند ذلك بالقصيدة الآتية وتولاها ثانياً سنة ١١٤٩  
وتولى قضاء القدس ويغلب على الظن ان ذلك كان في نواحى سنة ١١٥٩ وعاد  
منها سنة ١١٦١ وتولى قضاء بغداد سنة ١١٦٣ وهناه الشاعر المتقدم بالقصيدة  
الآتية وفي اثناء وجوده في القدس وبغداد كان يشتري نفائس الكتب ويستنسخ  
الكثير كما رأيت في دفتر بخطه كان محفوظاً في مكتبته الآتية ذكرها ويظهر انه  
بقي في قضاء بغداد الى اواخر سنة ١١٦٤ وفي سنة ١١٦٥ عاد منها الى وطه  
حلب فشرع في بناء مدرسته في محلة الجلوم وسماها الاحمدية ووقف فيها ما اقتناه  
من الكتب النفيسة والآلات الفلكية النادرة وتبلغ كتبه ثلاثة آلاف مجلد منها  
عدة مجلدات بخطه الحسن وقد صحح الكثير مما استنسخ له وذلك ولا ريب يدلك  
على علو همته وشدة حرصه على العلم والأفادة وقد قال في اول فهرست المكتبة  
المحفوظة في المكتبة بعد الخطبة ( اما بعد ) فهذه اسماء الكتب الجليلة الشريفة

التي اوقفها المولى الجليل عمدة الموالى العظام صدر الأعالى الفخام حضرة السيد احمد افندى الشهير بنسبه الكريم بطه زاده القاضي بمدينة بنداد سابقاً. ووضعها في حجرة مخصوصة لها في مدرسته التي انشأها بمدينة حلب الشهباء وسمّاها بالمدرسة الأحمديّة الكائنّة بمحلة الجلوم الكبرى تجاه جامع البهرامية المشار الى هذه الكتب في كتاب وقفه والمحرورة فيه اسماء الكتب جميعاً والمصرح في كتاب وقفه بأن الكتب الموقوفة لا تخرج من حجرة الكتب ولا من المدرسة لأحد لا بأعارة للقرآءة والاستنساخ ولا غير ذلك بوجه من الوجوه مطلقاً وكل من اراد المراجعة والاستنساخ من الكتب المذكورة فليأت في الأيام الأربعة المعينة لفتح حجرة الكتب وهي يوم الأحد والاثنين والأربعاء والخميس ويراجع ويستنسخ ويطلع ماشاء ويكتب ما اراد ثم قال وحرر في الخامس والعشرين من رمضان سنة ست وستين ومائة والف اهـ.

— اجمال كتاب وقفه —

شرط الواقف في كتاب وقفه المحرر سنة ١١٦٦ بعد ان ذكر المقاررات التي وقفها بمحدودها ان يبدأ من غلاتها بما فيه بقاء عينها من التعمير والترميم ودفع الأحكار وبدفع منها لأرباب الوظائف والشعائر ما سيرتب لهم وما فضل عن ذلك يختص به الواقف لنفسه مدة حياته ثم من بعده على اولاده لصلبه الذكور دون الأنثى ولا تستحق الأنثى من اولاده ولا يستحق اولادها ذكوراً كانوا او اناثاً مادام احد من اولاده الذكور. على انه اذا مات احد اولاده المذكور عن غير ولد ولا ولد عاد نصيبه الى من هو في درجته ومن مات عن ولد ذكر عاد نصيبه الى ولده الذكر

وشرط ان يكون المدرسة مدرس عالم متمم لجميع مواد العلوم العقلية والنقلية ويكون من صالحاء اكراد ما وراء الموصل من صنّجق كوي او من صنّجق بابا



او من صوران او من غيرهم على ان يقرأ يوم الاثنين والخميس التفسير ويقرأ في بقية الأيام الا يوم الجمعة ما اختاره من علوم المواد وغيرها وله في كل يوم ٤٠ عثمانياً فضياً حساباً عن كل ١٢٠ عثمانياً بقرش واحد وقد عين الوائف الشيخ احمد بن ابراهيم بن عمر الكردي من صنجق كوى (١) واذا انحل التدريس يوجه المتولي للتدريس لمن يوجد في المدرسة من الاكراد المذكورين وان لم يوجد في المدرسة المرفوعة من الاكراد يوجه التدريس لمن يوجد من الاكراد المذكورين في البلدة وان لم يوجد ينتدب المتولي احداً في خدمة التدريس المذكور بالوظيفة الى ان يقدم الى البلدة من علماء الاكراد من هو بهذه الصفات

وشرط محدثاً يقرأ الحديث يوم الثلاثاء والجمعة في كل يوم عشر عثمانيات. وشرط محدثاً حنفياً يقرأ يوم الأربعاء والأحد وله في كل يوم عشر عثمانيات وقد وجه الشيخ محمد بن الشيخ صالح المواهي وشرط ان يكون اكل مدرس من المدرسين الثلاثة معيد وعين اكل معيد في كل يوم ٤ عثمانيات وتعيين المعيد راجع للمدرسين وشرط ان يكون سكان حجر المدرسة العشرة من اكراد ما وراء الموصل وصنجق بابا وغيرهم من اكراد تلك الأطراف لا يسكنها من اهل البلدة احد على شرط

(١) قال الفاضل ابن ميرو في تاريخه احمد بن ابراهيم الكردي الشافعي الصوراني مدرس مدرسة طه زاده بحلب مولده بصوران سنة ١١١٧ و قدّم حلب سنة ١١٦٤ قرأ ببلده على العلامة عمر الحمودي والعلامة ابي بكر التوسكي والعلامة محمود العبدلاني وحج سنة ١١٧٤ ورجع لحلب ثم عاد الى بيت المقدس واخذ عن ابيه من المشايخ ومنها الى القاهرة واخذ عن العلامة الكبير احمد الملوي والعلامة محمد الحفني والآن هو بحلب متصدراً للأفادة متخل للعبادة وهو من افراد الدهر اه اقول لم يذكر تاريخ وفاته لتأخرها عنه ومجيئه الى حلب كان في السنة التي عادها الواقف من قضاء بغداد ويقلب على الظن انه اجتمع به فيها واعجب بعلمه وفضله وصلاحه فاستحضره معه وبعد ان فرغ من بناء مدرسته عينه مدرساً فيها واشغفه فيه شرط في كتاب وقفه ان يكون المدرس من اصحاء اكراد ما وراء الموصل من صنجق كوى الخ

ان يكون غير متزوج ومن تزوج سقط حق سكناه في المدرسة ويسقط معلومه  
وشرط له في كل يوم ثمان عثمانيات على ان يحضر الدروس المذكورة ويقرأ كل  
يوم جزء من القرآن في المدفن وشرط ان يدفع من غلة الوقف في كل يوم  
ستين عثمانياً لعشرين رجلاً من القراء المحمودين لكل رجل في كل يوم ٣ عثمانيات  
على ان يقرأ كل واحد جزء شريفاً في المدفن

وشرط ان يكون المكتبة التي اوقفها حافظ المكتب امين دين فاضل صالح يفتح  
ابواب المكتبة في اربعة ايام الاحد والاثنين والأربعاء والخميس لراجمة طلاب  
العلم وله في كل يوم ٢٠ عثمانياً وتعطي المكتبة للطلاب الساكنين في الحجر  
بمعرفة المدرس وكفالاته . هذا المخصص وقفه الأولى وله وقفية ثانية وقف فيها  
١٦ قيراطاً من خان المبسي الذي هو تجاه جامع الامادلية وبمض عقارات في  
انطاكية ووقفية ثالثة وقف فيها عقارات أخر وشرط فيها ان يزداد في كل يوم  
٦٠ عثمانياً للمتولي و ٢٠ لمدرس التفسير والمواد و٦ لمدرس الحديث و٦ لمدرس

الفقه وزاد لكل مجاور في اليوم ١٨٠ درهماً من الخبز وعثمانين  
ومن جملة ما شرط فيها ان يدفع في كل سنة اثنا عشر قرشاً لحادم المصنع الذي  
انشأه ولده محمد افندي بالقرب من قرية الانصارى من طرف القبلة وان يصرف  
على هذا المصنع من غلة الوقف ما يحتاجه من التعمير والترميم وان يدفع ستون  
قرشاً سنوياً للشيخ محمد المواهي شيخ الطريق القادري بحلب احد خلفاء الشيخ  
قاسم الخاني بصرف هذا المبلغ في طعام المحتلين في زاوية الصالحية وان يدفع ٢٤  
قرشاً لشيخ تكية النسيمى ابن الصفا و ٢٥ قرشاً لشيخ الأخلصية في التكية  
الكاثنة في حلة الرياضة يصرفها على طعام المحتلين في الخلوة الأربعمينية و ٤٨  
قرشاً لشيخ تكية القرفلار قرب دار الواقف (هي دار الحكومة الآن) و ٣٠

لشيخ تكية الكلاشنية في حلب و٢٥ لشيخ زاوية الهلالية بالجلوم و٢٤ لشيخ  
تكية العقيلية ومثلها لشيخ تكية يبرق بمحلة الشيخ بهق المدفون تجاهها الشيخ  
المذكور و٧٢ قرشاً لمدرس بالجامع الكبير يعلم الناس احكام الفطرة والأضحية  
على المذهب الشافعي والحنفى في يوم التروية وآخر يوم من رمضان وهناك  
شروط يطول ذكرها وتاريخ هذه الوقفية في ذي الحجة سنة ١١٧٨

ورأيت اجازة المترجم بالطريقة القادرية من الشيخ على بن الشيخ عمر ابن  
الشيخ ياسين بن الشيخ عبد الرزاق الكيلاني الحموى قال فيها بعد الخطبة قد  
سألتى العبد الفقير الى الله تعالى الولد القابى العالم الكامل فريدة البهاء الكاملين  
وقدوة الفضلاء المدرسين افتخار السادات الأشرف خاص خلاصة بنى عبد  
مناف فرع الشجرة الزكية وطراز المصابة الهاشمية السيد الصالح السيد احمد  
افندى طه زاده وصحبته جماعة من الفقراء والأخوان وسألوا المشار اليه ومن  
معه من اجل خلفاء البيت الشريف القادرى ان يكون خليفة وشيخاً على الفقراء  
القادرية لما هو منظر عليه من الدين والعفة فاستخرت الله كثيراً واتخذته هادياً ونصيراً  
فأجبتهم الى سؤلهم فأقمت خليفة وشيخاً على الفقراء القادرية الخ وهي متوجهة بجمته  
ولم يزل المترجم على وجاهته وحشمته وتصدره في الشهباء الى ان توفاه الله في  
النصف من رمضان سنة الف ومائة وسبعة وثمانين ودفن في مدفن المدرسة عن  
يمين الباب الذي تدخل منه الى الحجرة التي دفن فيها والده .

وذكر الشيخ بكرى الكاتب في مجموعته ان المترجم بعد ان تم عمارة القاسارية  
التي هي تجاه خان القصابية دخل اليها ثم خرج وقعد في خان الكمرك وشرب  
القهوة فأخذ يشكو وجع قلبه فأخذ الى منزله في الحال ومات من ذلك رحمه  
الله تعالى واجزل له الثواب

وامتدحه شعراء عصره منهم الاديب محمد بن علي الجمالي المتقدم الذكر فقال  
فيه مؤرخاً ومهتئاً له بنقابة حلب سنة ١١٤٧

فر بالمنى يا سيد الفضلاء \* وارق العلا بالرتبة القمساء  
واهناً بابرک منصب قلده \* لا زلت فيه ممتعاً بهناء  
دامت لك العلياء تبلغ شأوها \* وتحف بالاجلال والعلیاء  
مولای یا شرف الزمان ومن حبی \* شیا متوجة بكل بهاء  
حزت المفاخر كآراء عن كابر \* ارنّا من الأجداد والأبناء  
وحويت كل فخامة وشهامة \* وصيانة وامانة وحياء  
وجنيت اثمار المنكارم غضة \* بمحامد كالروضة الفيحاء  
وسموت بالعرض المريض مفاخر \* المنيرين ببهجة ونساء  
وحبيت بالشرف الرفيع عماده \* وكسيت نوراً منه ذالآلآ  
وملكت المجد الاثيل ازمة \* الفضل الحليل ونلت كل ثناء  
ولك المقابة اذعنت مقادة \* تختال في حلل من الأبناء  
ووديمة عظماء انت محلها \* وامانة كبراء ذات علاء  
طرست حلتها بسودك الذى \* اضحى مناط الفخر في الشهباء  
القت عصاه في ذراك وعينها \* قرت بمجدك وازدهت بصفاء  
فلها التهانى حيث احمده كفوها \* بل نجل طه اعظم الأكفاء  
شهم لنجدته عنت شهب العلا \* وزهت اسرته على الجوزاء  
وربى بمحمدة على افرانه \* وسما بمحمدته على النظراء  
لازال في نعم الآله مغمراً \* في ظل عيش وارف الأرجاء  
ويدوم مرتقي الاملا ما غردت \* ورقاء في فتن بطيب غناء

قد قلت مذنوار بشر اشرفت \* بمسرة ومبرة غراء  
شمس السيادة انفرت ارخت عن \* بدر القابة احمد القباء  
وقال مؤرخا ومهنيكاً بقدمه لحلب سنة ١١٦١ ويظهر ان ذلك بعد انفصاله  
عن قضاء القدس .

بدر السرور زها بحسن توفد \* وازدان من اوج الجبور السرمد  
ومعالم الاجلال والافضال قد \* اضحى الفخار لها جلي المشهد  
وسمت ربوع المكرمات وتوجت \* شرفاً بتقدم ذى الوقار الارغد  
مولى المولى احمد لا قول ولا \* فمال والمجد الاعم الا وحيد  
قاضى قضاة المسلمين ومن غدت \* احكامه تزهو بحسن تسدد  
كرمت خلايقه فكل الصيد في \* جوف الفرا فاقصد حماه ترفد  
السيد المفضل بهجة دهرنا \* والآنجد بن الآنجد بن الآنجد  
من طاب خيام ذؤابة هاشم \* وحي اتسالا للجناب المصمد  
وه بنوطه تسالا فخرهم \* واقتر نغر علاهمو بالسودود  
وانارت الشهاة عند قدومه \* وسمت على هام السها والفرقد  
وغدت بنوها في قرارة عين \* وسرورهم باد به لم يحدد  
عنها نأى فازداد شأواً قدره \* ورت مراتبه لسمد الأسمد  
كالشمس تجتاب البروج لتجتنى \* شرفاً لديه النيرات يمرصد  
وبموده الأحياب عاد سرورهم \* وتفطرت قهراً قلوب الحسد  
يا حبيذا غود كـميد للورى \* انعم بعود المحامد احمد  
وه غدا رمضان عيداً كله \* والعيد يقب ذا القنوم الأسمد  
عيدان في شهر خمداً الذى \* قد من بالقيما ولطف المشهد

مولاي ياذا الفضل والجود الذي \* جدواه عمت كل عاف تجتد  
دم راقيا رتب المعالي بالغا \* اسنى المقاصد والمنى والودود  
فبشار الأسماء والأمداد قد \* وافى تقول لمنهم ولمجد  
سعداً وافيلاً وبعثاً أرخوا \* شمس الهنا ابدت لمقدم احمد  
وقال فيه ايضاً مؤرخاً ومهذباً بقضاء بغداد سنة ١١٦٣

بشرى ابغداد بنيل مرام \* من بهجة الايمان والاسلام  
ولها التهانى والأمانى اقبلت \* تحال في حلل الفخار المامي  
وشموها بالسمو اشرق نورها \* وبدورها قد توجت بتيام  
والشرع اصبح نوره متوقداً \* والمعدل نام بها اجل قيام  
وبمحكم الأحكام قد نال الملاء \* من خير فاض عمدة الحكام  
فاض القضاة الفرد في احكامه \* مولى الموالى نخبة الأعلام  
اعنى ابن ط احمد الممودى في \* افعاله والفضل فى الأحكام  
السيد العدل النقى النقى \* من عنصر ابدى كريم كرام  
حاز السيادة من ذؤابة هاشم \* وحي النجاة فى اجل مقام  
فضل له اهل الفضائل اذنت \* ولجده وقفت على الأقدام  
حسب ذكا فى الخافقين عبيره \* نسب اثاره دجى الأيام  
هذا هو الفضل المؤثر فى الملا \* هذا هو الشرف الرفيع المسمى  
مولاي يا بن الأكرمين وماله \* زمت مطايا سودد بزمام  
هبت ابرك منصب تحي به \* باليمن والأسماء والأنعام  
انتم بايمن منصب يجدى الى \* رتب الكمال بغارم وسنام  
ماذهب الى دار الخلافة سالماً \* وارقى ذراها آمناً بسلام

وبحسن احسان المآب فمدالى \* حلب بحكم طایل الأحكام  
 ماثل مولانا نرى فى دهرنا \* بجرأ بانواع المكارم طامى  
 هوزينة العليا ورونق اهلها \* هو بهجة الدنيا وكل همام  
 فاهنوا بنوا بغداد منه فعامكم \* بوجوده قد ظل ابرك عام  
 حتما ببغداد اقول مؤرخاً \* شرع الرسول بيمن احمد سامى  
 وقال مؤرخاً ببناء المدرسة الاحمدية سنة ١١٦٥

قد بنى احمد بن طه محلاً \* لدروس المنطوق والمفهوم  
 وبنور التوفيق قد تم ارخ \* مسجد شاد للنقى والعلوم  
 وهما مقوشان فوق باب قبيلة المدرسة

❦ الكلام على مكتبة هذه المدرسة ❦

هذه المكتبة اعظم مكتبة فى الشهاب وانفسها وقد حفظتها لنا ايدي الزمان ولم  
 يفقد منها سوى بضع كتب منها كتاب بحر الأنساب وهو من نفائس الكتب  
 كان ارسله المتولى السابق الحاج عبد القادر افندي الجابى الى الشيخ ابى الهدي  
 افندي الصيادى المشهور الى الآستانة ليستنسخه ويرده الى المكتبة ولم يرده  
 وذهب فيما ذهب من كتب الشيخ ابى الهدي بعد وفاته .  
 والمكتبة مغلقة دائماً ومفاتيحها بيد خادم المدرسة سلمها اليه القيم عليها وهذا  
 لا يفتحها الا عند الطلب خلافاً لشرط الواف الذى اشترط ان تفتح اربعة ايام  
 فى الأسبوع والذاقلت الاستفادة منها . ومن جهة اخرى فإنه ايس لها فهرست  
 منظم يعلم منه نفائسها وطالما راجعت القيم فى لزوم وضع فهرست لها على الطرق  
 الحديثة وزيادة خزائنها لتصف على الاستقامة ليسهل تناول الكتاب المطلوب  
 فكان بعد بذلك ولم يف بوعدة الى الآن . ومن العبث ان ينتظم امر هذه

المكتبة ومكتبة المدرسة العثمانية التي تكلمت عليها في الجزء الثالث (ص ٣٢٦)  
 ما لم تتوجه اليهما مهمة دائرة الأوقاف وتلزم المتولين عليهما بذلك .  
 ❦ انكلام على الحالة العلمية في هذه المدرسة ❦

علمت مما تقدم ان الواقف اشترط ان يكون المجاورون العشرة في هذه المدرسة  
 من اكراد ما وراء الموصل ولا ريب ان قصده من ذلك ان يأتى هؤلاء من بلادهم  
 فيتلقوا العلم في هذه المدرسة الى ان يتأهلوا ثم يخرجون منها فيسعون في نشر  
 علمهم في هذه البلاد او في غيرها والذي شاهدناه منذ اربعين سنة الى الآن  
 ان اكراد تلك تلك البلاد يأتون الى هذه المدرسة ويتخذونها داراً للبطالة وتل  
 منهم من يشتغل بالعلم اشتغالاً يجعله في صفوف العلماء الذين يستفاد منهم ولما لم  
 يكن في شرط الواقف مدة مخصوصة فكان احدهم ربما جاور في هذه المدرسة  
 ثلاثين سنة او اكثر وليس له من الغرض سوى تناول الوظيفة ويبقى على ذلك  
 الى ان يموت وهو لم يحصل على طائل فلا استفاد ولا افاد وبساعده على البطالة  
 وعدم الاهتمام بالتحصيل عدم انتظام امر التدريس ايضاً فكان ذلك داعية  
 لأن لا يخرج من هذا المعهد العلمي هذه المدة وفرة وارادات عقارات اوقافه احد  
 تستفيد منه الامة ولم تتحقق غاية الواقف وكانت تذهب تلك الوظائف ادراج  
 الرياح ولأن تسمى هذه المدرسة دار عجزة اولى من ان تسمى دار علم ودراسة  
 ومن جهة اخرى فان هذه المدرسة تعطت اثناء الحرب العامة واصبحت خالية  
 من الطلاب بتانا فكانت كما قال الشاعر

مدارس آيات خلت من تلاوة \* ومهبط وحي مقفر المرصات

كانت ذكراها وذكرى غيرها من المدارس في حلب يؤلم قلبي ويذكرني قول العائل  
 كنى حزناً ان المدارس عطلت \* وان بني الآداب في الناس ضيعوا



وان لوك الارض لم يحظ عندهم \* من الناس الامن يغنى ويصنع

حياة بلا علم حياة ذميمة \* وعلم بلا ساه كلام مضيع

فلما عينت نائباً في مجلس الاوقاف الأعلى الذي افصح للمرة الاولى في دمشق في جمادي الأولى سنة ١٣٤٠ الموافق لكانون الثاني سنة ١٩٢٢ بينت حالة هذه المدرسة وحالة المدرسة الشعبانية التي اشترط وافقها ان يكون مجاوروها من الغرباء وقد اصبحت حالتها مثل حالة هذه المدرسة فقرر المجلس وقتئذ في قراره (٢٩) ما يأتي فهم ان بعض المدارس في حلب التي اشترطها وافقوها لطلاب العلم الشريف الغرباء من قطريين ولهم مرتبات معلومة هي معطاة من بضع سنين لعدم وجودهم ولما كان هذا الشرط متعذر العمل به الآن ومفوتاً لغرض الواقفين تقرر الترام المتراين بأسكان هذه المدارس ممن وجد من طلاب العلم الفقراء واجراء لرواتب عليهم حسبما جاء في اناده ١٤ من قرار المجلس الأعلى رقم — ١٦ — الى ان يحضر الغرباء المشروط لهم فيقدمون عندئذ عملاً بشرط الواقف وذلك حرصاً على احياء الغاية الأساسية من نشر العلم الذي هو غرض الواقفين الواجب مراعاته وقد الزمت دائرة الاوقاف بتقضى هذا القرار المتوالين على المدرستين ان يقبلوا فيهما الطلاب سواء كانوا من اهل هذه البلاد او من غيرها الا انه لم تتحقق الغاية المطلوبة لعدم انتظام امر المدرس فيهما وعدم العناية بأمر الطلاب وتطبيق النظام الموضوع للمدرسة الخسروية ولذا لا يؤمل ان تخرج لنا هاتان المدرستان ما دامت هذه حالتهم رجالاً يخدمون دينهم وامتهم والله الامر من قبل ومن بعد

(١) تنبيه ذكرت في ترجمة والد المنزجم العارف بالله طه زاده ان وفاته كانت سنة ١١٣٧ كاخراخ بذلك لشاعر الميري بقوله (طه منزل في الخلد رح ثم وجدت لي باب ربه هذه الابيات

تعتمد الله طاهراً رحمة لا تنهاها ثم فقد ساء اجتهاد ثم وطال عز واجها

ومذقني حل ارخ ثم بجنة الخلد طاهراً (١١٣٦) فما هنا اصح مما هناك

— عمر بن حسين البقي المتوفى سنة ١١٨٩ هـ —

(عمر) بن حسين بن عمر الشهير بالبقي الحنفي الحلبي الفاضل الاديب كان ذكياً له يد ومعرفة بفنون الأدب حسن الأخلاق سهل المعاشرة لطيف الخلال ولد في سنة ست عشرة ومائة والف وقرأ على عبد الوهاب المداس وعبد السلام الحريري ومحمد بن ابراهيم الطرابلسي نزيل حلب ومفتيها وسافر الى اسلامبول ثم عاد الى حلب وتولى نيابة القضاء في محاكمها الأربعة وارتحل الى طرابلس الشام والى الموصل مع حاكمها الوزير احمد ثم قدم حلب ومكث بها ثم ارتحل المقدس ثانياً في زمن مفتيها المولى احمد بن الشيخ طه واخذ الحديث عن الشيخ محمد التافلاني وفي مروره مع القاضي المذكور على دمشق نزلاً في داره واستقامامدة عندنا وكان بين والدي وبين القاضي المذكور مودة ومحبة وكان والد المترجم من التجار المشاهير بحلب والرؤساء ارباب الشهرة والشان وولده صاحب الترجمة اشتهر بالادب والكمالات وكانت تجرى بين ابناء عصره ومصره وبينه المحاورات والمطارحات وفي آخر امره ترك تعاطي امور الأحكام ولازم ما لا بد منه وله شعر مقبول رأيت اكثره فمن ذلك قوله لما اصاب حلب من الزلزال ما اصاب

سنا نور سر الذات اشرق في الحشا \* فزال بذاك النور عن طرفي الغشا  
وشاهدت ان لاشي دون وصالها \* وايقنت فضل الله يؤتيه من يشا  
ونزهت طرفي في رياض جمالها \* فعاد برياً نشرها القلب منهشا  
فخبا شذاها ميت فاني وحبها \* تملك احشائي وفي اللب عرشا  
ومذ علمت اني اسير بحبها \* فجادت بما ابغيه منها وما اشا  
وبت ببادي الفرب ارشف نغرها \* فاصبحت نشوانا وسري قد فشا  
وذاع لدى المشاق امرى وانى \* خلعت عذارى واسترمت من الوشا

وبادرت نحو الحان من فرط شوقها \* انادى ايا خمار كن لي معشا  
 خاء بها عذراء بكرا قديمة \* وقال لي افضض ختمها كيفما تشا  
 تعاطينها صرفاً ومزجاً مشاهدا \* بها كشف اسرار لعقلي ادهشا  
 عرفت فلما ان افقت سمعت من \* فؤادي مناد عجب من داخل الحشا  
 ايا مفزع الجاني واكرم شافع \* واعظم مبعوث واشرف من مشا  
 اليك انبىا والتجأنا فنحننا \* من الخطب والاهوال فالرعب قد غشا  
 فأمرت بحق الحق قلبى لانه \* من الخسف والازلزال قد خاف واختشى  
 عليه واسبل ذيل امنك واكفه \* بجاهك عند الله في الصبح والعشا  
 وله وقد اخذ المعنى من شعر فارسي وعربي

في المرء ان لم يكن شئ يميزه \* عن جنسه بذكاء المهمل والادب  
 كما اذا لم تكن في العود رائحة \* لكان لا فرق بين العود والخطب  
 وله مضمنا وما كل ذى رأي مصيب برأيه \* ولا كل راء في الحقيقة باصر  
 لعمري ما لا بصار تنفع اهلها \* اذا لم يكن المبصرين بصائر  
 وله وشادن قلت له \* دعنى اقبل شفقتك

فقال لى كم مرة \* قبلتها ما شفقتك

وله نخمساً ابيات الامام الشافعى رضي الله عنه

مذمقاتى كشفت لها استاره \* وتلايلات بجوانجر انواره  
 طرفى بكى خشكى الحيا سدراره \* فانوا اتبكى من قلبك داره

جهل العواذل داره بجمعى

فانا المقيم بجاهه وبديره \* ثملا اجول بفضله وبخيره  
 وافول للاحى المجد بسيره \* لم ابكه لكن لرؤية غيره

طهوت اجفاني بفيض دموعي

وله مشطرا. والطل في سلك العصون كلؤلؤ \* قد شنفوا فيه الحسان وقرطوا  
فتراه كلل كل غصن يانع \* رطب يصاخفه النسيم فيسقط  
والورق تقرأ والغدير صحائف \* والروض يستملى الحديث ويضبط  
والظل قد مد المداد براءه \* والربيع يرقم والغيام ينقط  
وله في كتاب الشفاء الشريف

دع الدواء ودأوى بالشفاء اذا \* اعي العليل عضال الداء من ألم  
فانه بر. كل المضلات بلا \* شك وفيه زوال البؤس والسقم  
وله في النمل الشريف لامل خير البرايا \* على الرأس ارتفاع  
بجماء لرأس يبرا \* ان اعتراه الصداغ  
له مشطرا. اذا كانت الأعراب تخمر ذمة \* ونحوى المال عنها نصيرها  
وتسمح عن ذنب واواحب القلا \* وتصفح عن امها يستجيرها  
فيكيف ون في كفه مسح الحصا \* شفيع دوى الآثام وهو بشيرها  
فخاشى عراض الجاد في. وقف الجزا \* يحجب بنى الآمال وهو غفيرها  
وله مشطرا ايضا

اشرب على نعمة الدولاب كاس طلا \* تمحو الذنوب بهذا جامنا الخبر  
فرضا غدا شربها يا صاح حين بدا \* يسمي بها شادن في طرفه حور  
وامدح فديتك ما بالراح من ملح \* فبعض حكمته الاشخاص والصور  
بادر الى حانها واشرب بلا جزع \* وما عليك اذ لم تفهم البقر  
وله مشطرا

ولى عصا من جريد النخل احملها \* براحتي وهي عون لى على هرمى

وراحتى هي في سيري ومعمدى \* بها اقدم في نقل الخطا قدمى  
 ولى ما رب اخرى ان اهش بها \* على جيوش هموم قصرت هممى  
 ومة صدى الهش في القول الاصح \* على ثمانين عاما لا على غنى  
 وله يامن علامتن البراق \* ورقى واتحف بالتلاقي  
 قد صبح سار يحسمه \* وسما الى السبع الطباق  
 سهل امور ما شئنا \* فالصبر مر في المذاق  
 واجبر كسير قلوبنا \* فضلا فقد ضاق الخناق  
 ثم الصلاة على الذى \* لما اتانا الوقت راق  
 وعما بنور جماله \* ظلم الضلالة والشفاق  
 وله مشطرا قدر الله ان اكون غريبا \* بين قوم اغدو مضاء الديها  
 ورمتى الأقدار بمد دمشق \* في بلاد اساق كرها اليها  
 وبقي مخدرات معان \* حين تبدو تحت العجا وتبها  
 صرت ان رمت كشفها فأراها \* نزلت آية الحجاب عليها  
 واه في حجاب شهبا العواصم لا تخفى عا - نها \* والله يكلوها من كل ذى عوج  
 يحم حتى تلقى حلب السرو على \* جبين ابنائها النير البهيج  
 فميج ولج وتامل بلدة شملت \* باب الجنان وباب النصر والفرج  
 والفاضل الرئيس يوسف بن حسين الحسينى الدمشقى تقيب الاشراف بحلب  
 ومفتيها ما يقرب من ذلك وهو قواه

قل لمن رام النوى عن بلدة \* ضاق فيها ذرعه من حرج  
 علل القاب بسكنى حلب \* ان في الشهباء باب الفرج  
 وله تحمسا زاد في الصدل لشجى المني \* واذا بالفؤاد ظلما واضنى

قلت مذمّاس معجبا يتشنى ❦ ايها المعرض الذي صدعنا

بحفا لا يرى له اسباب

اصبح القلب من جفاك كلبا \* وصبوراً متيقنا مستقيما

عائبا سوء حظه وعليما \* رح معافى من العتاب سليما

فملى الحظ لا عليك العتاب

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في ربيع الاول سنة تسع وثمانين ومائة والف رحمه الله

❦ احمد بن صالح الوراق الشاعر المتوفى سنة ١١٨٩ ❦

(احمد بن صالح) بن احمد بن صدقة المعروف بالوراق الخاوتي الأخلاصي الحلبي الأديب الناظم البارع السميع كان نادرة الشهادة في الأدب ونظم الشعر فاضلا له اطلاع وفضيلة بالمعاني والبيان والعربية وفنون الأدب والعالم ممن اشرفت شمس آدابه واينمت رياض معارفه ورافت مواردها حسن الأخلاق نجيدا ماهرا محبوبا عند الناس ولد في رجب سنة ثلاث وعشرين ومائة والف وكان في ابتداء شبابه يتعاطى صناعة القصب ثم في عام ثمان واربعين انقل الى باب اموي حلب الشرقي واشتغل ببيع الودق فنسب حينئذ الى الوراق. صاحب افاضل الشهباء وجد في الطلب اخذ العربية عن العالم الشيخ محمد الحموي واخذ الفقه والعقائد عن الشيخ فادم النجار واخذ لبديع عن الشيخ فادم البكرجي وعن الشيخ محمد المعروف بأبن الزمار واجازه علامة بغداد الشيخ صالح البغدادي وسمع معظم صحيح الامام البخاري عن المحدث محمد بن الطيب المغربي نزيل المدينة عام ففوله من الروم واخذ المصطلح والأدب والمعاني والبيان عن الشيخ ابي الفتوح علي الميقاتي بأموي حلب وانتفع به كثيراً واستجاز الشيخ صالح الجنيني الدمشقي عام ارتحالها اليها وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة والف فأجازه بثبته وله ادبية وشعر واتطلاع

على فنون الأدب ومعرفة غنى من سمينه فن ذلك قوله متوسلاً

زمن الربيع به الأزاهر \* تفتت عن نغم البشائر \* فانهض الى روض المي  
وانف الهموم عن الضمائر \* واسمع غناء بلابل \* قد غار منها كل طائر  
وتمايلت قضب الأراك \* تريك ميلا المفاهر \* والنهر يحكي ماؤه  
دراً اذيب على الجواهر \* والشمس من حل الغصو \* ن كاهها غيري تماظر  
وغدت نسجات الريا \* ض تنم عن سر الأزاهر \* والورد كلل خده  
در من السحب الماطر \* والأقوان كاه \* اجمان صب بات ساهر  
فاطرب بما صنع الآله \* وكن له يا صاح شاكر (منها)

واجل الكروب بمدح ط \* المصطفى نور البصائر \* افاتح البر الرؤف  
محمد زاكى العناصر \* والماقب المساحى الذي \* ضاعت ببعثه الدياجر  
ذى الماجزات الباهرا \* ت ومن غدا لنفي بساتر \* هو سيد سادت به  
آناؤه الغر الأطاهر \* وبه ابتخر اولى الكمال \* من الأوائل ولا و آخر

طابت ارومة ذاته \* والطيب لا ينفك عاطر

وقوله متوسلاً بأشرف الوسائل وسيد الأواخر والأوائل صلى الله عليه وسلم

خطرت فغار الغصن من خطراتها \* ورنث فشمنا السحر في حركانها  
غيداء رنحها الصبا بعقاره \* فنبضت سيوف الهند من لحظاتها  
نصبت لنا شرك الغرام شموورها \* فتكأ بنا والفنك من عاداتها  
ورمت حواجبها القسي - همام \* قد راشث الأجفان من نظراتها  
طارحتها شكري الغرام فلم قد \* الا تماديتها على نف - رانها  
ودعوتها اخت الغزال ترفنى \* في مهجة صبرت على زفراتها  
ومحاجر ي ترمى الجوم وربما \* اربت على الطولان في عبراتها

لم يوقها الا المكحل من ثرى \* دار يفوح المسك من عتبانها  
دار الذي وسع البرية فضاه \* وله اليد البيضاء على ساداتها  
اعنى به طه الذي يجنبه \* لاذت جمع الخاق في شداتها  
وتتمتها في المرادي ايضا وله مضمنا البيت الاخير

يا صاحبي ففا نسائل سافيا \* ملأ القلوب بلاعج الاشواق  
تالله لا ادري عشية ان سقى \* ماذا سقى لعاشر العشاق  
فدخارني والكؤوس لحظه \* فسكننا كسنا على ميثاق  
فالنشدهام عل بنجر صادقا \* فقد تشاكل امر هذا الساق  
احداقه ملئت من الأفداح ام \* افداحه ملئت من الأحداق  
وله ايضا اسأت الى نفسي وغيري جهالة \* بسهو وعمد والمهين سائر  
وظني بأن الله جل جلاله \* جميع ذنوب حين موتي غافر

وله غير ذلك مرض في اوئل شعبان المعظم و تقطع في داره وتوفي ليلة الخميس  
ثاني عشر ذى القعدة الحرام سنة تسع وثمانين ومائة والى ودفن في مقبرة جامع  
البخشي تجاه نكية بابا بيرم رحمه الله تعالى اه

واورده في سلك الدرر في ترجمة الوزير محمد باشا المعظم قصيدة طويلة يمدح به بها طاعها  
اعرف البان ام نفح الورد \* اطيب المسك ام نفاس عود  
وقد ذكرنا بعضها في الجزء الثالث في صحيفة (٣٤٢)

- حسن بن عبد الله البخشي المنوفي سنة ١١٩٠ هـ -

(حسن) بن عبد الله بن محمد البخشي الحلبي كان عالماً فاضلاً ذكياً ذا هبة ووقار  
لطيفاً خلوقاً ولد سنة احدى عشر ومائة والى وقرأ على والده العلامة المحث  
الحجة الشيخ عبد الله البخشي اخذ عنه الفقه والمحو والحديث والتصوف والبسه



الخرفة ولقنه الذكرو على عمه العلامة الشيخ ابراهيم البخشي المدرس بمدرسة المقدمة بحلب واخذ عنه الكتب السنة والأدب والعلوم العربية وكذلك عن عمه العالمين الشيخ اسحق والشيخ عبد الرحمن وقرأ على العلامة السيد محمد الكبيسي الحلبي وحسب الله امين الفتوى والشيخ عبد الرحمن الماري والشيخ علي الميقاتي والشيخ حسن السرميني والشيخ حسن الطباخ والشيخ فاسم النجار والشيخ - ايمان النجوي والمولى علي الأسدي والشيخ علي الشامي والشيخ احمد الحافظ واخذ الفرائض والحساب عن العلامة الشيخ جابر المصري واخذ علم القراءات عن شيخه الشيخ ممر البصيري والسيد عبد الله المسوقي واستجاز له والده من المحدث الشيخ حسن العجيمي المكي والشيخ احمد النخلي واخذ عن الشيخ ابي طاهر الكوراني والياس الكردي نزيل دمشق والاستاذ الشيخ عبد الغني الملبسي الدمشقي وقرأ على الشيخ طه الجبريني الحلبي وعلى العلامة الشيخ محمد عقيلة المكي لما قدم حلب وعلى الشيخ عبد الرحمن والشيخ عثمان ولدي الحجار الملازمين بالمدينة المنورة والمدرسين بالحرم النبوي وعلى الشيخ السيد عيسى المرشدي امام الحنفية بالكعبة المشرفة المكي وعلى الولي الزاهد الشيخ عبد الله الزمزمي وله سياحة في كثير من البلاد ذكر من اجتمع بهم من الأفاضل في رحلته وتردد على قسطنطينية مراراً وقرأ على علماءها والف واجاد ونظم وفضل فن تأليفه بهجة الأختيار في شرح حلية المختار (١) ومنها النور الجلي في النسب الشريف النبوي وتأليف عظيم في الرد على من افتحم القدح في الأبوين المكرمين ورسالة في رجال الشمايل وشرح على الشمايل (٢) وله شرح على اسماء البدر بين وله تأليف

(١) منه نسخة في المكتبة الاحمدية بحلب (٢) سماء البدور الكوامل على الشمايل رأيت نسخة المؤلف بخطه وعليها تقارب العلماء عصره قال في اوله رأيت شراحه لم يستوعبوا الكلام على رجاله ومن تعرض منهم للرجال اقتصر على البعض ولا يخفى ان معرفة الرواة من اهم المهمات حتى يصحح العمل بما رواه الثقات وتكلم فيه على ٧٤٤ راوياً فرغ منه في سنة ١١٨٦

في المقائيد سماه تحرير المقال في خلق الأفعال (٣) وله ديوان حافل وشرح مفيد على قصيدته المسماة بمقود الآداب سماه تنقيح الأبواب في حل عقود الآداب وكان يتعاطى القضاء والنيابة بجلب وغيرها وقبل وفاته بأكثر من عشرين سنة انفصل عن قضاء صيدا بالفعل وترك طريق القضاء اختيارا الميزة ولازم تكية الأخلاصية بجلب وكان لا يخرج منها الا وقت الدروس وآلت مشيختها وتولية اوقافها له بحسب الشرط فلم يرغب لها رضاء بالقناعة والميزة وسمح به الأبْن أخيه السيد محمد صادق. ومن فرائد شعره قوله من قصيدة تبلغ مائة بيت امتداحا في الجذاب الرفيع صلى الله عليه وسلم

رحم الحبيب تنفس الصعداء \* فأجاب فيه تضرعى ودعائي  
قد لذى فيه التذلل والعنا \* وغدا سقاي فيه عين شفائي  
جارت ذووالأبواب فيه صباية \* وضلالهم في ذاغدير هداي  
مها فاضمه عني ان حظى عاني \* واخبره اني قانع بفنائى  
وبه انتنى نحو العقبى مقبلا \* بالجفن خد التربة الفيحاء  
منها وبفيض جودك سيدي وبنسبتى \* قلبي الحزين معلل بقراء  
أضام في يوم الجزاء وملجئى \* لهماك فيه سيد الشفماء  
لا اختشى محل الرجال وجودكم \* يغنى اذا عن ديمة وطماء  
كل الورى يرجون منك شفاعة \* هي حصنهم في الشدة الدهماء  
وكذاك ذاالبخشي يرجون نظرة \* يسمو بها فرحا الى العلياء  
ويفوز بالرضوان يوم مآبه \* متشرقا من نوركم بضياء  
لاغر وان يعطى مآه في غد \* حسن وانت وسيلة الرحماء

ومن شعره متوسلا بأهل بدر  
يا سادتي اهل بدر ان قاصدكم \* يعطى الأمانى ولو حفت به الغير  
ما نابني كدر يوما ولذت بكم \* الا وساعد فيما ارتجى القدر  
ومن معمياته في عثمان وعلى  
ودعتى وتشكت بيننا \* ودومعى فوق خدى كالبحان  
قلت في كم ينقضي هذا الجها \* فاشارت لى لاحظ وثمان  
وقوله معميا في محمد

فوضت امرى لربى وارتضيت بما \* قضاه لى قبل تخليقي من القسم  
وان جفا ذمتي ظلما بغير وفا \* صابرته شاكرا والحمد ملئ في  
وله فى حسن

من مجيرى فى هواه شادن \* سهم الحظيه بعمد صائب  
خلع الحسن عليه تاجه \* وحمى الطرة فوق الحاجب  
وكانت وفاته فى حادى عشر رمضان سنة تسعين ومائة والف رحمه الله اه  
واورد له المرادى غير ذلك فارجم اليه ان شئت .

ومن نظمه تشطير ابيات ظافر الحداد ( ١ ) كما وجدته فى بعض المجاميع  
لو كان بالصبر الجليل ملاذه \* ماضاع قلب بالنوى استجدأذه <sup>تقطعه</sup>  
او كان ممن فى الهوى متكلفا \* ماسح وابل دمه ورذاذه  
لازال جيش الحب يغزو قلبه \* بحسام لحظ كحلته شحاذه  
ويربمه بالبعد عن احبابه \* حتى وهى وتقطعت افلاذه  
من كان يرغب فى السلامة فليكن \* بمجى المصغ عن هواه معاذه  
او ما ترى قلبى المصدع بالنوى \* ابدأ من الحدق المراض عياده

[١] ظافر الحداد من شعراء القرن السادس المجيدىين توفى سنة ٥٤٦ وله ترجمة فى ابن خلدون

لا يخذلك بالفتور فإنه ﴿ شرك النفوس وان حلا استجباذه جذبه لك  
وعلى الحقيقة ان ترم تعريفه ﴿ نظر يضر بقلبك استلذاذه  
هاروت يعجز عن مواقع سحره ﴿ ولقد غدا منه به استعواذه استاذه  
فامحجبه كيف استجار بظله ﴿ وهو الأمام فن ترى استاذه  
رفقا بجسمك لا يذوب فأنتي ﴿ قد ساءني والله منه بذاذه سوء حاله  
وان صبرت على مكابدة الجوى ﴿ اخشى أن يحفو عليه لاذه اللاذع والحرير  
لم يبق فيه مع الغرام بقية ﴿ الا اثنين القلب وهو ملاذه  
والقلب فتت الصدود وما بقى ﴿ الازسيس يحويه جذاذه  
يا ايها الرشأ الذي من لحظه ﴿ شهدت برادر حقه اءواذه  
كيف النجاة وقد بدا منه لما ﴿ سهم الى حب القلوب نفاذه  
در ياوح بفيك من نظامه ﴿ في سمط يا قوت غلت افذاذه  
وافسد سكرت بوصف ذك فنبى ﴿ خمر يحول عليه من نبذاه  
وقناة ذاك القد كيف تقومت ﴿ ونحول ذك الخصر من جباذه  
وهام ذاك الخد كيف شحذتها ﴿ وسان ذك اللعظا ما ولاذه  
تالله ما علفت محاسنك امراً ﴿ فنجنا ورد فواءه أخذاه  
كلاد وما صاد الذوائب مغرماً ﴿ الا وعز على الورى امتعناذه  
اغربت حبك القلوب فاذهنت ﴿ للحن لم يوجد بها ملاذه (الملاذ المذنب  
اني وده  
فداه اجمعها بتقد حيانهم ﴿ طوعاً وتداودي بها استجواذه  
مالى آتيت الحظ من اوابه ﴿ فجنى على بمنعه جذاذه  
وبذلت فى نظري اليه وقربه ﴿ جهدي فدام نفوره واواذه  
اياك من طمع النى فمززه ﴿ شغف به يحلو له آذاذه عره

لكنه فى تقدار باب النهي \* كذليله وغنيه شجاذه  
ومن نظمه كما وجدته فى بعض المجاميع الخلية

خطا الجمال على فؤادي اسطرا \* فغدوت منها هائلا متفكرا  
وبدا الحبيب كائنة ربحانة \* لعب الصبا سحرًا بها فتمطرا  
وترنحت اعطافه لدلاله \* فعمدت فيه تثبتًا وتصبرا  
ابدي ابتسام الثغر عن دروقد \* اهدي شذاه للبرية عنبرا  
ورضابه ماء الحياة فليته \* احيا قتييل الحب فيه فأعذرا  
سهم اصاب القلب من اجفانه \* فغدا النيران الصباية مسعرا  
وشربت من خمر المحبة والجوي \* كأسأ افيض على المقول فأسكر  
فغدوت نشوانًا بطيب رحيقه \* طربًا اميل وفي الحشا ما لا يرى  
لم انسه لما تبدا مقبلا \* فى حلة وردية متبخترا  
وتضرجت وجناته فبدا لنا \* نور على نور اضاء فأبهرنا  
فكأنه قمر تلالًا مشرقنا \* بفمامة حمراء امسى مسفرا  
اعدت محاسنه الى ابصارنا \* ما ادهش الالباب حتى حبرا  
يا صاحبي باوى العقيق وحاجر \* حيث الغصنفر للهبا استأسرا  
اوشاهدت عيناك ما شاهدته \* للقيت من عز المحاسن عسكرا  
فن الذي يجمد احتمال نباله \* ومن المحدث نفسه ان يصبرا  
واردت كنتم الحب عن عذاله \* فغدا السقام ودمع هينى مخبرا  
فبذات روى فى هواه متاجرا \* ورأيت ذاك لديه اربهم متجرا  
بالله فاعذرني بذلك فأننى \* صب ارى فيه المنية مفخرا  
ما غاب الا والخيال ممثل \* لى شخصه فأظل فيه مفكرا

ويريدني شغفاً ووجداً متلفاً \* و يروق لي في الذهن نعمة منظرها  
 من مسمدي بوصاله فلقد كنى \* ما ندهمى من قتلى واجرى  
 او قبلة من خده او نغره \* واذا تمذر حسبنا ان ننظرها  
 او ضم اعطاف تيمس للينها \* فتريك غصناً بالملاحه مثمرا  
 اورشف بمسمة الشهي المحتوي \* شهيداً نباع به القلوب وتشترا  
 او لمحمة منه ترد فؤادي المفقود من الم البوي المتحمرا  
 او زورة من طيف طيف خياله \* فلقد فنيت تشوقاً وتصبرا  
 او نظرة لغتي رآه لعله \* يهدي الي حديته متكررا  
 او مس ترب مقامه وزبوعه \* بالجفن كي يحظى بتقبيل الثري  
 فلقد اذاب الشوق مهجة ماجد \* اولاً الغرام لما اباح وسطارها  
 لو زرتة لعلت ما فعل النوي \* ونظرت اعجب ما نظرت من الوري  
 جسماً يحاكيه الهلال نحافة \* والنور لطفاً والهواء تسيراً

وقد ظفرت بمنظومته المسماة بعقود الآداب التي ذكرها المرادي في تعداد آثاره  
 وبغير ذلك من نظمه الحسن وفي ايراد الجميع طول فاكتفيت بهذا المقدار .

وقد وقف كتيبه على التكية الاخلاصية في علة البياضة وهي هناك غير انها لم  
 تبق على حالها وفيها نفائس كثيرة او تكلمت عليها لطال ذيل الكلام

— عطاء الله الصحاف المتوفى سنة ١١٩٠ هـ —

عطاء الله بن عبد الله الصحاف العالم الفاضل المتحلي بحسان الأخلاق والأوصاف  
 نحوي العصر وخلاصة ابناء الدهر بل جهيد تمايل به الفضائل وجدا وتكسى  
 من معامله الافاضل بردا ونظار تسطع الشهب من نور بصيرته وعحق تقف الالسن  
 عند ذكر سيرته وامام تقدي بها بأرائه وهمام تسامت همته عن نظرائه

ان ذكر الاسان فمضرب لا ينبو او حلي البيان فنار لا تخبو او مسامرة الاخوان لجواد لا يكبو او العلوم العربية والمائى الأدبية فهو ابن مجديتها المقتد متون النجب الآية . ولد رحمه الله بجلب في حدود الاربعين بعد المائة والالف واشتغل بالفقه الفيس على المذهبين الشافعى وابن ادريس وشمر ساق الجدى الى تحصيل الفضائل مع تشعب فنونها وقطع الفيافي من سهولها وحزونها ثم تصدر للأقراء والأفاده خافضا جناحه لأولى الطلب والأستفاده يفضى اليه في تلاوة كلام الخالق ونهاره في نشر العلم وقطع الموائق حتى توفاه الله بداراً طالماً واختاره الى جواره عابداً طائفاً في ثالث صفر سنة تسعين ومائة و الف . وله من الغزل الرائق المطبوع والمديح النبوى السموعة ما هو عند الخبير مستجد ويلهى عن احاديث مية وسعاد وله فى جناب الراىد المرحوم المبرور قصائد كانهن القلائد منها قوله مهشأ له فى الفتوى سنة ١١٨٧

برغمت كواكب فضله المهندي ✧ وبرت ففات للظلام تبدي  
وتبليت تلك المطالع واذهت ✧ شرفاً ببدرك كالمها المأيد  
مولى تسامى بالكمال وقاره ✧ وسما بسودده نخل الفرقه  
واصواه كرم وطاب مكانه ✧ فنركا بأسل مساجد ومجتمد  
مولاي انى قد انيت مهنيا ✧ فشذا ثنائك فاحء بربى المدي  
يهنيك بل يهنى لك الافتاء ذ ✧ بك قد تجمل بالبهاء والسود  
لمزيد فضلك قد انيت بمجلاً ✧ من غير ما طلب ولا بتمهد  
فيه المسرة للامام نكاملت ✧ وبدا الهناء بطيب عيش ارغد  
وبه اسان الحال قال مؤرخنا ✧ دام السرور لعمود افتنا احمد  
اه من الموائج والنفايح للذكوا كى واورد له غير ذلك من المظم وفيما ذكرناه كفاية

— ابراهيم المداري المتوفى سنة ١١٩٠ هـ —

ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم الحنفي الحلبي المداري نزيل قسطنطينية العلامة الكبير والفهامة الشهير آية الله الكبرى في العلوم العقلية والنقلية ذوالنصانيف الباهرة الذي هو بكل علم خير كان من اكابر العلماء الفحول وشهرته تغنى عن تعريفه ووصفه ولد بحلب وكان مداريا في الأصل (المداري الذي يصنع آية للتذرية) ففتح الله عليه واشتغل في بدايته على اهل بلدته حلب الشهباء وكان رأى رؤيا فقصصها على شيخه ومربيه الشيخ صالح المواهي شيخ القادرية بحلب فأمره بالمرأة في العلوم فتوجه الى مصر القاهرة واستقام بها سبع سنين مشغلا واقن فيها المقولات ثم توجه الى بلده فستل عن المقول فأظهرانه لم يحققه كما ينبغي فقالوا له احتياجا الى المقول اكثر من احتياجنا الى المقول فسافر الى الحج على طريق الشام وقدم دمشق واخذ بها عن جماعة فأخذ المصوف عن الاساذ الشيخ عبد الغنى النابلسي واخذ عن الشيخ ابي الموهب ابن عبد الباقي مفتي الحنابلة بها والشيخ الياس الكردي نزيلها وقرا مفصل الزمخشري على الشيخ محمد الحبال واخذ عن الشهاب احمد الغزالي العمري وتوجه الى الحج فأخذ عن الجمال عبد الله ابن سالم البصري المكي والشيخ ابي طاهر ابن ابراهيم الكوراني المدني والشيخ محمد حياة السندي والشيخ محمد بن عبد الله المغربي ثم رجع الى الماهرة فأخذ المقولات والمقولات عن السيد علي الضرير الحنفي وكان معيد درسه وانفهم به كثيرا وعن الشيخ موسى الحنفي والشيخ ساجان المنصوري مفتي الحنفية وعن الشيخ سالم الفراوي المالكي والشيخ الدفري والشيخ احمد الملووي والشهاب الشيخ احمد بن عبد المصمم الدمنهوري والشيخ علي الدماي والشيخ محمد ابن يوسف والشيخ منصور المروني .



واذن له المشايخ بالتدريس فأقرأ الدر المختار وهو اول من اقرأه في تلك الديار  
واول محش له فأقرأه في اربع سنوات مع الملازمة التامة واقرأ الهداية  
وغيرها وانتفع به الجل واشتهر بالذكاء والفضيلة وتزاحت الطلبة على دروسه  
وصار اماما ليوسف كيخيه وانتفع من المذكور بدنيا عريضة وجهات كثيرة  
الى ان توفي فأذاه الأمير عثمان الكبير احد امراء مصر المعبر عنهم بالصناجق  
واستخلص جميع ما بيده من الجهات والزمه بأموال كثيرة فما بقي عنده شيء  
ففي تلك السنة عزل من طرف المصريين الوزير سليمان باشا العظم من ولاية  
مصر فاسلوا للشكاية عليه المترجم مع جماعة فتوجه الى الدولة العثمانية فاعتبره  
واليها وكان رئيس كتابها اذ ذاك الوزير محمد باشا المعروف بالراغب فلما اجتمع  
به واطلع على غزير فضله وعلمه اخذه اليه وتلمذ له فأقرأه في كثير من العلوم  
وقابل له النسخ المتعددة منها الفتوحات المكيه اتي بأصلها نسخة مؤلفها من قونية  
وغالب النسخ المقلدة خط المترجم واشتهر الى ان اعطي الراغب الأطواغ  
ومنصب مصر فاراد التوجه وانزل حوائجه في السفينة فتمتعته القدرة الالهية وبقي  
في القسطنطينية واجتمع بشيخ الاسلام علامة الروم المولى عبد الله الشهير  
بالأيراني وكان اذ ذاك قاضي المساكر فصار عنده مفتشا وممزا وقرأ عليه علماء  
الروم منهم ولد المذكور شيخ الاسلام المولى محمد اسعد ومنهم كتبها الدولة  
محمد امين كاشف المشهور بالمارف واحد رؤساء الكتّاب ملاحق زاده المولى  
اسحق قاضي المساكر ولازم من ملاحق زاده المذكور على قاعدة المدرسين المولى  
ثم لما صار شيخ الاسلام المولى السيد مرتضى ولد شيخ الاسلام المولى السيد  
فيض الله الشهيد عرضت عليه مؤلفاته فاعطاه تدريس الدولة وسلك طريق  
الموالي الى ان وصل الى موصله السلجانية فادرسته المنية قبل الأمنية وله حاشية

على الدر المختار (١) وشرح جواهر الكلام ونظم السيرة في ثلاثة وستين بيتا وشرح  
لفر البهاء العاملي وله رسالة في العروض ورسالة في الوفق ورسالة في المعنى وغير  
ذلك ودرس في جامع السلطان سليم وفي جامع ايا صوفية بمشيخة الحديث .  
وكان مكبا على المطالعة والافراء ليلا ونهارا مع عدم مساعدة سنة وانحطاط مزاجه  
لاستعمال المكيفات ودأما دروسه فمختصر فيها العلماء وغالب محققى الازهر  
تلامذته واما في بلاد الروم فلا يحصون كثرة توفي رحمه الله تعالى في شهر  
ربيع الآخر سنة تسعين ومائة والف ودفن بقسطنطينية جوار سيدي خالد بن  
زيد ابى ايوب الانصارى رضى الله عنه اهـ

— محمد ابو الصفا الخوجكى المتوفى سنة ١١٩٢ —

محمد ابو الصفا بن الشيخ المعمر مصطفى ابو الوفا الخاوتي الشافعى الشريف لامه  
مولده كما اخبرنى سنة ثمان ومائة والف اخذ الطريق عن والده المذكور ولازمه  
وكان منشدا حلقة وله معرفة تامة بالموسيقى ومعرفة بالطريق وليلة وفاة والده  
ليلة سابع عشرين رجب سنة ١١٥٣ خلفه والده وكان عنده نسخة لالمس وتواضع  
وسخا وطيب نفس وكانت وفاته في سنة ١١٩٢ اهـ

— شيخ عبد الجواد الكيالى المتوفى سنة ١١٩٢ —

( عبد الجواد ) بن السيد احمد بن عبد الكريم بن احمد المتصل نسبه الى الوالى الشهير

(١) يوجد من هذه الحاشية نسخة عندي حسنة الخط وفي المدرسة الاحمدية بحلب وفي مكتبة  
سليم اغاوى لالهلى كلاهما فى الاستانة . وتلاه فى تحشية هذا الكتاب العلامة الطحطاوى المصرى  
وهي مطبوعة فى اربعة مجلدات تلاهما العلامة الشيخ محمد المعروف بابن عابدين الدمشقى طبعته هذه  
مرارا فى خمسة مجلدات كلاهما اكثر من النقل عن الحاشية الحلبية بحيث كاد ايانيان علميهما  
(تنبيه) قلت فى صحيفة ١٧٥ من الجزء الخامس . ومن شروح المتنقى شرح العلامة  
الميداني وهذا سهو والصواب ومن شروحه شرح العلامة الحصكفى واما شرح الميداني فهو  
على متن القدورى . وغريب ان اسهو فى مثل هذا لكن جل من لا يسهو

الشيخ الكيالي رضي الله عنه الشافعي الرفاعي القشبي دى السرميني المولد الحلبي  
 المنشأ والوفاء العارف الكامل والمحقق الواصل الاستاذ الفاضل الصوفي المعتقد  
 ولد في محرم سنة تسع ومائة والف بسرمين وبها نشأ في تربية والده الى سنة  
 عشرين فوفى واندع وخلف خال المترجم الشيخ اسماعيل وهو من اهل العلم والصلاح  
 واوصاه بأن يحسن تربية المترجم فأتى به خاله الى محل اقامته في ادلب فقرأها القرآن  
 في ايام فلانل ثم صار يتقنه على مذهب الامام الشافعي على العارم المشهور والشيخ  
 عمر الفتوحى ثم صار يتردد الى حلب لاجل طلب العلم فقرأ على الشيخ عبد القادر  
 الخملجي القيم بالمدرسة الشعبانية وعلى الشيخ ابراهيم المقيم بالأشرفية الفقه والعربية  
 وغيرها وكتب له اجازة في سنة اثنين وثلاثين توفيت زوجته ومن حصل له  
 منها من الاولاد وهو في حلب فقطن بها للأشغال والاشتغال وقرأ على شيخ  
 الشافعية بزمته الشيخ جابر الفقه والحديث وعلى الشيخ سليمان النحوي المعاني  
 والمطلق والبيان وغير ذلك وحضر العلامة ابا السعود الكواكبي تفسير البيضاوي  
 مع جملة فضلاء ذلك العصر الى ان برع في العلوم المذكورة وغيرها من العلوم  
 الشرعية والعقلية وفرغ له شيخه الشيخ عبد القادر المذكور عن وظيفة الحديث  
 في الجامع الاموي بحلب وجامع بشير باشا فقام بها يتناول معلوم الوظيفة الى  
 ان توفي الشيخ واستمر على الأقران مدة مديدة ثم انه ترك جميع ذلك واقطع  
 عن الناس في البيت واقبل على شأنه وكان له معرفة تامة ويد طولى في الفنون  
 العربية ولاشغال بها وتأليفه جليلا فيها لكنه لم يتظاهر بمعرفه شيئا واحرق جميعها  
 ولم يبق شيئا لا له ولا لغيره واعرض عن ذلك كله وكان كلما حدث بشيئا من ذلك  
 يبكي ويستغفر واقبل على الاشغال بعلم السادة الصوفية ومطالعة كتبهم ولم  
 يكن قبل ذلك مشتغلا بالعلوم المذكورة بل كان مكبها على العلوم الرسمية ثم ان

خاله المذكور قبيل وفاته ارسل له بالخلافة والاجازة ومن جملة ما كتب له هذا وقد حجب اليّ ان اجيز مولانا بما اجيز لنا به تطفلا، نى على سبيل الهجوم وان كان غيبا عن ذلك بما حواه من دقائق العلوم فكما لانه العلية لا تحتاج الى تقصصنا لكن هكذا جرت عادة هذه الطائفة فهي من ركات الساف عائدة على الخنف كالبحر بمطره السحاب وماله \* من عليه لأنه من مائه اه

فاستمر المترجم على الانقطاع في بيته وكان قد تعامل في الأسباب الماشية نحو ثلاث مرات فتعسرت عليه المعيشة فترك ذلك وجلس على الفتوح فكان يأتيه رزقه من حيث لا يحتسب فبارة يكون في سعة وتارة يكون في ضيق وكان يقبل ما يأتيه من النذر ولا قبل ما يأتيه من الهدايا ولو كانت سنية وكانت الناس تقصده في حوажهم فتقصى توجهاته ودعائه كما اشتهر ذلك عنه ورزق القبول التام عند الخاص والعام مع المهابة والتوق والأحترام وكان حاله الستر والخفا والتمكن وله اصحاب خصوصون يحتمون به في اول النهار والليل وكان الغالب عليه التكلّم في وحدة الاوالم ظاهرا وقليل ما كان يشكّم في وحدة الصفات والذات ظاهرا وكان معلما بمحبة السادة الصوفية وكان بنى كثيرا على الاستاذ العارف الشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي وكذلك على كتب المارفي الشعراني رضي الله عنهم واخذ عنه اناس كثير من حلب وغيرها واعتقدوا له ولم يدع من نأليه غير رسالتين الاولى في المشط المصنوع من البانغة سماها الأساغه للتسريح بالمشط المروف بالبانغة والدانية في الحديثين اللذين اخرجهما في مسند الفردوس ما روي عنه صلى الله عليه وسلم من قوله من قال انا مؤمن فهو كافر وقوله عليه السلام من قال انا مؤمن حقا فهو كافر ومنافق. وكانت وفاته بحلب في صبيحة يوم الأربعاء العشرين من جمادى الآخرة سنة اثنين وتسعين ومائة والف

ودفن في بيته بأشارة منه قبل وفاته بنحو سنة والآن يزار مرقدہ رحمہ اللہ تعالى اہ

— عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي المتوفى سنة ١١٩٢ —

ترجمہ المرادی فی تاریخہ وترجمہ ہونفسہ فی ثبوتہ الذی سماہ منار الأسعاد فی طرق الأسناد رأیتہ بخطہ وھو محرر سنة ١١٩٠ فلخصتھا منہ وذیلتھا ببعض ما فی المرادی قال رحمہ اللہ تعالى واحببت ان اتم هذا الثبت المبارك بذكر ترجمتی اقتداء بمن قبلی من الأئمة والمحدثین فقل ما الف احد منهم تاریخا او غیرہ الا وترجم نفسه فأقول انا العبد الفقیر الى رحمة ربہ العلی عبد الرحمن الحنبلی الشامي مولداً ومنشأً الحلبي اصلاً ووطناً ابن الشيخ العالم العامل والجهيد الحبر الكامل الشيخ عبد الله ابن الشيخ الأمام القدوة العالم العامل الولي الصالح بركة الديار الشامية الشيخ احمد الحنبلي البعلی الشهير بالخطيب ابن الشيخ محمد بن احمد بن محمد بن مصطفى هكذا املانی الوالد المرحوم نسبه وقال لی لا اعرف ما اسم من فوق مصطفى واخبرنی اخي الكبير الشيخ محمد الحنبلي رحمہ اللہ تعالى ان من اجدادنا العالمين الشيخ سليمان السبسي المشهور المدفون خارج مدينة حماة وان منهم الشيخ جندل المدفون بمنين من اعمال دمشق ولما قرابة من ذريته بمدينة حمص مشهورون الى الآن وكان جدي الشيخ احمد المذكور يترجم نفسه بقوله الحلبي اصلاً البعلی مولداً الدمشقي ووطناً فعلى هذا يمكن ان الأصل كانوا من حلب اولاً ثم ارتحلوا منها الى حماة ثم الى بعلبك وفيها كان مولد الجد واولاده ثم ارتحلوا منها الى دمشق بأهلہ واولاده وفيها كانت ولادتي وولادة اخوتي وشهرته بالخطيب لأنه كان يخطب بيونين من اعمال بعلبك واستمرت هذه الشهرة علينا الى زماننا فكنا نعرف ببیت الخطيب ثم اشتهر نابعد ذلك بالحنبلة ثم صارت شهرتي الآن في مدينة حلب بالشامي والحنبلي (ثم قل) واما مولدي فقد رأيت بخط الوالد المرحوم انه كان في

الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة عشر بعد المائة والألف ثم بعد ان بلغت سن التمييز شرعت في قراءة القرآن العظيم حتى ختمته على والدي في مدة يسيرة ثم شرعت في الاشتغال بطلب العلم سنة عشرين وكان سني اذذاك عشر سنين فقرأت على شيخنا الشيخ عواد الحنبلي النابلسي النحو والفقه الحنبلي وتدرجت عليه في القراءة زمانا طويلا ينوف على عشرين سنة وهو اول من اخذت عنه العلم ثم في سنة ١١٢٢ بعد ان توفي والدي الى رحمة الله تعالى لازمت مع اخوي دروس حضرة شيخنا الشيخ الاسلام ابي المواهب في الحديث والفقه نحو خمس سنين ودروس شيخنا الشيخ عبدانقادر التتلي في الحديث والفقه والنحو والفرائض والأصول وغير ذلك مدة ١٥ سنة واجازني اجازة عامة ثم قرأت على شيخنا الشيخ محمد المواهي ولازمته نحو تسع سنين واجازني بجميع ماتجوز له وعنه روايته وقرأت على شيخنا العارف بره الشيخ عبد الغني النابلسي رحمه الله تعالى كتاب فصوص الحكم وحضرت دروسه في تفسير البيضاوي وفي الفتوحات المكية ولازمته ثمان سنين واجازني اجازة عامة رحمه الله تعالى. ثم بعد ان ارتحلت الى مدينة حلب وتوطأت بها اخذت هذا الطريق على شيخنا واستاذنا فريد عصره وزمانه الشيخ صالح المواهي فبايعني ولفتي الذكر والورد ثم بعد وفاته جددت على ولده سيدي الشيخ محمد رحمه الله تعالى ثم بمده على ولده الفاضل البارح الشيخ اسماعيل اطال الله بقاءه وثبته على مرضاته وسمعت في حلب ايضا الحديث المسلسل بالآلية واكثر صحيح الامام البخاري من شيخنا الشيخ محمد عقيلة وقرأت في المنطق والاصول على شيخنا الشيخ صالح البصري وقرأت في الأصول والتوحيد والنحو والمأني والبيان على شيخنا الشيخ محمد الشهير بأبن الزمار وحضرته كثيرا في صحيح البخاري وقرأت في المأني والبيان ايضا على شيخنا السيد محمد

الكبيسي واخذت علم العروض والاستعارات عن شيخنا الشيخ قاسم البكرجي واخذت عن مشايخ كثيرين يطول ذكرهم وفزت منهم بأجازات سنوية ودعوات بهيمة ولى بفضل الله تعالى عدة مصنفات منها مختصر الجامع الصغير للحافظ السيوطي المسمى نور الأخبار وروض الأبرار في حديث النبي المصطفى المختار اقصرته فيه على ما رواه الامام احمد والبخاري ومسلم ومهما شرحه المسمى فتح لستار وكشف الأستار ومنها بداية العابد وكفاية الزاهد في افقه الحنبلي انتصرت فيها على العبادات ومنها شرحها المسمى بلوغ القاصد جال المماصد ومنها شرح اخصر المختصرات في الفقه ايضا الشيخ مشايخنا الشيخ شمس الدين محمد بن بدر الدين ابن بلبان الصالح الحنبلي المسمى كشف المخدرات (١) ومنها مختصر هذا الشرح المسمى مجنى الثمرات ومنها الرسالة المسماة بالنور الواض في علم الفرائض وشرحها المسمى رفع العارض ومنها المنظومة المسماة بالدرة المضية في اختصار الرحبية ومنها شرحها المسمى بالفوائد الرضية ومنها نظم الأجرومية في علم العربية ومنها الرسالة الحلبية في اختصار الأجرومية وشرحها المسمى بالقطع الذهبية ومنها ديوان خطب السنة المسمى بالجامع لخطب الجوامع ومنها مختصره المسمى بالنور اللامع في خطب الجوامع ومنها ديوان ادب ومنها رحمة ذكرت فيها ما شاهدته في سياحتي من عجائب البر والبحر ومنها هذا اثبت المبارك (ثم قال) وقد اجزت به لولدي عبد الله موفق الدين واخيه محمد مجد الدين واحترتها ايضا بمالى من نظم ونثر وبجميع ما اجازنى به اشياخى رحمهم الله تعالى من مروياتهم ومصنفاتهم واجازاتهم وكتب مشيخانهم بشرطه المتبر عند اهل الحديث والاثرا

(١) توجد مسودة المؤلف في المكتبة العديقية بحاج محررة سنة ١١٣٨ حررها بالمدرسة اشعياوية بدمشق اقبل ان يهاجر اترجم الى حاب ونسختان في الانحدية بحلب

قال المرادى واعلى اسانيدہ فی صحیح الامام البخاری روايته له عن الشيخ محمد الکنانی عن الشيخ ابراهيم الكوراني نزيل المدينة المتوفى بها سنة ١١٠١ بسنده وعن شيخه الشيخ عقيلة عن المحدث الكبير الشيخ حسن بن علي العجيمي المكي بسنده وفي كل من السنين بين صاحب الترجمة وبين الامام البخاري عشرة والامام البخاري حادي عشرهم وبالنسبة الى ثلاثياته يكون بيته وبين صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم اربعة عشر وهذا السند عال جداً ولا يوجد اعلامه وكان بحاج مستتيماً ساكناً فاصلاً وله اناس يبرونه فتمون بمعاشه وما يحتاج اليه واستقام بها الى ان مات وكان ينظم الشعر وله ديوان مائق محتو على رقائق فيه ما قال مقتبساً

اعبد الله وجامعاً \* فاذا فرغت اناصب

والزم القوي الموصى \* والى ربك فارغب

وله اطل صمتا ولا تعجل \* بافتاء تهنر فادري

فكل الغفل في صمت \* ونصف العلم لا ادري

وله غير ذلك وكات وفاته بحاج سنة اثنين وتسعين ومائة والف رحمه الله تعالى اهـ

محمد بن كوجك على الموفى سنة ١١٩٢ هـ

محمد بن كوجك على الحبي صدر اعيان حلب ورؤسائها كان احد القبوجي باشيه بالباب السلطاني بارنا ماضيا نائراً جليلته ذلك بالألسن الثلاثة العربي والفارسي والتركي ولد في رمضان سنة ثلاث عشرة ومائة والف واخذ عن عثمان افندي

الشايياض وغيره وكان له صلاح واشتغال بالعبادة ومن شعره العربي قوله

شادن يسلب العقول بطرف \* ومجد كروضة الأزهار

كم كسا السمع من اغان وعود \* نغمات الاقفرار في الانكار

وكان له معرفة تامة بالموسيقى وله الحان بها وكانت وفاته سنة اثنين وتسعين



ومائة ألف اه اقول لم يذكر المرادى محل وفاته

— الشيخ عثمان العقيلي المتوفى سنة ١١٩٣ هـ —

(عثمان) بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد بن عبد الرزاق بن شهاب الدين احمد بن يوسف بن عقيل بن تقي الدين ابي بكر بن عبد الرحمن بن برهان الدين بن ابراهيم بن ابي عبد الله محمد بن ابي حفص احمد ابن زين الدين سويدان بن شهاب الدين احمد بن القطب الشيخ عقيل المنبجى قدس سره بن الشيخ شهاب الدين البطائحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ عبد الله البطائحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ سالم بن الشيخ زين الدين عمر بن سيدنا وسولانا عبد الله رضي الله عنه . بن سيدنا ومولانا امير المؤمنين صهر بن الخطاب رضي الله عنه . الامام العالم الفاضل كان صالحاً عالماً عاملاً زاهداً وله سلوك حسن الأخلاق والسير ولد في سنة خمس وثلاثين ومائة والف وحفظ القرآن وهو ابن اثنتي عشرة سنة ثم حفظ الشاطبية والدرة واشتغل بالطيبة في القراءات العشرة وجمع القرآن من طريق السبعة والعشرة وكان شيخه العالم العابد الشيخ محمد الحموي الأصل البصري وكذلك العلامة الشيخ محمد العقاد وفي غيرها واخذ من العلوم ما بين تفسير وحديث واصول وفقه ومعان وبيان ونحو وصرف وغير ذلك عن شيخه الاستاذ العلامة الشيخ طه الجبريني ومن مشايخه الفاضل الكبير الشيخ محمد بن الطيب ( محشى القاموس ) المغربي نزيب الحرمين ومنهم العالم المحدث الشيخ عبد الكريم الشرباتي والفقير المتقن الشيخ عبد القادر الدبري ومنهم الامام العالم المحدث الشيخ محمد الزمار حضر عليه في كثير من العلوم وكذلك التحرير الشيخ السيد علي المطار قرأ عليه في الفقه والنحو والقراءات وغير ذلك وارتحل الى الحج في سنة ست وسبعين ومائة والف واجتمع بغالب

من كان حيثئذ بالحرمين واخذ عنهم ففهم المعارف الشيخ محمد بن عبد الكريم  
السمان المدني اخذ عنه الحديث واجازه واخذ عنه الطريقة القادرية ومنهم العلامة  
الشيخ محمد بن سليمان الشافعي المدني والشيخ محمد بن عبد الله المغربي والعلامة  
الشيخ ابو الحسن السندی شارح شرح النخبة في مصطلح الحديث للعلامة ابن  
حجر ومنهم الفاضل الشيخ يحيى الحباب المكي والشيخ عطاء الله الأزهري نزيل  
مكة واخذ بدمشق عن العلامة المحقق الشيخ على الداغستاني وله مشايخ نحو الحسين  
وكان مجلب متبياً على الاشتغال بالعلم يقرئ كتب الحديث والفقه والآلات في  
اموى حلب وغير ذلك وانزله جماعة وكان ملازماً ومواظباً على الاعتكاف في  
كل سنة اربعين يوماً وهي المسماة عند اهل الطريق بالخلوة فإنه يعتكف مع جماعة  
من اخوانه هذه المدة ويستغلون فيها بالصيام والقيام والذكر وبالجملة فهو واحد  
من ازدادات بهم الشهباء من الأفاضل في زماننا وكانت وفاته يوم الاحد ثاني عشر  
محرم سنة ثلاث وتسعين ومائة والف رحمه الله تعالى

— محمد بن يوسف الأسيرى المتوفى سنة ١١٩٤ هـ —

(محمد بن يوسف) بن يعقوب بن علي بن محسن بن شيخ اسكندر الغزالي الحايي  
الشهير بالأسيرى مفتي حلب الشيخ الفاضل الفقيه الأوحد البارع الصالح العالم  
الكامل ولد بعميتاب سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم والصرف  
والنحو والمنطق على ابن خال والده مصطفى افندى وعلى الشيخ الياس المرعشى  
ثم سافر الى كلز فقرأ المنطق على علي افندى نجي زاده تلميذ تاتار افندى المشهور  
وعلى شريكه صالح واخذ ايضا شرح مختصر المنتهى لأبن الحاجب عن شيخه  
زاده وقدم حلب ولازم بها محمود افندى الأنطاكي وقرأ على ابن عمه محمد افندى  
ايضا واخذ بعميتاب ايضا عن عبد الرحمن افندى الحناكي واجازه اجازة عامة سنة

تسع وخمسين ثم دار البلاد وقرأ على مشايخ يطول ذكر اسمائهم ثم دخل اسلامبول وصار بينه وبين نغير حبر الروم مباحثات ثم رجع الى حلب وتوطنها ودرس بمدرسة الرضائية واخذ عنه جماعة كثيرون وله من التأليف شرح على ايساغوجي سماه الفوائد الأسبيرية على الرسالة الأثيرية

وله من التأليف ايضا شرح على مغنى الأصول المسمى بالمستغنى لكنه لم يكمل وشرح على اوائل المنار سماه بدائع الأفكار (١) وكتاب مناسك بالتركي سماه تحفة المناسك فيما هو الاهم من المناسك وله رسائل عديدة منها رسالة في مسئلة الجزء الاختياري ورسالة في عصمة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ورسالة في بيان معنى كلمة التوحيد ورسالة في نجاه الوالدين المكرمين لسيد البشر صلى الله عليه وسلم وله تعليقات على بعض المواضع المغلقة في تفسير الكنف والبيضاض ولخص الفناوى الخيرية وحاشية على شرح المظومة المحببة للشيخ عبد الغنى المابلسي مسماة بالخلاصتين واهدى منه نسخة لشيخ الاسلام مفتي الروم محمد شريف افندي فتلقاه بالقبول وارسل له افتاء حلب من غير طلب ثم وجه له المدرسة الشعبانية ثم المدرسة الكتاوية واخذ عنه جماعة من علماء حلب وغيرهم منهم السيد محمد المتقيد والشيخ ابراهيم المكنبي والسيد عمر وكان معيدا في دروسه الاشباه والظائر الفقهية ووكيله في المدرسة الخسروية والشيخ يوسف المابلسي الشهير بأبن الحلال ووكيله في مدرسة الشعبانية والسيد محمد صادق بن صالح الباقوسي وبيض له حاشية عمدة الأحكام وامتدحه في آخره بأبيات ( سافها المرادى )

وكان صاحب الترجمة يتولى في ابتداء امره النيبات في شاكم حلب وكان

( ١ ) هذان التأليفان موجودان بخطه في المكتبة المولوية بحلب وهما في مجموع واحد رقمه ٣٦٥ وغير كاملين ومكتوب على الثاني نخبة الافكار

ينتمى الى نقيب حلب محمد افندى طه زاده وافرده بالترجمة تله يذه الشيخ محمد الموقت وكانت وفاته في شوال سنة اربع مائة وتسعين و الف اه قال الطرابلسى في جموعه كانت وفاته في اليوم الثالث من شوال ودفن في تربة الجبيل .

:- عبد الله اليوسى الشاعر المتوفى سنة ١١٩٤ هـ :-

( عبد الله ) بن يوسف بن عبد الله المعروف باليربى فى الحلبى الاديب الشاعر البارع الماهر الناظم النائر المكثار كان اوجد الشهباء فى العظم والتاريخ والاختراعات العجيبة والاشعار الغريبة ولزوم ما لا يلزم والابتكارات فى فنون الادب من توارىخ وقصائد وغيرها وله بديعية ألزم فيها نسعية الانواع واخترع اربعة انواع غريبة نظمها فيها وشرحها شرحاً جيداً . واد بحلب وقرأ على والده مدة حياته ثم على الشيخ حسن السمرى وبعدده على المحدث الشيخ طه الجبرى ثم على الفقيه محمود البادستانى والشيخ محمد المصرى وعليه قرأ الاندلسية فى علم العروض وقرأه مع علم الفافية على الشيخ على الميقانى وعلى الشيخ فاهم البكرجى والشيخ محمد الحصرى واشتغل بالادب وفرض الشعر مدة على هؤلاء الفضلاء واخترع ( انقض ) ابتكار الأفكار وصاغ فلاندى المعانى نظمة الاسلاك . وله اشعار ومدائح وتوارىخ واحاجي ومعميات وغيرها شبيء كثير وامدح الأعيان والعلماء وغيرهم ووقت له ابن ابنا عصره المطارحات والمساجلات وكان بحلب ينمى بىع ابن فى حانوته الواقع بالقرب من جامعها الأموى فلذا اشتهر بالبنى وكان فى غاية من الفقر وضنك العيش وقد عرض له قبل وفاته بثلاث سنوات صمم عظيم وكان اولاً عارضاً له فزاد حتى منعه من السماع بالكلية بحيث صار الناس يخاطبونه بالاشارة فحصل له من ذلك كدر عظيم فبادر للاستغاثة بالجانب الرفيع النبوى بالف بيت راجياً لشفاء من ذاك ببركتها وشرع فلم يتيسر له الاتمام وخطب مدة فى جامع المهيمية نيابة عن بنى الشيخ طه

وسافر الى طرابلس الشام ولاذية العرب وفدم دمشق ووفد اليها مراراً واجتمع  
بوالدى وحباه من الاكرام والالنفات ماجاوز الحد والغايات وامتدحه بقصائد  
واسعار كثيرة وجرى بينه وبين ابناء دمشق من المحاورات والمطارحات ما يفهم بطون  
الصفحات وبالجملة فهو فريد عصره بالأختراعات الغربية وفن التاريخ وسرعة النظم  
والارتجال في التاريخ ومن شعره مادحا والدى ومهنئاً له بالأفتاء

ايا جلقا لآلات باسمة الشجر ✽ بصيب افراح آدم ومدى الدهر  
ولا برحت انوار مجدك تجلى ✽ مطالعها حسنا من اليمن واليسر  
وما انفك مغناك يلوح مسرة ✽ ودوحة عليك مضمخة العطر  
تسامت نقاع اليمن فيك سادة ✽ لهم شرف يسمو على الانجم الزهر  
لهم في انتماء المجد خير ارومة ✽ وعليهم تملو على هامة النسر  
ولا سيما منهم همام مكرم ✽ مجيد علي الشان مرتفع القدر  
هو السيد السامي الرفيع مكانة ✽ من الفضل يستجلى المحامد بالشكر  
ومن هو بالاصل الرفيع تشاغت ✽ مراتبه العليا الى ذروة الفجر  
لقد شرف الافتاء نير فضله ✽ ووفق احكام المسائل في الذكر  
واددع انواع العلوم براعة ✽ من الفضل لم تبرح بحضرته تجرى  
اما هو في عليا دمشق هلالها ✽ وكوكبها السامي على كوكب الدر  
كفى شرفاً ان المديح لثياله ✽ يطرز انواع القريض من الشعر  
ويزهو افتخاراً في نعوت كماله ✽ ويرتفع في روض البلاغة في السر  
خليلي بالعهد التي تليت به ✽ صحائف آيات المحبة بالجمهور  
فنب عن يمين الدار فضلا ومنة ✽ بتقبيل ايدها دونها ضفة البحر  
وابلغه عني اجزل المدح والثنا ✽ وخير دعاء لم يزل اميد الدهر

فلا زال محروس الجانب ممتعاً \* بأقبله يحنى المكارم بالبشر  
وقوله فيه سعد السعد بدا ان زارنى قر \* بحسنه كل اهل الحسن قد قرا  
جوري وجنته الحمراء مزدهر \* وقد حوى وجهه في هذه الزهرا  
ان قابله شمس في الضحى قهرت \* او قابل النجم في اشراقه قهر  
وخاله عمه بالحسن فانهرت \* عقول اهل الهوى اذ بالبهـا بهـرا  
ان رحت احكى الحسن فيه قدسها \* قطعت دون بلوغى الدهر والشرها  
لى مائة في هواه الليل قدسهرت \* وقد سكوت سقام الجفن والسرها  
واصل عنقى له بالعين من نظر \* فليته لى بعين العطف قد نظرا  
ومندغنى لماه المذب عن سكر \* والعقل منى بزاهى حسنه سكر  
مايت والقلب في قياه منجبر \* ولا ينجح الدياجى بالقيا جبر  
وهي طويـلة اوردها المرادى بـماها واورده غير ذلك ثم قال ومن شعره قوله  
سكرت بعينى من احب فلم ازل \* مدى الدهر نشوانا وعقلى ذاهل  
سلوا مدمنا الخمر ان كان صادقا \* تكون الى المصهباء تلك الفمائل  
وقوله حبيبك يا قر السماء غمامة \* لم تدر مبلى البدور كميلها  
فكأنها لما رأتنى مغرمًا \* غارت عليك واخباتك بذيلها  
وهو منتحل من قبل الفاضلة عائشة الباعونية الدمشقية  
وصيرت بدرا تم مغاب ونسى \* انيسى وبدرا تم منه قريب  
فحجبه عنى الغمام بذيله \* فوا محجبا حتى الغمام رقيب  
والهترجم غير ذلك من الأشعار والمقاطع والألغاز والمعميات وما يتناق بذلك  
شيء لا يحصى ولا يعد وكانت وفاته بحلب في صفر سنة اربع وتسعين ومائة والـف  
ودفن خارج باب الجنان احد ابواب حلب رحمه الله اهـ

— ﴿ احمد بن محمد الحلوى المتوفى سنة ١١٩٥ هـ —

(احمد) بن محمد بن علي بن محمد بن زين الدين الشهير بالحلوى السيد الشريف  
 القادري الحموى الاصل الحلبي المولد والمشا الحنفى ابو الفتوح نجيب الدين الشيخ  
 العالم الأديب القدوة الملقب بالأريب البارع ولد بحلب يوم عاشوراء سنة سبع  
 وعشرين ومائة والف ونشأ بها فى حجر ابيه وقرأ العلوم والفنون على الشيخ عبد  
 اللطيف المكنى الحلبي والشيخ عبد الغنى والشيخ حسن بن ملك الحموى والوجيه  
 عبد الرحمن بن مصطفى البكفوانى والامام الشيخ حسن السرمينى والشمس محمد  
 ابن احمد المكنى وادى المراء محمود "بادستاني" والشيخ عبد الوهاب بن مصطفى  
 العداس والامام محمد بن الحسين الزرار وعبد الله الهرمى والحسن الكردى والشمس  
 محمد الرشوانى والشيخ عبد السلام الحريرى وشعيب بن اسماعيل البكيالى والشيخ  
 محمود بن محمد الاطاكى والشيخ نعمة الله العمى والشيخ عبد الهادى المصرى والشيخ  
 محمد بن كمال الدين الكبيسى والشيخ حسين بن عبد الله البخشى وعثمان بن عبد  
 الرحمن العقلى وابى محمد عبد الرحمن بن عبد الله الحلبى الدمشقى وعلى ابن ابراهيم  
 العطار وابى الين محمد بن طه العقاد وابى الفتوح خليل المصرى سبط الشعرانى  
 وفاسم الجار وفاسم البكرجى وابى الفتوح علي بن مصطفى الميفائى وطه بن مهنا  
 الجبرينى وابى المواهب محمد بن صالح المواهبى وعبد الكريم بن احمد الشرباقى  
 وغيرهم من الواردين الى حلب كالشمس محمد بن احمد بن عتيقة المكنى ومحمد بن الطيب  
 المغربى نزىل المدينة ونجم الدين عمر بن نور الرملى الحنفى ورحل الى اقسطنطينية  
 ودخل دمشق اربع مرات آخرها سنة تسع وثمانين ومائة والف واخذ بها عن  
 محمد بن عبد الجليل المواهبى وصالح بن ابراهيم الجنبى والعماد اسماعيل العجلونى  
 ومصطفى بن اشهاب احمد الغزى العامرى واجاز له من القاهرة الشهاب احمد

ابن عبد الفلاح الماوى والنجم محمد بن سالم الحمى وغيرهم والف المؤلفات النافعة  
فمنها مطالب السعادات فى الصلاة والسلام على سيد السادات مشتمل على ثلاثة  
مطالب فى كل مطلب ثلاثة فصول وتعليقة على كنوز الحقائق كتب منها الى  
حرف الخاء والتوضيح والتبيان فى احكام سجدة التلاوة وتنظيم القرآن  
وسعادة الدارين فى بر الوالدين والفوائد البهية فى مولد خير البرية والمعاطر  
الأنسية فى الفضائل القدسية والعقد الفريد فى تهالى خلافة السعيد والدرالمظم  
فى اسلاك الذهب فى المهالى بسليمانية الرتب وانوار الروية فى حديث الرحمة  
المسلسل بالأولية ومظومة فى شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم ومظومة فى الحاصل  
الموجبة للظلال ورسالة فى التوسل بأهل بدر ورسالة فى الشفاعة العظمى ومظومة  
فى رفع الايدى نظم فيها ما ذكره الفقهاء وديوان خطب وديوان شعر ومظومة  
فى اشكال الرمل ورسالة فى الانعام والاخراج والطببات والاصول ورساله فى  
استعمال الاعضاء لشكر واستغراق الحواس المذكور ورساله فىمن يؤتى اجره  
صرتين ورسالة فى السماع المجرد بالآلات وغير ذلك من تجاميع وفوائد الشعر  
والترسلات وغيرها ولازم الاذكار فى حاب واقامة الوحيد وصار شمع الطريفة  
القادرية بها واشتهر امره بين اهلها واجتمعت به فى دمشق لما دخلها المرة الرابعة  
مع نقيب اشرف حلب ابى المعالى محمد بن احمد بن طه الحلبى. توفي فى حاب الشهباء  
فى ليلة الخامس والعشرين من جمادى الثانية سنة خمس وتسعين ومائة والى والماوى  
بفتح الحاء واللام نسبة الى المدرسة الحماوية المعروفة بحلب وكل من قام الذكر  
نسب اليها ومنهم المترجم اه

— احمد بن ابى السعود الكواكبى المتوفى ١١٩٧ هـ —

ترجمه ولده حسن افندي فى كتابه ( المعامع والتواضع من غرر المحاسن والمدائح )



الذي جمع فيه نظم والده ومادح به من شعراء عصره ومادح به اسلافه وعقد لكل واحد من هؤلاء الشعراء ترجمة والكتاب محرد سنة ١٢٠٥ بخط عبد الله ابن محمد بن عبد الله الميثاقى المعروف بالغرابيلى من ادباء ذلك العصر وبظهر انه حرره للجامعة المذكور وقد نقلت ما في هذا الكتاب من التراجم التى لا وجود لها في المرادي ولا فيما نقلناه عن ابى المواهب افندي ميرو. قال ولده (ذكر الوالد المرحوم) هو عمدة العلماء الأعلام وزبدة الفقهاء من مشايخ الاسلام الذي سار ذكره في الاقطار سير الشمس في الفلك الدوار الاخذ زمام المجد بيده يميناً والآلى على اقتعاد سنامه يميناً الهامر من دوح المبكارم ثمرها الرطيب والمتضمع من غير نورها بانفح طيب اسكائن في مربعه الأحمى حتى لأبناء الادب والساثر في حديثه الاحلى كل مهيم ومهيب الذي اذا سئل عن دقائق الفقه اجاب بروية وينظر فاذا هي في في القول مروية وسع حفظه الروايات والذوادروا زاح عن مذاكرة حجب الاوهام والباودر من لا ينسى الازلات اخوانه ولا يبخل الا بهجير لسانه ينزه سمعه عن المكروه كما ينزه لسانه ويواسى من ناداه كما يحامل اخوانه

\* نسيه من جهة والده \*

والمرحوم هو الحسيب السيب السيد احمد افندي الكواكبى ابن ابى السعود ابن احمد بن محمد بن حسن بن احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد ابى يحيى المعروف بالكواكبى قدس سره ابن شيخ المشايخ والعارفين صدر الدين موسى الأردبيلي (١) قدس سره ابن الشيخ الرئانى المسلك الصمدانى صفى الدين اسحاق

[١] الذي رأيت في عمود نسبهم المحفوظ في بيت الموقت بعد محمد ابى يحيى [هكذا] محمد ابى يحيى ابن صدر الدين ابراهيم الأردبيلي المنتقل الى حاب بن سلطان خوجه علاء الدين على بن صدر الدين مرسى الصفوي [فيكون قد سقط هناك شخصان] بن السلطان صفى الدين امين الدين جبريل [وهناك قد جعلها شخصين] وباقي النسب كما هنا والله اعلم

الأردبيلي ابن الشيخ الزاهد أمين الدين ابن الشيخ السالك جبريل ابن الشيخ  
المقتدى صالح ابن الشيخ قطب الدين أبي بكر ابن الشيخ صلاح الدين رشيد  
ابن الشيخ المرشد الزاهد محمد الحافظ ابن الشيخ الصالح الناسك عوض الخواص  
ابن سلطان المشايخ فيروز شاه البخاري ابن مهدي ابن بدر الدين حسن ابن أبي  
القاسم محمد بن ثابت ابن حسين بن أحمد بن الأمير داود بن علي ابن الإمام موسى  
الثاني ابن الإمام إبراهيم المرتضى ابن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق  
ابن الإمام علي زين العابدين ابن الإمام الحسين السبط الشهيد بن الإمام علي ابن  
أبي طالب رضي الله تعالى عنهم أجمعين

﴿ نسبه من جهة الأم المنصل منى زهرة ﴾

ووالدة المرحوم الجد أبي السمود الشريفة عفيفة بنت بهاء الدين بن إبراهيم بن  
بهاء الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن شمس الدين الحسن بن علي ابن  
الحسن ابن الحسين شمس الدين بن زهرة أبي المحاسن ابن الحسن بن زهرة أبي المحاسن بن  
علي أبي المواهب ابن محمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن الحسين ابن إسحاق المؤتمن  
ابن الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام السبط الشهيد الحسين (ثم قال)  
وأما اشتغاله بالعلوم الشرعية من الفقه والحديث فأمر شاع ذكره بين أهل القديم  
والحديث لو رآه النعمان لحمد اسمه وذاته أر ابن الحسن لأنار بالمصابيح مشكاته  
أو قاضي خان لشكر قضاياه الحسان ( إلى أن قال ) وأما مشايخه فمنهم الشيخ العارف  
بالله الشيخ محمد الزمار والفاضل العالم طه الجبريني والشيخ لكل - لجان المحوي وغيرهم  
وأخذ الطريق القشبندي عن العارف محمد بن مراد القشبندي الأذربكي ثم المدشقي  
وأخذ اجازة الحديث عن الشيخ عقيلة المكي بنسبت موجود عندنا مولده سنة ثلاثين  
وتوفي في الحادي والعشرين من شعبان سنة سبع وتسعين وألف اهـ

اقول ويستمد من الكتاب المذكور انه تولى افناء حلب سنة ١١٦٤ وعزل عنها  
ثم تولاها سنة ١١٦٩ وسنة ١١٨٧ وتولى نقابة الاشراف سنة ١١٩٠ .  
ولشعراء عصره المدائح الكثيرة فيه حينما تولى الافناء اولاً وثانياً وثالثاً وحينما تولى  
النقابة وظهر من خلال تلك المدائح انه كان سمحاً جواداً كثير الخير بأخوانه وان بيته  
كان يجمع الفضلاء والادباء ومن نظمه الذي ينبغي عن كرم طبعه وسماحة كهه قوله  
وما كان جمعي المال الا لأزيم ❦ دعت في الوردى حتماً بغير توان  
صيانة عرض واكتساب فضيلة ❦ واسعاف اخوان وكيد زمان  
واورد له ولده حسن افندي في الكتاب المقدم كثيراً من النظم من جملة ذلك  
منظومة رأيية طويلة ذكر فيها منارات حلب وخاناتها واسواقها ومدارسها  
وبساتينها نظمها سنة ١١٩٣ وهي عدى استنسختها عن هذا الكتاب  
ومن آثاره السبيل الذي اشاه - سنة ١١٨٧ بحاسب داره المعروفة بدار ابن عبد السلام  
كما ان السبيل يعرف بهذا الاسم وهذه الدار من الدور العظام بحلب وقد تكلمت  
عليها في ترجمة بابها جان بلاط في الجزء السادس ( ص ٩٠ )  
وكان شراءه لها سنة ١١٧٩ كما ذكره ولده في كتابه الفوائح وقد اكثرت الشراء في مدح  
هذه الدار ومدح السبيل الذي انشاه فيها ومدح صاحبها وكانت تنظم له اقصاد  
الطويلة كلابني شيثاني هذه الدار وفي داره العظيمة التي في خلة الجلوم بجانب مدرسته .  
وقد حاول الانكليز حينما كانوا محبسين في حلب سنة ١٣٣٨ م العساكر الشريفة  
الفصيلية ان يأخذوا هذا السبيل ليدفع فلم يسلمه له بنو الحاج حسن بك الفاطنون  
الآن في هذه الدار لكنهم لم يتخلصوا من ذلك الا بواسطة كسره فتشوه  
بذلك وذهبت بداعته وروثه وهو يعد من جملة الآثار القديمة في حلب وملتقى  
الآن في جنيته الدار .

ووقف المترجم على ذريته وفقاً لآل لبني الحاج حسن بيك بن ابراهيم باشا زاده من جهة البنات لأن امه بنت حسن افندي ابن احمد افندي المترجم ولم يكن لحسن افندي عقب سواها. ومن جملة ما وقفه طاحون السلطان ظاهر حلب من شمالها على نهر قويق وجميع المصبنة التي انشاها الواقف في حلة باب فسرين وجميع البستان المعروف ببستان المفتي بالقرب من قرية ( بابلا ) وثمانية قراريط من خان العيسى الواقع امام جامع العادلية وتاريخ كتاب وقفه سنة ١١٦٠ وله كتاب وقف آخر محرر سنة ١١٦٧ شرط فيه مدرساً في علم التفسير وواعظاً وشيخ مكتب في جامع جده ابي يحيى المعروف به وغير ذلك

ومن آثاره بناء المدرسة التي بالجلوم بجانب جامع جده ووقف فيها مكتبة قيمة لا تقل اهمية عن مكتبة المدرسة الأحمدية لكنها الآن تفرقت ايدي سبا وقد تسلط عليها في اواخر القرن الماضي من لا يعرف لها قيمة ومد يده لها دون ممانع ولا ممرض فكان يهدي منها القضاة والكبراء الذين يأتون حلب وبقية منها بقية كانت موضوعة منذ عشرين سنة في خزانة داخل القبة التي فيها ضريح ابي يحيى ولا بد انها تعطت بتاتا من الرطوبة والعفونة التي في هذه الخزانة ولا سائل عنها والى الله المشتكى

وكان فيها من مؤلفات الكواكبية كما جاء في كتاب وقفها تملقات الكواكبية على سورة طسم وثلاث نجاميع بخط المترجم وحاشية له وحاشيتان لمحمد بن الحسن الكواكبي علي العصام وسعدي في التفسير ونجوعتان له وشرحاً منظومتيه في الفقه والاصول اللذين وفقني المولى لطبعهما وذيل تراجم له وحواشيه على المواظف وحاشية اولده احمد افندي على شرح والده للمنظومته الاصولية ورحلة له الى الآستانة نظماً ونجوعة رسائل ادبية وفتاوى لأبي السعود افندي وغير ذلك من آثار تلك العائلة

والجميع قد تبعثر غير ان فتاوى ابي السعود آلت الآن الى مكتبة المدرسة الحسروية التي نقلت حديثاً الى المدرسة الشرفية وراء الجامع. ويوجد عدة من هذه المؤلفات في مكتبة المدرسة الاحمدية وفي مكاتب الآستانة لأن الكثير من هذه العائلة توطن هناك. ولما توفي المترجم في التساريج المتقدم دفن في جامع جده ابي يحيى ورثاه الشاعر الأديب الشيخ عبد الله بن عطاء الله الصحاف بقصيدة طويلة اثبتها ولد المترجم في كتاب النفائح واللائح قال في مطلعها

لا زال صوب الرضا والعفو ينسكب \* على ثرى ماجد تركو به الكتب  
من اجتلى بهجة الدنيا وزهرتها \* ونال عيشاً رخياً فوق ما يجب  
قد كان في حلب الشهباء كوكبها \* بنوره يهتدي السارون والنجب  
فأوسع الآمل الجدوى ونائله \* كما استطار العدى من افقه الشهب  
ولم يزل مع روق العيش معتنياً \* بالدين شهماً تقيماً زانه الحسب  
( ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا \* لا مانعاً يمنع المولى اذا يهـب  
ومنها وامة الفضل تحويهم منازله \* لم يخل عنهم ذراه الواسع الرحب  
كأنهم فيه اياه اذا حضروا \* ونشوة الأنس تدعوهم اذا احتججوا  
وللقريض عكاظ في مجالسه \* يكسى بتاج قبول عنده الادب  
— مصطفى بن ابى بكر الكوراني المتوفى سنة ١١٩٨ هـ —

مصطفى بن ابى بكر ابن تاج الدين الكوراني الأصل الحلبى المولد والمنشأ فقيه اشتق وصفه من الشقائق النعمانية وتحلى جيده بفرائد الأقوال النعمانية. واحد يشار اليه عند خفاء الكنايه وعلم تضاف اليه ارباب النهايه. النجم الذي يلوح به الساري والشهاب الذي تنحط عنده الدرارى من ينادي على السعد وسعد مشتمل ما هكذا توردد باسمه الأبل لو شافه عمر البصري لأذعن له ابن زياد ولو نصب

بعد المفاجأة لأفصح بها اهل البواد ولو ناظر الكسائي في دقائق الأدب لمثل هشام بن يديه بالأدب ولو ساجل ابا الطيب في منسرحه ومضارعه لو وقف ابن الحسين عن اجازة الثواني من مطالعه . ماء الفصاحة يقطر من لسانه ودرر البلاغة تتحلى بجمانه واجاث التحقيق عنده هائجه واسواق الفضائل في بيته رائحه يعير الصبا من دماثة اخلاقه ويهدي الى الربا نضارة اعراقه ويدع المجلس مشوقا يجنابه العامر وعندك ذكر من بثينة وعامر ولد سنة ١١٤٧ وتوفى في احدي وعشرين من رمضان سنة ١١٩٨ ودفن في تربة ابي نمير خارج باب قنسرين اه من النفائح والوانح الكواكب . وهنا اورد له قصيدتين مدح المترجم بهما والده احمد افندي . واطلمت عند بعض احفاده على شرح له على قصيدة الفاضل الأديب السيد احمد بن مسعود بن حسن المكي التي يقول في مطالعها

حث قبل الصباح نخب كؤوسي \* فهى تسري مسرى الغذاء في النفوس  
وانتجهم بكرا فقد ثوب الداء \* عى اليها من حانة القسيس  
بنت كرم ان تلقى مسوع را \* ح وهو جليس لا يرتضى بالجالوس  
وشرحه هذا يدل على تضلمه في علم الأدب وغزارة مادته في علم اللغة . وله  
كما وجدته في مجموع عند بعض احفاده لما خطر الشام قاصداً الحجاز يستنجد السيد  
خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام صاحب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر  
وكم قائل لما رآني ضارباً \* فواصل اسبابي بمجموع اوتادى  
يسائل هل تبغى العروض وما الذي \* دعاك لآتهام بئيس وانجاد  
فقات له ابغى العروض وانما \* يتم بأسماف الخليل مرادي  
واطلعت عند حفيده المذكور على شرح سقط الزند المخطيب التبريزي بخط المترجم  
وهو محرد سنة ١١٨٦

وله وبى عاطر الأنفاس كالسك نفحة ✽ اذا افترعن در يسان بمقيان  
فتى تخذ الكافور جيداً وصانه ✽ مخافة ان يفنى بفلفل خيلان  
-✽ عبد القادر بن محمد الديري المتوفى سنة ١١٩٨ ✽-

(عبد القادر) بن محمد الشافعى الديري نزيل حلب الشيخ العالم الفاضل النبيه  
الأصولى النحوي كان من الفقهاء المتفوقين ولد بدير رحبة من اعمال بغداد في  
سنة عشرين ومائة والف وقدم لحلب سنة وست ثلاثين ومائة وقرأ الفقه على الشيخ  
عبد القادر بن عمر العوضى الحلبي والفقه ايضا والفرائض على الشيخ جابر الحوراني  
الحلبي والنحو على الشيخ عبد السلام الحريري والنحو والفقه ايضا على الشيخ  
حسين السرميني والمعاني والبيان والنحو والفرائض والفقه ايضا على الشيخ محمد  
الزمار والشيخ محمود البادستاني قرأ عليه في المنطق والنحو واخذ الحديث عن  
الشيخ جابر والشيخ حسين المذكورين وتفوق وقرأ فنون العالم في حلب وانتفع  
به كثير من الطلاب وجمع غفير وكان مستقبلاً على حالة مرضية حسنة وهو من  
السادة الأشراف الا انه لم يتزوج بالطراز الأخضر واغنائه عنه نور النبوة الغناء  
الأوفر وبالجملة فقد كان في الفقه اماماً واحرز في كل فن رتبة ومقاماً رحمه الله  
تعالى اه . اقول لم يذكر تاريخ وفاته وقد كانت سنة ١١٩٨ كما قرأته على لوح  
قبره في تربة الصالحين وراء المقام

-✽ عبد القادر بن صالح الباقوسي المتوفى سنة ١١٩٩ ✽-

(عبد القادر) بن صالح بن عبد الرحمن ابن السيد الشريف الحنفى الحلبي الشهير  
بالباقوسي الشيخ الفاضل الفقيه الأديب الأؤحد المذنب الذكي البارع ولد بحلب  
سنة اثنين واربعين ومائة والف ونشأ بها وقرأ القرآن واخذ الخط المنسوب  
وقدم دمشق واجتمع بعلمائها وادبائها وتكرّمه ذلك وكان له براعة وتفوق

في جميع الفنون وكتب الخط الحسن (١) ودرس مجلب في جامعها الأثموى الكبير  
والف شرحاً على الدر المختار للحصكفي سماه سلك النضار على الدر المختار (٢)  
أخبرني أخوه الشيخ صادق أنه بيض من مسوداته مجلدين وصل فيهما إلى كتاب  
الصوم وشرح كتاب معدل الصلاة للبركلي وله تملیقة زائفة على أوائل صحيح  
البخاري أملاها حين تدريسه وكتبها حين قرائته وشرح نظم المراقى الشرنبلالية  
وله غير ذلك من الآثار ونظمه ونثره في تفوق من البلاغة وله في الأدب احاطة  
باليوب والعلل والمحامن ودخل العراق والروم ودرس بأياصوفية لماذهب  
للقسطنطينية في صحيح البخاري وانتفع بأفاضلها واخذ عنهم واخذوا عنه ثم رجع  
منها إلى بلده حلب سنة إحدى وثمانين وقدم دمشق سنة اثنين وثمانين ومائة  
وامتدح والذي المرحوم السيد علي أفندي وكنت ببصره في آخر عمره وله شعر لطيف  
بنى عن قدر في الفضل منيف فنه قوله وكتب بها إلى في واقعة حال

بدت تجبل الأتقار بالمنظر الأجل \* ولاحت تريك الشمس في الشرف الأعلى  
وزارت على رغم الحواسد فأنشئت \* أمانيهم منها منكدة حسرى  
محجبة تهتز من مرح الصبا \* فذأف ان تلقى عقودا لها الجوزا  
وعهدى بها تجلى لمن ليس كفؤها \* فهاهي قد جاءتك تلتمس الرجعى  
قالبستها من حلة المجد خلعة \* تروق كما راققت على الروضة الأندا

[١] رأيت بخطه الحسن مصحفاً في آخره دائرة ممهورة بالذهب كتب في داخلها كتبه  
الفقير عبد القادر بن السيد صالح ابن السيد عبد الرحمن بن السيد عبد القادر الحنفى  
أحدث بأموي حلب الشهباء غفر الله له في ذى الحجة سنة ثمان وثمانين ومائة والف  
[٢] السوداء موجودة بخطه عند اسعد أفندي العيتنابي من وجهاء حلب والمبيضة موجودة  
عند المرحوم الشيخ إبراهيم أفندي المرعشي وهي في مجلدين ضمنين وقد ذكر بقية نسبه في  
الشرح المذكور فقال عبد الرحمن بن عبد القادر بن السيد بدر الدين بن السيد محمد  
شمس الدين بن السيد ناصر الدين بن السيد عبد الله الحنفى الحلبي



وجاءت بشارات المسرات والهناء \* تهنيك بل تهني بك المنصب الأسنى  
 واصبح نغر الدهر يفتقر باسمها \* سرورا بما وليت من نعم تترى  
 نهضت بعزم يفاق الصخر طالبا \* تراث ابيك الاكرم الطيب المثوى  
 ويمت قسطنطينية تطلب العلا \* كما ام ذو وزن لمطلبه كسرى  
 على متن مندوب يصلى وراءه \* غداة تساق الخيل داحس والغبرا  
 من الجرد لو كلفته وضع حافر \* باعلى عنان الجو لا فتحم الشعري  
 فازلت فيها منزل العز والتقى \* وشانك بين الناس ينعت بالاشقى  
 واصبحت مشكور المساعي حميدة \* وضدك في ارجائها خابط عشوا  
 تقول دمشق حسرتا ثم حسرتا \* ابعده عليّ كيف اذكر في الاحيا  
 وهل كيف يسلوه فؤادي وروحه \* بآل مراد انسى بهم احبي  
 اذا اختلفت اقوالهم في حياتها \* بغيرهم قالت فديتك بالمونى  
 سألت المعالى عنكم غير مرة \* فقالت هي الشقرا مسائلها شتى  
 وهي طويلة اوردها المرادي في تاريخه بتمامها واتبعها بشي من نثره في واقعة حال له  
 الى ان قال وكان صاحب الترجمة من افاضل عصره علما وادبا ولطفا وديانة وكف في آخر  
 عمره وقدم دمشق مرارا وصار بينه وبين افاضلها مباحث وادب آداب فائقة واشعار  
 راقية دونت في مجاميعه وكانت وفاته بجلب في اثنين وعشرين من ذي الحجة سنة  
 تسع وتسعين ومائة والف ودفن في مقبرة الحجاج خارج بانقوسا رحمه الله تعالى . اهـ  
 ————— ﴿ ١١٩٩ المتوفى سنة ١١٩٩ هـ —————

( احمد الكردي ) بن الياس الملقب بالأرجاني الصنير او بالقاموس الماشي الشافعي  
 الكردي الاصل الدمشقي الشاعر الملقق اللغوي الماهر كان فاضلا محققا فطيا بارعا  
 متوقدا الذهن والفكر وكان والده كرديا من نواحي شهرزور قدم الى دمشق

وتولى خطابة خان قرية النبك وتزوج بامرأة من القرية المذكورة واولدها عدة بنين وبنات ولد في ابتداء هذا القرن وقرأ على والده بعض مقدمات مذهب الامام الشافعي وحبب له الطلب فرحل لدمشق ونزل بمدرسة السمساطية وقرأ على المجاورين بها واكثر على استاذ الشيخ احمد الميني وبه تدرب وصار طبائخا في المدرسة المرقومة غير انه كان يناضل في الانتقاد ويساهم في الاعتقاد ولم يزل في ضنك من العيش ولم تخل حركاته من طيش وحصلت منه هفوة حملته الحق بسببها على انه اقربها لدى الشرع وخشي من اقامة الحد عليه وكان ذلك باغراء احد اعيان دمشق فخرج منها خائفا وقصد مدينة اسلامبول دار الملك واختص ببعض اركان الدولة وامن من زمانه تلك الصولة فجعله في خلوته نديم مرامه واخلاس برهة التيه ونسي ما كان فيه ومشى مشية لم يكن ورثها عن ابيه فاستقام حتى نكص على عقبه انزلة قدمها ففارقها وفي النفوس منها ما فيها وقدم طراباس الشام وتزوج بها واستقام وحصل له بعض وظائف ولبت هناك برهة من الايام ثم قصد وكنه الاصيلي ولم يجعله مقره ولا سكنه ثم توجه تلقاء مصر فأحله واليها الوزير محمد باشا الشهير بالراغب في اسنى المراتب وامتدحه بقصيدة وهي قوله

هذى مناي بلغتها لا وانها ❦ فالحمد للأفلاك في دورانها

الآن قرت بالتواصل اعين ❦ طال اغتراب النوم عن اجفانها

اقول وهي قصيدة غراء طويلة سردها المرادي بتمامها اقتصرت منها على هذين البيتين خوف الاطالة ثم اورده كثير من العظم والثر بما يطول الشرح او نقلناه وكله غرر فارجم اليه ان احببت الوقوف عليه ومنه ما قاله مضمنا شطراً الفتح النحاس الحلبى

بنفسك بادر رم بيتك واجتهد ❦ وان لم تجد احكامه واصطناعه

ولا تدخل العمار دارك انهم ❦ متى وجدوا خرقا احبوا اتساعه

ثم قال وكان قدم حلب صحبة واليها الوزير الراغب المقدم ذكره فتوفى بها وكانت وفاته يوم الاحد الثاني عشر من رجب سنة تسع وتسعين ومائة والف بتقديم تاء التسمين ودفن خارج باب قنسرين بتربة الشيخ ابن ابى النمير رحمه الله تعالى. اهـ  
 - عبد الله بن محمود الانطاكي المتوفى اواخر هذا القرن -

عبد الله بن محمود الانطاكي ثم الحلبي الحنفي مدرس الرضائية الشيخ الفاضل النبيل البارع ولد بانطاكية بعد الثلاثين ومائة والف وقرأ على والده ولازمه كثيرا وله الذكاء المفرط والأدب الغض والنظم العالي في اللغة الفارسية والتركية صرف ذكائه في الأدب ومعايشة الأدباء وعجز والده عن رده فتركه فذهب بمد وفاة والده الى اسلامبول ودفن دارها يومئذ منيف افندي الانطاكي احد تلامذة والده فأكرمه وادخله بين كتبة الديوان ثم خرج صحبة الوزير الاعظم محمد راغب باشا من اسلامبول حين خرج المشار اليه من الرها ووصل معه لحلب ومنها فارقته وذهب الى اسلامبول ودخل الى القلم ثانيا وتزوج باسلامبول وشعره كثير موجود بأيدي الناس وكانت وفاته في اواخر هذا القرن رحمه الله تعالى اهـ

- مصطفى بن اسماعيل الشهير بروحى الكنزي المتوفى حول سنة ١٢٠٠ -  
 مصطفى بن اسماعيل بن عمر بن يوسف الشهير بروحى الكنزي الحنفي النقشبندي الشاعر المغلق المنشئ الأديب الفاضل يحسن الألسن الثلاث واشتهر بالفارسية والتركية وقرأ على الفاضل المحقق محمود افندي الانطاكي مدرس الرضائية بحلب وعلى العلامة محمد افندي الكنزي مفتي حلب وعلى الحاج عبد الرحمن مفتي زاده الكنزي وعلى العارف عبد الله افندي شيخ عبيد زاده وغيرهم ولد بكنز سنة ١١٣٣ وشعره باللغة الفارسية لا يحصى كثرة وله آثار حسنة منها شرحه على كتاب الشيخ العطار في اللغة الفارسية مسمى بروح الشروح وغير ذلك دخل حلب مرات اهـ

## ❦ اعيان القرن الثالث عشر ❦

❦ الشيخ محمد بن عبد الله الميقاتي المتوفى سنة ١٢٠١ ❦

ترجمه السيد حسن الكواکبي في النفاثح والوائح فقال هو الورع الصالح والزناد  
القادح محمد الميقاتي بن عبد الله الخاشع المنيب الأواه شيخ الوقت وعالمه ومن  
شيدت بتحقيقاته معالمه المالك من خاسن الاخلاق زاكيتها والصاعد من مراتب  
السعادة عاليها والمهم بأمر الآخرة الآجلة والراغب عن الدنية العاجلة .

ولدمجلب الشهباء سنة ١١٣٦ ونشأ بها ودأب على التحصيل واشتغل بكل فن  
جليل واستفاد وافاد وبرع بالعلم المستجاد وكان رحمه الله تعالى نير القلب والعزم  
حسن السمعت والفهم جيد المذاكرة لطيف المعاشرة انتهت اليه العلوم الفلكية  
والقواعد الحسابة ولم يزل في جد واشتغال واصلاح علم وحال حتى دعاه الداعي  
فلباه ونقله الى دار كرامته مولاه شهيدا بالطاعون سنة ١٢٠١ . واورد له السيد  
الكواکبي عدة قصائد في مدح والده احمد افندي وشعره وسطو من خاسن قوله فيه

كريم الخيم من ساد المعالي ☆ فأضحى دونه اوج الكمال

غدا في غرة الايام صبحاً ☆ فلا عجب اذا زهت الليالي

اذا ما كوكب زهر الدياجي ☆ فهذا زاهر في كل حال

ومها زهرة الصبحين ضائت ☆ فيسموها بنور كالهلال

اليس له الى الزهر انتساب ☆ به تفنى الاكابر والاعالي

قال وله مادحا ومؤرخا بناء المدرسة التي انشأها الوالد ( المتقدم قريبا ) في محلة الجلوم

سطعت ضياء زاهرات كواكب ☆ وسمت علاً نحو اوج مراتب

فسموها تسمو ذرى بمطالم ☆ جات فلا يوماً ترى بمغارب

فلذا يكون الاهتدا بسننها \* فشموسها لا تختفي عن طالع  
ياحسنها اذا شرقت فجأت لنا \* وهو الجدير بها ظلام غياهب  
وزهرت فكان سموها بالاحمد \* اوصاف من سادوا الملا بمناقب  
اذ كان محتده جديراً بالتقى \* والعلم والفضل الحقيق الواجب  
فبنى لوجه الله مدرسة غدت \* تزهر بمحسن نصارة وتناسب  
ونوي بها وجه الكريم تقرباً \* ارخ زهرت مدرسة الكواكب ١١٩٦  
ورأيت في مجموعة الشيخ عبد القادر المشاطي امام الشافعية في الجامع الكبير  
حكاية غريبة وهي ان الشيخ عبد الله الغرابيلي والد المترجم كان موقفاً بحلب  
في الحجرة التي في الباب الغربي من الجامع الكبير وكان رجلاً عالماً فصادف ان  
رمضان في الشتاء والناس لم يروا الشمس عشرين يوماً فكان يأذن بالأذان على  
مقتضى الساعة فصادف انه اذن بالأذان للمغرب وافطرت الناس وبعد دقائق  
برزت الشمس وغابت بعد نصف ساعة فحجل الشيخ عبد الله وخرج من حلب هارباً  
وكان التوقيت قديماً على بيت طه زاده ( بيت الجلي ) فوكلوا به بعد الشيخ  
عبد الله المتقدم الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن الميقاتي الحنبلي ( الآتي ذكره )  
وكلوا به بعده ولده العالم الفاضل الشيخ عبد الرحمن شيخ القراء  
في حلب ثم وكلوا ابنه الشيخ احمد والشيخ عبد الله اهـ

— الشيخ محمد بن عبد الكريم الشراباتي المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ —

الشيخ محمد بن عبد الكريم بن احمد بن محمد علوان بن عبد الله الحلبي الشافعي  
الشهير كاسلافه بالشراباتي مفتي الشافعية بحلب . العالم المحدث الفقيه البركة الورع  
الصالح احد الفقهاء المشهورين من المتأخرين مولده سنة احدى وثلاثين ومائة  
والف واشتغل بالقراءة والتلقي والسمع والاستفادة فقرأ على والده وعلى ابي

السعادات طه بن مهنا الجبريني وغيرهم وسمع صحيح البخاري على ابي عبد الله محمد بن صالح المواهي واخذ عن محمد بن محمد الطيب المغربي الفاسي المالكي عند قدومه الى حلب وسمع منه ومن ابي عبد الله محمد بن محمد التافلاني المغربي واجاز له الاستاذ ابو الارشاد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الدمشقي وجمال الدين محمد بن احمد عقيلة المكي وابو البركات عبد الله بن الحسين السويدي البغدادي عند دخولهم حلب وسمع منهم حديث الرحمة واجازوه مع اخيه مصطفى وسمع الكثير منهم وحصل الفضل الذي لا ينكر ودرس واقرأ الفقه والحديث وغالب الفنون وكان يقيم بجامع عبيس بساحة بزه ( ١ ) وافتي مدة سنين وصار رئيس الشافعية بحلب وتردد اليه الناس للاستفتاء وكان متواضعا صالحا وعالما فاضلا ابن الجانب حسن المناقب جميل المعاشرة حسن المحاضرة توفي رحمه الله يوم السبت خامس عشر شوال سنة ثلاث ومائتين والاف اه ( حلية البشر ) ( ٢ )

(١) قال العلامة ابو ذر المتوفي سنة ٨٨٤ في تاريخه كنوز الذهب في ايامنا جدد جامع عبيس داخل باب المقام وكان مسجداً قديماً فجدد له منارة واقامت فيه الجمعة وسبق اليه الماء من القناة وتساعد اهل الخير في عمارته اه اقول لا زال هذا الجامع عامراً تقام فيه الجمعة وهو عامر بالمصلين في الأوقات الخمس وقد اعتنى اهل تلك المحلة في ترميمه منذ سنوات فجزاهم الله خيراً .

وذكر ابو ذر هنا جامع ارغون الكاملي وقال انه بالقرب من ساحة بزه وهو جامع لطيف له منارة لطيفة على بابه ونجاء الباب من خارج بئر ماء ومكتوب على بابه امر بتجديد هذا الجامع ارغون الكاملي في سنة احدى وخمسين وسبعائة اه وارغون هذا هو باني البهارستان في محلة باب قنسرين وقد تقدم الكلام عليه وهذا الجامع لم اعرف اي مسجد هو في هذه المحلة .

(٢) حلية البشر في اعيان القرن الثالث عشر مخطوط في ثلاثة مجلدات للعالم الفاضل الشيخ عبد الرزاق بن حسن البيطار الدمشقي المتوفي سنة ١٣٣٥ وهو الآن عند حفيده صديقنا الفاضل الشيخ بهجة البيطار احد اعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق اطلعني عليه في رحلتي الى دمشق سنة ١٣٤٠ فنقلت منه ما فيه من تراجم اعيان الشهاب وتبين لي ان المؤلف ظفر بذيل للعلامة المرادي على تاريخه سلك الدرر ذكر فيه من توفي بعد المائتين ومن كان حياً من الاعيان بعدها

— الشيخ صادق بن صالح الباقوسي المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ —

الشيخ صادق الباقوسي ذكره الشيخ محمد كمال الدين الغزي مفتي الشافعية بدمشق في الجزء السابع من تذكرته الكمالية فقال . هو صادق بن صالح بن عبد الرحمن الشريف الحنفي الحلبي الباقوسي الشيخ الأديب الكامل أحد المشهورين بجودة الترجمة والفكر الثاقب كان مولده بحلب ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم وحفظ جملة من المقدمات في فنون شتى وبرع في صناعة النظم والنثر وارتحل الى دار الخلافة قسطنطينية والى دمشق مراراً واجتمع بأعيانها وكان من اخص اصحاب شيخ الاسلام الوالد فكان كثيراً ما يأتي الى دارنا اجتمعت به مراراً وسمعت من فوائده ونظمه ونشأه وكانت وفاته في ثاني عشر ذي القعدة سنة ثلاث ومائتين والف ولما وصل خبر موته لدمشق انشدني مفتي دمشق سيدنا العلامة المسند ابو الفضل خليل بن علي بن محمد المرادي النقشبندي الحسيني رثاياه من لفظه

مصائب عظيم ورزء جليل \* وحزن كثير وصبر قليل  
تركت فؤادي نسير الضنا \* والى اصطباري وجسمي عليل  
وذا العواصم فيك الفخار \* لها يا ابن من النبي السليل  
وبعدك ينبوع عذار الكمال \* وموتك حتماً على ذا دليل  
فدم في الجنان حليف الأمان \* نعيم مقيم وظل ظليل

وتوفي بجمعة مصرين وجيء به الى حلب في نحت روان ودفن بها ومن شعر صاحب الترجمة  
قد آن للشمس ان تجتاز في الشرف \* ما بين زهر حلي الزهو والهيف  
برج من المجد لا ما قيل في حمل \* من الكواكب بين المطح والكتف  
اجل هي الشمس في برج الحياء وان \* رأيت في عينها عيا من الطرف  
وقد سمت في سماء الفضل طالعة \* صينت معاطفها من ان يقال قفي

ودروضة من سجايا ازهرت ملحاً \* من تالدات افانين ومن طرف  
تغدو اليها نسجات الكمال كما \* تروح منها كدارين الى الأنف (مكدا)  
تميل لطفاً اليها كل راقصة \* غناء من عذبات ميل منعطف  
باصاحي وبوادي جلق برقت \* ليلاً اسارير ود برق مختطف  
فيارعي دارها بالجهتين وهل \* تدري الأوبة قلباً بات في الرصف  
وهل درى القمر الشمسي حين بدا \* اليّ منه هلال الشوق والكف  
وباسقامها من الجود المثلث كما \* جري البريص له صفق على الجرف  
بأنها افق شمس في مطالعها \* كواكب المدح قد علن كالشف  
يزان مدحي به حتى يقال له \* (طير على الغصن ام همز على الأنف)  
يادرة في بحار الفضل غامرة \* من المكارم لا من معدن الصدف  
ورافباً في طريق الحق في رتب \* يضيئ من نورها الوضاح كل خفي  
قرت بك العين دني بدمه اخترقت \* مما جرى للنوى بالمدمع الوكف  
لازانت في صدر غراب الصوف بل \* في منصب الهدي تروى سيرة السلف

اه (من روض البشر) (١) وترجمه السيد حسن الكواكي في كتابه النفائض والوائف  
فقال في حقه هو الفاضل الكامل والجهنم المائل ولد مجلب سنة . . . .  
ونشأ بها له في كل فن قدم راسخ وفي كل نجد طود شامخ اما اللغة فهو عذوقها  
المرجب وجديها المحمك بل هو قائد زمامها وسائم سوامها وفارس ميندانها  
الرحيب وحامي حماها الخصيب والمقتنص وحشيها بعد تأنيسه والسائق بطيها  
بعد تعريسه واما اخبارياته فسلوة الكثير اذا فقد الحبيب والقند الرطيب اذا

(١) روض البشر في اعيان القرن الثالث عشر لشيخ محمد جميل الشطي من فضاء دمشق اجتمعت به  
في رحاتي اليها سنة ١٣٤٠ واطلعتني على مؤلفه هذا في جزء مخطوطات نافذة من تراجم اعيان الشهباء



صمغ بطيب وسلافة الحان اذا دقت الألحان ونسيم الاسعار اذا صافح ايدي النوار  
فينشد لسان الحال اذا ما العيش حال

تمتع من شميم عرار نجد \* فما بعد العشية من عرار

واما فوائده التي يلقبها على المجلس فكانها لولا حلها سكر الخندريس واما تصرفه  
في الأبحاث فتصرف نقاد لا يفتن منها دون خراط القتاد واما شعره فهو الصعب  
الذلول الذي تلعب معانيه بالعقول لا يقاس الا بشاعر معرة النعمان المنتدب الى  
نظم الدرر في فلائد الجمان واما ابتكاره المعاني المترمة وانتحاله للنكات المخضرمه  
فأمر وقم عليه الاجماع ولم يبق في حكايته نزاع فله دره ما احد فهمه وامض  
عزمه ويكني برهانا على هذه المقاله ما سورد له في هذه الرساله فن ذلك قوله  
مادحا جناب حضرة الوالد المحترم السيد احمد افندي الكواكبي ومهنتا له بالأفتاء  
وبعيد الفطر

هي ما حنت فعددها المنحني \* وارعها الصمان من تلك الاشأ  
واسقها علا رواء مخمساً \* وأرحها من تباريح العنا  
فلقد اضنى بها الكدح وما \* لبست الا جلايب العرى  
خرقت خاوي النواحي خافقاً \* لمع لآلئ ما جذب البرى  
ترتمى اذ تألف البيد الى \* غير ما رمى رغت تشكو الوني

افول وهي طوبله نكتفي منها بهذه الايات وقد عارض بها كما ترى المقصورة  
الدريدية وهي ناطقة برسوخ قدم المؤلف في العلوم الأدبية واللغوية  
والشيخ صادق هذا هو اخو الشيخ عبد القادر الباقوسي من اعيان القرن الثاني  
عشر وقد تقدمت ترجمته. وخلف المترجم ولد اسمته الشيخ محمد عاصم كان عالماً فاضلاً  
توفى سنة ١٢٢٩ ودفن في تربة ارض عواد في قاضي عسكر رأيت من تأليفه

رسالة في حكم تكرار الجماعة اولها الحمد لله وحده ثم قال فقد سئلت عن الصلوة الثانية التي تقام في جامع بني امية بجلب في الاوقات جماعة على الهيئة الاولى هل لأحد من الحنفية الاقتداء بأمامها وهل ذلك مكروه تحريماً او تنزيهاً الخ وهي وريقات واليه تنسب الآن عائلة بيت الشيخ عاصم

«-» الشيخ محمد بن عثمان الشماع المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ

الشيخ محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان الحلبي الحنفي الشماع فرد زمانه وعلم عصره واوانه زبدة الافاضل وخزانة الفضائل الفقيه الفرضي البياني والاصولي المنطقي المعاني للمعاني والمحدث الخبير والنافذ الشهير والدجواب سنة اربع عشرة ومائة والف وقرأ غالب الفنون على البرهان ابراهيم بن مصطفى الحلبي المداري وابي عبد الله جابر ابن عودة الحوراني الشافعي وابي المحاسن يوسف بن حسين الدمشقي الحسيني المفتي وابي عبد الله محمد بن الحسن بن دهمان الدمشقي الحنفي وابي عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي ثم الحلبي وتفقه عليه وتخرج في المسائل الشرعية والعقلية وقرأ على غيرهم من الاجلاء وروى بالسند العالي عن المعمر المسند الكبير زين الدين بن عبد اللطيف الشميني الجلومي كاتب الفتوى المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة والف وكتب مسائل الفتوى وراجع المستفتون واعتبره العلماء المفتون ولم يزل شترم القدر مرفوع الرتبة مشهور الذكر على المقام سني الاحترام حسن الافادة وافر العبادة صادق الزهاده لا يشغله هواه عن الاقبال على مولاة الى ان توفي سنة الف ومائتين واربعة رحمه الله اهـ ( حلية البشر )

وترجمه في (روض البشر) فقال قال المؤرخ السيد محمد كمال الدين الغزي العامري مفتي الشافعية بدمشق في الجزء السابع من تذكروته الكمالية هو محمد بن عثمان الشهير بالشماع الشيخ المعمر الكاتب الفاضل البارع الكامل الاوحد ابو الوفا همام الدين

ولد مجلب سنة احدى عشر ومائة والف (هناك قال سنة ١١١٤ والله اعلم ايها الصبح) ونشأ بها واخذ في طاب العلم عن جماعة من علمائها كالبرهان ابراهيم المداري والشيخ محمد الزمار والشيخ طه الجبريني والسيد محمد الطرابلسي وغيرهم وصار امين الفتوى مجلب اكثر من خمسين سنة توفي في اليوم السابع من صفر سنة اربع ومائتين والف اهـ  
 - الشيخ محمد بن محمد الريجاوي المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ -

الشيخ محمد بن محمد الأريجماوي الحلبي الشافعي العالم المحقق العامل الأمام المدقق الكامل مولده بأريجما سنة تسع وثلاثين ومائة والف وقرأ بها بعض المقدمات وارتحل الى مصر واقام بها ولازم الشيوخ وقرأ على الكثير معظم الفنون واشتغل بالأخذ واللقى والسماع والتحصيل واخذ عن كثير منهم النجم الحفناوي والشهاب احمد بن عبد الفتاح الملوي وابو علي الحسن بن احمد المدائني وابو مهدي عيسى الراوي وغيرهم ودأب واجتهد حتى اتقن وفضل ومهر واذن له شيوخه بالأفواء والتدريس واجازوا له ثم عاد الى حلب بفضل وافر واقام بها ينشر الفضائل ويفيد الأفاضل وتصدر للأفادة والأقراء ولازمه جماعة كثيرون وانتفعوا به ثم ضرب عن ذلك صفحاً ورام ما هو اعظم رجاء واعتزل الناس واشتغل بالعبادة والسكوت وانزوى في داره مع الورع والزهد التام واعتقده الناس واتبوا عليه وكانت فضائله مشهورة واحواله مذكورة ولم يزل على حاله الحسنة حتى مات في صفر سنة اربع ومائتين والف ودفن بتربة الشيخ مير خارج باب قنسرين اهـ (حلية البشر)  
 - الشيخ محمد هلال الهلالي المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ -

الشيخ محمد هلال ابن ابي بكر القادري شيخ التكية الهلالية البكائية في محلة الجلوم تلقى العلم والطريقة القادرية على والده الشيخ ابي بكر بن احمد الهلالي وسلك على يديه وبعد وفاة الشيخ ابي بكر جلس هو على السجادة هناك ولازمه مریدو والده

وانتفعوا بعلمه وارشاده وكان صالحاً ورعاً تقياً زاهداً كثير العبادة اعتقده الخاص  
والعام وبقي على السجادة الى ان توفي سنة ١٢٠٤ ودفن في الزاوية المذكورة  
وبني الوزير مصطفى باشا ابن عزة باشا ضريحاً على قبره ونقش على احجاره  
هذه الأبيات

ان هذا ضريح قطب المعالي \* من تسمى محمداً وهلال  
ابن شيخ الشيوخ من كان يدعى \* بأبي بكر صاحب الأحوال  
قد بناه نجل الوزير المسمى \* عزتي راجياً حصول الكمال  
اذ توفي الهلال ناديت ارخ \* صاح هذا المقام قطب هلال

وجلب مصطفى باشا المذكور الماء الى الزاوية وقد كانت هذه الزاوية صغيرة  
فوسعها الى حالتها الحاضرة يوسف اغا عري كاتبي ابن مصطفى اغا وذلك في  
سنة ١٢٠٥ وهو رجل من اهل الموصل كان قيم حج لأهل الموصل وكان كلما  
اجتاز بحلب قاصداً الحجاز يزور الشيخ ابا بكر والد المترجم وكان عظيم الاعتقاد  
فيه ورأى منه عدة كرامات وكلما رأى منه كرامة زاد اعتقاده فيه فدعاه ذلك الى  
توسيع الزاوية ووقف لها وقفاً وفي آخر الامر توطن يوسف اغا في حلب وتوفي  
فيها سنة ١٢١٣ ودفن بالزاوية المذكورة

— محمد بن ابراهيم العاري المتوفى بعد سنة ١٢٠٠ —

الشيخ محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد الأريحاوي الشافعي  
الشهير كوالده بالـ عاري ابو عبد الرحمن شمس الدين العالم الفاضل المفتي الشهير  
النسابة خاتمة اجلاء بلدته مولده بها سنة ثمان ومائة والف وقرأ على جده  
ووالده وانتفع بهما واخذ عنهما الكثير وسمع عليهما ورحل الى ادلب وسمع بها  
الحديث وغيره عن الشهاب احمد النكاطلي المفتي واخذ الطريقة الرفاعية القصيرية

عن العماد اسماعيل بن محمد القصيري وحصلت له بركنته وافتي بأريجاً بسد والده وخطب  
وام يمامها قدر ستين سنة ودخل عام حجه الشام وكان له نظر دقيق وشعر  
رقيق فن شعره مخمساً قصيدة الشيخ عبد الرحيم البرعي

على الأحباب قلبي أن أنا \* وصرت بهم حليف ضنى معنى  
ولما ان بدا ليلى وجنا \* سمعت سويجع الأسلات غنا  
على مطاولة العذبات رنا

واجرى دمه من فوق خد \* على الف له يبكي لفقد  
ولما بان منه عظيم وجد \* اجابته مفردة بنجد  
وثنت بالأجابة حين ننى

فترادى الهوى وجفوت قوى \* ولم اعرف متى امسى ويومى  
وكيف الماذلون يرون لومي \* وبرق الأبرقين اطار نومي  
واحرمنى طروق الطيف وهنا

وجهز فاتنى المحرب جيشا \* وعقلى زاده التعنيف طيشا  
ذكرت مغانيا جمعت فريشا \* وذكرى الصبا النجدي عيشا  
بذات البان ما احلى واعنى

وانعش ذلك التذكار حسي \* وطابت بالتهانى منه نفسي  
ومذراق الطلا وادير كاسى \* ذكرت احبتي وديار انسى  
وراجعت الزمان بهم فضنا

وهي طويلة اوردها في حلية البشر بتمامها نكتني بهذا المقدار منها وختمها بقوله  
وامتك التي حقاً تبساهت \* على من قد تقدمها وتاهت  
وفضلك فيه اقوالى تناهت \* عليك صلاة ربى ما تناغت

## حمام الأيك او غصن تنى

توفى رحمه الله تعالى بعد الألف والمائتين ودفن خارج ربحا عند والده وكان عالماً بأنساب الناس واصولهم حافظاً للأخبار والوقائع قوي الحافظة حسن النادرة جميل الأخلاق كريم الأعراق خاتمة علماء وفضلاء اهل ربحا ونبلائها ولم يترك مثله في نواحيه رحمة الله عليه اهـ ( حلية البشر )

✽✽✽ الشيخ عبد الوهاب بن محمد الأزهرى المصرى المتوفى بعد سنة ١٢٠٠ ✽✽✽  
الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد الأزهرى العالم الزاهد العابد الفاضل الاديب قدم الى حب سنة . . . . وقطن بالجامع الأموي يقرئ الكتب المطولات والمختصرات وانتفع به جمع كثير وروي عنه جمع غفير واحي الطريقة الشاذلية وقام بتلاوة اورادها على السنة المرضية وكان دمث الاخلاق حسن المعاشرة معمر القلب مواظباً على العبادة سالكاً سبيل السنة مع الأقراء والافادة والاثيان بالفوائد المستجادة توفى سنة . . . . وله شعر لطيف كأن نار الكرام يتبرك به الخاص والعام اهـ ( من النفاثح والدوايح ) وله شعر لطيف رأيت منه هذا المغميس في بعض المجاميع

أكرم بأبرار بهم \* نلت المني من قريبهم \* فازوا بتقوى ربهم  
لي سادة من عزهم \* افدامهم فوق الجبابه  
ارجو من الله العلى \* بالمصطفى نعم الولي \* كن لي بأعلى منزل  
ان لم اكن منهم فلي \* في حبيب عز وجاه  
✽✽✽ محمد بن حجازي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ✽✽✽

الشيخ محمد بن حجازي بن محمد الحايي الشافعي ( المعروف بأبن برهان ) العالم الفاضل المتهن الجيهنذ المتفنن البظار والأصولي والنحوي الصرني الجدلى النبیه

ولد سنة احدى واربعين ومائة والف واشتغل بالأخذ والقراءة ققرأ على ابي  
 الشناء محمود بن شعبان الباذستاني الحنفي وابى عبد الله محمد بن كمال الدين الكبيسي  
 ولازم تاج الدين محمد بن طه العقاد وبه تخرج في أكثر العلوم وسمع منه أكثر  
 صحيح البخاري وشيئا من صحيح مسلم وغيرها من كتب الحديث واخذ عنه  
 القراءات من طريق الشاطبية وانتفع به واخذها ايضا عن ابي عبد اللطيف  
 محمد بن مصطفى البصري شيخ القراء بحلب وابى محمد عبد الرحمن بن ابراهيم  
 المصري وقراء على ابي السعادات طه بن مهنا الجربيني شيئا من اصول الحديث  
 وشيئا من صحيح البخاري وحضره في دروسه الفقهية وقراء المنطق واخذه عن  
 الشهاب احمد ابن ابراهيم الكردي الشافعي مدرسا لأحمدية بحلب وقراء المختصر  
 في المعاني والبيان على ابي الحسن علي بن ابراهيم العطار والفية الأصول للسيوطي  
 وشرح السراجية وقراء على ابي محمد عبد القادر الديري المنهاج بطرفيه وشرح  
 المنهج للقاضي زكريا وقراء الكثير على الأجلاء ( ١ ) وسمع منهم واتقن وفضل  
 ومهر ونبل ودرس وافاد واقرأ جماعة كثيرين واخذوا عنه وما منهم الا من  
 انتفع به واستفاد وكان من العلماء المشهورين والفضلاء المذكورين وكان يحترف  
 ويأكل من شغله ولا يقبل من احد الامادعت الضرورة اليه يغلب على حاله  
 الزهد والعفاف والرضى برزق الكفاف وكان قليل الاختلاط بغيره لا يألف  
 الا ما يفوز منه بغيره كثير العبادة والتقوى شديد القبال على عالم السر والنجوي دائم  
 التفكير في الله لا يشغله عنه سواه مات بعد سنة خمس ومايتين والف اه (حلية البشر).

اقول وله من المؤلفات منظومة في علم الفرائض سماها المقود البرهانية شرحها

( ١ ) من جملتهم المحدث الشيخ اسماعيل ابن الشيخ محمد المواهي الحلبي فقد رأيت اجازة منه للترجم  
 بخطه بجميع مروياته محررة سنة ١٢٠٥ وذكرفيها انه قرأ عليه كثيرا ولازمه في دروسه الخاصة والعامة

الشيخ عبد الله الميتاني المتوفى سنة ١٢٢٣ وشيخ مشايخنا العلامة احمد الترماني المتوفى سنة ١٢٩٣ في اربع كراريس . وشرحها شيخنا الفاضل الشيخ كامل الهراوي شرحاً حسناً افاد فيه واجاد وقد قرظت هذا الشرح المفيد في جملة من قرظه  
 — محمد مكّي بن موسى المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ محمد مكّي بن موسى بن عبد الكريم الحلبي الحنفي العالم الفقيه الأصولي المقرئ الضابط الصالح ابو الاتقان احد القراء الحفاظ المشهورين والفضلاء البارعين بحلب ، ولده بها سنة خمس واربعين ومائة والف وكان جده من دمشق وارتحل الى حلب ، ومات بها قرأ القرآن العظيم وهو ابن ثمان عشرة سنة وحفظه على الاجلاء من القراء كالشمس البصري ومحمد بن عمر بن شاهين وعبد الفتي المقرئ بمحلة الجديدة وعلي المصري واتنن الحفظ وضبطه وحفظ الشاطبية وقرأ السبعة من طريقها علي الشمس البصري شيخ القراء وشرع بالاخذ والأشتغال بالعلوم فقرأ الفقه والاصول والعقائد والمنطق والنحو والصرف والمأني والبيان وغالب الفنون على جماعة وسمع الحديث على جمع منهم ابو عبد القادر محمد بن صالح بن رجب المواهي قرأ عليه الدرر وشرح النخبة في اصول الحديث والتوضيح لأبن هشام وشرح الألفية للآشموني والشفاء للقاضي عياض وعلي والده عماد الدين اسماعيل اكثر من نصف الهداية وشرح الجوهرة في التوحيد وسمع عليهم صحيح البخاري . ومنهم فادهم بن محمد النجار قرأ عليه عدة كتب فقهية . وابو الحسن علي بن ابراهيم العطار قرأ عليه الدر المختار للحصكفي والقندوري وطالع عليه كتباً كثيرة كالبجر والذخيرة وشرح الكنز لأبن سلطان والبدائع وقرأ عليه النصف الأول من الهداية علي محمد بن ابراهيم الطراباسي واخذ الأصول عن محمد حاجي ابن علي الكلبي مفتي الحنفية بحلب وقرأ علي ابي محمد يوسف بن احمد الجابري



وعلى ابي الثناء محمود بن شعبان الباذستاني وابي محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفوالوني  
والشيخ رضي الدين بن عثمان الشماع ودخل دمشق وسكن المدرسة المرادية في  
جوار الجامع الأموي ولازم الزين مصطفى بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الدمشقي  
وحفظ عليه نصف الكنز ثم لما عاد الى حلب اتم حفظه على شيخه محمد المواهي  
 واجاز له غالب شيوخه بالأجازة العامة وكتبوا له خطوطهم وتفوق وضبط القراءة  
بوجوهها وحفظها وتلاورتل القرآن العظيم احسن ترتيل وكان من القراء الموصوفين  
بالتقوى والديانة والفضل واجتمع بالسيد خليل افندي المرادي سنة خمس ومايتين  
والف واخذ كل عن الآخر واجاز كل الآخر بالأجازة العامة ولم يزل على حالة  
صالحة وعبادة راجحة الى ان توفي سنة الف ومائتين ونيف اهـ (حلية البشر)  
- الشيخ حسين الحسيني السعدي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ -

الشيخ حسين ابو عبد الله بن ابي بكر بن خالد بن عثمان الحلبي الشافعي الحسيني  
الشريف الفقيه الصالح والتقوي الزاهد مولده سنة ثلاثين ومائة والف قرأ القرآن  
العظيم على خال والده الشيخ ابي الضياء هلال بن احمد القادري وحفظه على غيره  
وتفقه وحفظ بعض المتون العلمية على جماعة وسمع الكثير من كتب الحديث  
وغيره على جمع . منهم بدر الدين حسن بن شعبان السرميني وابو عبد الفتاح  
شمس الدين محمد بن الحسين النمسار وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشراباتي  
وابو السعادات طه بن مهنا الجبريني وفخر الدين عثمان بن عبد الرحمن العقيلي  
العمري ومحمد علاء الدين بن محمد الطيب الفاسي المغربي لما قدم حلب وعقد  
بها مجلس التحديث والسماع . وتاج الدين محمد بن طه العقاد وغيرهم واخذ الطريقة  
السعدية عن شهاب الدين احمد السعدي الجبلاوي الدمشقي لما قدم دمشق ونزل  
عنده واخذ الطريقة القادرية وغيرها عن الشيخ تقي الدين ابي بكر بن احمد الحلبي

القادري واخذ عن الشيخ ابي الخير سعد بن عبد الله الياني نزيل حلب وانتفع بهم واجاز له غالب مشايخه واقام الذكر والتوحيد على عاداتهم واعتقده الناس وقد اخذ عنه العالم العلامة خليل المرادي واستجازه يجميع ما تجوز له روايته فاجازه اجازة عامة وذلك حين رحلة خليل افندي الى حلب سنة خمس ومايتين والف كما رأيت ذلك بخط خليل افندي ومات المترجم بعد ذلك ولم اقف على تاريخ موته اه ( حلية البشر )

— الشيخ داود المعري الشاعر المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ داود بن احمد بن اسماعيل المعري ثم الحلبي الحنفي ابو سليمان سيف الدين العالم الذي تهلل به نحيا العالم بهجة وسروداً وتجميل به جيد الدهر فكان له فرحة وحبورا ذو النجدة والمروءة والمجد والفتوة من سجدت بحجاسنه حمام شمائله ولملت من سماء مكارمه بوارق فضائله فيهر الانام بأخلاقه المرضية واشتمل بما لبسه من الكمال على كل منقبة جليلة وله من خسان الكلام ما شر به افواه المسامع ومن بديع الثر والمظام ما يزري ببدائه البدائع. ولد هذا الهمام والجهبذ الأمام بعمرة النعمان سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف ثم بعد ان قرأ القرآن وجوده دخل مدينة حلب واكب بها على التحصيل والطلب واخذ عن جماعة افاضل قد اشتهروا بالمناقب والفضائل منهم العلامة عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني وابو الشفاء محمود بن شعبان الباذستاني والنور علي بن احمد المدائني ومحمد بن علي الأنطاكي المفتي ومحمد بن ابراهيم الطرابلسي المفتي والسيد حسن بن شعبان السرميني وابو عبد الله محمد بن محمد الأنطاكي وقاسم بن محمد البكرجي وغيرهم من العلماء الأعلام واجازوه اجازة عامة لجميع العلوم التي اخذوها عن ساداتهم وكان ممن يشار اليه ويعول بعو بصات المسائل عليه ومن اجتمع به في حلب خليل افندي

المراذي وذلك سنة الف ومائتين وخمسة ولم تكن وفاته بعد ذلك بكثير رحمه الله وقيل ان هذه الأبيات من كلامه وبديع نظامه

ذو جمال همت في عشقته \* فتن العشاق عرباً وعجم  
لاح بدر الهم من طلعت \* وبدأ البرق اذا انغرا بسم  
بات يجلو الراح في راحته \* ويدير الكاس في جنح الظلم  
غلب النوم على مقاته \* قلت والوجد بقلبي قد حكمت  
ايها الراقد في لذته \* نعم هنيئاً ان عيني لم تنم  
يا هلالاً قد سبى شمس الضحى \* كل ما فيك وعينيك حسن  
يا مريض الجفن يا من لحظه \* سل سيفاً للمحبين وسن  
جفئك النعسان من كسرتهم \* كم شجاع منه ولي وانهمزم  
ايها الراقد في لذته \* نعم هنيئاً ان عيني لم تنم  
وله ورد الخدود ارق من \* ورد الرياض وانعم  
هذا تنشق الأثر \* ف وذاك يلثمه الفم  
فاذا عدلت فأفضل الـ \* وردين ورد بياض  
هذا يشم ولا يفهم \* وذا يفهم ويشم

وله ابيات كثيرة وقصائد بديعة بالمدح جديرة اهـ ( حلية البشر )

— الشيخ صادق البخشي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ —

الشيخ صادق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد البخشي الحلبي الحنفي الخلوتي صلاح الدين ابو النجا شيخ الأخلاصية بحلب العالم الخير البركة الصالح المرشد مولده سنة ثلاث وثلاثين ومائة والـ ألف ونشأ بكيف والده واعمامه واخذ عنهم وقرأ عليهم وانتفع بهم واكثر انتفاعه بعمه ابي الأخلاص حسن بن

عبد الله البخشي وقرأ على أبي عبد الفتاح محمد بن الحسين وأبي السعادات طه ابن مهنا بن يوسف الجبريني وأبي العدل قاسم بن محمد النجار وقرأ الصحيح للبخاري على أبي محمد عبد الكريم بن أحمد الشرا باتي ولما قدم حلب سنة أربع وأربعين ومائة والف المسند الرحلة أبو عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد عقيلة ابن سعيد المكي وزارهم في تكمية الأخلاصية السكائنة بمحلة البياض سمع منه حديث الرحمة المسلسل بالأولية وحديث المصافحة والمشابكة وأجاز له بمروياته وسمع عليه مسلسلاته بقراءة والده وعمه وأجاز لهم بخطه على ظهر اثباته وأجاز له الشهاب أحمد بن محمد الحملي وهو يروي عن عمه البرهان إبراهيم البخشي وغيره وأبو محمد عبد الوهاب بن أحمد الأزهرى وآخرون وكتبوا له خطوطهم وسمع عليهم الكثير وأخذ الطريقة الخاوتية وغيرها عن عمه ووالده . ولما مات سنة وخمس وسبعين ومائة والف صار شيخاً مكانه في تكميتهم الأخلاصية المعروفة بهم ولم يعارضه عمه في المشيخة وارتضاه وكان يحضو عليه ويحببه ورباه واحسن تربيته وانتفع به وبآدابه وسمع عليه ديوان شعره من لفظه وأجاز له بمروياته ومسموعاته وكتب له بخطه بعد التلفظ مراراً ولأزم الاستقامة وتصدر للإرشاد والتسليك واختلى كماداتهم ولأزمه جماعتهم وأخذوا عنه وكان يقيم الأذكار والتوحيد وكان شيخاً كريم الأخلاق حسن السريرة والسيرة كثير الديانة والخير من المشايخ الأخيار رأيت بخط خليل أفندي المرادى يقول ولما دخلت حلب المرة الثانية سنة خمس ومائتين والف اجتمعت به غير مرة وزارني وزرته وتردد اليّ وسمعت من لفظه حديث الرحمة المسلسل بالأولية وصاحبه وشابكه ابن عقيلة المكي وأجاز لي بما تجوز له روايته لفظاً وكتابةً على ظهر ثبت شيخه الشرا باتي ولم أقف على تاريخ موته اهـ (حلية البشر)

— عبد الصمد الأرمنازي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ عبد الصمد بن محمد بن محمد الأرمنازي الشافعي الحلبي الفقيه الأديب  
والكامل اللبيب مولده بأرمناز سنة ثلاثين ومائة والف ونشأ بها في كنف والده  
وحفظ القرآن على المقرئ محي بن الحسين الحلبي الزيات وتفقه بأبي الحسن علي  
ابن عبد الكريم الأرمنازي وقرأ النحو وغيره من بقية الفنون وخطب بعد والده  
في جامع ارمناز ولهم زمان قديم في هذا المكان ونظم الشعر وتعاناه واقبل على مطالعة  
الدواوين الشعرية وكان كريماً جواداً صالحاً ومن شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

لست اخشى ولى اليك النجاء \* يا نبياً سميت به الأنبياء

كنت نوراً وكان آدم طيناً \* فأضاءت بنورك الأرجاء

جئتنا من آلهنا بكتاب \* عربي عنت له البلغاء

ابها المادحون طيبوا نفوساً \* ان مدح النبي فيه الشفاء

ما رماني الزمان منه بسهم \* اودعته الخطوب والضراء

وتوسلت بالمشفع الا \* داركتني الأظاف والسراء

قاب قوسين قد دنا فتدلى \* وتحلا لما اتاه النداء

كان جبريل بالبراق دليلاً \* حين اسرى به فنعم العطاء

وبدت حين وضعه معجزات \* ضاق عنها التمداد والأحصاء

وضمته والكون كان ظلاماً \* وعن الحق في القلوب عماء

فانتفى الغي حين ما حل في الأ \* رض ونادت اقطارها والسماء

يارفع الجنب انت المرجى \* في المهمات اذ يعم البلاء

كن مجبري يا خير هاد لآئني \* ليس لي في الامور عنك غناء

وله اشعار كثيرة وقصائد شهيرة توفي بعد الالف ومائتين وخمسة اه (حلية البشر)

— ﴿ عبد النبي بن صلاح المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ﴾ —

الشيخ عبد النبي ابو محمد عن الدين بن علي بن صلاح بن احمد الحلبي الحنفي الحسيني العالم الأستاذ والفاضل الملاذ والعقيه الصالح والنبه الفالح ولد سنة الف ومائة وثلاثين واجتهد في الطلب والتفت اليه واقبل بمجده واجتهاده عليه واخذ عن جماعة ذوى فضالة وبراعة منهم ابو عبد القادر صالح بن عبد الرحمن الباقوسي فتفقه عليه واخذ عنه الحديث وقرأ على ولده ابي محمد عبد القادر وحضر كثيراً من دروس ابي محمد مصطفى بن عبد القادر الملقى ولازمه مدة وانتفع به وسمع من ابي العدل قاسم بن محمد النجار الجامع الصغير في الحديث واخذ الطريقة القادرية عن ابي عبد القادر محمد بن صالح ابن رجب المواهبي والطريقة الرفاعية عن ابي الحسن علي الصعيدي المصري والطريقة الشاذلية عن ابي محمد عبد الوهاب بن المصري البشاري والطريقة السعدية عن الهادي اسماعيل السعدي وكان حريصاً على الاستفادة والأفادة كثير التقوى والعبادة وفي آخر امره انقطع الى الذكر والأرشاد واقبلت عليه المريدون من كثير من البلاد فانتفع به كثير من الناس ولم يزل على صلاحه وتقواه وعبادته ودعايته الى الله الى ان دعتة المنية الى المنازل العلية بعد الألف ومائتين وخمسة رحمه الله اهـ ( حلية البشر )

— ﴿ الشيخ عبد الكريم بن محمد المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ﴾ —

الشيخ عبد الكريم بن محمد بن عبد الجبار بن محمد الحلبي الحنفي الماتريدي ابو محمد كمال الدين العالم الواعظ والامام الفاضل النبیه ولد سنة اربع وعشرين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم واشتغل بالأخذ والتقى والسماع فقرأ على والده وسمع عليه الكثير من الأحاديث وكتب المتون والأسانيد وانتفع به وعلى ابي الفتوح علي بن مصطفى الميقاتي الدباغ والبدر حسن بن شعبان السرميني وقادم

ابن محمد النجار وابي عبد الفتاح محمد بن حسين الشهاب وابي محمد عبد الكريم  
الشراباتي وابي المحاسن يوسف بن حسين بن درويش الدمشقي الحسيني المفتي  
والقيط بجلب وابي الشاء محمود بن شعبان الباذستاني وابي محمد عبد السلام بن  
مصطفى الحريري وآخرين واجازوه وارحل الى دمشق وسمع بها على ابي النجاشي  
احمد بن علي المنيني الخطيب في جامع بني امية وشرف الدين موسى بن اسعد  
المحاسني وابي الفدا العماد اسماعيل بن جراح العجلوني وابي الحسن علي بن احمد  
كنزير وابي الشاء محمود بن عباس الكردي العبدلاني نزيل دمشق وآخرين وسمع  
منهم غالب المسلسلات كالأوليات وغيره واجازوا له وكتبوا له بخطوطهم ودخل  
القدس واخذ بها عن ابي الارشاد مصطفى بن كمال الدين علي البكري الصديقي  
الدمشقي الخوئي واجاز له بخطه في اواسط سنة ستين ومائة والف وانتفع به  
وقرأ عليه البعض من تأليفه وسمع عليه الكثير واستقام عنده اياما ثم ارحل الى  
مصر بتصد الأخذ والتلقي وقرأ بها على النجم الحفناوي والبدر حسن بن احمد  
المدابغي والشمس محمد بن محمد الدفري والشهاب احمد بن عبد الفتاح الملوي  
والزبن ابي حفص عمر بن الطحلاوي وسمع عليهم غالب كتب الاحاديث الشريفة  
والمسلسلات واولها حديث الرحمة فإنه سمعه من جميع شيوخه كما هو مصرح في  
اجازاتهم ولازمهم مدة اشهر وقرأ عليهم وكتبوا له بخطوطهم الاجازات المؤرخة  
سنة اربع وستين ومائة والف وحج تلك السنة من مصر وسمع الأولوية وبعض  
المسلسلات من ابي عبد الله محمد بن الطيب المغربي الفاسي المالكي نزيل المدينة  
المنورة واجاز له بخطه ثم عاد الى حلب ودرس بها ووعظ بجامعها الأموي الكبير  
توفي بمدة الخمسة والمائتين والالف اهـ ( حلية البشر )

— ﴿ الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام بن عبد القادر بن محمد الحلبي الشافعي الامام ابو محمد علم الدين المسند المعمر البركة التقي الصالح مولده في حلب سنة عشرين ومائة والف وسمع الكثير من الفنون والعلوم على الكثير من الافاضل السادات كمحمد ابي عبد الفتاح الزمار وابي الفتوح علي بن مصطفى الدباغ والبدر حسن ابن شعبان السرميني وابي عبد الكريم محمد بن عبد الجبار الواعظ وابي السماعات طه بن مهنا الجبريني وابي محمد عبد الكريم بن احمد الشرباتي وعبد الرحمن البكفالوني واخوته عبد الوهاب ويس اولاد مصطفى البكفالوني وابي المحاسن يوسف بن الحسين الدمشقي المفتي والنقيب بحلب وروى عالياً عن الشمس محمد بن هاشم الديري وابي داود سليمان بن خالد النحوي وابي الحياة خضر بن محمد بن عمر العرضي وابي محمد عبد القادر بن عمر الامام الحلبي وقد اخذ عنه واستجازاه خليل افندي المرادي حينما كان في حلب في سنة الف ومائتين وخمسة وتوفى بعدها ولم اقف على تاريخ وفاته رحمه الله اه [ حلية البشر ]

— ﴿ الشيخ منصور السرميني المتوفى سنة ١٢٠٧ —

الشيخ منصور بن مصطفى بن منصور بن صالح زين الدين السرميني الحلبي الحنفي العالم المتقن الفاضل المحدث الأصولي الزاهد العابد مولده سنة ست وثلاثين ومائة والف بسرمين من اعمال حلب ونشأ بحلب ودخلها صغيراً وقرأ القرآن العظيم وبعض المقدمات من الفقه والعربية وغيرها على ابي محمد عبد الوهاب بن احمد المصري نزبل حلب وابي عبد الله محمد بن محمد التافلاني المغربي واخذ الطريقة القادرية عن ابي بكر تقي الدين بن احمد القادري الحلبي وارتحل الى حماة وقرأ بها على البدر حسن بن الديه وابي محمد عبد الله الحواط ثم ارتحل



الى مصر واشتغل بالتحصيل والأخذ وقرأ على علمائها في غالب الفنون منهم  
 ابو المكارم محمد نجم الدين ابن سالم بن احمد الحفناوى وجل انتفاعه به وعليه  
 واخوه الجمال يوسف وابو العباس احمد بن عبد الفتاح الملوى وابو محمد الحسن  
 المدائني والشهاب احمد الجوهري وعفيف الدين عبد الله بن محمد الشبراوي  
 ونور الدين على العمروسي وابو عبد الله محمد بن محمد البليدى المالكي وابو  
 الصفا خليل المالكي وابو محمد عبد الكريم الزيات وابو داود سليمان الزيات  
 وابو السخاء عطية الله الأجهوري والسراج عمر الشنواني وابو الحسن علي  
 الصعیدی وابو الروح عيسى البرادى والشمس محمد الفارسكوردى وابو عبد الله  
 محمد العشماوي وغيرهم وحجج ولقي هناك عام حجة ابا الأرشاد مصطفى بن كمال  
 الدين بن علي البكري الصديقى الدمشقى واخذ عنه الطريق وغيرها وانتفع  
 بدعواته ونفحاته وارتفع بأنظاره ولمحاته واخذ بالمدينة المنورة على ابي البقا محمد  
 حياة بن ابراهيم السندي واستقام بمصر عدة سنين وتفوق وتنبل ودرس بها  
 واقرأ بها بعض العلوم واشتهر امره وراج حاله حتى شهد بفضله مشايخه وبعدها  
 دخل حلب ومنها قدم دمشق فرغب اهلها به وصار له حظ عظيم منهم . ودرس  
 في الاموي بدمشق واختلى على عادة مشايخ الطرق وانرم جماعة واخذوا عنه واقبل  
 عليه الناس واشتهر واستقام بدمشق بعياله نحو عشرين سنة وفي اثناء المدة كان  
 يأتى الى حلب لزيارة احبابه واقاربه . رأيت بخط خليل افندي المرادي صاحب  
 التاريخ قال وكان والدى اشترى المكان المبني تجاه باب جيرون بالجامع الاموى  
 وجعله وقفاً على المترجم ومن بعده على من يصير خليفة بعده من المشايخ البكرية  
 الخاوتية وكان القاضى بالحكم ساجان بن احمد الخطيب الحاسنى الحنفي .  
 والف وهو بدمشق رسالة في البسملة سماها كشف الستور المسداة عن اوجه اسرار

البسملة وجعلها باسم والدى وكتب له عليها . وشرح الأبيات الثلاثة التي مطلعها عليك بأرباب الصدور فن غدا ✽ مضافاً لأرباب الصدور تصدرا (١) وفي سنة احدى ومائتين والف اشترى دار بنى الطيبي بحلب الكائنة بمحلة الغرافرة وجعلها زاوية للأذكار والتوحيد بعد ان وقفها وكان يقيم الذكر بها في الا سبوع مرة ويقى ويفيد ويدرس ويحتلى كل عام اربعين يوماً ومن جملة من اخذ عنه واستجازه خليل افندي المرادى سنة الف ومائتين وخمسة وانتفع به وبعلموه وكان حسن المحاضرة قوي الحافظة نبوي الاخلاق لطيف المذاكرة اه ( حلية البشر )

وترجمه العلامة ابن عابدين في ثبته المسمى عقود الآلى في الأسانيد العوالى (مطبوع في الشام ) الذى جمع فيه اجازات شيخه السيد شاكِر العقاد فتال ومنهم ( اي من مشايخ السيد شاكِر ) الشيخ الأمام العالم العلامة الإدراكة الفهامة الفقيه النجوى الفاضل المامر السيد منصور بن مصطفى السرمينى الحسينى الحلبى الخلوئى القشبندي القادري الحنفي ولد سنة ١١٣٤ ( في الحلية ١١٣٦ ولعل السهو من النساخ ) وقرأ في مصر وانتفع بها واخذ عن اكابر منهم انشيخ احمد الحلوي والعارف محمد الحنفي واخذ عن الشيخ محمد حياة السدي نزبل المدينة المنورة وعنه اخذ الطريقة القشبنديّة واخذ طريق القادريّة عن الشيخ ابي بكر ابن احمد الهالالي الحلبى وطريق السادة الخلوئية عن سيدي مصطفى البكري وهو احد خلفائه هذا وقد قرأ عليه سيدي (اي الشيخ شاكِر) حصّة من الأشمونى والنصف الأول من الخزرجية وحصّة من انشاء ومن شرح الأربعين لابن حجر واخذ عنه الطريقة الخلوئية واجازه اجازة عامة وكتبها له بخطه (ثم قال بعد ذكر صورتها) وكانت وفاته في حلب سبع ومائتين والف ودفن في مدرسته التي بناها اه

(١) هو عندي بخطه ورأيت نسخة ثانية في بيت الحسى

اقول قد اطلعت على كتاب وقفه للدار التي تقدم ذكرها وهو محور في الحادي والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٠٣ ومما جاء فيه ان الشيخ منصور وقف جميع الدار المعروفة الآن بدار الطيبي وفي الاصل بدار قبر الكائنة بمحلة الفرافرة وان البيت الغربي الكبير والمربع الذي يعلوه قد افرزهما ووقفهما مسجداً لله تعالى واذن للناس بالصلاة فيهما منذ ستة فصولا فيهما بالجماعة . واما القاعة في صدر الايوان ونفس الايوان فجعلتهما مدرسة يقرأ فيهما المدرسان الذي ساعينهما مع الطلبة والتلامذة علم القرآن وسائر انواع العلوم الشرعية على ان يكون مدرس علم القرآن غير مدرس سائر انواع العلوم وان يقيم فيهما من استخلفه من الطريقة القادرية الذكر والتوحيد على سنن سادات هذه الطريقة العلية في كل يوم خميس بعد العصر وايام الخلوة الأربعينية المعروفة في هذه البلدة وغيرها . وجمعت القبة الغربية التي في الايوان محلاً لحفظ الكتب التي سأوقفها على مدرس هذه المدرسة وطلبتها (١) . وجمعت بقية المساكن المذكورة والمغارتين والمربع والمطبخ والكيلاران والحوشين وفقاً لمصالح المسجد والمدرسة المذكورين لينتفع بذلك المصلون والمدرسان والطلبة واخوان الطريقة المذكورة من غير اجر على ان يكون تعيين المدرسين ونصبهما منوطاً بي ومن بعدى فعلى ما ساعينه في كتاب وقف

[١] اقول تبعت هذه المكتبة ولم يبق منها سوى نحو ٧٠ مجلداً نقل منها نحو نصفها الى المكتبة العامة لدائرة الأوقاف التي وضعت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في المدرسة الشرفية ولم يزل في المدرسة المنصورية في خزانة القبة الشرقية نحو ٤٠ كتاباً انفسها الشرح الكبير للعلامة المناوي على الجامع الصغير والنسخة في ٣ مجلدات وكتاب تفهيم السامع في شرح جمع الجوامع لاحمد بن محمد السفيري الحلي الاسدي بخط مؤلفه وهو المسودة محرر سنة ٨٦٩ بمدرسة الشيخ ابي عمر بصالحية دمشق وكتاب رحمة الامة في اختلاف الائمة ل محمد ابن زين الدين القرشي وكتاب الفتح الظاهر والنصر الباهر في فن الرمي بالمدفع والقنبرة للشيخ محمد العطار الدمشقي وهو في كراستين وشرح العلامة الفيروزبادي لمثلثات قطرب في كراسة .

المعار الذي سأجعله لمصالح المسجد والمدرسة ومعاليه الامام والمؤذن والمدرس وغير ذلك . ثم ذكر وقفه للدار الداخلية على زوجته مادامت عزباً ومن بعدها فعلى من يكون خليفة بعده في المدرسة على فقراء السادة القادرية واذا انقطع ذلك فعلى من يكون مدرساً . واذا لم يكن مدرس للمدرسة المذكورة فعلى من يكون مجاوراً بالمدرسة لأجل العلم والطريق . وشرط التولية لابن اخته السيد محمد ثم على اولاده وذريته واذا انقرضوا فعلى اولاد اخيه السيد مصطفى والسيد احمد ومن بعدهما الاصلح والاورع من اولادهما فاذا انقرضوا فعلى من يكون مفتياً بهذه البلدة على مذهب السادة الحنفية واذا لم يكن لها مفت فعلى اتقى واغنى رجل في المحلة اه اقول منذ خمسين سنة اتخذت دائرة الممارف الطابق العلوى من هذه المدرسة مكتباً ابتدائياً واهمل امر التدريس فيها وكان المتولون عليها يعطون اجرة التدريس ولا تدريس فيها ولا ادرى ان كانت هذه الوظيفة قطعت الآن اولا

الشيخ علي بن الشيخ عبد الجواد الكيالى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ

قال ابو الوفا الرفاعى في احدى تجوعاته ومن خطه نقلت منهم (اي من اولاد السيد عبد الجواد) السيد الشيخ على الملقب بامر الله كان حسن التودد مقبلاً على الناس محترماً مبجلاً يعيل الى الفكاهة والظرافة والأجتماع باخوان الصفا والدماء الظرفا وتزيه النفس والمطارحة مع الأتراب والخواوة معهم فى البساتين والخروج الى المشهد وكان رحمه الله كساباً وهاباً يجب صرف النعم فى مستلذاته طارحاً للتكلف سافراً الى دار السلطنة العلية وحصل له قبول من ارباب الحل والعقد الى ان اوصلوه الى الاندرون (١) واقام الذكر هناك واسقى الحمرة الرفاعية لبعضهم وحصل له عطية سنوية سلطانية وعاد الى حلب وعمر الراوية الكيالية التي هي مدفن والده

كلمة فارسية معناها خواص الملك

المرحوم عبد الجواد واقام الذكر هناك على طريق الرفاعية وضرب المزاهر والبطول وانفق مالا جزيلاً ثم سمت نفسه الكريمة الى الظهور بمعارضة الأشراف ومعارضة الينكجارية ومن ظاهرهم من الوجوه فلم يتم له المرام على ما زاد وخرج الى ادلب ثم ان الغوغاء شرعوا في تعدي الحدود واستطالوا على الوجوه ففارقهم بمض الوجوه وطاردوا في الأطراف ثم اظهر الغوغاء التوبة واعادوا الوجوه ومادات البلدة بالتوقيع والتسليم ثم بعد مدة عاد السيد علي صاحب الترجمة الى البلدة ولم تطل مدته الى ان توفي مطعوناً سنة سبع ومائتين والف رحمه الله تعالى وكان له اخ اصغر منه سناً اسمه اسحق وكان لا يفارقه سفيراً وحضراً ويمكف معه على التتره وامضاء اوراق الصفا فعزن عليه حزناً عظيماً وانقل بعد موته الى دار السيد محمد الكيالي قريههم اه

— الشيخ محمد بن فتیان المتوفى سنة ١٢١٠ هـ —

الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن فتیان بن محمد بن فتیان بن عثمان الحلبي الشافعي العقبلي الخلوقي العالم الفقيه الفاضل والألمى اللوزعي الكامل ولد سنة سبع واربعين ومائة والف وقرأ القرآن وحفظه على شيخ القراء الشمس محمد بن مصطفى البصري الحلبي وعلي والده عبد اللطيف المقرئ والشهاب احمد البصرياوي وغيرهم وتلقاه على ابي محمد عبد الهادي المصري وعلي الشيخ عبد الوهاب بن احمد المصري وقرأ عليه التحرير والشربني وقرأ المنهاج والمنهج وغيره من كتب المذهب على ابي عبد القادر محمد بن عبد الكريم الديري ولا قدم حلب ابو عبد الله محمد بن محمد الطيب الفاسي المغربي وعقد مجلس الاقراء والحديث سمع منه الصحيح للأمام البخاري واجاز له ايضاً وقرأ على ابي عبد الرحمن محمد بن احمد المكتبي واخذ عنه بعض الطرائق وقرأ الفرائض على ابي الفضل عثمان بن عبد الرحمن

العقيلي الحلي واجاز له غالب شيوخته بالأجازة العامة واخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى البكري والرفاعية عن قريبه الشهاب احمد بن خلول الزنار والطريقة العقيلية عن افاربه عن اسلافهم وتفوق وفضل وتفقه ونبل ودرس في جامع التوبة خارج باب النيرب و امام الذكر والتوحيد في مقام ولي الله تعالى الشيخ جاكير وكان مجلب من المشايخ المعروفين بالفضل والصلاح . وكان من جملة من اخذ عن المترجم وانتفع به وبعلومه مفتي الشام محمد خليل افندي المرادي واجازه بما تجوز له روايته عن مشايخه وذلك سنة خمس ومايتين والف حين كان في حلب اهـ ( حلية البشر )

اقول وكانت وفاته سابع رجب سنة الف ومايتين وعشرة كما هو مسطور على الوح قبره في تربة الشعلة وفي اثربة المذكورة قبر جده الاعلي الشيخ فتيان العلمي افقادي المتوفى سنة ١٠٦١ وهو داخل قبة

ويمجانب قبر الشيخ محمد المترجم قبر ولده الشيخ محمد وقد كانت وفاته سنة ١٢٦٣ جلس على السجادة بعد وفاة والده الى ان توفي بالتاريخ المذكور وكان فاضلاً صالحاً متقلاً من الدنيا لازماً للعبادة وتلاوة الاوراد وقامة الذكر معتقداً خصوصاً عند سكان تلك المحلات

— الشيخ صالح الداديجي المتوفى في حدود سنة ١٢١٠ —

الشيخ صالح بن حسين بن احمد بن ابى بكر الحلي الشهير بالداديجي الفقيه الاصولي الكاتب البارع المتفوق التقى الزاهد مولده في احدي الجمادين سنة ١١٣٨ وقرأ على جماعة واخذ عنهم واكثر من الفقه اخذاً وقراءة ومن جملة من اخذ عنهم والده الموصى اليه وابو النناء محمود بن شعبان الباذستاني وابو الحسين على ابن ابراهيم العطار وابو محمد عبد القادر بن بشير بن عبد الحق البشيري وياسين الفرضي وابو جعفر منصور

ابن علي الصواف وعبد الوهاب بن احمد المصري الأزهري وابو محمد عبد الكريم ابن احمد الشرباتي وابو السعادات طه بن مهنا الجبريني وعبد الوهاب بن قرط العداس وابو محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني وابو عبد الله محمد بن محمد الطاهر التافلاني المغربي وابو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار وآخرون . وسمع عليهم الكثير من الأحاديث الشريفة والكتب في غالب الفنون واعتنى بملازمتهم وحضور مجالسهم واجازته الاكثر منهم بخطوطهم وناب بالقضاء في حلب وفي اريحا وادلب وغيرها وحفظ المسائل والفروع الفقهية واعتنى اشد اعتناء بها وكان شديد الحفظ لها قوي الاستحضار وكانت الناس تراجعها في المسائل وكان يلزم قراءة الأوراد والأذكار كثير العبادة لطيف العشرة وكان والده من مشاهير علماء حلب اصحاب الرفعة والشان ولما صاهر المولى الرئيس صالح بن ابراهيم بن عبد الله الدايجي احد اعيان حلب وتزوج بأبنته ام العزخاتون وانتمى اليه وسكن عنده غلبت عليه نسبته وصار لا يعلم الا بها بين الناس وتارة كان يكتب في تحريراته الدايجي وتارة الصالحية نسبة الى خدومه المذكور وجاء من ابنته ابو الحسين صالح صاحب الترجمة فنسبته حينئذ صحيحة من جهة والدته دون والده واقاربه المشهورين بهذه النسبة واجتمع به في آخر امرد العالم الدمشقي خليل افندي المرادي في حاب حين زارها سنة الف ومائتين وخمسة واخذ عنه واستجازاه وكان يتردد عليه كثيرا ويتذاكر معه المسائل النادرة الفقهية كما رأيت ذلك بخطه وتوفي سنة الف ومائتين ودون العشرة غالباً رحمه الله تعالى هـ ( حلية البشر )

✽ الشيخ عبد الوهاب السعدي المتوفى في حدود ١٢١٠ ✽

الشيخ عبد الوهاب بن احمد بن يوسف الحلبي الشافعي السعدي احد المشايخ السعدية بحلب مولده بها بعد الخمسين ومائة والف وقدم دمشق الشام سنة

ثمان وسبعين ومائة والف واخذ الطريقة السعدية عن الشيخ المكمل ابي عبد الله محمد سعد الدين بن مصطفى ابن البرهان ابراهيم السعدي الجباوي الدمشقي الميمني وكتب له الاجازة على عاداتهم وخلفه وامره بالارشاد والتسليك وكتب له العلماء خطوطهم على الاجازة وكان صالحاً عابداً زاعداً تقياً مرشداً تقياً مشغولاً بالحلوات والرياضات والتسليك للمريدين وفي سنة الف ومايتين وخمسة اجتمع به في حلب حضرة العالم خليل افندي المرادي وتبرك به وشهد كل بكمال الآخر ومات بعد ذلك في حلب بوضع سنين ولم اف على تعيين تاريخ وفاته اه (حلية البشر) -

الشيخ علي بن محمد بن احمد بن علي الديركوشي الشافعي العالم الامام الفاضل والفقير الفرضي التقى الصالح والد بديركوش بلدة من اعمال حلب سنة تسع وثلاثين ومائة والف وقرأ علي والده وعلى الشهاب احمد بن محمد بن الحسن الديركوشي المفتي وتفقه واحسن الاخذ وافتي بديركوش وراجع اهاليها بأمورهم وكان صالحاً اديباً قليل الماش قائماً بما يحصل له من زراعته راضياً بالكفاف والراحة له تعشق بالعلم والعمل والمطالعة والأفادة والاستفادة وكان ممن اخذ عنه العالم الفاضل محمد خليل افندي المرادي سنة خمس ومايتين والف كما نقلت ذلك من خطه ولم يزل على ترفيه الى ان توفي سنة مائتين ونيف ودفن في محلته رحمه الله تعالى اه (حلية البشر)

- عبد الطيف بن مصطفى بن حجازي المتوفى حول ١٢١٠ -

الشيخ عبد الطيف بن مصطفى بن حجازي بن محمد بن عمر الحلبي الحنفي ابو محمد زين الدين الفقيه الصالح، واده سنة احدى وثلاثين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم وتلاه نبوذاً واشتغل بالأخذ والقرآءة والسمع والحضور على الأجلاء



والسادة الفضلاء منهم ابو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار والبدر حسن بن شعبان السرميني وابو الثناء محمود بن شعبان الباذستاني وابو محمد عبد الكريم ابن احمد الشرباتي وابو الصفا خليل بن مصطفى المنجرائي وغيرهم وارتحل الى فلسطينية في اوائل سنة ستين ومائة والف وقرأ بها نخبة الفكر في اصول الحديث على المحدث الشهاب احمد بن علي الغزي الشافعي نزيل القسطنطينية وسمع منه الكثير ولازمه وحضر بقراءة الغير صحيح البخاري واليه من صحيح مسلم في جامع ايا صوفيا الكبير واجاز له بخطه في السنة المذكورة بما تجوز له روايته وقرأ الفقه وسمع بقسطنطينية على الشهاب احمد السليمانى المصري واجاز له بخطه في عاشر شعبان سنة احدى وستين وسمع الأولية من المذكورين ومن ابى عبد الله محمد بن احمد الأربجايوي شارح الكنز والشمس محمد بن حسن بن همام الدمشقي وآخرين واخذ عنه خليل افندي المرادي سنة الف ومائتين وخمسة وسمع منه حديث الأولية بسماعه من اشياخه واجازه بالأجازة العامة كما رأيت ذلك بخطه وتوفي المترجم سنة الف ومائتين ونيف اهـ ( حلية البشر )

✽ الشيخ محمود بن علي فنصه المتوفي في حدود سنة ١٢١٠ ✽

الشيخ محمود بن علي بن منصور بن محمد بن عبود الحلبي الشافعي الشهير بابن فنصه وهو اسم ام جدهم الشيخ نور الدين وكان المترجم عالماً فقيهاً مقرئاً جيداً من مشاهير القراء والحفاظ في حلب ولد بها سنة خمس واربعين ومائتين والف وقرأ القرآن وحفظه على ابى محمد عبدالرحمن بن ابراهيم المصري نزيل حلب والشيخ فتيان وعلى والده وتفقه بالاول وقرأ العربية والفقه ايضاً وروى الفنون على ابى محمد عبدالقادر ابن عبدالكريم الديري وابى علي حسين بن محمد الديري الحلبي وسمع على ابى اليمن محمد بن طه العقاد وابى السمادات طه بن مهنا الجبيري وسمع على الاول صحيح

البخاري الى كتاب الحج واجازه شيخه ابو محمد عبدالرحمن المصري وغيره واثق وبرع وجود واحسن التلاوة والحفظ وأرى ونال حظاً من الدنيا ولم ينزل في ارتقاء وعلو وتقدم وسمو الى ان اخترمته المنية في حدود عشرة ومائتين والف رحمه الله تعالى اهـ (حلية البشر)

✽ الشيخ خليل بن خلاص المتوفى سنة ١٢١٢ ✽

الشيخ خليل بن عبد الكريم بن خلاص الحلبى الشافعى الأشعري الامام ابو الصفا غرس الدين العالم الفقيه الورع انقري العلامة الفاضل مولده في حدود الأربعين بعد المائة والألف وقرأ القرآن العظيم وحفظه على انقري ابى الحسن علي الباقرسى وقرأ العربية على غرس الدين خليل الفتال وقرأ على غيره بعض الفنون كابى الحسن علي بن ابراهيم العطار وابى محمد عبد الوهاب بن احمد المصري الارهرى ونور الدين علي بن يحيى الأتوني والشهاب احمد بن احمد المصري زيل حاب وتفقه بأبى محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري الشافى ولازمه مدة خمس وعشرين سنة وقرأ وبرع وفاق وانتفع به الكثير وكان كثير التلاوة دائماً على التقوى والعبادة آناء الليل واطراف النهار وشهد بفضله خليل افندي المرادى حين اجتماعه به سنة خمس بعد المائتين والألف وكل قد اخذ عن الآخر وتوفى المترجم سنة الف ومائتين واثنى عشر رحمه الله تعالى اهـ (حلية البشر)

✽ الشيخ مصطفى بن حسين الوفائى المتوفى سنة ١٢١٣ ✽

الشيخ مصطفى بن حسين بن محمد بن عثمان الحلبى الحنفى الوفائى ابو الصفا صفي الدين العالم العارف الصوفى الفاضل الزاهد العابد التقى البركة المسند الأديب جمال المشايخ زينة المرشدين مولده في حلب سنة اربعين ومائة والف فى سادس محرم وقرأ على والده شيخ تكية الشيخ ابن بكر خارج حلب وعلى الشيخ اب

التوفيق حسين شرف الدين وانفع به وتأدب بآدابه واخذ عنه وسمع شعره  
وديوانه الذي جمعه من لفظه واخذ عنه آداب الطريق وسمع منه الكثير من  
الفنون واجازه وخلفه مكانه وكان من المشايخ الأجلاء والعلماء المشهورين الفضلاء  
وقرأ علي غير والده واخذ على جماعة منهم ابو المحاسن يوسف بن الحسين بن  
يوسف الدمشقي الحسيني النقيب والمفتي مجلب واسمه المسلسل بالأولية حديث  
الرحمة في التكية المذكورة في تربة الأستاذ الشيخ ابي بكر رضي الله تعالى عنه  
وهو اول حديث سمعه منه بشرطه وقرأ عليه ارائل ثبته واجاز له بالأجازة  
العامة وكتب له بخطه وسمع عليه كتابه الذي الفه بمناقب الشيخ وترجمته المسمى  
مورد اهل الصفا في ترجمة الشيخ ابي بكر بن ابي الوفا وسمع الأولية من ابي  
محمد عبد الكريم بن احمد الشراياتي وابي محمد عبد الوهاب بن احمد المصري  
الأزهري البشاري نزيل حلب وابي عبد الله علاء الدين محمد بن محمد الطيب  
المغربي انقاسي المالكي لما قدم حلب وابي الفتوح نور الدين علي بن مصطفى ابن  
علي الدباغ الميقاتي الحلبي وهو اول حديث سمعه منهم واجازوه به وبجميع ما  
تجوز لهم روايته غير مرة واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ عبد الوهاب والطريقة  
الوفائية عن والده وبقية الطرائق عن شيوخه بأسانيده وجل انتفاعه على والده  
وبه تخرج ولما مات والده سنة ست وخمسين ومائة والف جلس مكانه في التكية  
شيخاً وقام مقامه ولازمه المريدون وابناء الطريق واقبل عليه الناس واستقام في  
التكية المذكورة شيخاً مبعجلاً محترماً وكان كثير الديانة وافر الحرمة بلازم قراءة  
الأوراد السحرية والعشائية وينفق ما يدخل عليه وكان يميل في ملبسه ومأكله  
الى الترفه وحج ودخل دمشق ولما دخل خليل افندي المرادي الى حلب سنة  
خمس ومائتين والف اجتمع به واخذ عنه واستجازاه وسمع من لفظه حديث

الرحمة والمسلسل بالأولية وهو اول حديث سمعه منه في المجلس الذي اجتمع به كما رأيت ذلك بحظه وتوفي رحمه الله بعد ذلك بمدة قليلة ا هـ (حلية البشر)  
 يقول كانت وفاته سنة الف وثمانين وثلاثة عشر كما رأيت مشبهاً في طرف كتاب مورد  
 اهل الصفا ودفن في التكية المذكورة ولم يعقب ذكوراً بل ابناً حتى انه اشتهر  
 بالشيخ مصطفى ابى البنات وبقيت السجادة بعد وفاته شاعرة عشر سنين الى ان  
 تولاها الشيخ مصطفى دده اخو الشيخ عبد الغني دده من مشايخ التكية المولوية  
 وذلك سنة ١٢٢٣ وبقي على السجادة الى ان توفي سنة ١٢٨٤ فخلفه على السجادة  
 الشيخ مصطفى دده وبقي الى سنة ١٣١٠ وبوفاته تولى السجادة اخوه من ابيه  
 الشيخ مصطفى مظفر دده وبقي الى سنة ١٣٢٢

❦ الشيخ عمر دادة بن بيرام المتوفى سنة ١٢١٥ ❦

الشيخ عمر دادة بن بيرام من مشايخ التكية المعروفة ببابا بيرم كان رحمه الله شيخاً  
 في التكية المذكورة وكان زاهداً سخي الطبع كلما اتاه فقير من المريدين يترع ثوبه  
 عنه ويكسوه لذلك الفقير وكان اهله يكثرولن له من الخياطة لاجل ذلك .  
 وكانت وفاته سنة ١٢١٥ ودفن في مزرعة التكية وخلفه على سجادة التكية  
 ولده حسن دده وتوفي هذا مطعوناً سنة ١٢٤٢ وكان مذعقل على نفسه لابل كل  
 من طعام التكية ويقول هذا حق الفقراء لاحق وات عن ولدين احدهما "شيخ  
 عبد الحميد دده الذى صار شيخ التكية البيرامية المتوفى سنة ١٣٠٤ وستأتى  
 ترجمته في موضعها ان شاء الله تعالى

❦ الشيخ ناصر بن عيسى الأدلبي المتوفى في حدود ١٢١٥ ❦

الشيخ ناصر بن عيسى بن ناصر الدين الأدلبي الشافعي العالم الفقيه والكمال  
 الفاضل النبيه ولد في ادلب الصغرى سنة اثنين واربعين ومائة والف وقرأ بها

على ابي الشاء محمود بن حماد ومصطفى بن سميح وابي عبد الرحمن بن علي الجوهري  
المفتي وحضر دروس ابي مدين شعيب بن اسماعيل الكيالي واخيه الزين عمر الكيالي  
ودخل حلب واستوطنها وقرأ بها على ابي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري  
ومصطفى بن عبد القادر الملقى وغيرهم ودرس بجامع باقوسا وجامع الحدادين وجامع  
المشاطية ولزمه جماعة واتقنوا عليه ولازم القراءة والتدريس مع التقوى الى ان  
انفرد في مصره وفاق فضله لدى اهل عصره وفي سنة الف ومائتين وخمسه اجتمع  
به في حلب خليل افندي المراي مفتي دمشق وشهد بفضله واتقانه في العلوم  
والفنون ولم افف على تاريخ وفاته اهـ ( حلية البشر )

— عبدالله بن مصطفى الجابري المتوفي بعد سنة ١٢١٦ هـ —

الشيخ عبد الله بن مصطفى بن احمد بن موسى الحلبي الحنفي الشهير كوالده بالجابري  
نسبة الى القاضي جابر بن احمد الحلبي والدام جده احمد . الفاضل الأديب  
الفقيه الكاتب البارع المنشئ مولده في ربيع الأول سنة تسع وستين ومائة والف  
وقرأ القرآن العظيم واشتغل بالتحصيل والاخذ فقرأ على ابي الهادي صالح بن سلطان  
وابي محمد مصطفى بن ابي بكر الكوراني وابي الواهب اسماعيل بن محمد بن صالح  
الواهبي وسمع الكثير عليهم وعلى غيرهم واجاز له جماعة كابى جعفر منصور بن  
مصطفى بن منصور السرميني وابي البركات عبد القادر بن عبد اللطيف البيساري  
الطرابلسي وغيرهم وكان يكتب انواع الخطوط مع الاتقان وكانت الافاضل  
تشهد ببذله ونجابته وفي سنة اربع وثمانين ومائة والف دخل دمشق مع والده  
ومعه ونزل في دار بنى المرادي وكانوا يشهدون له بالنبل والفضل وفي سنة اربع  
وتسعين دخل دمشق المرة الثانية فاصداً الحج ونزل ايضاً في دار بنى المرادي صاحب  
التاريخ وكان ايضاً مع والده وكان يعرف اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية

وكان عاصم الروم يحررون ما يكتبه من الترسل التركي ويقيدونه عندهم ويشهدون  
بتفوقه ونبله وكان مع والده يشتغل بتحرير الوثائق الشرعية والصكوك لدى  
قاضي قضاة حلب وكان والده رئيس العدول والكتاب بالمحكمة الكبرى .  
ولما صار والده تقيب الاشراف بحلب والمفتي العام بها صار ولده المترجم مكان رئيس  
الكتاب وشهد الناس بأدبه وعقله واحترمه الصدور والأعيان وكان ينظم القليل  
من الشعر ومن كلامه مشطراً بيتي الجواني

ورد الورى سلسال جودك فارتووا \* بزلال فيض فضائل ومراحم  
فقصدت مقصدهم وجئتك راجيا \* ووقفت خلف الورد وقمة حاتم  
حيران اطلب غفلة من وارد \* ولهان ارجو نجدة من راحم  
فأنت منتظراً ببابك واقفاً \* والورد لا يزداد غير نزاحم  
وشطرها الاديب ابو بكر بن مصطفى الكوراني الحامي فقال

ورد الورى سلسال جودك فارتووا \* وكانهم ظفروا بمنهل حاتم  
فقصدته مستتبعا وراده \* ووقفت خلف الورد وقمة حاتم  
حيران اطلب غفلة من وارد \* كي ارتوى وانال عطفة راحم  
فبقيت ظمأنا اكبد لوعة \* والورد لا يزداد غير نزاحم  
وقد خمس تشطير الجابري الفاضل عبدالله بن عطاء الله الكتبي الحلبي

يا ذا الذى عنه الأكارم قد رووا \* وعلى نداء ورحب كفيه لووا  
وبك الملا كعب الأيادى قد طووا \* ورد الورى سلسال جودك فارتووا  
من فيضكم بمكارم ومراحم

اوا من الانواء صوباً هاميا \* يحى مراعب الكرام خواليا  
واخضل عود الدهر طاماً باهيا \* فقصدت مقصدهم وجئتك راجيا

ووقفت خلف الورد وقفة حاتم

اتراك يا حطّي الخوؤن مساعدي ✽ ارد الظلال بمصمى وبساعدي

حتى م ابقى في عنا وتباعدي ✽ حيران اطاب غفلة من وارد

ولهان ارجو نجدة من راحم

لا بدع ان جانبك ظالما وارفا ✽ او كنت من حر الاوام مشارفا

وافيت اثر الداس بينك طائفا ✽ واقمت منتظرا ببابك واقفا

والورد لا يزداد غير نراحم

مات المترجم سنة الف وثمانين ونيف اه (حلية البشر)

اقول وقد تقلد منصب الافتاء في حلب سنة ١٢٠١ وذلك على اثر وفاه محمد افندي

ابن احمد افندي طه زاده المعروف بجاي افندي وقد قدمت ذلك في حوادث هذه السنة

وترجمه الشيخ عبدالله العطائي في رسالته الهمة القدسية الآتي ذكرها في ترجمته

واورد له ثمة تضمينه مقتبسا لقوله تعالى ( اليس لي ملك مصر )

ومن نظمه كما وجدته في مجموعة قوائمه

فالواصرت وقد اوديت قلت لهم \* رد الامور الى الرحمن اصلاح

اني تبرأت من حولي ومن حيلي \* ففي التوكل امداد وانجاح

وقد شطرهما المولي المشار اليه بقواه

فالواصرت وقد اوديت قلت لهم \* الصبر خير اليه العقل يرتاح

فاسمع مقالي تظفر واتبع اثرى \* رد الامور الى الرحمن اصلاح

اني تبرأت من حولي ومن حيلي \* مفوضا ابداً والرب فتاح

كل الامور اليه ان ترم فرجا \* ففي التوكل امداد وانجاح

وقد شطرهما الفاضل النحرير السيد عبدالقادر افندي الحسبي

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* الصبر عندي اباب الخير مفتاح  
في حالتي المرء ان حزناً وان فرحاً \* رد الأمور الى الرحمن اصلاح  
اني تبرأت من حولي ومن حيلي \* ان التبري الى الارشاد مصباح  
في كل امورك للمولى تنل ظفراً \* فني التوكل امداد وانجاح  
وقد شطرهم ايضاً الفاضل السيد عبد الله العطائي

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* هي المفادير افراح وافراح  
الى المهيمن نجا في مصالحنا \* رد الأمور الى الرحمن اصلاح  
اني تبرأت من حولي ومن حيلي \* ان احتيال الفتى لاشك فضاخ  
وما لنا مخلص الا توكلنا \* فني التوكل امداد وانجاح  
ومما امتدح به شعراء حاب المولى الهمام مفتي الانام السيد الحاج عبد الله افندي  
الجابري حين توطن الدار العامرة الكائنة بجاء مرقد الشيخ النسيمي سنة ١٢١٦  
قال السيد عبد القادر الحسيني

ما شاء مولى البرايا \* قد كان حقاً تبارك \* لازلت انت وكل الذي توطن دارك  
في ظل عيش هني \* كذاك من كان جارك \* وانما الفأل ارحم . فذا المكان المبارك ١٦  
وقال الشيخ عمر الحفاف

طولي افتخاراً على كل الديار فني \* مغناك يا دار شهم حل مفضال  
مفتي الأنام ومصباح الهداية في \* ليل الشكوك اذا ملاح اشكال  
دامت شمس الفتاوى فيه مشرقة \* ودام صدرنا لنا يغشاه اجلال  
هذي الديار ديار العلم لا برحت \* معمورة بالتقى والفضل تحتال  
فاسلم ودم رقيقاً اعلى ذرى شرف \* وظلت يا دار مغناهم وان طالوا  
وقال الفاضل الأديب والشاعر البليب السيد عبد الله افندي العطائي



ياحبذا هذا الحمى والمهد ❦ ابدى نحاسه الهمام الأوحد  
 يادوحة المجد الأثيل ترخى ❦ شرفاً وأرف ابهذا المحتد  
 وانفج عيراً ياربيع ربوعه ❦ وابسم سروراً ياسناه الفرقد  
 بحر المعارف والموارف والتقى ❦ كنز الفضائل كم له سحت يد  
 بدر العلى كهف الملا ذو الهمة الشهباء زبرج عقدهم والمسجد  
 من طوقت الفاظه اجيادهم ❦ وهي الشنوف على المسامع تنقد  
 وبوارق اللحاحات من لألائه ❦ تشفي القواد والنواظر انمد  
 فارتع بروض كماله فى حضرة ❦ علمية هى سعدنا والسيد  
 يآل بيت لم يزالو جابري ❦ من امهم لكم البشار تنشد  
 والحق يعمر داركم بحسبكم ❦ ويطيب منهاكم ويصفوا المورد  
 احمن بهامنوى السعادة والمنى ❦ حيث النسيمي والقام لأوحد  
 وحدائق الحصن الفير تفتحت ❦ فكانها للناظرين زمرد  
 فابقوا بها فى نعمة ومسرة ❦ ما افتر بسام وانيع املد  
 او انشد الداعي بذاك مؤرخاً ❦ دار لها نيل السعادة يشهد ١٢١٦  
 ومدحه العلامة الشيخ عمر افندي الياقى فقال

روي المسك عن ريبا العذار المنعم ❦ وكاس الحميا عن كمار ريقه الفم  
 غزال غزا الاسد الضواري يهدبه ❦ وحاجبه الموتور رشقاً بأهم  
 اذا مر فى خضر الملابس يتثنى ❦ من التيه ازرى بالقضيه المنعم  
 واو لم يكن غصنار طيباً لما شدت ❦ عليه حشا عشاقه بترنم  
 بديار خد مذرأى البدر وجهه ❦ تلاشي وامسي لايباع بدرهم  
 علة به طفلاً من القرب مترفاً ❦ وامسيت من فرط الصبابة اعجمي

فلي كبد ادماء باللعظ مثلها ☆ له جسد يدميه محض توهم  
 وخصر نحيل رق من غير علة ☆ بمنطقة فحكي السوار بمصم  
 وبدر المحيا حل عقرب صدغه ☆ فسرت به رغما لأنف المنجم  
 فله ذاك البدر لاح بليلة ☆ يطوف بشمس الراح فيها لا نجم  
 وكذا بنظم الشرب في حان قربه ☆ نجوم اثريا مثل عقد منظم  
 ومذ غصنا بالشرق كافور فجره ☆ فأمسك منا ما اسال من الدم  
 وقد اشرفت شمس النهار كانها ☆ مشارق انوار الأمام المعظم  
 هو الفرد عبد الله سيدنا الذي ☆ رأينا لملياء الفضائل تنتمي  
 شهاب فني رجم الجهالة فانجى ☆ به كل ليل بالغواية مظام  
 هداية طلاب وقاية طالب ☆ درايسة آداب رواية مسلم  
 امير اللوي بالفتح حينما م الفتاوي به حفت يجيش عرمرم  
 لذلك تلقى الجهل يهتر عنده ☆ كان به حطت رحال ام ملدم  
 اذا راع اهل الفضل خطب فانه ☆ ملاذ به اهل الفضائل تحتمي  
 وان امه العاني يرى يرق نغره ☆ تتابع منه الغيث عند التيسم  
 يقول له اهلاً وسهلاً ومرحباً ☆ قدمت على هذا الخاير مقدم  
 وادرك منه همسة آصفية ☆ تطوف بأكاف السحاب الخيم  
 وكيف وماء البشر يملو جبينه ☆ وراحته تندى لكل مسلم  
 يحب ويهوى غيره عين الطبا ☆ واخلاقه تهوى وجوه التكرم  
 اقول لل ضاهاه في فخره اقتصر ☆ واو نلت اسباب السماء بسلم  
 اكتب لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري . ان اول من  
 حفظت شهرته من الجابريين الى الآن هو مصطفى افندي وقد كان وجيهاً

ثرياً وقف عقارات متعددة ريعها لذريته وتاريخ كتاب وقفه في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٩٩ وكان ذلك في سن شيخوخته . واشتهر بعده ولده الكبيران هما عبد الله افندي وقد وقف كلاهما عقارات الحقاها بوقف ابنيهما في سنة ١٢٠١ وقد كانا في هذا التاريخ كهلين . اما عبد الله افندي فقد كان ذا وجهة وكلمة نافذة في هذه البلاد تولى افتاء حلب وله شعر رقيق فنه قوله  
 سأغض جفاني على مضض القذى \* وان حسب الجهال اني جاهل  
 الى ان يتيح الله للناس دواة \* تكون سوى الارزال فيها الوسائل  
 ومنه قوله ولما صفا ونى مع الحب ساعة \* حنا نيك او شاهدتني وخضوعي  
 وادر كننا لا كان صاح رقيتنا \* رجعت بحال لا رجعت رجوعي  
 ومنه قوله مضمنا

اذا كنت مرتاحاً الى الراح دائماً \* ترى عييه حسناً وترضاه مشرباً  
 فصبوا على خير الخمار وضره \* بما قلت اهلاً للكووس ومرحبا  
 واما عبد القادر افندي فقد كان يلقب بجاجي افندي وانما دعي بذلك تشبهاً  
 كما هي العادة المرعية عند الأتراك الى الآن اذا كان صاحب الاسم وجيهاً مشهوراً  
 وهو الذي يتصل به نسب جميع الموجودين من الجبابرة . وقد نبغ من اولاده  
 اربعة هم محمد اسمعيل افندي وعبد الحميد افندي ومراد افندي وعارف افندي  
 -> الشيخ اسماعيل المواهي المتوفى سنة ١٢١٨ <-

الشيخ اسماعيل ابو المواهب بن محمد بن صالح بن رجب بن يوسف الحلي  
 الحنفي الشهير بالمواهب العالم الفقيه الفاضل المحدث الواعظ الأديب الكامل  
 حجة العلماء وكعبة الفضلاء وبقية الدلاف ونخبة الخلف ولد ثالث عشر ذي الحجة سنة  
 ستين ومائة ومائة والف ونشأ بكنف والده وقرأ عليه العلوم وانتفع به ولازمه

وسمع منه الأحاديث الكثيرة وتأدب بأدابه واجاز له غير مرة وقرأ بقية الفنون  
واخذها ببحث واتقان عن ابي محمد عبد الكريم بن احمد الشرباتي الحلبي الشافعي  
وابي عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي الحنفي وغيرهم وانتفع بهم ولازمهم واخذ  
عنهم واستجازهم فأجازوه اجازة عامة. ولما قدم حلب المحدث الكبير والعالم الشهير  
ابو عبد الله محمد بن محمد الطيب المغربي الفاسي المالكي نزىل المدينة المنورة عقد  
مجلس حديث في الجامع الأموي بحلب وسمع منه المترجم ولازمه وسمع منه  
ايضاً حديث الرحمة المسلسل بالأولية مع والده واجازته غير مرة وسمع  
الحديث المذكور من ابي محمد عبد القادر بن خليل الكدك المدني لما قدم  
حلب واجازته بروايته بعد ان قرأ عليه اوائل الكتب وبعض المسانيد وسمع حديث  
الأولية ايضاً من ابي عبد الله الحسين بن علي ابن عبد الله الشكور الطائفي المكي  
واجازته بخطه وكذلك الشهاب احمد بن الحسن الخالدي الجوهري واحمد بن عبد  
الفناح اللدي وغيرهم ومهرونبيل وتفوق واخذ عن والده الطريقة القادرية وجلس  
بعد موته على سجادة المشيخة واقام الأذكار واجاز في الإرشاد وانتفع به الحاضر  
والباد وكان يجتلي في الصالحية كل سنة اربعين يوماً ومعه جماعة كثيرون وكان  
كثير الأفادة والوعظ والتدريس في الجامع الأموي بحلب مكان والده وجده  
على الكرسي الموضوع تجاه مقام سيدنا زكريا وسمع منه الجم الوفير وحضره كثير  
من الناس وافاد واشتغل عليه الناس بالاخذ في داره واخذ عنه الطريق كثير  
من الناس من حلب واطرافها وانتفعوا به وعلا قدره عند الحكام والأعيان واطهروا  
له الانقياد والاذعان ونفذت كلمته وقبلت شفاعته وفاق فضله على ابيه وجده  
وكان لطيفاً بهاباً بين العشرة حسن المذاكرة قوي الحافظة في الآثار والسنن  
وافر العبادة والتنفل والذكر ومن جملة من اخذ عنه محمد خليل افندي المرادي

مفتي الشام واجازه اجازة عامة في حلب سنة الف ومائتين وخمسة وفي سنتها  
خرج المترجم الى الحجاز ورجع الى بلده ولم يزل على ما كان عليه من الدأب  
على العلم والعبادة والذكر والأرشاد الى ان توفي خامس شهر رمضان سنة ثمانى  
عشرة ومائتين والف رحمه الله تعالى اهـ ( حلية البشر )

✽ الشيخ احمد البابلي المتوفي في حدود ١٢١٨ ✽

الشيخ احمد بن عبد الله بن منصور الحلبي البابلي الشافعي الاشعري الفقيه الصوفي  
العالم العامل الورع الزاهد ولد سنة احدى وثلاثين ومائة والف ونشأ في طلب العلم  
وكان جيد المزجة سريع الفهم. اخذ الفضائل عن جملة من الافاضل منهم ابو محمد  
عبد القادر الخملجي ومحمد بن حسين الزمار والبدر حسن السرميني والنور على  
الأطونجي وصالح بن رجب المواهي وولده محمد وابو الشاء محمود بن شعبان  
البرزستاني وناسم بن محمد البكرجي وابو اليمن محمد المقاد وعلي بن ابراهيم المطار  
وابو السعادات طه بن مهنا الجبريني وابن المغربي المالكي وقاسم بن محمد النجار  
وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشرباتي ومصطفى بن عبد القادر الملقى ولازمه  
احدى عشرة سنة وانفع به وسمع على الجميع وخصر مجالس التحديث والاجماع ولازم  
دروسهم ووعظهم واذكارهم واحسن في معاملتهم وتباعد عن مخالفتهم الى ان الفته الطباع  
وانقذ على فضله الاجماع. وكان حسن الاخلاق متعملاً في امور الناس من تلتفهم وحسن  
معاشرتهم مالا يطاق مرضي الافعال كثير التودد مع البشر والكمال وقد انتقل  
الى قريته بابلي فيزورونه مع قيامه باكرامهم وتقديم ما يحتاجونه من واجب المعروف  
اليهم وما زال على حاله مع ازدياده في كماله ينتفع الناس بعلومه ودعائه ويقصدونه  
لمشاورته في الحوادث واخذ آرائه الى ان دعتة المنية الى الدار الآخرة وذلك  
في سنة الف ومائتين ودهون العشرين اهـ ( حلية البشر )

— محمد بن عمر بن شاهين الرفاعي المتوفى سنة ١٢١٩ هـ —

محمد بن عمر بن شاهين الحنفي الرفاعي العقيلي نسباً القادري الخلوئي الشاذلي الأحمدي الحافظ الملقب القادري قرأ القرآن على الشيخ يحيى وحفظه على والده المرحوم مع اخويه عبد القادر وعبد الله مولده سنة ست وثلاثين ومائة والف ونشأ في حجر والده ولازم اخاه عبد القادر وتدرج عليه واخذ عنه الطريقة القادرية وكان اخوه المذكور يقيم الذكر القادري في مسجد خير الله المجاور لدور بني يحيى بك في حارة الأكراد فلما كان طاعون سنة خمس وخمسين ومائة والف توفي اخوه المومي اليه عن تلامذة واخوان ومريدين فأهرع اليه اخوان اخيه وبايعوه وصار يقيم الذكر القادري في المسجد المذكور بأذن والده فانشرح صدره ان يضرب النوبة الرفاعية طريقة جده سيدي احمد الرفاعي لأن له نسبة لحضرة الاستاذ المومي اليه من ام والده عمر افندي على ما هو مذكور في ترجمته في تاريخ عبد الله اغا الميري وله نسبة ايضا للاستاذ سيدي عقيل المنبجي من والدته الست رقية بنت احمد اغا يحيى بك زاده العقيلي كما هو مذكور في انسابهم فسمع بذلك قريبه السيد خير الله الصيادي الرفاعي وكان اذ ذاك شيخ مشايخ الرفاعية بحلب فأرسل الى الوالد ان ائت البيوت من ابوابها وخذ الطريقة الرفاعية عني ونحن من شجرة واحدة فأذا ضربت النوبة واقت اتوحيد على اسلوب السادة القادرية فلا مانع فبسبب الصباوة وعنفوانها ثقل ذلك على الوالد ولم يوافق وانفعل شيخ المشايخ منه وبقي الامر على حاله يدق النوبة الرفاعية من غير اذن . ثم ان الشيخ خير الله المذكور كان يوماً في قرية ( كفر حمر ) وكان له بها علاقة فاراد القبلولة فقال فرأى في مسامه حضرة الاستاذ قل الراوي اما الرفاعي او الصياد قدست اسرارهم وقال له قم هذه الساعة وتوجه الى حلب واعط الخلافة في الطريقة الرفاعية للسيد محمد فقام مزعجاً وبادر الى

حلب وكان يوماً حروراً فوصل من القرية الى حلب في حصّة قليلة لأن المسافة قريبة بعيد الظهر وطرق الباب علي الوالد واخرجه الى الزاوية واعطاه الخلافة واهده ثوباً من القماش القطنى الشامى وتوجه فى الحال الى القرية ولم يخبر الوالد بشئ مما صار فمجبب الوالد من ذلك وتحقق ان هذا امر خفى ثم بعد ذلك اجتمعوا واخبره بما جرى فأقام الوالد علي خدمة الطريقتين القادرية والرفاعية يقيم الذكر القادري يوم الأربعاء والذكر الرفاعى يوم الأحد مع الملازمة على تلاوة القرآن مع الحفظة من الأخوان وكثير اخوانه ومريديه وزار الأستاذ احمد الصياد في جماعة كثيرة من المريدين وجرى له هناك في الحضرة من القبول وعلاماته والاقبال واماراته من السادة الأسلاف ما رفع بين المنكرين الخلاف . ثم قدم هذه البلدة العالم الجليل والاستاذ الكبير الشيخ عبد الوهاب المصري الأزهرى الشافعى رحمه الله تعالى فأخذ عنه الطريقة الشاذلية خلافة بعد ملازمة طويلة وانفع به كثيراً واخذ عنه طرقاً عديدة ولازم دروسه تجاه الحضرة في اموى حلب واختلى معه الخلوة الشاذلية ثلاثة ايام بأحياء اياها كجارى المادة في الخلوة الشاذلية ولازمه الى آخر عمره وبعد وفاته اتفق كبار اخوانه على ان يخلفه فى قراءة الأوراد الشاذلية في اموى حلب مع الاخوان وان يكون شيخهم وبايعوه على ذلك فانشرح صدره لذلك واستمر على تلاوة الأوراد المذكورة فى المحل المسمى اليه وبايعه جماعة كثيرة فى هذه الطريقة وزاد انتشارها وظهرت بركاؤها عليه وعلى من انتمى اليه . ثم قدم حلب شيخان من العرب جليلان عريقان احدهما من ذرية سيدي عبد الملام ابن مشيش والثاني من ذرية سيدي ابي الحسن الشاذلي رضي الله تعالى عنهم اجمعين ونزل في دار عبد الله الميري رحمه الله تعالى فانزلهما فى داره فى محل مخصوص اعتناء بشأنهما وطلبا منه ان يولى خدمتهما لرجل مجرب الأطوار قليل الكلام مستور

الحال فاتفق ان عين لهما رجلاً متصفاً بهذه الأوصاف وكان من اخوان الوالد فسألا يوماً عن الطرق التي تقام شعائرها في البلدة فعدها لهم وذكر الطريقة الشاذلية من الجملة وان شيخ السجادة الوالد فطلباً منه ان يجتمعا به فمدر الأجمع وسألا الوالد عن اخذ هذه الطريقة فأحضر سلاسله واسناده فاطلعا على ذلك ودعوا له وقرظاً على اجازته وشهدا له بالأهليه وانسر بوجود هذه الطريقة ونشرها في هذه الأقطار . تزوج رحمه الله تعالى ثلاث زوجات اولاهن الست صفية بنت المرحوم السيد احمد اخندي محي بيك زاده العقيلي الجنيدي واولدها حامداً ورقية ثم تزوج بالوالدة الست آسية بنت السيد محمد الزنا بيلي الشريف ذي النسب المشهور وبقيت عنده الى ان توفيت بطاعون سنة ١٢٠١ ثم تزوج بنت السيد يسين الشرا باني وبقيت الى سنة ١٢١٩ وماتت في عصمته قبل وفاته بستة اشهر وكان رحمه الله ملازماً على الأوراد الشاذلية نهار الثلاثاء في الاموي بعد العصر وعلى اقامة الذكر مع الأخوان نهار الأحد في زواية خير الله اه (من خط ولده الشيخ ابي الوفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤ )

— ❦ الشيخ عمر الخفاف المتوفى اوائل هذا القرن ❦ —

قال السيد الكواكي في حقه الفاضل الأملعي والكمال اللوذعي نخبة السادات والأشراف ابو السعد عمر بن عبد الله الخفاف العالم النحوي الأديب والمتفنن العارف الأريب ذو اللسان المذهب القندي والعرف الركي الوردي مجني ثمر الفصاحة من آدابه وملتقط در الجمان من بديع خطابه ولد بحلب في حدود الخمسين والمائة بعد الألف ونشأ بها واشتغل بأجتهاد وجد واخذ من غضارة التحقيق ما اربى به على السيد والسعد ثم اخذ يغذي الطلبة من خالص المعارف ويكسومهم من فضله حلال اللطائف



والعوارف وهو الآن في الحياة امده الله بمظيم الفضل والجاه واما شعره فهو السحر  
الحلال او العذب الزلال من بقية المخضرمين الأول غير انه لا يذكر رسماً ولا طلل بل  
جميع ما تجوده رويته من سناخت الآن لم يقيدها بمجموع ولا ديوان وله شعر  
كثير جداً. وساق السيد الكواكبي عدة قصائد له في مدح والده احمد افندى  
منها وهي من غرر قصائده

كَيْفَ السَّهَامِ الَّتِي اضْطَرْتُ لِمَضْنَاكَ \* وَرَاعَ مِنْ بَاتٍ طُولَ اللَّيْلِ يَرَعَاكَ  
لَوْلَاكَ لَمْ اسْلُ أَهْلِي وَالْأَوْلَى غَرَسُوا \* حَدَائِقَ الْحَمْدِ يَوْمَ الْعِزِّ لَوْلَاكَ  
قَدْ كُنْتَ ارْجُوكَ يَوْمَ الْبَيْنِ نَاصِرَةً \* فَكُنْتَ لَكِنْ لَغَيْرِ الْمَدْنَفِ الْبَاكِي  
مَا عَطَرَ الرُّوضُ الْآحِينَ مَرَّ بِهِ \* ذَكَرَكَ أَذْوَاحُ هَذَا الْقَلْبِ ذَكَرَكَ  
فَاسُوكَ حَسَنًا يَبْدُرُ الْيَتَمَ وَاعْجَبَا \* أَذَلِكَ الْجَهْدُ أَمْ قَدْ لَوْحَ الْحَاكِي  
إِذَا سَرَتْ نَسِيَاتُ فِي الرِّيَاضِ دَجَى \* تَذَكَّرَ الْعَصَبُ ذَاكَ الْمُرْتَمِ الزَّاكِي  
فَإِنْ رَنْتَ فِقْوَادَ الْعَصَبِ فِي خَطَرٍ \* وَإِنْ رَنْتَ هَيْجَتَ قَلْبِ الشَّجِيِّ الْبَاكِي  
يَا ظَلِيمَةً فِي فِقْوَادِ الْعَصَبِ رَاعِيَةً \* إِنْ كَانَ يَرْضِيكَ هَذَا فَهُوَ مَرَّ عَاكِي  
قَالَتْ اتَّخَلَّصْ مِنْ اسْرَى فَقُلْتُ لَهَا \* كَيْفَ الْخِلَاصُ وَقَلْبِي بِبُضِّ اسْرَاكَ  
الْأَبْمَدْحِي هَذَا الشَّهْمُ مِنْ رَفَعَتْ \* رَايَاتِهِ الْفَرَّ مَجْدًا فَوْقَ أَفْلَاكَ  
الْمَاسْجِدِ الْأَحْمَدِ الْآثَارُ كَهْفُ نَدَا \* مَوْلَى الْأَنَامِ وَأَمِنْ الْخَائِفِ الشَّاكِي  
مَوْلَى لَهُ السَّمْعُ مَوْلَى وَهُوَ ذَوْ شَيْمٍ \* فَيَا شِمَالَهُ مَا كَانَ أَحْلَاكَ  
أَمَّا رَقِي رَتْبًا مَذْهَبًا سَمَا حَسْبَا \* وَكَمْ رَمَى شَهْبًا فِي قَلْبِ أَفَّاكَ  
شَأْنُ الْكَوَاكِبِ إِنْ تَرَى لَذَى شَطَطٍ \* كَمَا بَهَا يَهْتَدِي فِي لَيْلِ أَحْلَاكَ  
فِيَا كَوَاكِبِهِ الْغُرَاءُ فَقْتُ سَنَا \* عَلَى الْبَدُورِ فَا بَهَى وَاسْنَاكَ  
خِدْمَتِ سِدَّتِهِ فَاسْتَبْشَرِي فَرْحَا \* بَشْرَاكَ قَدْ سَدَّتْ أَهْلَ الْفَخْرِ بَشْرَاكَ

عدت فماد الهنا والأنس مع بشر \* فيا مواطن انس لاعدمناك  
 لازلت عاطرة الأنفاس عنه مدى \* صر الدهور بعلياه وعليك  
 وله كما وجدته في مجموعة الغنشد الشهير احمد بن محمد عقيل يمدح بها الحضرة النبوية  
 اليك والا لا تشد الو كائب \* ومنك والا لا تسح المواهب  
 وفيك والا فالحدث مزخرف \* وغنك والا فالحدث كاذب  
 عليك والا فاعتمادى مضيع \* لديك والا لا ترجى المطالب  
 ومن بك يستفتح لكل مآرب \* والا فقد شطت عليه المآرب  
 ومن بك يا غوث التبيين يلتجى \* ينجي والا فهو لا شك خائب  
 ولولم يجد سحب السفافيض جوده \* والا لما سحت عليا سحاب  
 نبي اضا في الكون نور جماله \* فله استعارت ذي الضياء الكواكب  
 نبي دنى ثم تدلى من الذى \* يمثله في القرب او من يقارب  
 نبي اتى بالمعجزات فبعضها \* لقد اعجز الصنفين ممل وكان  
 له الرتبة العليا له المجد والملا \* بمنصبه الأعل تنال المناصب  
 اماما علا الأملاك والرسل كلهم \* خطيهم يمجزن فيه المراتب  
 وكيف وكل الرسل تحت لوائه \* بيوم تذوب من لظاه الذوائب  
 وقوفاعلى الأقدام في موقف الجزا \* وهذا الذى في ذلك اليوم راكب  
 عذولي لا تصدع بمذلك مسمعي \* فأني بن اهوى عن الحس غائب  
 فخي له فرضى ودينى ومذهبي \* (والناس فيما يشقون مذاهب)  
 اغث سيدى عبدا اتى بك لا نذا \* فأنت غياني إن دهتي النوائب  
 فاشكوجوى أو تمثل شخصه [مكنذا] \* علي جبل لاحت عليه عجائب  
 تقاس حظي عن مرادى وكلما \* اناديه من قرب نأى وهو لا عب

عليك صلاة الله مآذر شارق \* وما غاسق داج وما لاح غارب  
 وأزكى سلام قد علا الكون بهجة \* مشاركته تذكو به والمغرب  
 كذلك على الآل الكرام وصحبك الـ \* فخام هم الغر النجاب الاطايب  
 مدى الدهر ممدوح بروق بوصفهم \* وما انجاب عنا من سننهم غياهب  
 ومن نظم الشيخ عمر المذكور كما وجدته في بعض الجواميع  
 قيل البرادة في الانسان قد جمعت \* كالزهرير وان الحكم سيان  
 فقلت حاشا فان الفرق متضح \* تبدو بداهته في حسن تبيان  
 فالزهرير له طب يطب به \* كجبة وجلابيب وقصات  
 لكن برادة بعض الناس ليس لها \* طب فمنها استعذ من شر شيطان

وذكر الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعته ومن خطه نقلت قال سمعت من الحاج  
 عبد الرحمن افندي المدرس المفتي السابق في مجلس حكماء حلب اسماعيل بك  
 وكان جرى ذكر الحيات فحدثهم ان الشيخ عمر الخفاف رحمه الله صنع لاهله طعاماً  
 يسمى بالصجقات لاجل العشاء فطبخوه من الظهر وابقوا الطعام العشاء جانباً  
 وذهبوا الى الحمام وقالوا للشيخ اذا اردت العشاء قبل عجبنا من الحمام فالصجقات  
 في القفة وهي معاقبة في المطبخ ووضوا مفتاح الباب عند الجيران فماد الى البيت  
 جائعاً وطالب المفتاح وفتح ودخل الى المطبخ فمد يده الى القفة وكان اعشى  
 فذهب الى ان الموضوع في القفة حية ولس الصجقات لينة مثل لبن الحية فحصل  
 له الجزع والخوف وكان له فرن قريب من داره وعنده صانع يدعى انه مباع  
 في طريق سيدي احمد الرفاعي قدس سره ففزع الى الصانع وقال يا فلان مددت  
 يدي الى القفة فاذا فيها حية جزعت منها غاية الجزع فأدركني وخلصني منها  
 فاسرع الضائع على انه رأى حية في القفة فلما رأى الصجقات اوهم الشيخ انه حل

فيه الحال وصاح وصار يقضم الصبغات ويأكلهم ويومم الشيخ انه يأكل الحية والشيخ يقول ثي الله المدد يا اصحاب الطريق ثي الله المدد يارجال ويبكي والصانع يقضم الصبغات ويومم انه يأكل الحية ويصيح فلما انتهى الاكل خرج الصانع هائماً على وجهه الى بيته فصار الشيخ يقول ما كنا نعرف قدره وهو متفكر ابن وضعوا له الصبغات فلما جاء الحريم من الحمام سألهم ابن وضمن الصبغات قالوا في القفة فعلم ان الصانع احتال ليأكل الصبغات وخرج الى بيت الصانع وقال له يا خبيث يا محتال ادخلت علي الحيلة واكلت طعامي وتركيتي جائعاً وصار يشتمه ويسبه والصانع يضحك لعلمه بلطافة حال الشيخ وقال له اذا كنت لم تفرق بين الحيات والصبغات ودخل عليك الوهم وندبتني لهذا الامر وانا جائع كيف لا آكل ولومت وصارت احدوثة لطيفة يتحدث بها اه .

وهو مدفون في تربة الشعلة خارج باب الممام ولم اظفر بقبره لاخذ عنه تاريخ وفاته في اي سنة كانت وعلمه ذهبت الواح قبره ودرس غير ان وفاته في اوائل هذا القرن وعلماها كانت قبل العشرين او بملها بقليل

○- الشيخ مصطفى الطرابلسي المتوفى في حدود سنة ١٢٢٠ هـ ○-

الشيخ مصطفى بن محمد بن ابراهيم بن محمد الطرابلسي الحلبي المولد والمنشأ الحنفي العالم الفاضل والمنقن الكامل المولى السيد الشريف البليغ الأديب نجمة البلقاء وكمبة الفضلاء والرؤساء ولد بحلب سنة ست واربعين ومائة والف ونشأ بكف والده الشمس محمد نقيب الاشراف ومفتي الحنفية بحلب احد العلماء والفهاء المشهورين بعصره وقرأ عليك الكثير من الكتب وانتفع به وسمع عليه الكثير واشتغل على غيره بالأخذ والتحصيل وقرأ عليهم كآبى السعادات طه بن مهننا الجبريني وابى الفتح محمد بن الحسين وقادم بن محمد البكرجي واجازه ابو البركات

عبد الله بن الحسين بن مرعي السويدي البغدادي عام دخوله حلب حاجا سنة  
سبعم وخمسين ومائة والف و ابو عبد الله علاء الدين محمد بن محمد الطيب الفاسي المالكي  
نزىل المدينة المنورة وسمع منها الحديث المسلسل بالأولوية اجازته الشهاب احمد الملوي  
المصري و ابو عبد الله محمد بن علي الجمالي الحلي تلميذ والده فبرع وفاق وانهقد على  
فضله الا تماق وحصل له انفضل الذي لا يذكر والا تفان الذي لا يحمد بل ينشر ويذكر  
واقبل على الادب ومطاماة كتب اللغة والعربية واشتغل بها حتى ضبط الكثير  
منها وحفظ غالبها وجمع كناه في اللغة لم ينسج على منواله ولم يسبق الى مثاله  
جماله ابوابا وفصولا وتمرغ لجمه وتحريره عدة سنين حتى جاء كتابا وايام مفيدا  
سهل المأخذ كثير الفائدة وقدم دشق ودخلها غير مرة وسمع من ابي يحيى  
علاء الدين علي بن صادق الداغستاني وسمع الكثير من العلماء واستمد من فوائدهم  
ثم عاد الى حلب وامتحن لما قامت الاشراف وقوي جانبهم وخرج من حلب  
واستقام مدة في مدينة صيدا وتلك النواحي ثم دخل القسطنطينية وكان قد مات  
والده في تلك الايام (١) واجتمع بملائها واعيانها ونقلت به الأحوال بعد ذلك  
واستقر آخر امره في بلدته الشهباء الى ان اخترمته المنية سنة ثيف وعشر ومائتين  
ودفن هناك رحمه الله تعالى اه (حلية البشر) اقول وقد دفن في تربة المباركة  
خارج باب الفرج الا ان قبور هذه المائة قد درست مع مدارس من القبور التي  
اخذت من اطراف الجبانة الأربع بأعتبار انها قبور مندرسة واتخذ بمضها بيوتا  
حول الباقي الآن من التربة وبمضها شوارع يجانبها وذلك في حدود سنة ١٣٢٠  
ورأيت في مجموع تركي لبعض القضاة قال فيه وجه تدريس مدرسة الشهبانية براتب اربعة  
غروش شهر يكأعلى السيد محمد طاني افندي طرابلسي زاده في ذى الحجة سنة ١٢٠٢

(١) كانت وفاة والده محمد افندي مفتي حلب سنة ١٨٤١ كما رأيت في مجموعة لهض، انظر الطرابلسي،

ورأيت في حجة تولية ان المتولى على اوقاف المدرسة الحلوية والمدرس بها محمد افندي بن ابراهيم الطرابلسى نزل عنها الى ولده مصطفى افندي سنة ١١٧٩  
ورأيت في حجة اخرى وفي بعض المجاميع ايضا مانصه ان عمدة المحققين السيد مصطفى الطرابلسى هو ابن الشريفة كريمة بنت المرحوم السيد محمد ابى اليمن افندي مفتي القدس ابن السيد عبد القادر نقيب مصر ابن الشيخ احمد البيلونى بن محمود ابن احمد . واحمد ابن بنت الشيخ موسى الرجاوي بن الشيخ يحيى بن موسى بن احمد .  
ورأيت في حجة تولية ما يفيد انه بوفاة محمد ابى الفتح الطرابلسى ( هو ابن مصطفى افندي المترجم ) المدرس والمنولى بالمدرسة الحلوية وانحلال الوظيفة وجهت التولية والتدريس فيها الى عبد الوهاب الطرابلسى سنة ١٢٣٠ ورأيت حجة بأحكار من وقف الحلوية مؤرخة سنة ١٢٤٨ ما يفيد ان متولى المدرسة المذكور ومدرسها هو عبد الوهاب ابن السيد محمد ابى الفتح ولم اقف على تاريخ وفاة عبد الوهاب افندي المذكور لانه لا ندراس قبورهم كما قدمنا . وبعد وفاته آلت التولية والتدريس الى ولديه السيد محمد ابى الفتح والسيد محمود وقد فرغا التولية الى العالم الفاضل الشيخ مصطفى ابن الشيخ محمد طلس وذلك سنة ١٢٩٢ كما قدمناه في حوادث سنة ٥٦٩

❦ الشيخة مريم بن محمد بن طه العتاد المتوفاة في حدود سنة ١٢٢٠ ❦  
الشيخة مريم بن محمد بن طه العتاد الحلبية الشافعية ام عمران المقرية المسندة الصالحة البكا . العالمات . العالمات مولدما بحلب سنة ست وخمسين ومائة والى وقرأت القرآن العظيم على والدها وانتفعت بتربيته واجاز لها جماعة من المحدثين منهم والدها والمسند الكبير العالم العلامة ابو سايان صالح بن ابراهيم الجنيني واجازها بالاجازة العامة وقد اجتمع بها العلامة خليل افندي المرادى حينما كان في حلب

سنة الف ومائتين وخمسة واثني عليها وشهد بعلمها وفضلها ولم أقف على تاريخ وفاتها رحمة الله عليها اهـ ( حلية البشر )

— محمد قدسي افندي المتوفي سنة ١٢٢٢ —

ترجمه المرحوم جودت باشا في تاريخه في الجزء الثامن منه قال مامعناه السيد محمد قدسي افندي بن حسن افندي بن عبدالرحمن بن حلیم افندي صاحب الفتاوى الحليمية المشهورة باسمه حلیم زاده المفتي محلب كان والده من العلماء وعلى قدم عالية من الصلاح ولد المترجم في الرها ( اورفه ) وتلقى العلم عن علماء بلده وكان مائلا الى الترف والتنعم والتأني في المسائل والملابس فطنا قوي الحافظة فصيح اللسان حلو المحاضرة يغلب عليه فنون الأدب والشعر والأشياء وفي اي مجلس وجد يكون صدره والمتكلم فيه لطافة لسانه وحسن بيان وكان يعرف الألسن الثلاثة العربية والتركية والفارسية : رحل عدة مرات الى دار السعادة وكان في اثناء ذلك يتردد على اكبرها وعلمائها وفضلائها وبهذه الوساطة عين مفتيا الى بلده اورفه الا انه لم يحصل بينه وبين ابناء وطنه امتزاج فنزل وصادف في هذا الاناء ان نفى الى (روم نلعه) احد كبراء الدولة سليم افندي المشهور وذلك سنة ١٢١٢ فاستدعى صاحب الترجمة الى (روم نلعه) واتخذته نديمه وكان يزبل به آلام وحشته لحسن محاضراته ثم لما اطلق من منفاه اخذ معه المترجم الى دار السعادة ومكث ثمة مدة ثم عين مفتيا الى حلب ثم بالتماس والي بغداد سليمان باشا مال المترجم رتبة ازمير ثم بواسطة معتمد الحرم السلطاني يوسف اغا اضيف اليه نقابة الاشراف بحلب :

ثم ان بعض وجوه الشهباء كانوا يعاكسونه في الأمور ويعارضونه ولكن المترجم لم يكن ليحتمل منهم شيئا من استبدادهم بل كان يقاومهم بكل ما يمكنه وسعوا في عزله الا انهم لم يتمكنوا من ذلك لمكانته من يوسف اغا المتقدم ولما اعياهم الامر

اللتزموا جانب السكوت. ثم لما أتى الفرنسيين إلى الديار المصرية وجهزت الدولة العثمانية الجيوش إلى مصر لأجل استخلاصها نهض المترجم لجمع مقدار خمسة أو ستة آلاف من أهالي حلب وتوجه إلى مصر مع القائد ضيا باشا (كان خروجه من حلب يوم السبت ثلاث خلت من ربيع الثاني سنة ١٢١٥ وفي هذه السفرة صار الفتوح وفي سنة ١٢١٦ عاد قدسي أفندي من مصر ودخل حلب هو والأشراف وزينت البلدة يوم دخولهم ذكر ذلك الشيخ بكري الكاتب في مجموعته) وشكر على خدمته هذه ووعد بأن يمطي قضاء مصر بعد استردادها وانتهي له من ذلك الحين من طرف القائد المذكور بتوجيه مولوية مصر عليه وفدم هو عريضة خاصة إلى يوسف آغا إلا أنه لما مرضته لشيخ الإسلام عمر خلوصي أفندي لم ينل ما طلبه فتكدر صاحب الترجمة لذلك. ثم لما عادت الجيوش العثمانية من مصر إلى الأستانة عاد معهم وصادف في ذلك الأثناء أن شيخ الإسلام كان ابن صالح أفندي فوجهت عليه رتبة البلاد الأربعة وفي سنة ١٢١٩ عين قاضياً لمكة وبعد أن رجم من مكة إلى الأستانة صادف أن ضيا باشا قد انفصل من منصب الصدارة ويوسف آغا عزل من وظيفته أوفاة سيدته الحرم السلطاني وكان هذان عطف آماله فتحقق أن أيام أقباله قد أدبرت ونجم سوده قد اقل فالتزم بيته ومرض بمدة طويلة إلى أن توفي سنة ١٢٢٢ الف وماثين واثنين وعشرين ودفن في حظيرة السلطان بابنبردر رحمه الله تعالى. اه أقول وله الف الأديب الفاضل الشيخ عبدالله العطائي الصحاف رسالته الموسومة بالهمة القدسية التي ذكر فيها الأدباء الذين ضمنوا قوله تعالى (ليس لي ملك مصر) وقد أدرجناها برمتها في ترجمة العطائي. وخلف المترجم والدين هياقي الدين أفندي وزكي أفندي فتقى الدين أفندي خلف بهاء الدين أفندي وسعد الدين أفندي وحسام الدين أفندي وعبد القادر أفندي وبدر الدين أفندي



واما زكى افندى فحلف معاوية افندى والجميع قد اعقبوا الابدن الدين فانه توفي عقيبا  
 - الشيخ صالح بن سلطان المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ -

الشيخ صالح بن سلطان بن حسين الحلبي الشافعي العالم الفاضل البارع الكامل  
 النحوي المتقن والليبيب المتفنن احد العلماء الأجلاء وواحد الذوات الفضلاء  
 مولده بمحلب سنة سبع وخمسين ومائة والف ونشأ في حجر جده لكثرة اسفار  
 ابيه وقرأ القرآن على الشمس محمد المصري في مكتبة السخانة وكان جده من  
 تلامذة ابي عبد القادر محمد بن صالح المواهي الملازمين له فانتفع بآدابه ووعظه  
 وكان يحفظ الكثير من لفظه ولما توفي جده المرقوم كان عمر المترجم اربع عشرة  
 سنة فكانت امه تحمله على طالب العلم وتدعو له دائماً بالفتوح وهما دخل عليه  
 شي من المال يشتري به اوراقاً مخزومة من فنون العلم من سوق الجمعة ويطالع بها  
 وكان قد حفظ القرآن العظيم على شيخه الدجم الفتياني واخذ بعض العلوم عن  
 الشيخ عبد الهادي المصري والشيخ عبد القادر الديري والشيخ ابي ليمن تاج الدين  
 محمد بن طه العقاد وعلى الشيخ عثمان بن عبد الرحمن العقيلي وعلى ابي زكريا يحيى  
 ابن محمد المسالحى وعلى الشيخ قاسم بن علي المغربي التونسي وعلى ابي جعفر  
 منصور بن مصطفى السرميني الحلبي وعلى ابي محمد عبد الرحمن بن ابراهيم الحنبلي  
 وعلى الشيخ عبد الكريم الثمراياتي وعلى الشيخ محمد بن صالح المواهي وعلى  
 الشيخ خليل بن عبد القادر المدني وعلى ابي عبد الله محمد بن احمد المكتبي وابي عبد الله  
 محمد بن محمد الأريحاوي وابي محمد مصطفى بن ابي بكر الكوراني ومصطفى ابن عبد  
 القادر المافى فاستفاد منهم وافاد وقام بوظيفة العلم فوق المراد وقرأ على المذكورين  
 النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والتوحيد واتفقه واصوله والحديث  
 واصوله والتفسير وبقية الفنون بكمال الأتقان واجازوه جميعاً بالأجازة العامة

ومن اجازته ابو الفيض محمد المرتضى بن محمد الزبيدي اليمني نزيل مصر (١) والشهاب احمد ابن محمد الدردير المالكي وابو الصلاح احمد بن موسى العروسي وابو محمد عبد الرحمن النعراوي وعبد الرحمن بن مصطفى العيدروسي اليمني ومحمد كمال الدين بن مصطفى البكري الصديقي وغيرهم واشتهر وفاق وملأت شهرته الآفاق وكان ينظم الشعر قليلا ومن نظمته

الراحون لمن في الارض برحهم \* في السما كما قد باء في الخبر  
ان ترحوا ترحوا من ربكم انكم \* جنزير - ظ من المختار من مضر  
ومن نظمته ايضا

بمجي رسول الله كن متمسكا \* واعكف بساحة فضله ونواله  
واطرح وساوسك التي كاشغلت \* وادخل حماه واستتر بظلاله  
والوجه غفر في التراب ولا تمل \* عن بابه تهقى بكاس زلاله  
فهو الذي اولاه ما خلق امرؤ \* والدهر لم يسبح لنا بمثاله

(١) اقول ابو الفيض المذكور هو شارح القاموس السمي سرحه بتاج العروس وقد اطلعت على هذه الأجازة بخط العلامة الزبيدي في مجموعة عند بعض احفاد المترجم قال في اولها • الحمد لله الذي خص هذه الأمة بانصال الاسناد وجميل قدرها مرفوع المنزلة يوم التناد • وبعد فقد استعجازني الشيخ الفاضل العلامة والماهر المناضل الفهامة اوجد العلماء الاعلام سليمان السادة الكرام مولانا الشيخ محمد ابو الصلاح صالح بن سلطان الشافعي الحلبي نفع الله به المسلمين آمين وذلك باخبار الشيخ الفقيه الفاضل الشيخ محمد الحنفي القادري الحلبي الشهير بابن الدكمجي اعانه الله على احواله في حاله ومقاله وقد التمس مني ان اجيز المشار اليه باسانيد الى الشيوخ فأجبت لما طلب وقد اجزت الشيخ المذكور بكل ما تجوز لي روايته من معقول ومنقول وفروع واصول بالشرط المعتبر عند اهل الاثر واجزت كذلك اولاده واخوته ومن حضر مجلسه من طلبة العلم وكذلك اجزت اهل حاب الشهاب ومن له اهلية لرواية الحديث اشهد على نفسه الفقير الي الله تعالى مسطر هذه الاحرف ابو الفيض محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهير بالمرتضى الحسيني الزبيدي الواسطي الحنفي نزيل مصر في سنة ١١٩٨ هـ

وهو الذي فيه المعصورتباشرت ☆ وكذا القصور تزينت اوصاله  
وهو الذي يهدي الانام بهديه ☆ وبفعله وبجماله وبقاله  
كشف الدجى بضيائه وجماله ☆ والى العلاسراً رقى لكماله  
ان رمت تنجونه يا من اتى ☆ الذكر الحكيم بمدحه ودلاله  
يا فضل الرسل الكرام وغوثهم ☆ فاشفع لعبد تائبه بفضلاله  
ان الخطايا اثقلتني سيدي ☆ يا خير من يولى الغما لعياله  
وله من قصيدة

رشأ غزا قلبي بسهم جفونه ☆ وسبا الصيحات بسحر عيونه  
وسطاب قدمزري سمر القنا ☆ وحما حماه بفتكه وشؤونه  
والليث يحمى شبله بزئيره ☆ او ما ترى لا يمتطى لعريه

واه قصائد قليلة لأنه كان لا يعتنى بالشعر كثيراً لعدم فراغه من الأقرأ والتدريس  
والشعر يحتاج الى اقبال كثير عليه ولم يزل المترجم على حالة صالحة وهمة راجحة  
الى ان اختار الآخرة على الأولى واقبل على مولاه ناجيا لا مخذولا وذلك سنة  
الف ومايتين وقبل العشرين اه ( حلية البشر )

اقول الصواب ان وفاته كانت سنة اثنتين وعشرين ودفن في تربة الشيخ جاكبر  
وهو احد رجال الرسالة المرسومة بالهمة القدسية التى سنذكرها في ترجمة  
عبدالله العطاء واطاعت على ديوانه بخطه عند بعض احماذ ومعظمه مديح في الحضرة  
النبوية وفي شيخه الشيخ عثمان التيلي . ومن نظمه وهو اول ما صدر به ديوانه  
يا برق شمع الأبرقين . ان جزت وادي الرقتين . سلم على جد الحسين . وآله والصالحين

دور

ازكى الأنام محتدا . ومن اتانا بالهدى . ونوره لما بدا . اخجل نور الميرين

دور

ابلق سلاحي للرفيق . ومن تسمى بالمعنيق . ذاك ابو بكر الصديق . رقي لأعلى الرتبين

دور

كذلك عثمان الأغر . وابلق سلاحي لعمر . من بمده على الأثر . علي وابنه الحسين

دور

وابلق اسعد وسعيد . وطلحة البر الرشيد . ولأبن عوف الحميد . ولزبير ذي الشرفين

دور

ولأبن جراح السلام . والآل والعجب الكرام . يرجو بهم حسن الختام . صويلح من غير مين

دور

صلي وسام كل حين . على رسول العالمين . واغفر ذنوبي يامعين . وافعل كذا بالوالدين  
وله قصيدة طويلة يمدح بها الحضرة النبوية قال في مطلعها

نضيم انفا سا وعزمك مفاول \* الى كم بهذا انت مغرى وشغول  
تبیت كما اصبحت والعمر ذاهب \* وعن كل ما قدمت والله مسؤل  
تعمر دنياك وتهدم غيرها \* ونزعم ان الوقت فسح ومطول  
تدارك زماناً طالما فد اضته \* لديك بطالات وزور وتضليل  
وبادر فان الوقت ضاق ولا تنى \* ونادى شفيع الخلق يا نعم مرسل  
ومن نظمه كما وجدته في مجموعة الشيخ مصطفى الكوراني

لحظه اتركى امسى قاتلى \* من يحيري من الحاظلى تصيب  
لا تلهنى في هواه عاذلى \* اننى من قتله نفسى تطيب  
ما حوت اوصافه شمس الضحى \* انها مع حسننها ليلاً تنيب  
راحت الأرواح لما ان غدا \* ظاعناً يملو نجيباً ذا النجيب

ما سلاه قط الا بكم \* ماله في الرشد حظ او نصيب  
وصلاتي وسلامي كلما \* ناح طير الأيك في الغصن الرطيب  
لنبي قد سمت اوصافه \* خصه بالقرب مولاه القريب  
وعلى آل وصحب سرمداً \* ما تغنى بالدم محبوب حبيب

ورأيت للمترجم اجازة حافلة مشجره بعلوم القراءة لم اجد لها نظيراً ذكر فيها انه  
تلقى علم القراءة عن الشيخ عثمان العتيبي الحلي وهو عن الشيخ ابي الين محمد  
العقاد الحلي وهو عن الشيخ محمد البصري وهو عن الشيخ علي الكزبري الدمشقي  
والشيخ ابراهيم بن عباس الدمشقي وعنهما اخذ في تفريع شجرة السند على طريقة  
تفريع الأنساب بشكل بديع الى ان اوصلها الى القراء السبعة .

ورأيت بخط المترجم كثيراً من الكتب مما يدل على انه كان كثير النسخ لها  
— احمد بن محمد المواهي المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ —

احمد بن محمد بن صالح المواهي الحنفي قال ابو الوفا كان مشتغلاً بنفسه حياة  
اخيه معيداً لدروسه له هوس في كل ما ظرف من الجمادات كآلات الحرب والأزهار  
وكان له عناية بمطالعة كتب الكيمياء وله رغبة في ركوب الخيل وكان لطيفاً كتوماً  
محبوباً ثم صار بعد وفاة اخيه شيخ السجادة القادرية بالزاوية الصالحية والحلوية  
وكنى البسته تاج اخيه حين دفن على عادة مشايخ الطريق وبعدها اعتيت بصحبته  
وملاحظته مراعاة للحقوق التي بيننا وبين اخيه شيخنا المرحوم توفي سنة ٢٢٢ هـ

— عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلي الميقاتي المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ —

عبد الله موفق الدين ابن الشيخ عبد الرحمن الحنبلي مذهباً الحلي مولداً ووطناً  
كان رحمه الله عالماً جليلاً وفاضلاً نبيلاً موثقاً في اموي حلب ومحدثاً فيه امام حضرة  
سيدنا يحيى عليه السلام ولد رحمه الله سنة الف ومائة واثنين وستين رقرأ على

والده واعيان وقته (١) حتى برع وفاق اهل عصره في العلوم العقلية والعقلية كالحديث والفقه والقراءات والفرائض والحساب والمهندسة والمنطق والهيئة وعلم الميقات واقروا له بالفضل وسعة الاطلاع والتضلع في العلوم والفنون وقد اجازته علماء عصره وفضلاء عصره منهم والده الشيخ عبد الرحمن ونص اجازته التي اثبتتها في آخر ثبته المحرر بخطه سنة ١١٩٠ وقد اجزت به ( اي بما حواه ) الثبت من المؤلفات والمرويات ( لو ادِّيَّ عبد الله موفق الدين واخيه محمد نجد الدين واجزئتهما بما لي من نظم ونثر وبجميع ما اجازني به اشياخي رحمهم الله تعالى من مروياتهم ومصنفاتهم واجازاتهم الخ

وقد ظهرت بكراسة بخط المنزجم وخته فيها اجازة منه للشيخ احمد ابن الشيخ عبد الوهاب الحلبي الشافعي البصير ذكر فيها من تلقى عنهم العلم ومن اجازته من علماء عصره في الشهاب وغيره اقال منهم . وهو اولهم الذي تخرجت على يديه وجل استمادتي مما لديه شيعي واستاذي ووالدي الشيخ عبد الرحمن الحنبلي الدمشقي ومنهم انشيع علي بن مصطفى الشهير بالدباغ الموقت بجامع بني امية حضرته مع والدي في صحيح الأمام البخاري في المدرسة الأحمديّة ولقنتي الحديث المسلسل بالمصاحفة واجازني ومنهم سيدي الشيخ محمد ابن العلامة العارف بالله تعالى الشيخ صالح المواهي حضرت دروسه في صحيح البخاري وحضرت عليه في المدرسة الأحمديّة واخر شرح الألفية للأشتموني ودروساً كثيرة من كتاب الدرر والفرر في الفقه الحنفي واكثر مختصر المعاني والبيان للسعد التفازاني وغير ذلك . ومنهم امام القراءات سيدي الشيخ محمد بن مصطفى بن حجيج الشهير بالبصري حفظت عليه الشاطبية وقرأت عليه القرآن العظيم من اوله الى آخره جمعا للائمة السبعة مرتين لازمته سبع سنين وكتب لي اجازة سنية . ومنهم العلامة الفاضل السيد مصطفى

العلوانى الأويسى الحموي قرأت عليه جوهرة التوحيد وحضرت عليه قراءة الشيخ خالد على الأجرومية وشرح الألفية لأبن المصنف ودروسه في رياض الصالحين للأمام النووى وغير ذلك. ومنهم عمى وصنو ابي الشيخ احمد بن عبد الله البعلبي الحنفي مفتى السادة الحنابلة بدمشق فإنه ارسل الى بالأجازة بخطه مشتملة على مروياته ومسموعاته ومنهم العلامة النحرير الشيخ محمد الشهير بأبن الزمار الشافعي الحلبي فقد لقننى حديث الرحمة واجازنى بما تجوزله وعنه روايته ودعالي وشملتني بركته والمحمد لله ثم ساق سلسلة مشايخه في علم القراءات ثم في علوم الحديث وغير ذلك مما يطول ذكره وهي محررة سنة ثلاث عشرة ومائتين والف

وكان رحمه الله على غاية من الصلاح والزهد في الدنيا والورع بالبس في الصيف الكرباس الأبيض وفي الشتاء الكرباس الأزرق لاغير صار قاعمره في العبادة والافادة والاستفادة. والف. وثلاث كثيرة منها منظومته المسماة بالوامع الضيائية وهى نظم السراجية في علم الفرائض وشرحها تحفة المطالع (١) ومنها شرح على شرح ابي القاسم على السمرقندي على المضدية سماه الشذرات المسجدية وشرح على رسالة المعارف بالله تعالى تمالى الشيخ قاسم الحانئ الحايي في المنطق سماه الكوكب المشرق بشرح رسالة المنطق وشرح على اللمعة في زيج علامة التأخرين ابن الشاطر وصل فيه الى باب الخسوف والكسوف . والفحة المطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة بين فيها هؤلاء الثلاثة بأوضح بيان (٢) وشرح على رسالة الامام بدر الدين محمد سبط المارديني المسماة بهداية السائل الى العمل بالربع الكامل سماه خلاصة المسائل

(١) توجد نسخة المؤلف بخطه عند الشيخ احمد افندى ابن شيخنا الكبير الشيخ محمد افندى الزرقا وعندى من هذا الشرح نسختان احدهما بخط شيخنا الشيخ كامل الموقت وهو من احفاد المؤلف ونسخة في مكتبة محمود افندى الجزائر وبوجوده منه نسخ متعددة في حلب وقد طبعت المنظومة على حدة في مطبعتى العلمية وذلك في سنة ١٣٤٢ (٢) عندى منه نسخة

وشرح على المنظومة المسماة بالقلائد البرهانية في علم الميراث للشيخ محمد بن الحاج حجازي ابن برهان الدين سماه الفرائد الجمانية وهو موجود في المكتبة المولوية بحلب واول المنظومة

قال محمد هو البرهاني ✽ حمداً لربى منزل الفرقان

وله غير ذلك من النأيف النافمة والآثار المفيدة والمنظومات الرائقة الدالة على رسوخ قدمه وتضلعه في صناعة الادب ايضاً. ومن نظمه ابيات خمس فيها قوله تعالى ( اليس لي ملك مصر ) ذكرها الاديب الفاضل الشيخ عبد الله العطائي الصحاف في رسالته المسماة بالهمة القدسية وقد ادرجنا الرسالة بتمامها في ترجمة الفاضل المذكور. وكانت وفاة الشيخ عبد الله ليلة الأحد في الحادي والعشرين من رجب الفرد سنة ١٢٢٣ الف ومائتين وثلاثة وعشرين ودفن في تربة الصالحين الكائنة خارج باب المقام تحت رجلي والده المدفون تحت القبة رحمهما الله تعالى. واخوه محمد الذي تقدم ذكره في اول الترجمة لم افق له على ترجمة خاصة وليكني وجدت بخط الشيخ صالح سلطان انه توفي سنة ١٢٠٥

✽ الشيخ احمد بن محمد الهبراي المتوفى سنة ١٢٢٤ ✽ -

ترجمه حفيده الشيخ فاتح افندي الهبراي ترجمة حافلة طويلة فاقتضبنا منها ما بأتى قال . هو الصدر الصديروالبدر المنير العالم الرباني والشافعي الثاني حامل لواء المذهب ومطوقه بالعمد المذهب شقق المعقول والمقول ومدقق الفروع والأصول شهاب الدنيا والدين الشيخ احمد بن السيد محمد بن السيد يسين ابن الشيخ عبد الغني الحسيني الشافعي الهبراي نسبة لجدهم الأعلى على ما ذكره النسابة اول قادم من طابة فإنه خرج ونزل في محلة الكلاسة واتخذها سكناً له وبني له المرحوم الشيخ عبد الرحيم المصري الجامع المعروف باسمه وبالتكية الهبراية ولما بلغ المترجم



الشيخ احمد سن التميز حفظ القرآن المجيد ثم اكب على تحصيل العلوم وتحرير المنطوق والمفهوم وحصل على والده طرفاً من العلوم واشتغل على جماعة من فضلاء الشهباء منهم الشيخ محمد ابو الين تاج الدين الشهير بالعقاد مؤلف المناسك والفقيه العلامة الشيخ محمد سعيد الديري صاحب حواشي المفوات والشيخ عثمان ابو الفضل العقيلي العمري الشافعي والشيخ السيد محي افندي دفين الشام والسيد عطاء الله الصحاف والشيخ صالح سلطان والشيخ قاسم المغربي الماكي نزيل حلب وغيرهم من جبال العلم ورجال الحفظ والفهم وبمدة وجيزة فاق الاقران وحاز نصيبات الرهان وذلك العصر بنجبائه مشحون فتقدم عليهم في العلوم كلها وهم اهلها وطلع فيهم طلوع الشمس والبدر وفضلهم كما فضلت ليالي القدر ورع في العلوم العقلية والنقلية كلها لاسباب الفقه فانه رفع لواءه واظهر رواءه حتى اشتهر عند الجم الغفير ولقب بالشافعي الصغير وعقد الدروس والمجالس ونثر فيها نفائس الدرر ودرر النفائس ثم رحل مع جماعة من كرام الأعيان الى الشام واجتمع بأفاضلها المبرزين في الفضل واخذ بها عن العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الكرنبري واجازته بثبته كله ، عن العلامة المسند الشيخ احمد بن عبيد الله الشهير بالعطار ( وذكر نصها ) ثم عاد الى حلب ولما قدم من مصر الشيخ ابراهيم الكردي الهلالي اخذ عنه طرفاً من العلوم الشرعية وتلقى عنه طريقتي الفادرية والخلاوتية باسناده عن شيخه الشيخ سليمان الجمل عن شيخ وقته الشيخ محمد الحفني .

واما آثاره الباهرة فمنها مواد الكبرى على شرح المنهج الملقبة بالنور الأبهج كتب منها اربعة عشر كراساً والمناسك المباركة التي اتي فيها بعيون الايضاح ومعراجة الكبير ومواده على تسهيل الفوائد للشرياني ( لم يتم ) ومواده على شرح بافضل ( لم يتم ) وشرحه على منظومة الأجهوري المرسوم بفتح الرحمن

بشرح فضائل رمضان . وشرحه الكبير على منظومة القدوة المسمى بصفوة  
الصفوة لم يتم وشرحه على نظم الموجهات ( فقد ) وشرحه على منظومة البقاعي في  
المجاز وتقرير لطيف على أوائل البخاري الشريف وتعليقات بهية على الألفية الحمدنية  
للمحافظ العراقي وشرحان له على رسالة في النكاح ورسالة في العروص ولم يكمل  
وله مجموع رسائل سماه النور الضاوي بآثار الشهاب الهبراي فيه ١٨ رسالة في  
النوحيد والفقهاء مجموعها في ٢٢٩ صحيفة . وكان رحمه الله ذا بشاشة وطلاقة وصلاح  
وزهد وقناعة وورع لا يقبل من أحد شيئاً ولا يأخذ من مال الدنيا غنيمة ولا  
فيئناً حكى أن بمض الوزراء لما قدم الشهاب زار العلامة المترجم ولما أراد الخروج  
وضع تحت السجادة جملة من الدراهم المتأداة ثم نهض فلم يجد الخروج مساعاً وسد  
عليه طريق الباب وتاه في مهامه ضلاله فلم يهتد لنهوى والصواب فناداه الأستاذ  
خذ ما وضعت وانغرب كما طامت فعاد واخذ ما وضع فانفسح له الطريق الواسع  
ووجد الباب مفتوحاً فخرج . وكان رحمه الله مواظباً على تلاوة الأذكار في العشي  
والابكار وقد تلقى الطريقة الشاذلية عن بمض أركانها القوية واشتغل بطريق  
الساوك الى ملك الملوك حتى قطع عقباته وتحلى بسني هباته وسطعت خوارقه ولملت  
بوارقه وظهرت كراماته ظهور الشمس واشتهرت اشتهاه الخمس ومنها ما حكاها  
رواة الأخبار عن والد تلميذه الشيخ أحمد الحجار أنه كان يأتي بولده المذكور  
فيقول يا سيدي ادع لأبني فإنه يهمل العمل في اشغاله في الجبل فيقول له الأستاذ  
دعه فإن ابنك سيكون من أوعية العلم وحمة الشريعة وحفظة السنة . وكان رحمه  
الله جواداً مقداماً اذا انتهكت المحارم لا تأخذه في الله لومة لائم واخذ عنه خلائق  
لا يحصون منهم الشيخ محمد والشيخ أحمد نجلا الشيخ عبد الكريم الترماني وولده  
الشيخ محمد والشيخ أحمد الحجار والشيخ مصطفى الشرجبي وغيرهم وكان يقيم الذكر

في تكيته ليلة الأحد وبالجملة فقد ملكه الله زمام الفضائل وجعله نسخة المحاسن وديوان المآثر وبمجموع المفاخر وانتهت اليه رئاسة التدريس بالجامع الاموى بحلب ودرس بجامع باب الاحمر وقضى عمره رحمه الله في علم ينشره وصالح يذكره وحق ينصره وباطل يميتة فيقبره الى ان اتاه داعى الحق في سنة اربع وعشرين ومائتين وحضر غسله شيخه الكوكب المتلالي انشيخ ابراهيم الهلالى ودفن بمقبرة السكلياتى . واعقب المترجم ولدين هما الشيخ محمد والشيخ مصطفى وستأتى ترجمة الأول

✽ الشيخ محى المسالحى المتوفى سنة ١٢٢٥ ✽

الشيخ محى بن محمد الحلبى الشافعى الشهير بالمسالحى والمصالحى الشيخ الامام العلامة المحقق الفاضل الكامل ولد بحلب ونشأ بها واخذ عن علمائها ورحل الى الديار المصرية فأخذ عن الشيخ احمد الماوي ومن في طبقة وقد وقفت على رسالته في النحو ومولد شريف وجملة اجازات تشهد بفضله ونبله ومن اخذ عنه الشيخ عبدالله الكردي الحيدري وتلميذ هذا جندنا العلامة الشيخ حسن الشطي وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمسة وعشرين ودفن بمقبرة الباب الصغير ( تربة مشهورة في الشام ) قرب الشمس الكزبري رحمه الله اه ( روض البشر )

وترجمه ايضاً العلامة البيطار في حلية البشر وذكر انه اخذ عن الشيخ محمد الكزبري وعن غيره من المشايخ العظام . اقول حدثني من اثق به ان سبب سفره من حلب الى الشام وتوطنه بها الفتن التي قامت في اوائل هذا القرن بين الانجكارية والاهلين وكان يذكر اعمال الانجكارية وفضائلهم فلحتمه منهم اذي وخشي حصول فتنه بسبب ذلك فوجد ان الأولى به ان يغادر حلب فذهب منها الى طرابلس فقام بها مدة ثم توجه الى الشام وتوطن بها الى ان كانت وفاته رحمه الله تعالى . وشرح رسالته في النحو لتلميذه الشيخ عمر الطرايشي وهو موجود في مكتبة

محمود افندي الجزار التي وضعت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في المدرسة الشرفية وشرح هذه الرسالة ايضاً صديقنا المرحوم الفاضل الأديب الشيخ احمد الصابوني الحموي المتوفى في صفر سنة ١٣٣٤ ذكر ذلك في ترجمته المذشورة في العدد الخامس من مجلة الوحي الحموية .

— الشيخ حسن بن احمد المقرئ المتوفى في حدود ١٢٢٥ —

الشيخ حسن بن احمد بن نعمة الله الحلبي الشافعي الفقيه الفاضل والعالم العامل المقرئ الناسك الصالح احد القراء المعروفين بمجودة الحفظ والتلاوة والأداء الراجح ولد في حلب سنة خمسين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم وحفظه على عبد القادر المشاطي وجمع القراءات السبع على طريق الشاطبية بالتلقين من شيخ القراء الشمس محمد بن مصطفى البصري التلحاصدي وابي البن محمد بن طه العقاد واتقن وبرع وسمع حصّة من صحيح الإمام البخاري على ابي السماعات طه بن محمد الجبريني وسمع عليه غير ذلك من كتب الحديث. وسمع على الشيخ علاء الدين محمد بن محمد الطيب المالكي الفاسي لما قدم حلب وعقد مجلس السماع والتحديث واجازه بالأجازة العامة مع من حضر وتفقه على ابي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الدبري وابي زكريا يحيى بن محمد المسالخي وقرأ العربية على الشهاب احمد ابن محمد الحملي وابي محمد عبد الوهاب بن احمد الأزهري المصري وغيرهم وكان يستقيم غالب اوقاته في الجامع الأموي في حلب يتلو القرآن العظيم دراسة وتعليماً مع الديانة والصلاح توفي سنة الف ومائتين ونيف وعشرين اهـ (حلية البشر) — الشيخ عبد القادر بن اسكندر المقرئ المتوفى في حدود ١٢٢٥ —

الشيخ عبد القادر بن عطاء الله بن اسكندر الحلبي الحنفي المقرئ احد الحفاظ القراء الموجودين بحلب الشهاب ولد بها سنة ثلاث وخمسين ومائة والف وقرأ

القرآن العظيم وحفظه وجود على الشيخ المقرئ المتقن ابي محمد عبد الرحمن بن ابراهيم المصري نزيل حلب ولازم ابا عبد الله محمد بن صالح بن رجب المواهي القادري وقرأ عليه الدرر الفقهية والجامع الصغير في الحديث وسم عليه الكثير من الأحاديث وغيرها واخذ عنه الطريقة القادرية وبمده لازم ولده ابا المواهي اسماعيل المواهي وسمع عليه الكثير من الحديث وانتفع بمجالسه وكان ينشد الموشحات والقصائد في حلقة ذكره والخلاوة الأربعينية ويلزمه غالب الاوقات وكان متوطناً في قلعة حلب وخطيباً بجامعها المعروف بجامع النور وكان من القوم الاخيار ذوي الفضائل والآثار واجتمع به سنة الف ومائتين وخمسة خليل افندي مفتي الشام بحب وشهد بفضله وعلمه وكماله وتوفي المترجم بعد ذلك ولم افف على تعيين وفاته اهـ ( حلية البشر )

— الحاج ابراهيم آغا امير المتوفى سنة ١٢٢٨ ووالده وجده —  
الحاج ابراهيم آغا بن عبد القادر آغا بن حسين آغا بن احمد الشهير بأمر من اعيان الشهباء وسراتها ومن ذوي الثروة الطائلة والجاه الواسع والكلمة المسموعة توجه الى الآستانة وصار له اقبال زائد وتوجه من سلطان ذلك العصر فصار رئيس البوابين بالباب العالي برتبة امير الآخور الأول السلطاني ثم صار متمسكاً في حاب ثم عصاراً فيها وذلك سنة ١٢٢٣ وتمسكاً في عيشتاب في سنة ١٢٢٤ وتوفي في سنة ١٢٢٨ في الخامس من جمادى الأولى. واما والده عبد القادر آغا فقد كان من كبار التجار في حاب ويده مبسوطة في البر والأحسان ونمل الخير وهو الذي جدد الحمام الكائنة في محلة سويقة الحجارين واسمه منقوش على بابها ومن آثاره الخيرية وقفه عدة عقارات على القسطل الكائن في المحلة المذكورة المعروف بقسطل بني ربيعة وذلك في سنة ١١٦٦ وهذا القسطل كان قد خرب

نجدد عمارته الحاج اسماعيل بن الحاج صالح بن عبد الله الصبانغ وذلك في سنة ١١٣٢  
ومن آثار عبد القادر آغا تجديد مكنة للاطفال فوق دكانين في المحلة المذكورة  
تجاه الحمام وعبد القادر هو شقيق السرى الوجيه الحاج موسى آغا بن حسن آغا  
صاحب الوقف المشهور بوقف الحاج موسى وقد تقدمت ترجمته

واما حسين آغا جد المترجم فقد كان ايضاً من كبار التجار ومن ذوى الغنى واليسار  
ومن آثاره تجديد المسجد المعروف بمسجد بنى ربيعة السكان في المحلة المتقدمة  
الملاصق القسطل ووقف له اوقافاً وذلك في سنة ١١٣٢ وتولى رقابة الاشراف بحلب  
وكانت وفاته في السابع والعشرين من رجب سنة الف ومائة وسبع وثمانين رحمهم الله تعالى  
-  
الشيخ حسن افندي بن احمد افندي الكراكي المنوفى سنة ١٢٢٩ -

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي في تاريخه ( حلية البشر ) فقال  
في حقه العاقل الأملعي والسكابل المودعي كعبة الأدباء ونجبة العلماء من اشتهر  
بالفضائل وشهد له السادة الأفاضل مولده في ذى الحجة سنة ثلاث وستين  
وماية والف ونشأ بكمف والده وقرأ ونبل واقبل على العلم حتى حصل وكان  
له في الأدب والشعر اليد الطولى وتولى منصب الأفتاء في مدينة حلب وكان  
حسن الأخلاق كريم الطباع وكان الملامة المرادي مفتى دمشق لما كان في حلب  
يتردد عليه كثيراً وامتدحه بمدة قصائد وامتدحه المترجم كذلك فمن نظمه فيه

حبذا حبذا اتفاق الزمان \* بموافاة سيد العرفان  
يارعى الله يومنا حيث فيه \* شرفوا حيناً ولنسا الأمانى  
قادة شيدوا مدار المعالى \* وعلام يعلمو على كيوان  
صفوة الشام بل هم الأنجم الزهر --- واقار ذروة الدوران  
عن ثقافة لقد سمعنا اعلام \* فعرنا مصداقها بالعيان

هم مرادي وبغيتي ومرامي \* ثم قصوى بشارتي واماني  
 منهم سيد همام بهي \* كامل الذات غرة الأعيان  
 روح انس ونزهة الدهر حقاً \* ذو صلاح وعابد الرحمان  
 خصه الله بالكمال مع اللطف \* واولاده بالعلي والشان  
 وكذا الفاضل الوقور علي \* من علا بالتقي وحذق البيان  
 جوهر خالص ودر نضيد \* فاق اجلاله على الأفران  
 ان اجاد النظام نذكر قسا \* او افاد العلوم كالنيمان  
 وكذا المصطفى الشفيق المصفي \* بارع الذهن حائز الافتنان  
 من له في العلوم ذوق وتوق \* وترق بها وصدق المسان  
 وكذا الكامل الأديب سمي \* حسن الذات من بني الأسطواني  
 لا يزالون في نعيم من العيش \* مقيم على مدى الأزمان  
 فأجابه الشيخ خليل افندي المرادي بقصيدة مطلعها

حبذا حبذا بلوغ الأمان \* وبشير وافا بمقد الجمان

وترجمه الشيخ عبدالله العطائي في رسالته المهمة القدسية المدرجة بتمامها في ترجمته  
 الآتي ذكرها ومن آثاره كتاب سماه ( النفايح واللوائح من غرر المحاسن والمدائح )  
 جمع فيه نظم والده وما مدح به من شعراء عصره وما مدح به اسلافه وعقد  
 لكل واحد من هؤلاء الشعراء ترجمة وقد قدمنا ذلك في ترجمة احمد افندي ابي  
 المترجم وقد اتينا علي ما فيه من تراجم اعيان الشهباء الا قليلا . وذكر صديقنا الفاضل  
 السيد مسعود افندي الكواكبي في مجموعته التي جمع بها تراجم آل الكواكبي نقلاً  
 عن مجموع جمه عبد الله العطائي في مدائح الشيخ علي الجيلاني الحموي قال فيه  
 ولجامه مادحاً جناب سيدنا الاستاذ لما خطر مدينة حلب المحروسة سنة تسع

ومائتين والـف ودعاه السيد حسن افندي الكواكبي الى داره المعروفة بدار عبد السلام وواصفنا محاسن الدار ومثنيـا على صاحبها

رعى الله يوماً قد قطفنا ثماره \* برقع رحيب ما احبلى اخضراره  
 يفوح كما الجنات عرفاً ورونقاً \* فيمم بهاء في المنى وبهاره  
 وايوانه السامي الى فلك العلى \* يحدث عن كسرى ويبدى افتخاره  
 وحوض به ذوب اللجين منضد \* فله ما اهى وازهى نضاره  
 وغرفته العليا المطل بناؤها \* على الماء مثل الفلك اجرى مداره  
 وهاتيكم الأنوار في كل وجهة \* كأن غزالاً قد اعار سواره  
 فسقيالها دار الفضائل اشرفت \* بشمس المعالي من شهدنا وفاره  
 ابي الحسن الشهم الأجل الذي له \* مقام من العلياء فاق اشتهاره  
 فتى الباز عبد القادر العلم الذي \* له دانت الأقطاب تبغي مزاره  
 افاض من العلم الدنى على ابنه \* وارحبه فضلاً وازكى نجاره  
 لقد شرفت شهابونا بقدمه \* واضحى مقر الأبتهاج وجاره  
 نعمنا به واليوم طابت ظلالنا \* بمحدث مجد شارف النسر داره  
 به كوكب العلياء زاد ومشرق \* يضي من الليل الدجى سراره  
 هو الشبل من آساد مجد تسابقت \* الى المنصب العالي فشاد نصاره  
 ابو المنزوال بالال والفضل والعلى \* فلا زال مغناه بخير وجاره  
 فياحسن يوم جباد فيه بأنسه \* وزار ابن عبد القادر الغوث داره  
 وصحبته ناس كرام ذوو تقى \* فله ما ابها الحما حين زاره  
 اطال آلهى عمرهم وحباهمو \* نوالاً واسدى للجميع انتصاره  
 مدى الدهر ما قال المحب بمدحهم \* رعى الله يوماً قد قطفنا ثماره



اقول وهو واقف الدار العظيمة المعروفة قديماً بسراي جانب ولاد والآن بدار عبد السلام في محلة البندرة وتاريخ وقفه لها سنة ١٢٠٦ كما رأيت في كتاب وقفه لها في دائرة الأوقاف وقد تقدم الكلام على هذه الدار في الجزء السادس (ص ٩٠) وفي هذا الجزء في (ص ١١٢) وكانت وفاته كما هو محرز على قبره في جامع جده أبي يحيى في رجب الفرد سنة الف ومائتين وتسعة وعشرين رحمه الله تعالى

✽ الشيخ عبد الله بن محمد العقاد المتوفى سنة ١٢٢٩ ✽ (١٠)

الشيخ عبد الله بن محمد بن طه بن أحمد العقاد الحلي الشافعي أبو البركات جمال الدين العالم الفاضل والمحدث الكامل شيخ القراء في حلب الشهباء زين الثمنا جمال الرواة مولده يوم عيد الأضحى سنة خمس وستين ومائة والف وقرأ القرآن وحفظه وتلاه مجوداً وقرأ اقراءات السبع من طريق الشاطبية واشتغل بالتحصيل والاخذ والانفعا وقرأ وسمع واخذ الفنون المتنوعة عن كثير من السادة المشايخ في المدة الطويلة منهم والده وجل انتعا عليه وابو السماعات طه بن مهنه الجبريني وابو محمد عبد الكريم بن أحمد الشرباتي ومصطفى بن عبد قادر الملقى وابو عبد الله محمد بن محمد الاريجاي وابو عبد الله محمد بن صالح المواهبي وابو محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري والشمس محمد بن مصطفى الديري شيخ القراء بحلب والمقرئ زين الدين عمر بن شاهين والتاج عبد الوهاب بن أحمد المصري وابو عبد الله محمد بن محمد التافلاني واطف الله بن أحمد الأضرومي وعلاء الدين محمد بن محمد الطيب المقرئ وابو عبد الله محمد بن إبراهيم الطرابلسي مفتي الحمفية وابو بكر بن أحمد الهاللي القادري وابو اسحق عبد الجواد بن أحمد الكيالي وابو الفرج عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي والشهاب أحمد بن عبيد الله العطار الدمشقي والشمس محمد حاجي بن علي الملقى (دفن المدرسة الحسرية) وعبد الرحمن الدمشقي بن إبراهيم المصري والشهاب

أحمد بن إبراهيم الأربلي الكردى نزيل حلب وأبو عبد الله محمد الصوراني الكوراني  
وأبو العدل قاسم بن علي التونسي المغربي وأبو جعفر منصور بن مصطفى  
السرميني وأبو الفضل فخر الدين عثمان بن عبد الرحمن العقيلي وأبو عبد الله طاهر  
الحنيني وأبو العباس أحمد بن أحمد المصري نزيل حلب والشهاب أحمد الكعكاك وأبو  
عبد الله محمد بن حجازي السخيتاني وأبو عبد الله محمد الهضي والشيخ شرف الدين  
المقري وأبو عبد الله عبد الكافي ابن حسين الإمام ومحمد بن زكريا المقرئ ومهذب الدين  
سميد بن عبد الله السويدي البغدادي ومحمد بن يوسف المفتي وأبو الأخلاص  
حسن بن عبد الله البخشي وأبو الحسن محمد بن صادق السندي نزيل المدينة المنورة  
وأبو الفيض محب الدين مرتضى بن محمد بن محمد الزبيدي اليمني نزيل مصر وغيرهم  
وسمع الكثير من كتب الأحاديث الصحيحة والمسلسلات كحديث الرحمة وغيره  
وفضله لازال في ازدياد الى ان اخترمته المنية بعد الألف ومايتين وخمس سنوات  
رحمه الله رحمة واسعة اهـ (حلية البشر)

أقول كانت وفاته سنة الف ومايتين وتسمة وعشرين في الطاعون ودفن في تربة الشملة  
الشيخ طه بن محمد بن أحمد العقاد المتوفى سنة ١٢٢٩ هـ

الشيخ طه بن محمد بن طه بن أحمد العقاد الحلبي الشافعي مفتي الشافعية بحلب العالم  
الفاضل والهام الجهابذ الكامل والنقي الصالح مولده سنة تسع وخمسين ومائة  
والف واشتغل بالأخذ والتحصيل في كنف والده وانتفع به وقرأ عليه الكثير  
من الكتب والفنون ولازم الشيوخ وسمع عليهم وأكثر من التلقى وله عدة مشايخ  
سادة افاضل منهم أبو سليمان صالح بن إبراهيم الجيني الدمشقي وأبو يحيى علاء  
الدين بن علي بن صادق الداغستاني ولم يزل يترقى في الأخذ في العلوم والمعارف  
الى ان خطفته المنية بعد الألف والمائتين وخمسه اهـ [حلية البشر]

اقول كانت وفاته بالطاعون سنة الف ومايتين وتسعة وعشرين ودفن في تربة الشعلة بجانب اخيه وابيه .

✽ - احمد بن طه الأشرفي المتوفي سنة ١٢٢٩ هـ -

احمد بن طه الأشرفي الحافظ الخطيب وكالة والواعظ اصالة بالجامع الكبير الأموى قرأ على اسماعيل المواهي وعلى الشريف مصطفى الكوراني وعلى فاسم المغربي وغيرهم وحصل طرفاً من العلم وكان سليم الصدر سخي الكف عباً للضيوف كان له تردد على الجابريين وكان كتيباً وجمع من الكتب نوابغها بسبب ذلك وكان رحمه الله غير متصنع متحملاً متجملًا وكان بيننا وبينه مودة أكيدة وكان يجماني على شراء الكتب شئت أو ابئت وله عليّ في ذلك اليد لبيضاء جزاه الله خيراً . وجرى على يديه مثوبة عظيمة لما اراد الله به من الخير وذلك انه كان بجوار خان قباد مسجد قديم استولى عليه سكان الخان المذكور بطول الزمان من الافرنج وجعاهه معداً طرح قداماتهم من شبابيك الخان العالوية فتلطف الى ان اظهر هذا المسجد الناس وفتحه ورممه واستمان بأهل الخير ونصره الله تعالى على من مانعه في ذلك ولما اعياهم امره ارسلوا اليه خفية رشوة على ان يترك لهم هذا المكان على حاله فمصمه الله من قبول رشوتهم ولم يعبأ بذلك الى ان تم فتحه على يده ولم يزل الى الآن هذا المسجد تقام فيه الصلوات ويرجى له كل خير بهذه المثوبة ثم انه في طاعون سنة ١٢٢٩ توفي مطعوناً ودفن في مقبرة باب الفرج المسماة بالعبارة رحمه الله تعالى اه [ من مجموعة ابى الوفا ]

✽ - الشيخ هاشم الكلاسى المتوفي سنة ١٢٢٩ هـ -

الشيخ هاشم الكلاسى العالم الفاضل الأديب ترجمه عبد الله المطاى الصحف في رسالته المهمة القدسية التى ادرجاها بتمامها في ترجمته توفي في عينتاب سنة ١٢٢٩

﴿ الشيخ محمد الصوراني المتوفى سنة ١٢٣١ هـ ﴾

الشيخ محمد الصوراني الكردي لم اف له على ترجمة غير ان الشيخ ابا الوفا الرفاعي ذكره في جملة من اراد ترجمتهم من اعيان الشهباء ووصفه في منظومته في سكان حلب بالعارف المحقق الرباني وقد كانت وفاته في الحادي والعشرين من جمادي الآخرة سنة ١٢٣١ كما هو منقوش على لوح قبره في تربة السابلة ظاهر باب انطاكية على طرفها وكتب عليه انه كان فادري الطريقة والى جانب قبر ولديه الشيخ محمد درويش المتوفى سنة ١٢٢٩ والشيخ عبد الله المتوفى سنة ١٢٣٠ فتكون وفاتهما قبل وفاة ابيهما وقد كتب على قبريهما انهما ابنا عمدة العلماء الماملين وتاج المحدثين الشيخ محمد الصوراني ويقلب على ظني انه كان مدرس المدرسة الأحمدية في حلب .

﴿ محمد افندي العياشي الأدبي المتوفى سنة ١٢٣١ هـ ﴾

محمد افندي بن حسن بن احمد الأدبي الشهير بالعياشي المتصل نسبهم بالولي الشهير الشيخ جميل العراقي قدس الله سره كان رحمه الله سخيًا جوادًا انتهت اليه الرئاسة في بلده واشتهر كرمه في الآفاق واكب على مدحه الشعراء وقصده النبلاء وكان ذا سعة من المال ومن مدحه الشيخ مصطفى الكردي الحلبي بقصيدة طويلة مطلعها

اذكرتني عهد انس ايها الواشي \* بحب ظني على وصل الجفا ناشي  
ودأبه كسر قلبي مع طلاوته \* بكسر جفنيه لم يركن لحراش  
اها به اذ أرى سلطان بهجته \* كضيق فارس الفرسان رعاش  
على الجبين حياء اذ حوى خجلا \* فما احيله اذ وافى بتدهاش

الى ان قال في التخلص

وقم بنا المتي يوما لدى كرم \* ذاك الحميد الثنا السامي ابن عياش

وانهض انحوسجيا عنده حسنت ✧ وجز رحيب حماه خاضعاً خاشي  
 فأنه المنهل المنهل في نشب ✧ من طاب في نسب منه الجدا فاشي  
 ومنها بشراك يا أذلب الفيحابه سندا ✧ كم كف عنك بكف شر او باش  
 كما الفساد اقاموا مع اسانذتهم ✧ لأهل عرض بتبكيك وتغواش  
 حتى العدا واصلوا الاعتدا واصلوا ✧ على الأعالي بأعنات واخذاش  
 فأظهر الله من ابداء به مدداً ✧ لما مضت مدد فيهم بترعاش  
 فكالمجدد وافي بالصلاح وبالك ✧ رحن لهم والمقى في حسن تنعاشي  
 لذا غدت مثل جنات تلوذ به ✧ حصصاً حصيماً بتدبير اتجياش  
 شديد حزم بأراء بها ثقة ✧ شديد عزم بتجهيز لأجياش  
 سجية خصه الله الكريم بها ✧ جبلة الطير مبنها لأعشاش  
 اعني ابا الحسن العالي الجناب ومن ✧ بالحلم شاع ولم يعرف ببطاش  
 الطاهر الذيل والزكي الطباع ترى ✧ اوفى عزيز العطايا عبيد لاشي  
 على الشهامة والأكرام منجبل ✧ ثبت الفؤاد رسوخ لا بغواش  
 مام مشواه ذو ضنك وذو خجل ✧ الا استقام بأمن بعد ارعاش  
 ماجاه فاصداً من ضاق في خجل ✧ الا وخاطبه دع مقول الواشي  
 وادخل حمى عامراً فيه الجدود نمت ✧ لهم اياهم من الايدي بأدهاش  
 تراه مستحضراً هما الضيوف غدت ✧ صبحاً رواحاً وليلا او بأغباش  
 لا يمتريه انزعاج من تراكمهم ✧ ولا يعكر منه قدر منكاش  
 قدوره راسيات قدوهت حتما ✧ في الشكل اجسامهم في اونا باش  
 تشكو الرماذ الاثافي حيث غمرهم ✧ والله عمرهم بالسيد الماشي  
 وهي طويلة جداً اقتصرنا منها على هذا المقدار وكان توجه في قضية له الى الشام

ولما وصل حماة وحل ضيفاً عند السادة الكيلانية امتدحه الشيخ عثمان الجموي المشهور بقصيدة قال في مطلعها

اهلاً وسهلاً بمن تحلو به الشيم \* ومرحباً بالذي ساحاته حرم  
بحر النوال مجير الخائفين ومن \* تلاهجت بشناه العرب والمجم  
محمد خلفه العياش من شهدت \* له الكمالات والعرفان والحكم  
لاشك سرت حماة الشام وامتلات \* عند القدوم سروراً وانتفى الألم  
ترهوا المجالس في اشراق طاعته \* كأنه مفرد في وصفه علم  
تردد عنه العدا بالذل خاسرة \* ينهيم عن علاه المجد والكرم  
كان إدا لهم كالجسم وهو لها \* روح وان غاب عنها الظلم  
الى ان يقول لم يزل في سمادات مؤبدة \* دهرأ على بابها الوراد تردحم  
وكانت ولادته سنة ١١٧٠ ووفاته سنة الف ومايتين واحدى وثلاثين اهـ

✽ الشيخ اسماعيل بن عبد الجواد الكيلاني المتوفى سنة ١٢٣٢ ✽

اسماعيل بن عبد الجواد بن احمد الكيلاني الرفاعي قال الشيخ ابو الوفا في ترجمته هو الولي ابن الولي والسري ابن السري سادات اشرف ذوا دوال وكرامات كان اسماعيل هذا قرة عين والده اخذ العلم عن الشيخ محمد العقاد ومحمد الصوراني (١)

(١) وترجمه الشيخ عبد الرزاق البيطار في تاريخه حلية البشر وذكرا انه اخذ ايضا عن الشيخ قاسم بن علي المغربي ومحمد بن محمد الارباحوي وانه حصل ونبل في مدة سيرة على الكثير من العلماء حتى شهد له بالتقدم شيوخه وكان والده يثنى عليه ويحبه ويقدمه على اخوته واخذ عنه واجازه بمروياته وبعد وفاته درس وشرع في الافادة والتسليك وقام مقامه وحصل له جذبة في سنة الف ومايتين خلعت ثيابه وصار يدور في الاسواق على هذه الحالة وشرهت له كرامات كلية خوارق واحوال واخبارات غيبية وكانت الناس تحترمه وتهابه وتحشي من بطشه ويرجون دعواته وينظرون اليه بعين المهابة والتعظيم ويذكرون الله عند رؤيته كما هو علامة اهل الله وقال ان ولادته كانت سنة اثنين وسبعين ومائة والف .

ونبغ واستفاد وافاد واذعن له بالفضل والتقدم علماء عصره واحترمه اشيأه  
ولم يزل على ذلك الى ان عرض له عارض الجذب والهيام واختطف بيد العناية  
الى مقامات الأضطلام والبس اهاب الهيية فلا يكاد يطاق رهبة ووفارا ترك  
الأعتناء بالملابس وقتم بزريها وكان قبل ذلك يلبس ملابس الأكار يواجه  
الوزراء والأمرء والاعيان والصدور بالسب والزجر وكلام الازدراء ولا يقدر  
احد منهم ان يرد عليه جواباً او يظهر التبرم والضجر من مقاله واذا وجد في  
نجالسهم كأن على رؤسهم الطير هيية منه وكان صادق الكشف خارق الحال يميل  
الى الأصوات الحسان وينبسط الى الغنى والألحان وتارة يشارك المغنين والندمان  
ويظهر التواجد والطرب ويميل الى الفهوة والانتن الفاخر وكل شي مقبول لدى  
اهل الأذواق وكان آية من آيات الله وجري لى معه ما جريات وكشوفات  
منها انه حكم في بلدنا الشهباء فاض شهرته بربر زاده يعنى ابن الحلاق وذلك  
بتاريخ سنة ١٢٢٦ فافتى وقع بيننا فسانية ادت الى ان فأجأته بما لا ينبغي  
حتى خاف علي من سطوته بعض احبابنا ثم فى ذلك الغضون توجهت لزيارة  
الاستاذ المشار اليه ولتبرك بأنفاسه فصادف ذلك اليوم ان كان تجليه جمالاً وكان  
هار الأحد وطال المجلس الى وقت العصر وميعاد التوحيد عندنا فى الزاوية بعد  
العصر فصرت احاول الأذن لى فى الذهاب فلم يأذن الى ان كادت الشمس تغرب  
فاذا به قام من المجلس وقال لى تفضلوا سيدي وخرج من الزاوية فتبعته ولم افدر  
ان اسأله الى اين فتوجه الى المحكمة لعند القاضى المزبور فأردت ان افارقه على  
باب المحكمة فالتفت الي وقال تفضلوا سيدي فدخلت معه امتثالاً لأمره فدخل  
على القاضى فاستقبله وقبل يده وقبل ان يجلس واجلس خاطب القاضى بقواه سيدي  
نسب اقرب فى شرع اهوى \* بيننا من نسب من ابوي

والا يعملوا ابو دقنك ثم دخل وتمشى عند القاضى وعشاني معه ثم خرجنا فقال اذهب الى سكانك وهذا البيت لسيدي عمر بن الفارض قدس سره من الياثية فأنا ان اشار الى القاضى ان نسبتي ونسبة هذا اقرب من النسبة الأبوية فتأدب والاتخسر . فاما مضي مدة من الزمن الا وقد صار القاضى مدينا منكوبا وذهب الى الشام ثم الى مصر وعاد الى الاستانة اعمى كانه اصابه الاستاذ بسهم وفعل كما قال من انهم يعملوا ابو دقنه اشارة الى اضمحلال الحال .

ومنها انه لما كان ابراهيم باشا فطر اغاسى مرفوع الوزارة متقاعداً في تكية الشيخ ابن بكر الوفائي قدست اسراره صار يتوجه الاستاذ الى زيارته ويذكر في كلامه ما يشير الى رجوع الوزارة اليه ويابسه الأكرام والخلم فما مضى مدة الا وعادت اليه الوزارة وطلب للملاقة يوسف ضيا باشا الصدر الاعظم الى انطاكية فخرج من حلب وبقية في انطاكية وخلع عليه خلع الوزارة وتوجه معه الى سفر مصر واستقفاها من الفرنساوية فعين ابراهيم باشا الى دمياط ويسر الله له فتحها وكانت اول بلدة استحوذ عليها المسلمون من افام مصر واخذوها من الأفرنج وتتابعت الفتوحات والحمد لله تعالى

ومنها انه كان ملازماً للشيخ اسماعيل المواهي في خلونه الأربعينية غالباً وكان يجري معه اشياء لا يقدر احد على اجرائها من الماشرين كانه متحكم فيه وفي مجالسه فتعالى ليلة من الليالي في ذلك وسطا على بعض اخوان المواهي بهذين اللسان والمواهي متجمل لذلك كله على مضض فهم بعض اخوان الشيخ المتعصبين بأهانة الاستاذ في صورة لا يعود بمداه الى حضور الخلوة فخرج ايلا من الزاوية الصالحية واختفى في مكان حتى اذا مر به الاستاذ اوقع به اما ضربا او تخويفا واستصحب معه عصاة اذا احتاجها فلما مر به الاستاذ وهم بما في ضميره اخذته



رعدة وخشية وتراخت اعضاءه وبقي على ذلك حتى مر الاستاذ وغاب فانطلق وعاد اليه حاله وتاب من ذلك .

وكان اشياخه الذين قرأ عليهم وانتفع منهم كالشيخ المقاد والصوراني يعظمونه وهما برونه ويعترفون له بالفضل والتفرد وانه لو بقي على حاله الأول ولم يحصل له هذا الجذب كان فاق العلماء الأول تحميها وتدقيقا وكان في حال صحوه لم يقع في يده كتاب من كتب العلماء الا ويشأ كل فيه المؤلف ان كان متنا او شرحاً على الخصوص كتب القوم وقد شاهدنا ما كتبه على ذلك والحق فيه في كل ما يستشكله ويناقش به رحمه الله تعالى

( وقال الشيخ ابو الوفا الرفاعي في جموعة له اخرى ) ان السيد عبد الجواد الكيالي اعقب اولاداً نجباء منهم السيد الشيخ علي ( المتوفى سنة ١٢٠٧ ) وقد قدمنا ترجمته ( والسيد اسحق واخ جليل خترم برع في العلوم وطراً عليه الجذب الا لهي اسمه اسماعيل وكان الاستاذ عبد الجواد والدم قدس سره يتحدث بنعمة الله ويقول ( الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسماعيل واسحاق ) ولما توفي الشيخ علي الى رحمة الله وكان الجذب تزايد على اخيه الشيخ اسماعيل والف الوحدة فأخرج حرم خيه المتوفى ومن يلوذ به على صورة العنف والأهانة من الدار فبلغ الخبر اخاه الشيخ اسحق فغضب لذلك ودار بينهما امر المشاجرة فقال اسحق لاسماعيل الموعد بيني وبينك ستون يوماً اما ان تقتلني يعني بالقلب او اقتلك وخرج من الزاوية فامضى الا ستون يوماً حتى انتقل اسحق وبقي الشيخ في الزاوية وحده وظهر قدس سره بمظهر عجيب وكان مهابة موقراً يشافه الوزراء والامراء والحكام والمضاة بالمكرهه فلا يقدر احد منهم على الجواب ويتحاشون

من قلبه ويخافون وكان تارة يتكلم بكلام لا يفهم وتارة يشير الى امر مبهم يفهمه من يفهم له كشف صريح وسر يسري بمرض القلب والصحيح وقع لي غير مرة قدست اسراره منه ملاحظات ظاهرة وباطنة وكان يحبنى ولا يتخلى عني .

وكان بعد الثلاثين والمائتين خرج الى ادلب ثم منها الى الساحل ثم الى الشام ومعه من اقاربه واتباعه جماعة ثم عاد الى ادلب فاشتد شوق اهل حلب اليه خصوصاً الوجوه المشاهدين ركانه فتماطوا اسباب تشريفه وارسلوا له مراسل اخفية ليحسن له القدوم الى حلب او الى اقاربه وكان في سرمين فأبى الا التوجه الى ادلب وقام في الحال وتوجه اليها فوصلها فلما انقضى الا حصة يسيرة حتى تغيرت احواله وانزوى في جهة البيت وقال لمن حضر اصابني رجة سماوية وطلب النزول الى حلب حالاً فحاوله الاقارب وحسنوا له الإقامة في ادلب لينظروا في حاله فلم يتمكن وقال اخترت اولاً مقابر ادلب فلم يحصل الأذن الا في مقابر حلب فأركبوه في الحال وهم معه فلما وصل الى قرية ينش بال الدم مرات وعجز عن الركوب وصار ينزل من ظهر الدابة ويضطجع في الأرض فعل ذلك مرات الى ان وصل الى خلطومان فحصل له افاقة ووصل الى حلب كانه نشط من عقل واقام في الزاوية معه اقاربه مقدار يومين ثم في اليوم الثالث دخل الحمام فخرج منها وقد عادت عليه الحال كما كانت اولاً وصار يبصق الدم وكل يوم في ازدياد الى ان ادركه الموت ووقع اجره على الله ليلاً في اوائل شوال سنة ١٢٣٢ الف ومائتين واثنين وثلاثين ولم يصل الى عشر السنين في السن

وكان لهذا الأستاذ اسماعيل ولد اسمه على وكان لا يأنفه ولا يؤويه ولكن لا عن بغض ليكون هذه الطائفة المباركة عادتهم ايواء البعداء وطرد القرباء للحكمة

الهيبة . ثم ان الشيخ اسماعيل طرد ابنه علياً هذا بالقلب بعد ان تزوج وولده  
فأقام في سرمين عند شقيقته وبني عمه الى ان توفي وجاء خبر موته الى حلب سنة  
١٠٠٠ (١) وكان ذلك اليوم مدعويين في بيت عبد الرحمن الحريري وكان محمد باشا  
ابو مرقوق قدسي افندي والجابريون وابن السيف والأوجافلية جمعية حافلة وكان  
الاستاذ مدعواً ايضاً ولم يحضر احد من الموجودين على اخبار الاستاذ بموت ولده  
فما كان الا بعد حصّة تغيرت اطواره وانزل عن الجماعة الى قبة الأيوان وجلس  
منفرداً فقامت ودخلت القبة فرأيت اثر الحزن ظاهراً عليه لكنه لم يتكلم بشي  
فدعاني والبسني طاقيته وبس في وجهي فاستأذنته في احضار جبق لي شرب فأذن  
فأمرت من اتاه به فشرب التوتون ثم وانسنه ووانسنى وتقوض المجلس بعد الطعام وتفرقنا .  
وكان رحمه الله يميل الى الفقير جداً ومن جملة ميله الى ان ولده الشيخ على المومى اليه استأذنه  
في طلب مشيخة الزاوية الصالحية بواسطة بعض المتقربين اليه بمد وفاة الشيخ احمد  
المواهي فلم يأذن فقال له المستأذن ياسيدي اذا اذنتم لي يحصل الخير ويجمع الناس على الذكر  
والتوحيد فكان الجواب اذا اراد الذكر والتوحيد فيذهب الى زوايا الشيخ ابي الوفاء .  
وخلف بعده ولدين كانا في الصحو وطلب العلم ومعاشره الناس ثم طرأ على الكبير منهم  
واسمه محمد الجذب والتحول والذبول والحال انه من سلاطين الناس فحبب اليه الأنزواء  
ولم يزل بتزايد حاله ويحسن الاعتقاد فيه ثم تبعه اخوه عبد القادر وتشف واخشوشن  
تارة وتنعم اخرى الى ان اختار خشونة العيش والقلوب مطبقة على ولايتهم واهليتهم وانهما  
سلالة قوم اجلاء اولياء وابتلي محمد بحملات الطريق وصار يضعف عن تحملها الى ان  
طال مرضه بالاستسقاء وازمن وانتقل الى رحمة الله تعالى في ذي الحجة سنة ١٢٥٥

(١) لم يذكر سنة وفاته وقدسي افندي توفي سنة ١٢٢٢ فتكون وفاته حول ذلك ولعلها  
سنة ١٢٢١ وما ذكر في كتاب بهجة الحضرتين سنة ١٢٧١ غلط او سهو من الطبع

— الشيخ عبد الله العطائي الصحافي المتوفى سنة ١٢٣٣ هـ —

الشيخ عبد الله ابن الشيخ عطاء الله بن الحاج عبد الله المشهور نسبه ببني الخوجه . رأيت ترجمته في ورقة بخطه قال فيها هذا وقد جرت عادة العلماء قدس الله ارواحهم الطاهرة ان يذكروا عند ختم الدروس مشايخهم في الدراية والرواية ومن انتمى اليه في سلوك سبل الهداية وان هذا العبد الفقير ليس من فرسان هذا الميدان ولا يذكر في حلبة سباق ولا رهان (ولكن البلاد اذا اضمحلت . وانقر نبتمها يرعي الهشيم) والقصد الأعلى من ذلك التبرك بأنفاسهم الزكية والاستئناس بمراتبهم العلية وعند ذكر الصالحين تنزل الرحمة وتستمطر غيوث النعمة والتشبه بالكرام فلاح وغبة الصالحين صلاح فأقول وبالله التوفيق . من مشايخي الكرام بل اعزهم عندي واجلهم اليّ بؤاه الله دار السلام والدي الهمام البارع ابو الفضل الشيخ عطاء الله بن الحاج عبد الله المشهور نسبه ببني الخوجه قرأت عليه المقدمات في النحو والعروض واخذت عنه الفقه وغذاني بمجمل المعارف واسبق عليّ ظلال العوارف وانتفعت به علماً وديناً واكثر اشتغالي عليه فرحم الله ثراه وبلغه من وجه الكريم انهي مناه . ومنهم علامة العصر وخاتمة فضلاء الدهر ابو اليمن محمد المعروف بالمقاد كان رحمه الله شيخ والدي وكان يحضرني عنده الدروس الحديثية والتفسير وسمعت من فوائده وانتفعت بعوائده فليده رحمة الرحمن في كل عهد وآن . ومنهم عمدة العلماء وقدوة الأصفياء ابو البركات عثمان بن عبد الرحمن العقيلي حضرت دروسه في الجامع الصغير وقرأت عليه حصّة يسيرة في العربية وشماتتي بركاته ونفحاته . ومنهم قدوة الأفاضل الشيخ قاسم المغربي التونسي المالكي قرأت عليه كثيراً وحضرت عنده في المغني لأبن هشام وفي شرح الألفية للبدر ابن مالك وفي الشافية لأبن الحاجب وفي غير ذلك وانتفعت بتحققاته

وشمول بركاته . ومنهم فقيه العصر عبد القادر الديري الشافعي بل شافعي زمانه ورافعي اوانه حضرت عنده في شرح المنهج لشيخ الاسلام وفي المنهاج للقطب النووي وفي غير ذلك من فقه الامام الشافعي وتيمنت بفضائله وانتقيت محاسن شمائله . ومنهم الجيهنذ الأوحدا ابو عبد الله محمد التاسوماني قرأت عليه جملة وافرة من توضيح ابن هشام والسلم المنورق للاخضري واقتبست من اشعة انواره ومحاسن آثاره . ومنهم جامع المعارف والتحقيق ابو زكريا يحيى المسالحي حضرت عنده في المنهاج وقرأت عليه جملة من شرح الغاية للخطيب الشربيني واغترفت من بحار علومه وانتدبت بدرارى فهمه . ومنهم اوحدا الفضائل السيد مصطفى افندي الكوراني قرأت عليه التلخيص في المعاني والبيان وجل الغنى لأبن هشام و حضرت عنده في ملتقى الأبحر وغيره وشملتني لطائفه ومواهبه . ومنهم بحر التحقيق السيد محمد افندي الأسبيري المفتي حضرت عنده في الأشباه وقرأت عليه الأثرية وغيرها وانتفعت به . ومنهم بارع الفضائل ابو السعد عمر بن عبد الله الخفاف صحبته كثيراً وقرأت عليه جملة من الأشئونة وحصة من المختصر وتهذيب المنطق والملوى على السمرقندية وغير ذلك واخذت عنه علم الأدب والشعر فرحم الله ثراه . ومنهم القدوة الكامل ابو الله محمد الغرابيلي قرأت عليه الزهة ورفايق الحقائق واللمعة وانتفعت به في علم الميقات وغيره . ومنهم مسند العصر ابو المواهب اسماعيل بن محمد المواهي قرأت عليه جملة من التنوير وشرحه للعلائي وسمعت عليه صحيح الامام البخارى بطرفيه الا يسيرا واجازنى اجازة عامة بما تجوز له روايته وخاصةً بالبخارى وكتب لى الاجازة غير مرة . وشماني بركته ونظره الشريف . ومنهم نخبة الاعلام ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الميقاتى الشامى المحمدا الحنبلي قرأت عليه في علم الميقات وانتفعت به اه

ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية والبيت الأخير لمنلا جامي  
 مديح ذبول البها صاحب \* كأن العرين له صاحب \* حوى في المحاسن سلاطنها  
 لذلك نفوس الوري سالب \* فما قد غصن النقا \* ظليل الفؤاد له جانب  
 يكاد من اللطف ان يذني \* وقلبي عليه هو الواجب \* فلا تعقبوني علي حبه  
 فإن الهوى سهمه صائب \* ومن كان مثلي فتيل العيون \* فليس على مثله حاجب  
 تهكت في شادن الشع \* انا في ذوائبه ذائب \* وما خد غير خضر الجنان  
 وماء غاسنها ساكب \* (واولم يكن نغره جوهرًا \* لما دار من حوله الشارب)  
 ومن نظمه كما وجدته بهذا المجموع

عارض الخد عذار دأثر \* دوران الليل في ضوء الشفق \* وغدا يسرى بداجي شعره  
 فوق خال مسكه ثم عقب \* قائلا للخد هذا خادمي \* وانا مالكه راق ورق  
 حجتي في رقه بيمة \* ودائلي ان من لوني سرق \* فانتفى الطرف له سيف القضا  
 حين دام الخد بالملك سبق \* ايد العارض فيما يدعي \* ثم نادى بالذي ابدى العاق  
 ايها النعمان في مذهبكم \* من ترى اولي اذا الحكم افرق \* قال اني حاكم في شأنه  
 حجة الخارج بالملك احق

وترجمه الأستاذ الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي في تاريخه (حلية البشر) ووصفه  
 بالشاعر الأديب والبارع الأريب وبعد ان ذكر مشايخه الذين قدموا ذكرهم قال  
 واقبل على نظم الشعر فنظم ونثر وكان من الأدباء البارعين ولما سافر العالم المؤرخ  
 الماضل محمد خليل افندي المرادي الى حلب سنة خمس ومائتين والف اجتمع المترجم  
 به فاخذ عنه واستجازه ونظم هذه القصيدة يمدحه ويهنيه بعيد الفطر

ابدت لنا الورقاء من الحانها ☆ سجعاً ينوب عن السلاف وحانها  
 تنثى على ايامك الغر التي ☆ هي عندنا الأعياد في اعيانها

فترنحت تلك الفصون صباية \* وسرت حيا الانس في عيدانها  
 وتأرجت ازهارها وتبلجت \* انوارها واقتر نعر اوانها  
 فالنشر ند والمحاسن غادة \* وطفأ الحباب علي عقود جمانها  
 طارحتها شكوى الغرام وحالي \* وهوى اقام على حمى اوطانها  
 اخبار حب قد روتها ادمى \* وتسلسلت في الخدع عن نعمائها  
 كادت بلطف حديثها وسماعه \* ان ترسل العبرات من اجفانها  
 حتى درت ما ذا اكابد في الهوى \* وتعرفت صدق الهوى ببيانها  
 ذكرت لتجديد العهد مواعدا \* يحجب الوفاء بها على ندمانها  
 واستقبلت عود الاماني بالقا \* لقدوم عيد الفطر من ابدانها  
 فيه يهنى واحد المجد الذي \* ثنى ذكاء في سمو مكانها  
 المشتري رتب الكمال من العلا \* والواهب الجوزاء من كيوانها  
 المتقى من اكرمين اعظام \* نالوا الثوابت من لدى دورانها  
 شم العرائن الفخام الى السهى \* من غير ما يزهو على اخدانها  
 فهم الصدور مهابة وجلالة \* وهم البدور طوالما في آناها  
 والجود الفى في ذراهم رحله \* اذ كذبوا الأنواء في هتانها  
 والعلم والتقوى شمار مفاتهم \* وسنا المحامد مخبر عن شأنها  
 ما ثم الا وارد او صادر \* شكر السحائب في نداء احسانها  
 فاذا ذكر مرادك عندهم تلقي الما \* وتساعد الأقدار في جريانها  
 وهي طويلة وحسبنا منها هذا المقدار وكتب يمدحه ايضا

بمحكمها بما فقد سطح الفجر \* واذن داعيه الاوجب الامر  
 وفي الطير والامان شادومائس \* غناء ولا هجر ووصل ولا هجر

ومن نشرها ربح الصبا عطر الربا ✧ اذا ضمهها من نحو كظمة النسر  
ودارت حميانا على البر والتقى ✧ حميا غفاف ما على ربها حجر  
سلافة قوم لم يذوقوا مدامة ✧ ولا خامر واخمر ولا نالهم وزر  
نعم سمعوا يوما احاديث ماجد ✧ هي الدر قد وافي بتنظيمها الثغر  
هو البحر برجي للعواطل دره ✧ كما انه يحوى مناهله القطر  
ثمال عفاة في المآتم والاسى ✧ وحين صرف الدهر حان لها الغدر  
بقية اسلاف كرام تقدموا ✧ ومن سنن الآداب ان يختم الصدر  
امام المعالي يقتدى اهلها به ✧ وقطب العوالى رقه الشمس ولبدر  
يحد وجد سادامة جيله ✧ وشاد ذرى ما فوق ذروته قدر  
ومنها فيا من به يستطلع البدر سمعه ✧ وفانما اعلياه كما اتضح الامر  
لانت مراد الفضل وابن مراده ✧ وعامر ركن المجد طال لك العمر  
بقيت مدى الايام اربا اهلها ✧ يسود بها الراجى ويتفتح الغمر  
ويثنى عليك الخط ابيض ناصعا ✧ وتحرس اعداك الابالسة الحمر  
وعيشك والايام والدهر والمنى ✧ رضى واعيا دوطوعك والامر  
وكتب اليه ايضا بمدحه

يا در در الجمال ماصنا ✧ اسيره دون نيله قمنا  
اعز قومنا بعز منصبه ✧ وكلنا هبة له خضعا  
فن مجيري من امر غانية ✧ غيداء فى القلب طيفها رتعا  
رخيمة رخصة المعاطف وال ✧ بنان تشكو من حبالها الجزعا  
اهدى الى السقام ناظرها ✧ فاسيت سهدا لكنه هجما  
عسالة القد والمباسم وال ✧ حديث تشفى الطعان والوجعا



فالعصن في الروض فرع فامتتها \* والبدر في افق وجهها طلعا  
 كانه ازدان من محاسن من \* حاز التقي والكمال والورعا  
 بقية السادة الاولى جمعوا \* مناقب العالم والصلاح معا  
 وهي طويلة ايضا وكتب له بمدحه ايضا

ولهي بكم في غدوني ورواحي \* ولآة الليل الى شذا الأرواح  
 وترنمى في مدحكم بين الملا \* روحى وندماني وملئ الرايح  
 وصدايراعى اذيراعى ذكركم \* عودى الرخيم ورنه الافداح  
 وطرومى اللاتي حوين سماءكم \* صفحات غراء الجبين رداح  
 ومدادها نقش البنان من الدمي \* والنقط خيلان البياض الماحي  
 ابني الأيادي الهاشمية والأك \* ف الحامية والندا المياح  
 الصاعدين الى الكمال بلا انتها \* والمحربين المجد دون براح  
 من ممكم قطب الوجود مرادنا \* روح المكارم بلبل الافراح  
 وحفيده علامة المصر الذي \* هو جوهر من فائق الاصباح  
 السائر الاخبار في آفاقه \* ذكر يضوع بنشره الفواح  
 من ليس يرغب عن مدائح شج \* متهم واطاع فيه اللاحي  
 ويك اتشد يا عاذلي انا مغرم \* في وصفه اصبو الى التمداح  
 سكنت محبته القلوب باسرها \* خلقا بدون تعرض الأشباح  
 سر أبان الى النهى مرموزه \* ان الوفاق بعالم الارواح  
 اخلصت تهنيق له بالصوم في \* هذا الربيع الوارق الأدواح  
 لرجاء نيل القرب من ساحاته \* ثم التلى بالسنا الوضاح  
 ظل ظليل في المهامه وارف \* خل خليل بحر كل سماح

لا زال يبقى كل عام رافلاً \* متوسلاً بالجد كل وشاح  
ما اهديت لجناحه تحف الثنا \* من مخلص ثمل المودة صاح  
او ما يقول ابو الكمال مصدراً \* ولهى بكى في غدوتى ورواحى  
وله مخمساً ابيات الصنى الحلى

سأيرتنا الى الليوث الحوامى \* مرهفات الى الدماء ظواوى  
ما الاغادى اذا عدا واما الروامى \* ان اسيافا القصار الدواوى  
صيرت ملكها طويل الدوام

قد وعينا التلويح من كل مور \* وقد حنا من انزاد لمور  
لم يشب حزمنا ارتشاف خور \* نحن قوم لنا سداد امور  
واقترحام الأخطار من وقت حام

من يفد حيناً ببيد سلام \* ليس يخشى من سطوة وملام  
ولنا القرن طائر كغلام \* واصطلام الأعداء من وسطلام  
وباقسام الأموال من وقت سام

اه

وفي رحلتى الى دمشق سنة ١٣٤٠ اطلعت على العالم الفاضل والكاتب البارع صديقتى  
الشيخ عبد القادر المغربى الطرابلسى (نزىل دمشق) على مجموعة عنده لعلى انى  
الكيلانى الحموي من اعيان حماة في قرن الثالث عشر فتصفحتهما فرأيت فيها ما نصه  
هذه الابيات تشطيراً وتحميماً الى المييد عبد الله الحلبي العطائى المكتوب بالجلب سنة ١٢٠٩

تسامت الى اعلا المنازل رتبتي \* بمنصب ساداتى وصحة نسبتي  
غدت نشات الحق فسكى وقربتي \* ولما صفا وقتي بقرب احبتي  
تبلج صبحى واستارت كواكبه

هلموا الى هذا المقام ولطفه \* اذا عبت في الشرق انه اس عرفه

فأني لمشتاق إلى طيب وصفه \* ومذ نظر الجليل نحو ي بطرفه

علمت بأنني نلت ما أنا طالبه

فيا شرفي شارفت في القوم حضرة \* محاسنها اسنى من الشرق غمرة

بها الباز اولاني ندأ ومسرة \* وقرت به عيني ونلت مسرة

فأعظم به مولى تعالت مناقبه

انا اللائد المحمي في ظل بابه \* اصوغ اللآلي في معالي جنبابه

وكم نلت من اقباله واقترابه \* ملالي كاسى من لذيذ شرابه

وشاهدت ورداً قد صفت لي مشاربه

وترجمه السيد الكواكبى في النفائح واللوائح فقال هو الفاضل الكامل الجامع ما

تفرق من شمل الفضائل عبد الله بن عطاء الله الصحاف المتجلي بمحاسن الاوصاف

مولده بمحمة سنة ١١٦٤ ونشأ بحجاب الشهباء وتضلع من فن العربية حتى ضاهي

العرب العرباء من بيت طيب قديم وقوم انتشوا في الصلاح وليس لهم سوى

الفضل والادب نديم صديق الصدق وخذن الصلاح شقيق الداء وترب السباح

دمت الاخلاق كريم الاعراق سام في فنون العلم وسرح واوضح متون الادب

وشرح قرأ الكثير على الكثير من علماء حاب واستفاد حتى تصدر للتدريس

وافاد في المدرسة التي انشأها والذي المبرور لازال على ضريحه سجائب الدور ملازماً

بها لافادة الطالبيين محمود السيرة في الايراد والاصدار ولكل فضل مبين سالكاً

سبل النجاح والهدى متزكراً بالعفاف وبافضل ارتدى وله الأدب الغض والنظم

الرائق الذى ما وضع من قدره ناقل ولا غض . سهم ادبه لشواكل الاغراض مصيب

احرز من الفضل اوفى سهم ونصيب جرى في مضمار القربض ملي عنائه وقلد الطروس

ابهى عقد من جواهر لفظه ويديم جمائه وهو من خواص احبابنا والملازمين لنا

والده كذلك وله كمال المحبة والصدقة للمرحوم الوالد وأنه من اعز احبابه واخص  
ندمائه واترابه وله مدائح كثيرة كأنها الفلاند اودرد في جيد الزمان فرائد وهو  
الآن من الأحياء حماء الله من الأسواء ثم اورد هنا مدائحه في والده السيد احمد  
الكواكبي منها تهنئته بعد مرض الم به

يا كوكب المجد انت المفرد العالم \* وانت مصباحنا ان عمت الظلم  
كأن شهبائنا جسم وانت لها \* روح فادمت فيها ما بها الم  
فالمجد والفضل مع حلم وعزتي \* والجود والشرف الوضاح والكرم  
ان دمت دامت ولا يوجدن ان عدمت \* اوصافك الغر لا زالوا ولا عدموا  
يا واحدنا مصر يا عز الأكارم يا \* تاج الأماجد اجلالاً وان عظموا  
فالمجد مبتهل والحلم يضرع في \* بقاء ذاتك ركن بل وساترم  
فلا انا بك المولى سوى فرح \* مع المسرات فيها الدهر يتسهم  
ولا رحت على الشهباء كوكبها \* تنورها من سنا عليك تبسّم  
فأن داعي الهاني جاء يندبنا \* لأبن الحسين وحق فيك ينظم  
(المجد عوفي ان وفيت وانكرم \* وزال عمك الى اعدائك الألم)  
(ولا اخصك في براء بتهنئة \* اذا سلمت فيك الناس قد سلموا)

ومن آثاره البديعة الدثة على انه من ارتوى من مناهل الأدب وتفضل من فنونه  
رسائله المسماة (بالهمة القديمة) (١) التي ألفها بأسم مفتى حلب رقيت محمد  
قدسي افندي المني في سنة ١٢٢٢ وادع فيها من ضمن من علماء الشهباء وادبائها  
في عصره على طريق الاقتباس تولاه تعالى (اليس لي ملك مصر) وذلك على

(١) عندي من هذه الرسالة نسختان احدهما بخطي نقلتها سنة ١٣٢٢ عن نسخة في بيت  
راغب آغا والثانية وقعت لي شراء سنة ١٣٤٣ ضمن مجموع مخطوط .

أر ورود رسالة من الشام تضمنت ذكر من ضمن تلك الآية من ادباء الشام  
 فخذ ادباء الشهباء حذوهم وادلووا بين تلك الدلاء دلائهم  
 ونحن نثبت ههنا تلك الرسالة برمتها لندرة وجودها وحسن انسجامها وبداعة انشاءها  
 وان كانت على طريقة السجع التي كانت راجحة في ذلك الحين ولأنها تضمنت ترجمة  
 ( ١٩ ) فاضلاً واديباً كانوا غمرة في جبين عصرهم وحلوا بفضاهم جيد زمينهم  
 وقد ظفرت بترجمة ( ١٣ ) شخصاً منهم وهي مثبتة ههنا في شالها وستة منهم وهم الأديب  
 الحاج مصطفى آغا كوجك علي آغا . ومحمد افندي الحسروى . وحسين افندي  
 النورى . والشيخ مصطفى الكردى السمادى والشيخ محمد طالب البكة الولى المعروف  
 بالدهنى والشاعر الأديب محمود المعرى هؤلاء لم انف لهم على ترجمة  
 وكان انشاء المترجم لهذه الرسالة كما ذكره في آخرها سنة ١٢٠٤ وتوفي سنة  
 الف ومائتين وثلاث وثلاثين كما وجدته منقوشاً على لوح قبره في تربة الشعلة  
 خارج محلة باب اليرب قال رحمه الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى رفع لأهل الأدب فى مقام حضرته ذكراً وفتح لهم باب الطلب  
 فارتاحوا الى سؤاله وابعقوا النعمة شكراً نطق كل مصقم بما يصل اليه بيانه فاستبان  
 المعجز اوفى واخرى واخذ اليراع يترجم لسانه فاحصر المولى عن درك شأوه  
 حصرا والصلوة والسلام على ناظم شتات الكمال بالذهن الذهين والمقل الرصين  
 فى العالمين خلقا وامرا المجتبى اسيادة تتقاصر خطباء البلاغة عن وصف قلبها نظماً  
 ونثراً وسعادة تذر مواهب الوهاب على ممر الأحقاب فائضة على الوجود فلا  
 تتناهى عدا وحصر المؤيد بأرفع قدر خشع له الاثم الباذخ وتصدع من هيئته

الطود الشامخ على الملة الموجه حتى قصم من كل جاهد ظهرها القائل عند سماع  
الموعظة ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسجرا وعلى آله واصحابه المصدري  
البيض حمرا بعد ان وردت هاما غبرا صلاة وسلاما دائمين ما تلى التالى ذكر  
( وبعد ) فان المتسمين بسمه الحدى والذكاء المتعدين بهتهم متون كواكب  
الجوزاء قد طرحوا فنون الأدب مطارح الصبا وفرقوا ما اجتمع عندهم ايادي  
سبا واوسموها فلا وهجرا وعدوها فضولا من القول وهجرا لما ان جفوة الحظ  
داء شكته الأفاضل من قديم وعادة معوجة لا تكاد مدة تستقيم فيينا هو ينظر  
اليهم بوجه عبوس ويشن الغارة عليهم بحرب البسوس اذ لمحهم بمجيا طليق وحيام  
تحية رفيق واسارير السرور على غمرته طالعاه . ولوائح النور على طامعة ساطعه .  
فسبروا ما استوفاه اسان حاله . وخبروا ما استخفاه من زخارف محاله . فاذا زيفه  
قد بداه جيدا . وحيفه رمى به مسكنا بعيدا ثم اهداهم بهدية ابناء الأدب . حسناء  
من نفائس مخبآت العرب . وافت من قبل غوطة الشام المفتر نغرها عن عرف البشام  
انذكر يوم تصقل عارضيتها ✽ بفرع بشامة سقي البشام

فتمتع بحاسنها ادباء مصر . واجتلوا من لآلئها بارق الجبين والشمس . لما ان وضائتها  
متمتعة من سنا بدر المعالي . زينة الأيام والليالي . شمس الزمان ونور حليكه .  
وجوهر الأوان . وقطب فلكه راس المعنيتين بقواعد الأفتاء والتدريس .  
وعمداد للتصدرين لأشادة الأحكام والتأسيس . اعنى به التحليل الجليل . والجهبذ النبيل .  
منتدى كل حاضر وبادى . ومنهل كل وارد وصادى من اصبح به بيت المرادى شامخا  
الى السهى . ومكين الأصل والفرع لا بدأ لفضله ولا انتها . قد نظم من الفاظه  
الحسنه وبدائع معانيه المزينة ابياتا تضمنت اقتباسا لطيفا . وموقعا بحسن الكناية  
ظريفا . ونسج على منواله بعض اخدانه وجماعة من خلص اخوانه . واتفق

لبعض اخواننا حضور هذه المساجد . فابيتها عنده في ديوان الراسله . ثم لما قدم الى شهبانها الساطعه . ونزل مساحتها الواسعه . تحف بتلك المساجلة الفائقة . والممارضة اللائقة جناب الأوحد المحترم . على المكارم والشيم . وارث مقام السلام بالاستحقاق التام وعامر ركن المجد عن آباءه الكرام

ان السرى اذا سرى في نفسه ❦ وابن السرى اذا سرى اسرها

اعني به السيد محمد افندي قدسى . نور الله بهيرته بالفتح القدسى . فعارض هاتيك المساجلة بحسنها الأغر . وانفى اثره اعلاما وياتهم الاثر فاستعسن حفظه الله وادام علاه . التنويه بذكر جماعتنا في رسالة لطيفة . تعرب بعلو الثناء عن مراتبهم الشريفة . كجا ينحرف بها مولانا السابق في الكلام ذكره . البارق في جلق انتقام بذره . بامتثلت امره . وارجت شك . وشرعت في ذلك غير آمن من دالر ولا سمام . بن خلل . تجانبنا مغالاة يوم . والتجارف الموم . ذا كرا عند ختم الترجمة ابيات صاحبها بالعلمه

فتمهم الهمام ابن الهمام . واللبث ابن لضرغام الصادر البارع . والبدر الطالع . تقي الدين السيد محمد افندي قدسى المكنى بأبي حنيفه . المنعم على باله مائل الشريفة . الرهاوي منشأ ومولداً وذكائن طالما وسوددا . والعواصي مهاجراً ومقاماً . والنقشبندى طريقاً وعقاباً . من اصيحت به الشهباء خضرة الأرجاء . والخضراء منورة الظلال والأفياء كأنه لمعنى بقول من غير في سالف الخبر (لقد علم الضيف والمرايون \* اذا اغبر افق وهبت شمالا) (بألك ربيع وغيث مريم \* وألك هناك تكون الشمال) لله من سيد او ابصره الذمان لا تخذ شقيفا . او يعقوب لنظر منه يوسف منظر انيما . كيف لا وهو محمد بن الحسن . ومالك ازمة الهضاحة والسن . متقح القيتا بالنظر السديد . وصحح الحكم بالفحص الشديد .

عطاردي الخبر والفهم . ومجترى البشر والنظم . صائب القوافي الرصينه . وحافظ  
 اللآلى الثمينه ان نثر الفوائد العربيه لجوهري ثاني . او نظم الثلاثه الادبيه  
 فصاحب الأغاني اريحته اريحه حاتميه واياديه اياها شميمه (راحاته وكفت ندى وكفت  
 ردى \* تقضى بحق عداته وعداته ) ( كالغيث في اروائه وروائه \* واليث في نباته  
 ونباته ) خلقه نسيم الصبا جاءت برياه . ووصفه نور الربا كلبه نداء . واطفاه  
 شيء لا يبلغ كنهه ولا يمال شأوه من افندف نور البراءة من افنانه تذكر ما  
 بين المذنب وبارق . ومن سرح طيف اليراع في ميدانه جرد المولى واحرى  
 السوابق ومكان شاعر الباب له اراد . حيث قل واجاد ( واذا ساجله بالأدب  
 يملأ الدلو امقد الكرب ) لا زال سخط الرحال الآمال ومنهلا سائغا ان كذب شراب  
 وآل . وهذه ابياته النور . والفاضله الدر . وحكمه الذرايع . اظل الله نعمة السوابق  
 عاشرت مصري اصل عبد بن الريس خرا من نار خديده الفى  
 الى فؤادي ججرا يا يومف الحسن فارتقى تردد بالرفق نصرا  
 قلبي لحبك مأوى وساحب انسا ادرى فسارحم لعبدك خلى  
 فذاك للعبد احري يا مائكا نصر قلى لا تدعى الملك قهرا  
 فقال زهوا وانما نس لم ملك نصرا

ومنهم مفتي لانام و امام الأجلء الأعظم ذو النسب الماعظم والنسب الماعظم فرع  
 النصف والامام بالسياده السيد حسن افندى كوناكى زاده عريق نمان شجرة اسلامها  
 ثابت وفرعها في السماء وازرق تصقت من نثر اوصاف جمال الأنواء اطلع على المقتربين  
 انوار ذكاء من ناسن ارئه وانفى عن الماظر بن مطالب كيوان بقوة سمعه ولا لائه  
 فالزهراء اهدت اليه المجد والصرنه والزهرة نوهت له بالصدق والامانه جده  
 ابو السعود وهو الاكبر ووالده احمد الكواكب وهذا حسن انور طالما تفننت



الادباء لدى مدح خيمهم فنونا وتفتت الورقاء على دوح اصلهم لحونا فهم ادلة  
الاهتداء لمن اراد حجه وكواكب الليلة الليلاء لمن طلب عجه ثم ان مولانا  
حفظه الله وادام كلالته ورعاه عطر ذكركم بعير آدابه وعمر ركنهم بعلو جنباه وافتق  
اثرهم علما وعملا وارفقى اثرهم مجدا مؤثلا فتعقق بمكارم اسلافه القادة وبفرائد  
اوصافه المستجادة ثم اجتلي من عرائس الادب غررا ومن نفائس العقود دررا  
فلا يصوغ من البيان الا ماغلا قيمه ولا يطوق الا بالدرة اليتيمه وهذه قوافيه  
شاهدة بذلك معربة بلسان حاله عما هنا لك من فضل خيم ودر تنظيم

افديه من ظلي انس \* اصلي بقلي جبرا \* لقد رماني بنبل  
لما بدا همت سكرا \* من غنج لحظيه اضحى \* يعلم الناس سحرا  
فاق البدور سناء \* بكوكب الحسن اغري \* نور المحيا سنى  
بزهو علي نور زهرا \* ازرى الغصون بقد \* وفرقه خلت فجرا  
يانزهة الروح يامن \* ملكت لي اسرا \* هل من سبيل اوصل  
لكسر قلبي جبرا \* قد عيل صبري لماذا \* صدود والبعد قهرا  
اجاب انى امير \* في الحسن قدسدت قسرا \* فكيف يرجى وصالى  
اليس لي ملك مصر

ومنهم علم الأعلام . وروض الفضل البسام . بيت شرف النيرين . وغرة وجه  
القميرين . السيد الحاج عبد الله افندي جابري زاده اقر الله به عيون اهل السامه .  
واحد جمع بين اثنين العلم والعمل . وماجد سطع على الشمس في دارة الحمل .  
وهمام همته فوق العبور وامام تقتدى بآرائه الصدور . وجهبذ ناظر العلم بقوة  
فهمه . وتحقيق امعن النظر بنورانية علمه . يحرر احكام الشرع الحنيفي احكم تحرير .  
وبقرر المذهب الحنفي ابين تقرير . الفاظه السحر الحلال . الا انها رصيته . او

فلاند اللال الا انها ثمينه . وتحريراته للكسائي تاج . واطالب الهداية منهاج .  
 ليس ذهنه كالسيف فيذبو . ولا النار فتخبو . بل كالسيل الهتون . يبرز كل  
 درمكنون . لم يزل صادق اللهجة في اخباره . واضح المحجة الى نظاره . دمث  
 الأخلاق والمصافاه . سهل المحادثة والموافاه . يراعى جبر القلوب المهونه .  
 ويواسي ضمك النفوس المصونه . يشتغل في الكلام بما يرضى ربه . وفي النظام  
 بما يؤمن حوبه . فمن ذلك ما فرغه في غالب الغزل . ناحياً سنن السادة الأول  
 ملكت قلبي قهرا \* وحزت اسري قسرا \* انت الشفا وحياتي  
 لم استطع معك صبرا \* يامالكي واميري \* حاشاي اعصيك امرا  
 ارحم خضوعي ترفق \* الرفق والله احرى \* بحال صب كئيب  
 دموع عينيه تترى \* فانما العز يمضى \* اين الملوك وكسرى  
 واين من قال زورا \* اليس لي ملك مصر

ومنهم السعيد بن السعيد . والوحيد بن الوحيد . الشهم المقتصد نجده على النسر  
 الطائر . والخضرم المستفيض رفده على الدوء لسائر السيد الحاج مصطفى آغا كوجك  
 علي اعازاده . بلغم الله ماء وزاده . نديمي وسميري . لابل عزيزي واميري .  
 من تراضعت معه ثدي المودة الصادقة . واجتذبت به ثمار الخلقة الرائقة . وطوفني  
 من مصافاته بعمود حاله . فانصح اسان النساء عن آثاره الباقية (ولا غرو ان النفي  
 بدوحك صادحاً ✽ بأطيب الحان لا ثني المطوق ) طالما امهج العلم طلعة الباهية .  
 والمج الحلم شجته الزاهيه ونور الفقه له قلبا وعمر الورع له لباً . وزان النحو  
 لسانه وشمل اللطف بيانه . وقوافيه مطبوعة على الذوق الغفيف وعقدته عن مناقب  
 الشاب الظريف . اونشق الورد في نشر اوصافه لاتخذ عبيرها وردا . ولو جنى البتاني  
 ثمر آدابه لحبل جنيها فندا فن زهيرياته التي تحرك الشوق الساكن وتبرز الذوق

الكامن . ماجادت به بديته المطاوعة . وسمحته سجيته البارعه قوله  
لقد سباني بدر \* في حسنه فاق بدرا \* وصرت فيه اسيراً \* وحاز قلبي اسرا  
افديه ربما تجري \* على محبيه قهرا \* كلمته بخضوع \* فتاه عجباً وكبرا  
فقات كم ذا التجني \* اضمرت جسمي جحراً \* فقال هذا مراى \* من يرجى يفن صبرا  
فردت فيه غراماً \* وزاد سكري سكرًا \* ياذا العزيز تبصر \* فذال ايوان كسرى  
وباد من قال مينا \* اليس لي ملك مصر

ومنه السيد ابو بكر افندي كوراني زاده . واحمدنا وابن واحمدنا وماجدنا وابن  
احمدنا كرم الوالد فزكا الولد . وهذا الشبل من ذاك الاسد

نهم الآله على العباد كثيرة \* واجلهن نجابة الاولاد

نشأ في خدمة والده متمطلا عن سواه ومتحلياً بفرائده متبسماً من انوار دولائه .  
ومستضيئاً بحاسنه وآرائه . مغذى بلبان القصاصة والادب وطاعماً من ثمار البراعة  
شهى الضرب . ثم تفقه عليه في الدين الحنيف . بمجلس الشرح الشريف وكان  
والده سقى الله مرقده المنور . وولد ذكره الحسن المطر امام العلماء بالنظر الثابت  
على مذهب صدر الصدور النعمان بن ثابت . فنجب فرعه الطيب وساده . وتمرن  
بملازمة الأفاضل النقاد . اشتغل بهم سيمويه فأبى على افرانه . وتضام بفقه الدين  
فكان غرة اهل زمانه . امانة الفتوى عنده . مصونه وجواهر الفقه في صدره مكنونه  
فهو حقيق بكل ثناء جميل . وجد بران يرقى الى مجد ائيل . ومقام شمره مقام منير  
ولا ينبئك مثل خبير . وهذه لآليه المشرقة . وصوادحه المطوقة

شقيق روى تبدا \* بوجه نخل جمرًا \* وطرة بن دجاها

ابصرت لاشك فجرا \* يمتد عن برد ثغر \* رضابه كاد خمر

ملك حسن رهاني \* وصدا قلبي اسرا \* ظبي بصيد اسوداً

بصارم الحظ قهرا \* جماله الفرد يحكى \* يا مغرم الحسن بدرا  
قلت الوصال حبيبي \* تنتم بذلك اجبرا \* فقال اني ملك  
والبدني احرى \* فقلت هل لك ملك \* نزعته انت جبراً  
فزال يخال عجباً \* اليس لي ملك مصر

ومنه السيد محمد افندي خسروي . نديم شب في حجر الكمال . لو عصرت الظرف  
من عطفه سال . وسير يرغ به جذية ابد الدهر . ولو ان مع سواه عمرا والف  
عمرو . ان تكلم بصاخ الي الفاظه القنديه . وان تبسم يرغب في نكهته الوردية  
واذا جرى في ميدان السمر . تأهب خدنه لملاقاة السحر . في اقل من لمح البصر  
افتنانا بجديته الزخرف . وشوقا بما هوا بهج فيه والطف . ثم هذا كله مع اشتغال  
بفقه وعلم . واتسام بلطف وحلم . اذ كتابة الفتوى به منوطه . ورسوم الفاظها  
ببراعه مضبوطة . فهو كاتب ماهر . ونظم ناثر وعنده ابيانه النفيسه . وعلمه الرئيسه

صاد الفؤاد واجرى \* مدامع الدين نهرا \* ظبي شرود نفور  
لقتاني قد تجرى \* يسطو بماضي لحاظ \* من صارم الهندافرى  
سلطان حسن سليل \* كم عاشق في اغرى \* ذو مقلة هي تروى  
عن فعل هاروت . مجرا \* ناديت يا من عاينا \* بقده هن سمر  
الله في ترفق \* تنعم بذلك اجبرا \* وانظر لقياس دمي  
من عبرتي عاد مجرا \* عسى اهل الليالي \* تمناني ملك بشرا  
فقال انى عزيز \* وقد اجمتك برا \* فاغنم لقرب وصالى  
اليس لي ملك مصر

ومنه فرع الغادة الهاشميه . وسبط السادة البكريه . الحاج حسين اغا الغورى .  
تقى نشأ في حجر الوفا . ونقى براء من شعث الأكدار . بقرعين اخذانه بشماله

ويشرح صدور اخوانه بفضائله . اخذ من التقوى حظاً وافياً . ومن الرؤية نصيباً كافياً . احرز فخامة المجد وراثة عن آباءه وافتعد منكب الأئمة مسامحة عن نظرائه . وشمر عن ساعد الجهد لتحصيل المآثر . فشرع طائر السعد يشق علي حظه الوافر ، ونظر في معاني الأدب بروية مستقيمة . فظلم من عقوده فرائد يتيمة تشهد بما قررناه من حسن فهمه وتؤيد ما رمزنا من بديع نظمه وهي قوله

حي مليح المعاني \* لكن علي تجرى \* يا حسنه من مليح  
حلا مذاقاً ومرا \* بدر تجنى دلالة \* وزاد محجاً وكبرا  
ما ضر هذا الملى \* لو ابدل العجب شكر \* افديه مياس قد  
اردى الغصون وأزرى \* وقال قولا عجيباً \* حزت الملاحه طرا  
كل الملوك عبيدى \* يرجون نبي نصرا \* وان عجبتهم بهذا  
اليس لي ملك مصر

ومنه السيد الشيخ عبد الله الميقاتي الحنبلي . فاضل ماهر . وعطار دي زاهر . نحافى النحو مكانة طالعه . وعرف في الصرف همه بارعه . فاستطاع بهما مواقع الأنوار الحديثة . واطلع منها مواقع الاسرار العمهيه . ان بحث في الأجرام والابعاد اذعن لحكمه كل حاضر وباد . وقال الغزالي طاب ثراه . من لامعرفة له بالهيئة فهو عين في معرفة الله . مع التفانه الى الموسيقى والأصول . وجمع شتات الشعب والأصول . فله دره ما الطف مذاقه . واهنى للنفوس الأبية ونافه . ومن الواجب على كل رئيس . ان يصله بأبن الحسن في مقالة ابن ادريس . ومقامه في فن الادب صعب المرتقى . وبيانه من خالص العربية منتقى . يجمع الى الحكمة حكمة شارده . ويشق الى الفائدة فائدة زائدة . فينطق لسانه بالقول الأحق ، واحسن بيت ان يقال لمنشده صدق ومن ثم عز نظامه . وزاد بحده

واحترامه . وينبئ عن جنة الشجرة الواحدة من ثمرها وعن نفاسة القلادة  
الشذرة من دررها وهذه ابياته الأبيات وعروباته العربيات

بدا فأجمل بدرا ✽ بدرى وبالعن ازرى ✽ وعنبر الخال يزكو  
بورده خديه نشرها ✽ وغنج لحظيه اضحى ✽ يعلم الناس سحرها  
مارق قلباً لصب ✽ لكنه رق خصرها ✽ فقلت مولاي رفقا  
بمفرم فيك مفري ✽ ملكت مصر فوأدى ✽ وفيه شيدت قصرها  
فقال شأني عزيز ✽ اليس لي ملك مصرها

وهذه ايضا

بدر الكمال له في ✽ منازل السعد مسرى ✽ وقد سما في ارتفاع  
سما المحاسن قدرا ✽ فقلت والقـد منه ✽ بهتز ميلا وكسرا  
يا مالكا مصر قلبي ✽ طولا وعرضا وفطرا ✽ فدمعرت حاسب رقتي  
في الحب جبراً وجذرا ✽ ادعى اساعات وصل ✽ لديك صبحاً وعصرا  
فقال سمى بعميد ✽ اليس لي ملك مصرها

وممنهم صالح العصر والاولان . سلطان الفضل وابن سلطان . فاضل حرفته ملازمة  
العلماء الكرام . وصنعتة نجاسة الصلحاء العظام . ودأبه نشر العلم والتقريب .  
وهمته ضبط الصواب والتحرير . نبل في الفقه النفيس على سنن امامنا الأعظم  
ابن ادريس . واخذ من العربية حظاً وافراً . ومن علم الخليل كاملاً ووافراً . يقدم  
كتابه على كل جليس . ويأنس به حيث لا انيس . لا يبخل بالأفادة . ولا يستنكف  
عن الاستفادة لا يرغب عن قليل من العلم بل يذهب في كثير من العلم . خلقه رضي  
باهي . وخلقه رضي زاهي . وورعه شديد بلامين . ودينه شديد بلامين اشتغاله  
بالتلاوة حين الفراغ من الطلاب . وبالتهجـد اذا الفاسق قد وقب . ينشد لسان

حاله حين ذكر الشعر واوحاله

تركت الشعر واستبدلت منه \* اذا داعى صلاة الصبح فاما  
كتاب الله ليس له شريك \* وودعت المدامة والندامى  
واذا ارتجل مهيّيق وتقدم \* يقول اذا كان مدح فالنسب المقدم • ولما افتتن  
بغمر اهل الشام • عارضهم بلسان الوجد والغرام • سالكاً مسلّك من قبله •  
فله ما اغزر طله ووبله

يا من تسامى دلالاته \* ومن تحالا ومرا \* ومن بداشمس دجن  
ضاء الحوائك دهرا \* ومن تثنى قراما \* للقص حاكى وازرى  
انت الحبيب المفدى \* فاسمع نصوحاً مبرا \* قم فى الدجى وتضرع  
لله سرّاً وجهراً \* واندب ذنوباً توات \* ونبت وتب واستعمر  
واخضع لربك ذلاً \* واطرح فخاراً وكبرا \* وانظر لمن قد تعامى  
من قوم عادوك سرى \* وقول فرعون دعه \* اليس لى ملك مصر

ومنهم السيد عبد القادر افندى حسبي زاده • فقيه نظار • واديب مكثار • وماهر  
لوزعي • ومخاضر المعنى ونحوي مستقيم اللسان • وصرفى بطرق التمرين ملسان •  
اذا زين به جيد سيبويه • فاشب عمرو عن الطوق • واذا قيس به خالويه كان  
مقامه فوق الفوق • فالفاظه صواح البلايل • وعانيه نفثات بابل • وذاته كاملة  
الظرف • الا انه افعم بالعلم • واخلاقه مشمولة بالمطف غير انه توج بالعلم • ومعارضه  
تشخذ خاطر النديم ومخاورته تشفى من الداء السقيم • ومكانته فى الشعر عالية  
المنار • وسامية المقدار • فن ابياته النوافث • التى اسكتت كل نافث ما عارض  
بها اقترانه • وابدع فيها افنانه قوله

تمنع الحسب لما \* رأى العوالم اسرى \* وقال انى ملك

اطاع نهيا وامرا \* والدهر عبدى وانى \* حزت المحاسن طرا  
فقلت قد تهت عجبا \* فأبدل العجب شكرا \* فقال كم من مليح  
لدى يسخط قدرا \* يقول عجبا وتبها \* اليس لى ملك مصر

ومنهم السيد هاشم افندى (١) عصامي المجد والعلو • وذاتي الجد والسمو • فطائر  
صيته صادق فوق النسر الواقع • وسائر سعده رائح الى الفلك الرابع • هذب  
قريحته بمراجعة الأسفار • واشرب طويته في مطالعة الأخبار • ومارس المشكلات  
بذهن وفاد • ودارس العضلات مع قوم نقاد • فهو اخباري الحادثة • نظري  
المباحثة • متعمق في الألفاظ الواردة متأنق بالأدلة الشاهدة • اذا شرع في الفقه  
اعجب به اهله • واذا نزع الى اصوله اطاعه فرعه واصله • وان اورد علوم العربية  
بلسانه شافت العرب الأبية الى براعة اثنائه • وان اجري البحر التفاعيل والصنج  
اجرى الشعراء على زنة كل خفيف وهزج • شعره بعيد من الزحاف • ورصفه  
سد يد بلا خلاف • فقره فقر عتبيه وقوافيه قواف عربية

من مبلغ الأعراب انى بعدها \* لافيت ارسطاليس والاسكندرا  
وابياته في هذا المورد لا تنفى بمقامه مع انها في ديوان الأدب من بديع نظامه  
اذ هي قطرة من غيث هتون • اوشذرة من درم كنون

اجرى المدامع نهرا \* وضير القلب • مصر \* وهن عادل قد  
يطول وصفها ذكرها \* وصال باللاحظ حربا \* ما حرب سيف وكسرى  
اسكنته بيت ثلجى \* وصاحب البيت ادرى \* وهو العزيز بحسن  
ذلت له الناس طرا \* فقال للغير فيه \* قد جئت اداً ونكرا

اتدخل الغير ملكى \* اليس لى ملك مصر



ومنهم السيد محمد وفا افندي الرضائي غبوقى وصبوحي • لابل خليلي وشقيق  
روحي • من نظمى واياه سلك الروايه وانعمني برؤياه كمال الصحبة والرايه • متع  
الله به والده الأغسر • يحى ذكر جده عمر • فيفوقه بحسن التلاوة والأداء • ويروقه  
بالزينة على طول المدي • ولا برح قرة عين لجده احمد ابى العليين • مؤيداً  
بفتوحات محمدية • وامدادات احمدية ومواهب شاذلية • ومشارب قادريه • اذ هو  
شاب نشأ فى خدمة العلم والطريق • وشرب من الكاسين اهني رحيق • فقهره  
منوه بأعتقاد • وعلمه منزّه عن انتقاد • وسلوكه لا يشوبه رياء • ولا خطل • واشتغاله  
لا يعيبه ازدراء • ولا ملل • فهمه كالسيف حده • وكانار شده • وكالماء فى الصفاء •  
وكالسيل فى توارد الانواء • منع بديهته اطوع له من ظله • واسرع اليه من ادارة قواه  
ومن نظر الى ابياته بعين وامقه • سبر مقالتي ان صادقة • وان غير صادقه

آيات حق تبدت ✧ من المهيم كبرى ✧ دلت عليه وجودا  
وابرزت عنه سرا ✧ واظهرت كل شيء ✧ فى الكون كان استسرا  
ما ثم فرد سواه ✧ يحيط بالناس خبرا ✧ كن فانينا عن سواه  
به اترفع ذكرا ✧ اين الملوك تفكر ✧ واين عاد وكسرى  
واين ذاك المنادي ✧ اليس لي ملك مصر

وله ايضا

لك المحامن طرا ✧ وانت عنه المورى ✧ وانت فى نل شيء  
ظهرت سرا وجهرا ✧ قد لذى فيك ساي ✧ واو هتكت سرا  
وكل ما اخترت عندي ✧ عذب ولو كان مرا ✧ ما شئت فافعل بصب  
بحاله انت ادري ✧ الملك ملكك حقا ✧ ومدعيه تجرى  
حيث استخف ونادى ✧ اليس لي ملك مصر

وله ايضاً

هيا خليلي فنجني \* من روضة الحب زهرا \* ونرتشف من لاه  
وريقه العذب خمرنا \* امكن توق الحاننا \* تغزوك فتلا واسر  
فكل صاحب سيف \* يعتاد للقلب كسرا \* اني تهجمت يوماً  
عليه لاقيت غدرا \* وقال هذا جزا من \* على الملوك تجرا

فقلت لم ادر نادى \* البس لي ملك مصرنا

ومنهم الشيخ عبد الرحمن العمري العقيلي . زاهد منبذل خاشع . وعابد متنسك  
خاضع . راغب عن الناس بكلية . مواظب على اذكاره وخلوته . تحذ الصدق سفينة  
لنجاته . ووسيلة الى علو درجانه . لا يهجر الصمت الا فيما يعنيه . ولا يهجر القول  
على رقة ممانيه . مع كف نفسه عن الشواغل وصرف حدينه الى مشكلات المسائل  
ومبادرة الى قراءة كتاب . ومسارة نحو رد جواب . وفهم جيد . مستقيم . وذهن  
غير محتاج الى تميم . وخلق اللطف من النسيم . ومشرب اروى من شراب تسليم  
ثم ان شعره تحاشى الكذب والبين . وتمادى عن الغلو بعد المشقة . فجاء على احسن  
نمط . لا بعد فيه ولا شطط . وهذا كلامه المشار اليه . والمقول في الجميع عليه

باطا باعز اخرى \* وآمل انيل اشرى \* تحل عن كل وصف

يخل بالذل عمرا \* واخرج عن الكون كلا \* لمن له الامر طرا

بل لك ايضاً وسلم \* اليه والزمه ذكرا \* وفارق الفرق واجمع

ياح لك الطي نشرا \* وافرع من الحول واقرع \* بابابه الفتح بقرا

واحدرك بذني علوا \* تحط عن ذلك قدرا \* اما ترى قول غاو

ارداه اذ قال كهرا \* يا قوم ملكي عزيز \* اليس لي ملك مصرنا

ومنهم السيد عبد الله ابن المرحوم شيخنا الميعاني . اديب مهذب . وارباب للفور

محبب • وضيء الوجه والفؤاد • خليل الصدق والوداد • يافع ليس له صبوه • ومثل  
لم تعرف له نشوه • كان لبه لب اهل اليقين وقلبه قلب من جاوز الأربعين • اذا  
بادره داعي الصبا • يناديه لاهلا ولا مرحباً • دأبه كتاب ينظرفيه وعلم يطلع على خوافيه  
لا يبرح عن الهمة الادبيه • ولا يظن في الباطنة النسبية • ادبه الطريق • وهذبه من الورع  
رفيق • له في العلم مشاركة حسنة • وفي الفهم طريقة مستحسنة • توارثها عن والده  
وتلقاها من فوائده • وله شعر وافصح • يصدق به على الادواح • فنه ما اورده  
في هذا المقام • من بديع النظام • قوله

خير الاناس مقالا \* من ينقى الحق سرا \* فكن نجيباً مطيعاً  
في الكلال نهيا وامرا \* وارهبه واخشاه واخضع \* لديه سرراً وجهرا  
وافن عن الكون فيه \* تلف المكارم تترى \* ولا تكن مثل من قد  
طغى فتمحط قدرا \* فأين همام اضحى \* واين عاد وكسرى  
واين من قال زوراً \* اليس لي ملك مصرأ

وقوله ظي من اللطف يبدي \* من لفظه المذب سحرا \* حوى طلاوة نغر  
منها العوالم سكرى \* وماس بالقد عطفاً \* وصال باللحظ فهرا  
ناديته يامنسائي \* رفقا بمن فيك مغرى \* واكف سهام لحاظ  
دعت شعبك اسرى \* واطرح عاءك واترك \* من قد طغى وتجرى  
وقال عجبا وتنبها \* اليس لي ملك مصرأ

ومنهم الشيخ مصطفى الكردي العمادي • فري يسجع بالمعاني المائفة • بل قري  
يطلع في الليالي البارقه • مطبوع على عذوبة السان خبب الى كل انسان • متوشح  
ببرد اللطاف • متمسم بسمه الطرافة • متضام بالدين السديد • ملازم تلاوة الكتاب  
الحجيد • الى مرؤة كاملة • وسمت وسيم • وفنوة فاضلة • ونعت كريم • واطلاع على

الأدب وفنونه • واتساع في انواعه وشجونه • وتميز اللسان على العربية والتصريف  
وتنميق البيان بأحسن تنميق وثرصيف • واخلاق يستعيرها نسيم الصبا • ونكات  
تملأ المسامع طربا • ان اسفرت فقيسها الملوح او بثينة فجميها المبرح كأنه ينظر  
الى قول الحريري • فشفوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني • وهذا كلامه السحر  
الحلال وقوافيه الغوال • تؤذن برقة ذوقه • ودمانة خلقه

عذب الهماء قدسقاني ✽ من ريقه الشهد سخر ✽ افديه من بدر تم  
قدرق معنى وخصرا ✽ وفي سما القلب منى ✽ له طلوع ومسرى  
ملك مصر فؤادي ✽ يفوق في الحسن بدرا ✽ فليس لي من حبيب  
سواه سرأ وجهرا ✽ هو المنى ومرامي ✽ له الهناء وبشرى  
اذقام في الذكر يتلو ✽ اليس لي ملك مصر

وله مدام العين اجرى ✽ في الحب من رام اجرا ✽ رفقا حبيبي بصب  
قد هام وجدأ وسكرا ✽ ملكك قلب المعنى ✽ وزدت يا بدر هجرا  
يامن حوى كل حسن ✽ عشاقه فيه اسرى ✽ امرضت عني بما دأ  
ولم اجد عنك صبرا ✽ وقد نما فيك شوقي ✽ وانت بالحال ادرى  
تجديني حين اشكو ✽ اليس لي ملك مصر

ومنهم الخُل الأُمجد • صديقنا الشيخ احمد • المعروف بالأشرف في الصحائف • امده  
الله من فضله بعوائد الأَطاف • خل موافق • وصديق صادق • وسمح بالودة  
على من صافاه • وطوع في الزيارة والوفاء • مصاحب الى طرق الخير والامانه  
ومجانب عن سبل السوء والخيانة • مطيب الأنفاس بلطافة قوله • وعجب الى  
الناس بحسن صنيعه وفعله • راغب في الطالب والاشتغال • ذاهب الى تقوى الله  
على كل حال • حافظ كلام ربه ملاحظ له بعين قلبه • لسانه شهد جني • وقلبه

قلب هني . كانه انطبع على مكارم الأخلاق . واجتمع امره على المواخاة والوافق  
لزم جماعة العلماء . فأخذ من العلم نصيباً وافياً . وقدم على خدمة الصلحاء . فأجتنى  
من اخلافهم مشرباً صافياً . تمرن على الفقه واللسان . وتفنن بالعربية والبيان .  
واما نظره في الشعر فليس من الغرض . بل يتكلم فيه ثانياً وبالعرض . وهذه  
اياته المتوجة بالحلى . وخبرته المبتهجة لكل محبلى

صادفت ريماً ثنى \* وبالنفائس يشرى \* بكامل الحسن يحلى  
ويعذب الريق سكرًا \* واعين فائكات \* به رميتي قسرا  
ووجنة حار فيها \* كل امرء ذاق هجرا \* في ليلة الوصل امسى  
يتيه اذ مد شعرا \* ناديته صل معني \* لا ينثنى عنك دهرًا  
ودع مقال عنيد \* اليس لي ملك مصرًا

ومنهم الفقير المحفوف بموائد الألفاف . السيد عبد الله العطائي الصحاف . واحد  
خضهم . وناظر أشمهم . مادح مآثرهم الباقية . وصادح منابرهم الراقية . من هو  
حرف لحق لأفادة الحصر . او واو زيد في الهجاء يوماً بعمره . كلف همته شيئاً  
صعباً . وطمع ان يقاوم فكره صارماً عضباً . واشترأبت نفسه ان يصل الى مطلع  
ذكاء او يصعد على متن الجوزاء . وينشده المقام . حين عز المقام  
اوردها سعد وسعد مشتمل \* ما هكذا ياسعد تورداً لابل

وربما يُنظر ببعض الكروان . ترآي شمس الميزان . والظايم بسمع ويروى . فقال  
القائل اطرق كرى اطرق كرى . ولو غفلت عنه عيون البقاد . وزامت عن عربتها  
الآساد لشي داء غرامه بخيال فهمه . وصال في الهيجاء بمجالة وهمه  
ايانختي وادي بوانة حبذا \* اذ انام حراس النخيل جناتكا

ولكن زلة لا يقال لامرئها لما . وخلة لم تدع لصاحبها موضعاً . وحرباء على

عضة من تهامه . اجل من ثقل يقف عرض ملامه . والبدا الطائل الباع . يرمز  
انه مخربق لينباع . والشعراء كافر اس تتابعن في مراح . فنحا المجلى ومنها المرتاح  
ولكن الحر يصفح . واذا ملك اسبح . ومن انتمى للضعف يراش جناحه . ومن  
استبان الهزال ينعم سراحه ومن اعترف بالتقصير لا يناقش فيه . ومن اعتذر الى  
الكريم قبله بملافيه

عذيري من خليلي من مرادي ☆ ايمعذري خليل بنى المرادي  
همام اربه علم وبحت ☆ وحل المشكلات من انتقاد  
فصبح مصقع سمح القوافي ☆ كأن بلفظها طعم الشهاد  
نشقتا نفحة القيصوم منها ☆ وخيمنا بأفناء الخضاد  
ذكرنا من أووا طلعا وصالا ☆ من الأعراب عمار البوادي  
اناسا لم يشبهم ذكر نحو ☆ ولا احترزوا والمعيب من السناد  
يحيدون الكلام بغوص حدس ☆ فيبرز كل معنى مستجاد  
خيسا كل رسم من ذراهم ☆ وهاتيك الفدافد والوهاد  
ترى من يبلغهم بأنى ☆ اضحت بيان قسم الأيادي  
وذلك من بنى الشام المفدي ☆ معلى الطرف طلاع النجاد  
هزير هممة غيث نوالا ☆ ورغوب ومرهوب الأعادي  
ملاذ للفاة وكل ندب ☆ ومنهل وارده منهم وصادي  
كفاهما جلقاتيها ودلا ☆ وزهوا بالملافي كل نادى  
بأن الزبرقان جلى حماها ☆ واشرق جونها الحلك السواد  
فلا برحت منازلها فحاما ☆ وببيت مقامه عالي العماذ  
مما قلته في الانتباس المتقدم

طارحت ظلي كناس \* يبدي من اللفظ سحرا \* فقلت اي مالهـك  
يمتد دخرا وأمرأ \* فقال ذلك طرفي \* احداقه النجل سكرى  
وفي الملاح امير \* يصول بالاحظ قهرا \* اليس منصب حسنى  
يذرى بـ منصب كسرى \* اليس اهل المعالي \* من تحت حكمي قسرا  
ولا افول اغتراراً \* اليس لي ملك مصرأ

وقلت ايضاً باللهى من غزال \* غزا بلحظيه قسرا \* ملك حسن مطاع  
في الحب نهيا وامرا \* ومصره بيت قلبي \* وصاحب البيت ادرى  
فانظر اليها ايا ذا \* غزال مادمت بدرا \* واحذر صرف الليالي  
اذ يطلع البدر فجرا \* فقال ان مقامى \* بمحاول الأسد نهرا  
لا بدع ان تهت عجبا \* اليس لي ملك مصرأ

ومن اقتبس هذا السنا . واستنار بالحجة الغرا . السيد محمد طالب جابي البكفاونى  
حافظ الكلام القديم وحائز الخلق الكريم . من يطرب الأسماع بلفظه . ويغلب  
الألباب بوعظه . اذا صعد على منبره خطيبا فيالله طيبا ضمخ طيبا . ينظم فن  
الشعر برويته . ويزن حسن الكلام بسجيته . اريحته اريحية الكرماء والمعيته الممية  
الأذكياء . فما نظم من كلامه . واملى من غرامه . قوله

عزيز قلبي ترفق \* فانت بالرفق احرى \* دم عنك كل خليل  
يجل بالذات قدرا \* واحذر تردى بكبر \* واخلص الى الله شكرا  
كم من ملك تنالى \* فنال في ذاك نهرا \* واخفض جناحك ذلا  
تنال في ذاك نصراً \* وابق التوكل دأبا \* ليبدل العمر يسرا

ولا تقتل من غرور \* اليس لي ملك مصرأ

ومن نما هذا المنحى . وسلك فيه نناء ومدحا . احد الظرفاء . وشقيق الأذكياء

محمود جليبي ابن المرعي . حيث قال واحسن في المقال :

عزيز قلبي مرادي \* من نور وجهك بدرا \* ولثم راحات جود  
تفوح مسكاً وعطرا \* انت المسمى خليلاً \* انيت بالعدل كسرى  
من ام بابك يوماً \* يلقى المكارم ترى \* ارسلت نظماً كدر  
يزين في الجيد عذرا \* من سحر لفظك اضحى \* يميل محبها وسكرا  
امسى ينادي هلموا \* من كان يحسن شعرا \* مولاي انت ملك  
حباك ربك نصرا \* والملك عذر واكن \* يسمو بذاتك قدرا  
ولم تقل بأفتخار \* اليس لي ملك مصر \* مولاي سامح محبا  
\* على حماك نجرا \*

يقول جامع هذه الرسالة لما فرغت من تحريرها . مثلت بها جناب الطود الأعلى ذا  
القدح المعلى . السيد محمد افندي قدسي . ادام الله جنابه . واقر به احبابه . وذلك ليلة  
الأربعاء الخامس والعشرين من جمادي الاولى سنة اربعة وأثنين والف من الهجرة النبوية  
هذه الوكة شائق نحو الأولي \* سكنوا دمشق الفوطة المحمية  
ضمنتها ذكر الأماجد من غدت \* آثارهم محفوظة مرويه  
ومذا انتمى لجنابه تاريخها \* سميتها بالهمة القدسية ١٢٠٤

تمت الرسالة

✽ الشيخ ابراهيم الهلالي الملقب بالشيخ الكبير المتوفى سنة ١٢٣٨ ✽  
الشيخ ابراهيم بن محمد بن دهمان الحايي الشافعي القادري برهان الدين الفاضل الذي  
طوى على الفضل ابيه والعالم العامل الذي انتشر به الكمال حديثه وقديمه من  
اشرق في اوج الكمال طالع سمعه وارتقى على كاهل الكمال بنيان مجده واسطة  
عقد الافاضل وكعبة طواف ذوى العضائل والفواضل الفقيه الورع الزاهد والمحدث



الصوفي العابد ولد بدارة عزرة قرية من اعمال حلب سنة خمس وخمسين ومائة  
والف ودخل ايام شبابه حلب واجتمع بحاله الشيخ العارف ابى بكر بن احمد الهلالي  
القادري واخذ عنه الطريقة واعتنى بشأنه ثم ارتحل الى مصر سنة ثمان وسبعين  
ولازم الشيوخ في الأزهر وقرأ عليهم وحضر دروسهم واكثر من الأخذ والاستفادة  
والسمع فقرأ على ابى داود سليمان بن الجمل وهو اجل من انتفع به والشيخ احمد الفالوحي  
وسيدى محمد بن علي الصباغ وسيدى ابى عبد الله محمد الأمير والشهاب احمد  
ابن محمد الدردير وابى الصلاح احمد بن موسى العروسي وابى الحسن على بن احمد  
الصميدى المالكى وحسن غمالي الجداوى ومحمد بن حسن السنودى المير وابى  
عبد الله محمد بن الحسن الجوهرى وصفي الدين محمد بن احمد البخاري وغيرهم  
فأخذ عنهم ولازمهم وانتفع بهم واخذ الطريقة الخلوتية من سيدى الشيخ محمود  
ابن يزيد الكوراني الكردي الشافعي خليفة الأستاذ الحفناوي وسمع على الكثير  
وانتفع واشتغل بالعلم والطريقة وتفوق ورأس على اقرانه وتقدم عليهم بوافر  
فضله وحسن بيانه ثم قدم الى حلب سنة ثمان وتسعين ومائة والف فدرس بها  
ولزمه الناس وبعد حبيته مات ابن خاله الشيخ ابو الضياء هلال بن ابى بكر الحلبي  
القادري في اواخر سنة ثلاث ومائتين والف فاستقر مكانه شيخاً في زاويتهم  
الكائنة في محلة الجلوم واقام مجلس التوحيد والاذكار واوقات المواعيد على العادة  
ولزمه ابناء الطريق واختلى الخوات المتعددة ومع ذلك كان لا ينفك عن الاقراء  
والتحديث والأفادة ونقل الشيخ خليل افندى المرادى في بعض تعليقاته انه دخل  
حلب سنة خمس ومائتين والف فاجتمع بالمرجم وسمع منه حديث الرحمة المسلسل  
بالاولية اه ( حلية الدشر )

وترجمه الشيخ ابو الوفا الرفاعي فقال ابراهيم بن محمد الشافعي الدار عزاني نسبة

الى دارة عزرة من اعمال حلب وهي وقف على الجامع الكبير بحلب العالم الجليل  
 المرشد المسالك قرأ على علماء عصره واخذ الطريق عن سيدي محمود الكردي  
 الخلوتي خليفة الأستاذ الكبير الحفنى رضي الله عنهم حصل طرفاً صالحاً من العلم  
 في مصر وبقي مخشوشنا ضيق العيش مكتفياً بما يحصل له من معلوم الأزهر الى  
 ان حصل له الأذن بالتوجه الى حلب فقدمها وجلس على سجادة القادرية في الزاوية  
 الهلالية في نخلة الجاوم مكان خاله وجده الشيخ هلال والشيخ ابي بكر الهلالي  
 قدست اسرارهم وكثرت تلامذته ومريدوه ورزق الحظ في الطريق واتسعت  
 دنياه ولم يلق لها بالاً وبقي على التقشف في الملبس وكان سمته سميت علماء مصر  
 واشياخها - يلبس المقلّة وهي الكسوة الخلوتية ويعتكف كل سنة مع الأخوان  
 اربعين يوماً خلوة قادرية خلوتية ورزق اناثاً وذكوراً فالذكر محمد وعبد السلام  
 وعبد الطيف واطبق الناس على جلالة قدره وعظموه وهو حريّ بذلك وعمر  
 الى ان ناهز الثمانين وتوفي اواسط ربيع الأول سنة ١٢٣٧ ودفن في الزاوية مع  
 اسلافه وكان يحبني ويفضى الي بدمض اسراره ولما حضرت جنازته اعطاني اولاده  
 ورقة فيها نسخة تلقين بعد الدفن وقالوا ان والدنا اوصانا ان تلقنه انت بما في  
 هذه الورقة على القبر ففعلت كما اوصى رحمه الله ورحم اسلافه آمين اه

حدثني الشيخ مصطفى النحاس وهو رجل معمر منور ادركته وقد ناهز التسعين  
 من العمر وقد توفي في حدود سنة ١٣٢٠ بحكاية لطيفة عن الاستاذ المذكور  
 لابأس بأبرادها هذا وكذا سمعتها من الشيخ مصطفى الهلالي من ذرية المترجم قال  
 مامعناه لما كان الاستاذ الشيخ ابراهيم بمصر صادفه انه بقي يومين لم يذق طعاماً  
 لضيق ماني يده فخرج من الازهر وشرع يطوف في شوارع مصر لعل الله يرسل  
 له من يدعوّه الى طعام يسد به رمقه فدخل بعض الدروب فرأى داراً لها باب

كبير وهو ينادي على صاحبه بلسان حاله ان صاحب هذه الدار ذو نعمة شاملة وثروة طائلة فدخل الدار وهي ذات طابقين فلم يجد في الطابق التحتاني احدًا فدخل المطبخ فرأى هناك خزانة فيها الوان من الطعام الفاخر فكان عامل الجوع يدفعه الى التناول منه ونفسه الشريفة تأبى ان تتناول طعاماً ليس ملكاً له ولم يدع اليه وبقي على ذلك نحو ساعة وهو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى وفي آخر الامر اغلق الخزانة وخرج ولم يذق من الطعام شيئاً وخرج من الدار قاصداً الازهر . اما صاحب الدار فكان قاعداً في بيت في الطابق العلوى وكان ينظر اليه من النافذة من حين دخوله الى حين خروجه ولما ابصر منه ما ابصر اخذه العجب وعلم انه لم يدخل ولم يبق هذه المدة في المطبخ الا لامر عظيم واحب الاستطلاع على كنه هذا الامر فاستدعى خادمه وامره بمناذاة الشيخ اليه ولما حضر سئله عن امره فلم يخف عليه شيئاً منه فعظم الشيخ في عينه كثيراً خصوصاً بعد ما علم انه من طلاب الازهر النابغين فاستدعى الحال شيخ الازهر ودعا بعض اصدقائه وعقد نكاح بذته على الشيخ ابراهيم فبقيت معه مدة طويلة ولما حضر الى حلب احضرها معه وهي ام اولاده الذين ذكرهم الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعته .

هذا ما بقي في فكري من هذه الحكاية لان بين سماعي لها من الشيوخ المذكورين وبين تحريري لها هنا نحو عشرين سنة .

وترجمه تلميذه ومريده الشيخ عمر الطرايشي في مجموعة له بخطه فقال هو الشيخ الامام العلامة البحر الفهامة المحقق المدقق شيخ الاسلام والمسلمين في عصره وشيخ الفرقة الناجية في زمانه الجامع بين الشريعة والحقيقة والقامع لمن حاد عن جادة الطريقة الحائز قصبات السبق في تحقيق العلوم الشرعية وتدقيق الفنون العقلية والمقلية الفقيه المحدث المفسر الأثري النحوي الأصولي الصوفي النظار

القانت الخاشع الأواه ولي الله بلا نزاع العارف بالله الداعى الى الله الدار عزاوي مولدا الازهري قطنا الحلبي قطنا ومدفناً الأبراهيمي المنير والكوكب النضي السائرين الشافعي مذهبا القادري والخلوتي طريقة الرفاعي البدوي مشربا .

أخذ الطريق عن خاله صاحب الاحوال العلية والأنفاس الزكية صاحب المجاهدات والنقشف والرياضات سيدي الشيخ ابى بكر الهلالى فسلك على يديه ورباه احسن تربية الى ان ترعرع وقرأ جملة من الفقه والنحو وعلوم العربية ثم اذن له فى الرحيل الى مصر للمجاورة بخاور بالأزهر وتفقه على جملة من المشايخ العظام اهل تحقيق وتوفيق ولازم صحبة سيدي سليمان الجمل كان فقيها انور وعمدة الفقهاء الشافعية فى الأزهر له المؤلفات الحافلة منها حاشية على الجلايين وحاشية على المنهج وشرح الدلائل وشرح بانث سعاد وغير ذلك ثم أخبر ان خاله مات سنة ثلاث وثمانين ومائة والف فألهمه الغفور الودود بأن يأخذ الهدى من سيدي الشيخ محمود الملقب بالكردى فسلك على يديه المقامات ولفقه الذكر بحسب قابليته وأبسه التاج وأذن له بالتسليك وأقامة الذكر والتكلم على الناس وتسلم مجلس شيخه فى حال حياة شيخه بالأذن الالهي ثم حصل الأذن بأن يرجع الى حلب ويرشد الناس بها فرجع الى حلب بعد اقامته فى الأزهر احدى وعشرين سنة فى الجد والاجتهاد فى العلم والطريق فمكثت عليه الناس من الآفاق يأتون من كل فج على قدم وساق لأخذ العلم والطريق وتحقيق المسائل والتدقيق

ثم مرض ابن خاله الشيخ احمد بن الشيخ ابى بكر فبعث وراء صاحب الترجمة وقال له قد اذن لك بالجلوس على السجادة فى طريقة القادرية فى زاويتي فقال له الشيخ ان شاء الله انت تقوم من مرضك وترشد اخوانك فقال له لا بل انت قم وتسلم كما حصل الأذن فتسلم وسلك المريدين من اقرب طريق وارشدهم الى مقام التحقيق

فتمت نفحاته وكثرت فتوحاته وصار متكلماً على الناس بأشارات القوم وصارت  
له الخلفاء المرشدون الى دين الله القويم المتين  
وكان متبحراً في علمي الحقيقة والشرعة وكان جبلاً لا تزحزحه الأهوال ولا  
تهزهز نعماء الرجال ولا تظهر منه رائحة دعوى قط بل اذا اراد ان يستشهد بشي  
يقول كان خالي يفعل كذا او يقول كذا او كان شيخي الشيخ محمود الكردي  
يقول كذا او يفعل كذا ولا ينسب له حالاً ولا قالاً وكان يحب العزلة عن الولاة  
فلا يأتي فاضياً ولا حاكماً ولا كبيراً الا عن ضرورة بل هم بأنونه متبركين به طالبين  
لدعائه وكان اذا طلبت منه مسألة علمية او دعاء لأحد او استشارة لا يحجب على  
الفور بل يهمل مقدار درجة او أكثر او أقل ثم يحجب بجواب سديد في غاية  
من التدقيق والتحقيق ولا يشير في امر الا ويكون فيه الصواب واذا خالفه  
احد في شيء ندم غاية الندم بل لا يسمع احد يخالفه وكان له اساليب عجبية في  
علم السياسة والقيادة والفراسة فأذا تكلم مع الحكام فادهم الى الحق بشعرة او  
مع الصوفية بالطف اشارة ومع العوام والعلماء بأوضح عبارة وكان خلسه وفارا  
وحياء واتباعه اذا جلست حوله كأن الطير على رؤسهم وهم معظومون وموقرون  
في قلوب الناس متبعون المسمة المحمدية مشهورون بالأدب والكمال فانه كان  
مريباً لأخوانه لا يساعهم في هفواتهم ولا يواجههم بها بل يعرض بمن وقع في  
هفوة كما كان صلى الله عليه وسلم يقول ما بال اقوام يفعلون كذا وكذا فصاحب  
الهموة يعلم انه المراد من بين سائر الحاضرين ومرة رأيت النبي صلى الله عليه  
وسلم في صلاة ناصباً صيوافاً وهو يصلي اماماً بالناس فعجبت المشي لا أدراك الصلاة  
معه فسلم تسليمتين فجئت من على يمينه صلى الله عليه وسلم لأقبل يده الشريفه  
فمنظرت الى يدي فرأيت فيها غمراً لا تصلح لأخذ يد الرسول صلى الله عليه وسلم

فأحسنت ظهري وقبلت يده بضمي ولم أمس يدي بيده لما فيها من الغمر فنظر الى  
صلى الله عليه وسلم وقال لا بد ان الهلالية اهل ادب فشهد صلى الله عليه وسلم  
لمن انتسب للهلالية بالأدب ولم ار احدا منهم مثلى متضمخا بالأوساخ وصار منه  
صلى الله عليه وسلم ما صار فكيف هم . وكانت كراماته تظهر على يده وهو يخفيها  
وقال له مرة احد الولاة اريد ان اجعل لك قناقا وحرما فقال له نعم الأمير اذا اتى  
الى الفقير وبئس الفقير اذا ذهب الى الأمير وكانت الولاة وان كبر مقامهم  
الدينوي لا يرضون الا بتقيل قدمه او ركبته وهذا شيء طويل الذيل فلا نظيل  
بذكره والحاصل انه كان ممن جمع بين العلم والعمل والرياسة وحسن السمات  
وحسن الخلق والسخاء والحياء عاش نحو الثمانين سنة ما عهده له صبوة ومآثره  
وكراماته غزيرة وكانت وفاته سنة سبع وثلاثين ومائتين والف ودفن في زاويته  
المسماة باليوسفية بحلب وقد تشرفت بأخذ العهد منه وقد كنت حديث السن  
ومع ذلك اعنى ما يقول واصفى له واعمل به اه

اقول اجمعت كلمة من ادركناهم من الطاعنين في السن على جلالة قدر المترجم والشاء  
على علمه وفضله وورعه وزهده وحسن ارشاده وعلى هذه الشاكلة كان علماء  
الطريق وهذه الصفات كانوا مرشدين حقا ولكن قد تبدلت الآن هذه الأوضاع  
وتنيرت تلك الاحوال واختلط الحابل بالنابل وتصدى للأرشاد من هو في حاجة  
اليه واصبح الحال كما قال الشاعر

اما الخيام فأنها كخيامهم \* وارى نساء الحي غير نساءها

ولا ريب ان المتصددين للأرشاد والتسليك اذا اتسموا بتلك الدمات الكريمة  
وانصفوا بهذه المزايب العالية يمدون بجلائل العوائد على هذه الأمة ويؤدي ذلك  
الى ترقية اخلاقها وتحسين حالتها وانما الأعمال بالنيات والله من وراء القصد .

﴿ احمد بن محمد الرفاعي شقيق ابي الوفا المتوفى سنة ١٢٣٨ ﴾

قال ابو الوفا في مجموعته احمد بن محمد بن عمر الرفاعي الشريف الحافظ المتقن الجود الصالح العابد اخي وابن ابي وامى ومن انا واياه ربينا في حجر واحد كان رحمه الله نظيف السريرة حسن السيرة لا يعرف المماراة ولا التلون تزوج بأبنة مصطفى الوفاي اولاً ثم بأبنة المولوي واجلسته في التكية الأخلاصية ثانياً من اول سنة ١٢٢٢ وقام بالخدمة قياماً تاماً ولازم هناك على الصلوات الخمس والأوراد يعتكف الأربعمائة معي حيث كنت اعتكف هناك وكان رحمه الله يعرف لي حقوقاً كثيرة ولم يزل على ذلك الى ان مرض يومين وتوفي بعد وفاة الشيخ ابراهيم الدار عزاني بيومين سنة ١٢٣٨ ودفن على عمه عبد الله غربي قبر والده وجداه اه

﴿ الشيخ مصطفى الزويتيني المتوفى سنة ١٢٣٨ ﴾

الشيخ مصطفى بن عبد الله الزويتيني الحلبي موطناً الشافعي مذهباً القادري طريقة كان زاهداً في الدنيا عالماً جليلاً متفناً مكباً على طلب العلم وافادته للناس وكان شديد اشفقة والرافة على خلق الله تعالى قرأ على الشيخ فاسم المغربي واستقام في مدرسة النابلسي وراء الجامع الكبير الأموي يفيد الناس وقرأ عليه جماعة منهم الشيخ محمد الترماني والشيخ محمد الخانطوماني والشيخ درويش الساعاتي والشيخ محمد المشهور بأبن الجذبة وابنه الشيخ عقيل الزويتيني وانتفع به خلق كثير سافر الى القسطنطينية سنة ١٢٢٤ واستقام هناك مدة ثم عاد الى حلب وكان فقير الحال جداً توفي سنة ١٢٣٨ ودفن في تربة السفيري وعلى قبره بناء بالأحجار رحمه الله اه (ابو الوفا)

﴿ ابو بكر الكوراني المتوفى سنة ١٢٤١ ﴾

ابو بكر بن مصطفى بن ابي بكر الكوراني الحنفي الشريف ابن الشريف كان

فاضلاً أديباً سليم الباطن قرأ على والده وعلى عمر الشريف الخفاف وعلى اسماعيل المواهبي وحصل طرفاً من الفقه وكان كثير الضحك في الجد والهزل ثم صار رئيس الكتاب بالمحكمة الكبرى وصار ما بين بعد قصر البربر ( هكذا ) القاضي ايام راغب باشا والي حلب سنة ١٢٢٧ ثم صار سنة ١٢٣٨ تقيب الأشراف الى ان توفي سنة ١٢٤١ رحمه الله تعالى وكان بيننا وبينه قرابة من جهة الأناث وكان كثير الصمت الا من الضحك لا يذكر احداً بسوء حسن الأخلاق لين المريكة اهـ ( من مجموعة ابي الوفا )

وعثرت على اوراق بخطه مقتطعة من مجموع فيها شيء من شعره من ذلك ما كتبه نظماً الى محمد افندي اللبق مجاباً له عن قصيدة وردت منه يمانبه فيها على بعض الأمور قال

لا فـض فـوك لـقـد اـبـد عـت فـي الـكـلـم \* يـا سـيـد ا فـاضـلاً يـا عـالي الـهـم  
يـا مـن غـدى بـيـن اهل الفضـل جـوهرـة \* وفضـله وذكاه شـاع فـي الأـم  
انـت الـذي فـقت حـسان الـذي شـملت \* اشـعاره غـرراً فـي سـالف الـقـدم  
انـت الـذي فـقت اسـلافاً فـما اـحد \* مـن مـشبه لـهم فـي العـرب والعـجم  
انـت الـذي حـزت فـي الشـهـباء مـنـزاة \* فـي الشـعر قـل و فـي نـثر و فـي كـرم  
قـد نـلت مـار مـت مـن رـب الـبـاد و قـد \* حـبـاك رـبـك بـالـأفضـال والـنعم  
لا تـعـتـبـن فـتـنـي لا اقـتـدار لـه \* عـلى اـمـتـداح صـديق خـص بـالحـكم  
فاقـبل بـجـمـقك عـذراً لـست مـوضـحه \* " يـا حـبـذا مـدحـه بـدئـي و مـختـمـي

— الشيخ علي بن جانم الأديبي المتوفى سنة ١٢٤٢ —

الشيخ علي بن جانم الأديبي كان من الشعراء المجيدين موصوف بسرعة الجواب والاستحضار وله شعر رائق وبديهة قوية ونكات شبيهة منها انه سافر مرة الى بلدة يافا ولم يكن يعرف بها احداً فنزل في مسجد هـا الجامع في حجرة الخطيب



اذ كان الغالب اذ ذاك ان الجامع مأوى الغريب ثم توجه يطوف في انحاء البلدة  
البلدة لقضاء حاجياته وعند المساء عاد للبيت فوجد الخطيب قد دفع متاعه لرجل  
خارج الجامع من اصحاب الخوانيت واوصاه يدفعه الى الشيخ الأدي متى حضر  
فلما اعلمه الرجل بما فعل الخطيب كتب على باب حجرة الخطيب

خطرت ليافا ابتغى الجود والندا \* واصبحت في ثوب العفافة ارفل  
فقفل ابواب الرجا دون مطعمى \* خطيب بيافا تب ذاك المقفل  
ومن قصائده مادحا السيد محمد افندي العياشى السالف ذكره بقوله

مطالع الحسن والأحسان والحسنى \* لاحت لنامن بحالى وجهك الأسنى  
لدى ربوع الرضاضات صباحته \* اشراقها عن مصابيح الغنا اغنى  
وقد تغنى هزار السعد مذ بزغت \* شمس السيادة منها اشرق المعنى  
هلم يا منشد الألحان غن لنا \* راق الزمان وفي افراحنا دعنا  
وهات قرقف افراحي تطوف بها \* هيفاء تزدى غصون الروضة الغنا  
لياء ان خالستنا سحر مقلتها \* سحيرا اختلست البابنا منا  
خودسقتنا الهوى من كاش وجنتها \* عن السوي في الهوى كاساتها صنا  
غزالة غازلتنا غزل مقلتها \* فن النصابى جملناه لنا فنا  
وافت تعاهدنا حفظ الوفاء لها \* كلاً عهد الوفا والله ما خنا  
يا ظبية فتنت قلبا له ملكيت \* به الظبا فتكت من عين وسنا  
لنا قلوب بأسماء قط ما ولعت \* ولا سليمى ولا علوى ولا ابني  
ليكن لها وله بالاً كريمين وهم \* آباء احمد بشراهم بذنا يمنا  
بشر به حسناً كالبدر طاعته \* المى ازج جميل اكمل انسا  
فالصبح يفتر عن لألاء غرته \* والفجر لما بدا عن فرقه اثنى

انى يضاهى جمالا والعناية قد \* مدته من جده خير الورى انى  
يا حسن ما وافقت ايام مولده \* لدى ربيعين جاءت تزدهى حسنا  
لا زال ينشأ والأيام باسمة \* من طيبها لا يرى ابهى ولا اجنى  
من آل مجد عريض طاب عتدهم \* سموا بعز رفيع اشرف المعنى  
جر ثومة الفخر تروى عن محامدهم \* وسودد الفضل في تمداحهم غسنا  
لما سموا ببني العياشى عاش بهم \* نزيل رحب حمام عيشه الأهنى  
قوت بهم عين مرقاة العلافموا \* اولى النهي والسهى من قدرهم ادنى  
آل البتول بنوا الزهراء زاكية \* اعرافهم نشرها قد عطر الدهنا  
هم الكرام هم للواردن وهم \* لئلا تذن ترهم منها حصنا  
هم الحكمة حماة الخافقين وهم \* لكل بيت رفيع قد غدوا ركنا  
الا اباهي به بكر القريض الآ \* رامت بأوصافهم تجلى لهم حسنى  
وهل ارى كفؤها الا ابا حسن \* وهل لها غير ناديه حماً أمنا  
نجل ابنه حسن اضحى يؤرخها \* فرداً هدى احمد الاوصاف والمثا  
وله غير ذلك من الأسمار توفى سنة ١٢٤٢

— اسماعيل افندى شريف المتوفى سنة ١٢٤٢ —

اسماعيل افندي بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب افندى شريف كان والده من  
كبار التجار في حلب وعاش من العمر تسعين عاماً واما المترجم فإنه نشأ في التجارة  
كأبيه ثم صار متسالم حلب سنة ١٢٤٠ وعين على الحج بوظيفة امين الصرة ووجد  
دار الحكومة في جسر الشغفر كما هو محرز على بابها وذلك يفيد انه كان حاكماً  
فيها وفي سنة ١٢٤٢ وهي السنة التي توفى فيها وقف املاكه على ذريته وذرية  
اخيه نعمان افندى وشرط لطلبة العلم المجاورين في المدرسة انقرانصية التي هي

بالقرب من دار المترجم في كل شهر ألفاً ومائتي غرش وهو الواقف الثاني على هذه المدرسة وكانت وفاته سنة ألف ومائتين واثنتين وأربعين في الشام وأخوه نعمان أفندي صار نقيب الاشراف في حلب ومنح رتبة موالى اعدته الحكومة في قرية تلشعير وقبره معروف فيها .

وسبب ذلك ان الوالى الذي كان وقتئذ في حلب طلب منه مائتي ليرة لقاء وظيفة المتساهية التي كانت في عهدة اخيه اسماعيل فامتنع من ذلك مؤملاً أن ينالها بما كان له من النفوذ وصار يتعاطى الأسباب في عزل الوالى ويكتب الى الآستانه في سوء ادارته وسىء سيرته فبلغ الوالى ذلك وحدث بهذا الحديث لأحمد بيك ابن ابراهيم باشا فحينئذ دفع هذه الدراهم احمد بك وصار متسلماً وعندئذ استحصل الوالى امرأ من الآستانه يقضي بذهاب المترجم الى عينتاب لتحقيق بعض الامور عن اليكيجارية فحينما وصل الى قرية تلشعير من اعمال اعزاز بات بها فأصبح مقتولا من قبل الجند الذين في رفاقته ودفن في هذه القرية ويقال ان ذلك كان بأغراء الوالى لقاء معاكسته له

ومن آثاره بناء سبيل امام مخفر باب النصر في اول الجادة التي تصعد منها الى نخلة الفرافرة رقد توهن في المدة الأخيرة بخلته دائرة الاوقاف دكاناً وأجرته وذلك سنة ١٣٤٣

وخلف المترجم من الأولاد سعيد أفندي والحاج يوسف باشا المشهور اما سعيد أفندي فإنه حينما اتى ابراهيم باشا المصري الى هذه البلاد استصحبه معه الى حمص وحماة حينما توجه المحرب التي كانت بينه وبين الدولة العثمانية هناك وكلفه ان يصرف على عساكره وغرمه اموالا طائلة فمات قهراً سنة ١٢٥١ وعمره ثلاث وثلاثون سنة وستأتي ترجمة يوسف باشا ان شاء الله تعالى

— أحمد بن إبراهيم الخلاصى الطبيب المتوفى سنة ١٢٤٤ هـ —

أحمد بن إبراهيم الخلاصى الطبيب الخطيب بجامع السروي بالبيضاة اخذ الطريق الأحمدي من محمد المثلث الشريف واقام التوحيد بزواية ابي ذر في محلة الجبيل كان حذفاً بالطب كان لى زميلاً في الحج سنة ٢٣٠ هـ واختلى خلوة اربعينية في زاوية ابي ذر واخذ الطريق عن عبد المعطى زوين وصار يحتلى خلوة شاذلية توفي سنة ١٢٤٤ هـ (من مجموعة ابي الوفا) وهو اول من عرف من بنى الخلاصى الاطباء

— أحمد بن عبد الله الجابري المتوفى سنة ١٢٤٤ هـ —

الشيخ أحمد بن عبد الله بن مصطفى بن أحمد الجابري الشريف له من بيت الحجازى الباني ولد سنة ١١٩٤ هـ ونشأ في حجر والده وطلب العلم وحصل منه طرفاً صالحاً وقرأ على قاسم المغربي وعلى عمر الخفاف وصالح بن سلطان وغيرهم وكان زكياً فطناً ذا شهامة ووجاهة وجنة حج سنة ٢١٠ هـ في حياة والده وكان لى حبيباً وقلبي محبوباً وكان لا يفضى بأسراره لأحد غيري تولى فتوى حلب سنة ٢٢٣ هـ وكان له سيرة حسنة عند جميع الناس وكان من ممد الوزراء لهم فيه ظن حسن يكرمونه ويوقرونه ويعتبرونه وكان مخلول الفلم باللسان التركي منشئاً اديباً شاعراً يقصده الناس لعمل السماويد الرفيعة وكان ورعاً في امر الفتوى مدققاً بقي الى سنة ١٢٤٤ هـ (من مجموعة ابي الوفا)

وللشيخ عبد القادر الحسي مهتئاً أحمد افندي المذكور بزواجه سنة ١٢١٢ هـ

وافت على سجع الحمام \* تشدوا الحداة من الهيام  
والروض مخضلاً ترا \* ه كأنه سقي الغمام  
وترى العصور تمايلت \* طرباً كأن بها الغرام  
وغدا بشير الأنس يعلن بأبتهاج وابتسام

لرفاف من قد جاز من \* اسلافه اعلى مقام  
هو احمد الأوصاف والأفعال سلمه السلام  
لاغرو اذ هو نجل من \* فيه المجلسن باتمام  
الفضل والأفضال مع \* حسن البلاغة في الكلام  
شهدت له كتب العلوم \* بأنه مفتي الأنعام  
وقضت له اهل الفضائل انه اليوم امام  
فيذانه المستفيد على الافادة قد اقام  
لا زال عفوفاً بالطواف العلي على الدوام  
فلقد اتيت مؤرخاً \* هذا زفاف ابن الكرام

١٢١٢

وللشيخ عبد القادر الضرير الحافظ مادحاً احمد افندي المذكور

شرفت يا نجل الكرام ونورت \* فيك الديار وغردت اطيارها  
واستبشرت فيك الأكارم وانجأت \* اسرارها وتبددت اكدارها  
هذي الرياض تمايلت اغصانها \* طرباً بكم وتبسمت ازهارها  
والورق صادحة على افنانها \* ولها يلذ بمدحك تذكاريها  
ان الأكارم حيث حلوا بقعة \* طابت ماملها واكرم جاريها  
فلتهنئوا باسادة سادوا الوري \* وببلدة الشهباء هم اقرارها  
شيدتم للعلم بيتاً لم يزل \* اركانه تهدي الوري انوارها  
لا زاتم في ظل عز دائم \* مع رفعة يسمو بكم اظهارها  
يا من اذا ام التزيل ديارهم \* فاضت عليه من الندى انهارها  
عذرا المادحك الذي بطشت به \* ايدي الزمان ومكنت اظفارها  
فامنحه يا مولاي منك قبول ما \* اهدي اليك وان وهى مقدارها

انتم كرام لا يزال مریدكم \* فی غبطة تبقى بكم آثارها  
اه من مجموعة عند مصطفى افندی الیكن

— الشيخ محمد بن عثمان العقيلي المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ —

الشيخ محمد بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد العمري العقيلي الحلبي الشافعي العالم الفقيه الفاضل الورع الزاهد المتفنن مولده سنة ثلاث وستين ومائة والف ونشأ بكنف والده وقرأ القرآن العظيم وحفظه وجوده وحفظ الشاطبية واخذ القراءات للرواة السبع بالأثقان من الشاطبية واشتغل بتحصيل العلوم واخذ عن والده وانتفع به وتخرج عليه واكثر من الاستفادة لديه وسلكه واجازه بالأجازة العامة واجاز له جماعة من المحدثين غب القراءة والسماع . منهم عطاء الله بن احمد المصري نزيل مكة وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشرباتي الحلبي والشهاب احمد بن عبد الله العطار الدهشقي وابو جعفر منصور بن مصطفى السرميني الحلبي وآخرون ولما مات والده في المحرم سنة ثلاث وتسعين ومائة والف قام خليفة بعده كما خلفه ولزمه تلامذة والده واحبابه واقام الأذكار والتوحيد واشتغل بالقاء الدروس واجتمع بالسيد محمد خليل المرادي سنة خمس ومائتين والف واخذ كل منهما عن الآخر واستجاز كل الآخر وكان على طريق مستقيم ومنهج قويم ولم يزل على قدم التقوى والعبادة والأفادة والاستفادة واقامة الأذكار وارشاد الناس الى ان اختار الآخرة والرحلة الى دار الآخرة بعد الف ومائتين وخمسة اه ( حلية البشر )

اقول كانت وفاته رحمه الله سنة الف ومائتين وخمس واربعين ودفن مع آبائه واجداده في تربة السيد علي وقال في حلية البشر بعد قوله في مود النسب العمري العقيلي ( وتقدم بقية نسبه في ترجمة اخيه عبد الرحمن ابى البركات وابيه عثمان

أبي الفضل في حرف العين ) ولم أر ترجمة لأخيه في الكتاب المذكور ولا لأبيه على أن أباه من رجال القرن الثاني عشر وقد ترجمه العلامة المرادي في سلك الدرر ولم يذكر تنمة نسبه . وقد استخرجت ذلك من النسب المحفوظ عند العائلة المذكورة فقال إن أحمد المتقدم هو ابن عبد الرزاق بن شهاب الدين أحمد بن يوسف بن الشيخ صالح عقيل بن أبي بكر عبد الرحمن بن برهان الدين إبراهيم ابن شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد بن الشيخ أحمد سويدان بن الشيخ عقيل المنبجى قدس سره بن أحمد البطايحي بن زين الدين عمر بن عبد الله البمايحي ابن زين الدين عمر بن سالم بن عبد الله الزاهد بن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وأما عبد الرحمن أخو المترجم فقد كان عالماً فاضلاً أيضاً وتولى افتاء الشافعية بحلب وكانت وفاته سنة ألف ومائتين وخمس وأربعين ودفن في التربة المذكورة وخلفه على السجادة ولده الشيخ أحمد ولم تطل مدته سوى سنة واحدة فإنه في سنة ست وأربعين توجه إلى الحجاز وتوفي هناك في تلك السنة وخلفه ولده الشيخ عبد الرحمن وتوفي سنة ١٢٧٠ وخلفه الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الرحمن وتوفي سنة ١٣٠٦

— الشيخ محمد بن عبد الكريم الترماني المتوفى سنة ١٢٥٠ —

الشيخ محمد نور الدين بن عبد الكريم بن عيسى بن أحمد بن نعمة الله بن علي الحلبي الترماني (١) الأزهرى الشافعى مفتى الشافعية في الديار الحلبية كان آية

(١) نسبة لزمانين وهي قرية واقعة غربى حلب تبعد عنها ثمان ساعات وهو فيها من بيت معروف بالعلم والصلاح يدعى بنت الشيخ نسبةً لجدايه الشيخ أحمد المدفون في القرية المذكورة والمتوفى سنة ١١٨٦ وكان عالماً عاملاً وقبره لا زال موجوداً فيها ومكتوب عليه

رحم الله خيرجاً \* لذوي الحاجات يقصد

ضم قطب الوقت أرخ \* شيخ أهل العصر أحمد

ومالكو القرية الآن هم من أحفاده

من آيات الفضل ونابغة من نوابغ الدهر علماً وعملاً وذكاءً ونبلاً وخلقاً والدفن فورية ترمينين في ذى الحجة سنة ثمان وتسعين ومائة والف وبعد ان حفظ القرآن العظيم وقرأ مقدمات العلوم العربية والدينية على والده وعلى بعض فضلاء حلب رحل الى الجامع الأزهر في مصر وذلك في سنة عشرين ومائتين فعكف فيه على تحصيل الفنون والعلوم ولازم دروس اعيان علماء الأزهر كالشيخ محمد الشنواني والشيخ حسن القويسني والشيخ حسن العطار والشيخ عبدالله الشرقاوي والشيخ المضالي وغيرهم من افاضل الجامع الأزهر فما لبث بضع سنين حتى مهر ومهر ثم عاد الى حلب سنة ثلاث وثلاثين وكان العالم فيها آخذاً في الانحطاط لسبب الأوبئة التي حصلت في حلب وقصفت يد المون غير واحد من العلماء فيها وما كاد يستمر امره حتى اشتهر فضله وعلا ذكره وهرع اليه الأهلون فتتبعه بالارفتاء والتدريس وصار مدرساً في الجامع الأموي الكبير ومحدثاً في مدرسة العثمانية ومدرساً المدرسة القرناضية وفي سنة ثمان وثلاثين اسند اليه منصب الأفتاء على مذهب الإمام الشافعي وصار مدرساً في المدرسة الرحيمية بالقرب من جامع المستدامية وسكن في الدار الملاصقة المدرسة الموقوفة على من كان مدرساً فيها عملاً بالتمامل القديم ولم يأل جهداً في نشر العلم والارشاد ثم شرع في التأليف فألف حاشية على منهج الطلاب في مذهب الشافعي في تجلدين وهي موجودة بخطه عند حفيده الفاضل صديقنا الشيخ ابراهيم ابتدأ في تأليفها حينما كان مجاوراً في الأزهر واتمها في حلب ومما قاله في آخرها وقد وافق الفراغ من تنميتها ليلة الجمعة في اول ليلة خلت من شهر رمضان سنة تسع واربعين ومائتين بعد الألف من من الهجرة وذلك بمدرسة الرحيمية في زمن قلت فيه الرغبات وانعدمت فيه الروايات واستوى فيه المؤمن والكافر والتمقي والعاجز وذلك زمن استيلاء الدولة



المصرية على الاقطار الشامية التي كانت على العباد من اعظم الرزية الخ  
وله شرح على عقود الجمان في المعاني والبيان سلك فيه طريقة المتقدمين في ايجاز العبارة  
وحسن البلاغة فرغ من تأليفه في جمادى الثاني سنة ١٢٥٠ في الرحيمية كما ذكر  
في آخره وله مجموعة فتاوي على مذهب الشافعي مشتملة على الحوادث التي سئل  
عنها واجاب . وله شرح لطيف على الآجرومية في النحو الفه باسم ولده الشيخ  
عبد السلام وله شرح على متن التهذيب في المنطق . وشرح في ميادين الأدب فكان  
له في النظم والنثر يد طولى وقدم راسخة وله مجموعة مشتملة على غرر القصائد  
والأشعار والمحاورات الأدبية التي جرت بينه وبين زملائه المجاورين ايام التحصيل

ومن بديع شعره تخميسه لقصيدته الشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي وهو

ما هذه الدار للأخيار من دار \* ان كنت تدري فما ذا الهمة ياداري

واصبر اذا دارت الأيام اودار \* من عادة الدهر صفو بعد اكدار

فلا تكن فيه في هم واكدار

اذ التغير والتبديل شيمته \* فارتح وكن رجلاً طابت سيرته

وان اصابك من دهر مضرت \* صبرا فأمرئ دامت مسرته

واي دهر تراه غير غدار

اياك تغتر والأوقات تصرفها \* الى المعاصي والأغيار تعرفها

واغرس ثمار التقى والزهد تقطفها \* وارك غرورك بالدنيا فخر فرفها

غرا الفراش فأرمى النفس في النار

وان رأيت حقوداً في رداك سمى \* وجد في البغي والأيداء واتسما

فاسمع لقولي وكن للنصح مستمعا \* كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعما

يؤذى برجم فيعطى خير أثمار

من رام تصفوا له أيامه غلطا \* لابد لليسر من عسر وان سخطا  
فكن اذا جادت الأيام منبسطا \* واصبر اذا صفت ذرعا والزمان سطا  
لا يحصل اليسر الا بعد اعسار

فلا تكن في امور الدهر في هوس \* وفي تهانيه كن منها كفتبس  
وقل لمن رام صفوا غير منعكس \* لم يخل من نكد الأيام ذو نفس  
حتى الحجارة في بلوى بتقار

الموت لا تنس بل كن خائفا حذرا \* واعمل لدار البقا ما دمت منتظرا  
وان ترد منصب السادات والأمرأ \* دع التفكر في دنياك محقرا  
عظيم لذاتها تحظى بأسرار

وانرك لخال الجهل يسعى في ضلالاته \* ولا تجالسه تكسب من رذالته  
عليك بالعلم تحظى في جلالته \* اياك والجهل فارغب في ازالته  
لا بد يغتر من في ظلمة ساري

ان كنت تقبل مني ما اقول فجز \* على صراط قويم والكمال فجز  
فزن كلاحي بميزان العقول ورز \* لانصحبن سوى ذي الفضل منه تفز  
وان صحبت جهولا فزت بالعار

اسمع كلاما صحيحا غير مشتبه \* مع من احب يكون المرء فانتبه  
فاصحب كريما ظريفا في تأدبه \* من يصحب اليوم يأتي للخراب به  
والعطر يكسبه اصحاب عطار

لا تأس من حاسد آذتك جفوته \* وقد اهاجت بك النيران سطوته  
فالعود الحقه بالطيب حرقته \* وفي امتحان الفتى تبدو فضيلته  
لا تعرف الخيل الا يوم مضمار

كن خائف الله فيما انت تعلمه \* من راقب الله على الله يزحه  
تب توبة من عظيم الجرم تعدمه \* اياك تنسى حقير الذنب تعظمه  
من القراريط يأتي كل قنطار

وماء وجهك عن قبح المذاة صن \* ولا تسلم من لئيم حاجة فتنهن  
وان سئلت نجد مما منحت ومن \* وقم بوسعك في كسب الحلال وكن  
في صرفه بين تبذير واقتار

اياك من مال اوقاف معطاة \* او اكتساب بأسباب عثرمة  
وقل لمن كسبه من مال حكمة \* فاس الحلال ولا دينار مظامة  
شتان ما بين نيران وانوار

ياذا الذي هم في القوت اشغله \* عن المماد وعن زاد يحصله  
دع عنك هذا وخذ فيما خلقت له \* على الاله توكل دائما فله  
مشيئة في الورى تمضي بأفئدار

الرزق يأتيك لا بالجد والحيل \* فارتح وخذ في اكتساب العلم والعمل  
واسمع كلامي فأني لست بالجدل \* جربت دهري فما ابقى النجلد لي  
شيئا اروم كائن نلت اوطاري

لم يبق شيء عليه لست مطلعا \* في هذه الدار ما قد قيل او سمعا  
وبعد هذا عصاني الدهر وامتثما \* وحاربتني الليالي والأثام مما  
بأسهم البين حتى قل انصارى

وخانني بعض من عاشرته وشهد \* بشقوتي قلت صبرا يا زمان فرد  
الأختشى من جهول للآله عند \* وقد دهنى امورا وعلى الفلك الد  
وارتلقى لأضحى غير دوار

كم لذة ما حظى غيرى بأوضمها \* حظيت منها بأعلاها وارفعها  
ثم انقضت هل ترى دهري بمرجمها \* والحمد لله في الأحوال اجمعها  
والشكر لله في جهر واسرار

وله تحميس ابيات الشيخ عبد الغني النابلسي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قال في مظهره  
يا خير من السموات الملا عرجا \* وقد رقا فوق كل الانبياء درجا  
على المسرات جيش الضر قد خرجا \* يا اشرف الرسل ضافت فأسئل الفرجا  
فأني بك قد اضمرت ألف رجاء

ومنه \* وأنت انقذتنا بالنور من ظلم \* وسقنا الطريق الحق في حكم  
وكيف نحصى لما ادليت من نعم \* وانت فضلتنا قدما على امم  
مضت وعنا رفعت الاثم والحرجا

وكان المترجم يوما في بستان قيصر ومعه الشيخ عبد القادر الحسي نائب المحكمة  
الشرعية ونخبة من الفضلاء والأدباء وقد غنى المغنون وكانت البلابل تغرد فوق الاغصان  
وقد طرب الحاضرون فارتجل الشيخ عبد القادر ابيانا خاطب بها المترجم مخبرا ففرجته  
ما للبلابل قد علت اصواتها \* وغدت على افنانها متصادحه  
وتفننت بالصدح فوق رؤسنا \* من غير ان نومي لهن بجارحه  
انظن ان الصدح منها فوق ما \* يبيديه منا من اجاد قرائحه  
فأتت تفاخرنا بحسن بيانها \* ويريد كل ان يبين ملائحه  
فاكشف لنا هذا الذي قد راينا \* لا زلت وافر كل خير رابحه  
فأجابه المترجم ارتجالا

ما ظننا ذلك التفاخر بل رأيت \* منا وجوها في الهوى متناصحه  
وغدا البنان مزر كشا واصاف من \* بهواه افئدة الورى متطافحه

فأتت تساعدنا بنظم مديحه \* وتبت اوصافا لديه راجعه  
اذ كل من ذاق الغرام يسره \* ذكر الحبيب ولو طيوراً صادحه  
هذا الذى قد لاح لي من صدحها \* يا من له عين المالى طامحه

وكان المترجم جميل الوجه ابيض اللون مشرباً بحمرة طلق الوجه حلو المحاضرة  
قوي الحجة مهابة مقداماً ميالاً لركوب الخيل واقتنائها بتعطى مع التدريس ونشر  
العلم الزراعة والتجارة محباً لفعل الخير واصطناع المعروف متباعداً عن مخالطة  
الامراء والحكام غريباً لديهم آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر مدافعاً عن وطنه  
خصوصاً في زمن الحكومة المصرية فإنه كان يحصر على اميرها ابراهيم باشا وينهاه  
وجنوده عن ارتكاب المظالم واقتراف الآثام

وقبل دخول ابراهيم باشا المصرى الى هذه الديار وقعت حادثة مهمة كان المترجم  
فيها اليد البيضاء على كثير من علماء واعيان حلب وذلك انهم كانوا اجتمعوا  
ذات ليلة بأمر من السلطان محمود ووقعوا على فتوى تقضى بأن ابراهيم باشا من  
اهل البني وانه خارج عن امام المسلمين السلطان محمود بنير حق وانه يجب على  
كل من له قدرة على القتال ان ينصر الأمام عليه وعلى اتباعه فبعد دخول ابراهيم  
باشا الى حلب ذهب بعض من لا خلاق له واعلم الباشا بذلك فألقى القبض على  
الكثير وجسهم ممن وقعوا هذه الفتوى منهم عبد الرحمن افندي المدرس مفتى الحنفية  
في حلب والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعى وغيرهم ثم ارسل الى المترجم يستفتيه عن  
حكم جماعة اخذوا يعيشون في الأرض فساداً ويلقون بذور الشقاق بين الأهالي  
ويحرضونهم على قتال اميرهم انقائم بنصرتهم والمتخذ لهم من حكم الأتراك وربة  
اسرهم فاعتذر المترجم وقتئذ وطلب مهلة في اعطاء الجواب الى حين مراجعة القول  
الشرعية في مثل هذه القضية وفي خلالها هيا اسباب الرحلة واستتاب كلاً من

اخيه الشيخ احمد وتلميذه الشيخ محمد الخانطوماني والشيخ احمد الحجار في دروسه وكفالة عائلته وحرر الجواب وبين فيه ان الفتوى على قدر النص وانه لا يستل الموقفون عن ذلك لأنهم انما افتوا بما اتصل بهم وانهم اذا لم يثبتوا خروج ابراهيم باشا على السلطان فانهم حينئذ يجازون واطال في بيان الجواب مستدلاً من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. ووضع الجواب في مدرسته في مكان قعوده وسافر ليلاً الى مصر وفي اليوم الثاني ارسل ابراهيم باشا الى المدرسة فأعلم بسفر الشيخ ليلاً وانه ترك هذه الورقة فأخذها ولما قرئت له اغتاظ جداً ونظراً لقرب دخوله الى حلب لم يحسر على الفتك بأحد من موقعي الفتوى لأنه لم يستحصل على فتوى توجب قتلهم كما كان يروم فضاظر ان يترك اكثر هؤلاء الموقعين واكتفى بنبي عبد الرحمن افندي المدرس مفتي حلب والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي الى عكا ثم الشام وتفرس ابراهيم باشا ان المترجم ذهب الى مصر فكتب الى والده محمد علي باشا بلزوم القبض عليه وارساله مخفوراً الى حلب وكان المترجم قد دخل الأزهر وحدث بقضيته الشيخ محمد السنوani وكان شيخ الأزهر وقتئذ وله الوجاهة التامة لدى محمد علي باشا فتدخل بالأمر واستحصل امراً بالافو عنه وعن المنفيين الى الشام فعادوا الى حلب وفي شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٠ توجه الى مصر بقصد التجارة ووضع ولده الشيخ عبد السلام في الأزهر ونزل عنيقاً مكرماً عند صديقه الشيخ محمد عياد الطنطاوي ولم يمض على وصوله شهر حتى اصيب بالطاعون وذلك ثالث ذي الحجة من هذه السنة فخنن على فقده كل من عرفه وعرف فضله ودفن بالقرافة الكبرى بالقرب من الأمام الشافعي رضي الله عنه ورناء الشيخ محمد عياد المذكور بقصيدة غراء وهي

مـالى لاهٍ باللاحيني \* وغراب البين يناديني

وصروف البين تحاربني \* بحسام ازرق مسنون

تخذ الأرواح فرندامذ \* دبت في الشفرة بالهون  
 انجوم الفضل قد انكدت \* فخبأ منها نور الدين  
 ام روض الفضل غدارتما \* زاوى زهر ورباحين  
 انهار رباه غائضة \* والدوح بغير افانين  
 لا بل قلبي جزع من قة \* م د محمد الترماني  
 حبر بحر فطن طبن \* أودى شهبا ببراهين  
 قلبي فيه ترح لما \* داعيه اتاه على حين  
 حفت املاك الله به \* اذ سار الى عليين  
 كم مهد فاعدةً واتى \* لأولى العليا بقوانين  
 لم يصرف همته الا \* ليجوز مقام التمكين  
 في منطق ابدأ غردا \* ببديع معاني التبيين  
 ورقيق الشعر له طبع \* من تقرىظ او تأبين  
 كلف بالشرع له عمل \* بفرائضه والمسنون  
 كم من فيه كلم لفظت \* تزري بالدر المكنون  
 هو شامة اهل الشام \* وعمدة اقبال واساطين  
 وبأنطاكية او حلب \* او جلق او قنسرين  
 او طرسوس او تنيس \* وطرابلس وفلسطين  
 فاسئل منها عنه فلكم \* حظيت منه بالتزين  
 فلئن آوى جدنا فيه \* اضحى روض الحور العين  
 واهاليه نوح غرقوا \* في فلك الدمع المشحون  
 او يوم نواه مسود \* فيه حشرات المخزون

فصحائفه بيض خضر \* ملئت بالقوى والدين  
 لكنَّ لنفسى تسلية \* ببقاء النجل الميمون  
 بارك فيه اللهم كما \* باركت لنا في الزيتون  
 واجعله لنا خلفاً حسناً \* في المجد اثم العرين  
 وصلاة الله وتسليم \* لني يمدح في نون  
 والآل الفر واصحاب \* جعلوا شركا في توهين  
 ماحور الخلد مؤرخة \* تال طوبى الترماني ١٢٥٠

واشار الناظم بقوله واسئل منها عنه فليكم الخ الى ما جرى معه اثناء سياحته الى الشام وفلسطين وتلك البلاد سنة ثلاث واربعين ومائتين من المناظرات العلمية والأدبية بينه وبين علماء هذه البلاد اعترفوا له بالفضل والنبل وسعة المدارك وقوة الحافظة وفصاحة المنطق وسرعة الانتقال وكان موضوع اعجابهم واستغرابهم رحمه الله

✽ الشيخ حسن المدرس جد آل المدرس المتوفى سنة ١٢٥٠ ✽

الشيخ حسن بن عبد الرحمن الكلزي الحنفي العالم الفاضل المتقن الأصولي المنطقي المفسر الزاهد الورع التقى مولده بكثر سنة ثمان وستين ومائة والاف وقرأ بها القرآن العظيم وبعض المقدمات على الشيخ ابي بكر الآلبستاني ثم استغل بالتحصيل والاخذ فقرأ على ابي عبدالله محمد المرعشي النجوى والصرف وعلى الشيخ مصطفى السيوركي رسالة في المنطق واخرى في الآداب وعلى فخر الدين عثمان المفتي الشهيد شرح الشمسية ورسالة في الآداب ثم ارتحل الى عمتاب وقرأ بها على المفتي ابي حفص عمر بن محمد العيتابي الأوشاري البعض من كتب المنطق والمعاني والبيان ومصطلح الحديث والفقه وقرأ على ابي عبدالله محمد الضعيفي العيتابي حصة من تفسير البيضاوي وحصة من صحيح الامام البخاري وملقى الأبحر لأبراهيم الحلبي



وعلى ابي الشنا محمود المقرئ المفتي حرز الاماني وختم عليه القرآن العظيم للسبع على طريق الشاطبية ثم ارتحل الى توقات وقيصرية وبهنسه واشتغل على الفحول من علماء تلك البلاد كالبرهان ابراهيم التوقاتي وابي عفان عثمان المفتي والسراج على الخربوطي وابي عبدالله محمد بن الحسين الحجابي وغيرهم وقرأ الكتب المطولة في غالب الفنون وقدم حلب وقرأ بها اكثر الصحيح للبخاري وحصه من صحيح مسلم ونخبة الفكر وحصه من تفسير القاضي البيضاوي على ابي الين تاج الدين محمد بن طه بن محمد العقاد وسمع عليه واجاز له ودرس بحلب وقرأ واشتغل بالافادة ثم ولي تدريس المدرسة العثمانية ودرس بها (ومن هنا اشتهر بالمدرس) ولازمه جماعة وكان من العلماء الاذكياء والفضلاء المشهورين وقد اجتمع فيه بحلب سنة خمس ومائتين والاف خليل افندي المرادي مفتي دمشق والشام وكل منهما قد اسمع الآخر من فوائده ولم انف على تاريخ موته ومحل دفنه اه (حلية البشر) اقول كان قدومه الى حلب في حدود سنة الف ومايتين ثم عين مدرسا للمدرسة العثمانية بعد وفاة مدرستها لمعرفته باللغة التركية وذلك على مقتضى شرط واقفها ان يكون احد مدرسيها عالما بهذه اللغة ومن اخذ العلم عنه الشيخ عقيل الزويني والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي والشيخ مراد افندي الجابري والشيخ احمد العبجي وخير الدين افندي المرعشي وابراهيم افندي المرعشي وابنه مفتي حلب عبدالرحمن افندي المدرس ومحمد اسعد افندي الجابري وبهاء الدين افندي القدسي وغيرهم .

ورأيت في المكتبة الجابرية التي هي الآن في المدرسة الشرفية نبأ في اوله اجازة من المترجم للشيخ مراد افندي ابن عبدانقادر افندي الجابري محررة سنة ١٢٤٥ وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمسين ودفن في تربة الجبيلة في اوائلها من الجهة الغربية وحوله قبور ذريته وهو جد الأسرة الشهيرة بحلب المعروفة ببنت المدرس .

﴿ الشيخ سعيد البادنجمي المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ﴾

الشيخ سعيد بن عبد الواحد بن السيد مصطفى ابن السيد عبد الرحمن النبهاني المشهور بالبادنجمي والحقيقة ميدانجمي نسبة لجامع محلة ميدانجمك سلك في الطريق على الشيخ ابراهيم الدارعرزاني وعنه اخذ الطريقة الخلوتية القادرية وخلفه وصار يقيم الذكر اولاً في جامع محلة ميدانجمك ولهذا تلقب بالبادنجمي المحرفة عن ميدانجمي ثم بعد سنتين انتقل الى المدرسة الطرنطانية الكائنة في محلة محمدبيك وصار يقيم الذكر هناك الى ان انتقل الى رحمة الله سنة ١٢٥٠ ودفن في تربة باب الملك وكان يتعاطى صنعة الحياكة وكان ملازماً للذكر في هذه الحالة ورث له كرامات ظاهرة

﴿ عبدالله بن محمد الميقاتي الغرابيلي المتوفى واسط هذا اقرن ﴾

ترجمه حسن افندي الكواكبي في كتابه النفائح فقال الكاتب الماهر والأديب الشاعر عبد الله بن محمد علم الميقات المتجمل بمحاسن الصفات فطف من فنون الأدب على حداثة سنة ونشأ في حجر الكمال وفاق اصله في فنه مولده بجلب سنة ١١٨١ احدى وثلاثين ومئة والف ونشأ بها وتنبل وقرأ وحصل وله اشتغال بالميقات والنجوم وفصاحة لسان في المنثور والمنظوم واخلاقه كلها غرروا احاديثه عقود ودرر وله شعر يذكر مرور النسيم ويمائل الدر النظيم وهو الآن في الأحياء حماء لله من البأساء وانه من خواص احبابنا المتردين علينا من تقديم وكل وقت وحين ومن شعره ممتدحاً الوالد المرحوم ( احمد افندي ) ورائياً له بقصيدة حسناء منيفة غراء اعرب بها عن كمال محبته وصدق مودته مؤرخاً بها وفاته وهي هذه

سحائب الجود والغفران والكرم ✽ تهمة على جدث المولى كما الديم

من ضم اوجد هذا المصر فجة اه ✽ ليه الأفاضل من عرب ومن عجم

قد خصه الواهب الديان سيدنا ✽ بالعلم والحلم والأطاف والشيم

الى ان ختمها بقوله

ومذسرى جاءنا التاريخ احمد قد \* اوى الى جنة الاكرام بالقسم  
وله ممتدحاً لنا ومهنتاً بالفتوى ومؤرخاً سنة ١٢٠٤

قد سما كوكب الأماجد ذكراً \* وتحلى برتبة العلم درا  
حيث وافت تأوى اليه سرعاً \* ذاك اذ كان اهل ادم دهرأ  
ثم لا بدع ان يقال حقيقاً \* ان اهل الافضال للفضل احرى  
وبشير السرور قد جاء ارخ \* فدعا كوكب الأماجد ذكراً  
وله مادحاً لنا ومهنتاً بعيد الفطر سنة ١٢٠٥

ايا مولاي يا بدر المعالي \* وبا عين الأفاضل والموالي  
ويا حسن الشماثل من تسامت \* بك العلياء والرتب العوالي  
فعيد الفطر وافاكم واضحى \* سروره وافراً بالاتصال  
هنتت به ودمت بك خير \* الى امثاله سامى المقال  
مدى الأزمان ماضات بروق \* وما طلعت كواكب في الليالي

واورد له غير ذلك من النظم في مديحه

وكتاب النماذج هذا ظفرت به مخطوطاً في خزانة الشيخ محمود بن الشيخ مصطفى  
الريجاوي وهو بحظ المترجم وقد كتب في آخره كل هذا السفر بقلم الفقير الم  
رحمة مولاه السيد عبد الله بن الشيخ محمد الميقاتي الغرايبي في رجب الفرد لسنة  
خمس ومائتين والـف. وصدر الكتاب مقررظاً له ومادحاً لمؤلفه نظماً ونثراً حيث قال

فوائح الزهرة لا \* يعلها عرف الزهر \* لا بدع لما احرزت  
مدائح القوم الغرر \* بنى الكواكبى من \* سناهم ننى القمر  
لله ديوان فضل رحيب. وروض مخضل خصيب . وحديقة غرسها المعانى

وطريقة تذهل الثالث والثاني. لم تزل اثمارها يانعة الجنا. وازهارها بارقة السنا  
تزري بغضارة البانة والاهان. وبغضارة مئة وبهان. نضدها بنان سحبان اليراعة  
واصل انسان البراعة. اهبج حباك وابهج مسمى. ولا شك بأنه جمع فأوعى.  
لا تقاس بند ومماثل. وهل السرحان مثل الأسد الباسل وقلت

فما الجداول عند البحر منزلة \* وما الثوابت عند البدر صورتها  
او تشوفه المحي لتتني نفحة من طيب ووروده. اورمقه العتيبي لكساه من خلع القبول  
اختر بروده. كيف لا وهو عقد ثناء الأفاضل. ومورد اجتناء المعارف والفضائل وقلت

اتلك روض نضير يانع الثمر \* ام سفر مدح بنى الزهراء كالزهر  
ام بحر فضل خضم رائق بهج \* منضد دره لله من درر  
ام كاعب زانها لالاء طرتها \* فسا لديها سناء الشمس والقمر  
ام شادن اغبد حاكي الحاذر والا \* مهابة لحظا لماء الرافي السكر  
ام القلائد من نص الجباب اوالا \* مقيان في نحر ذات الدل والحقير  
ام الفرائد في زاهي العقود سنا \* يبدو بديع معانيها لذي النظر  
ام راح انس تهاديا بنشوتها \* حتى نخال معانيها جنا الثمر  
ام نفحة من ثمام البید عابقة \* تضوعت بشذا فواحها العطر  
ام عرف ریحانة الآداب منتشر \* ساد العبير بزاک طيیه الغضر  
ام مطمح الواجد الوهان بان عن الا \* سحر الحلال فأسمى مستهى الوطر  
ام نشر عرف بشام الشام ضاع لها \* اريجه سحرأ فاغنم شذا السحر  
بل قطف زهرة مدح من مديح بنى الا \* زهراء والانجم الهادين للبشر  
كواكب في سما الافضال مطلعها \* لا نوء فيهم لما ابقوا من الأثر  
قد خلد الله ذكراهم بكل ثنا \* معطراً كمرار المعهد النضر

مزينا صفعات للطروس كما \* ازدانت بتمداحهم وصفا الوا الفكرة  
 فكيف لا وم الزهر الكواكب من \* يفد حمام يواني اعظم الوزر  
 فيارعي الله اوقانا بهم حسنت \* يحوى سناها بديع الحسن والصور  
 وان يديم لنا مولى رفيع ذرى \* يحل ذكراً عن التريد والصدر  
 صدرهم حفيد للأولى (حسن) اا \* صفات والذات والآثار والسير  
 صافي السريرة وافي الحلم اكمله \* مقدس بزكا اوصافه الغرر  
 بدر الكمال وشمس المجد منزلة \* لألاء نوره يحلو حالك السرر  
 احي مآثر اسلاف جهابذة \* اعظم قد سموافي المجد كل سري  
 مطول الباع مطواع البديهة لم \* تاف القرائن منه مورد القصر  
 وعضب ذهن شباه كم يتقح من \* الفاظ حسن صفت معنى عن الكدر  
 تراجم اعربت عن حال ماوصفت \* مع البلاغة والتحقيق في الخبر  
 ياما احيلا قوافيه ومنعتها \* مايبين مدح وندب غير مختصر  
 الفاضله الدر اسماط ملهمة \* من الفوائد قد صينت عن المذر  
 كأنها الرود والخود الرдах اواا \* كواعب الفائقات الوصف والحوار  
 مخدرات رزينات منزهة \* عن المثالب والأغيار والأشمر  
 من خالص العرب العربا ارومتها \* ولم يشنها حديث البدو والحضر  
 وانها الأصل من ارجائهم بزغت \* تسري المهامه في البيداء والفر  
 لا زال لطف اله الخلق يشمله \* في كل آونة من مبرم القدر  
 وكل آن حميد الذكر مرتقيا \* ممتا ببلوغ السؤل والظفر  
 ما نطق الدهر منظوم ومتنثر \* وما ترنم طير في ذرى الشجر  
 او ما تعبد لله الكريم فتى \* بصدق قلب خلا عن وصمة الوهر

اقول وهو من رجال الرسالة الموسومة بالهمة القدسية التي تقدمت في ترجمة العطائي  
المصنف ولم اقف على تاريخ وفاته ويغلب على الظن انها كانت ما بين الأربعين والخمسين  
- عبد القادر افندي الحسبي المتوفى سنة ١٢٥٧ -

ترجمه العطائي في رسالته الهمة القدسية التي تقدمت واورد له ثمة ما قال على  
طريق الاقتباس مضمناً قوله تعالى [ليس لي ملك مصر] ويظهر منها انه كان  
فقيها اديباً رأيت له في مجموعة كانت عند آل حميد باشا زاده رسالة في احكام  
البقود عند تراجع اسعارها وهي في ورقتين الفها سنه ١٢١٦ يستفاد منها انه  
كان اميناً للفتوى حينما كان عبد الله افندي الجابري مفتياً ورسالة سماها حسن  
السبك في صوم يوم الشك في ورقتين ايضاً الفها سنة ١٢١٨ والمجموعة بخط  
الى البن السيد محمد مهدي زاده كاتب الفتوى بحباب واورد له في المجموعة المذكورة  
هذا الموشح الأندلسي وقد احسن فيه واجاد

كيف يساور من غدا جارا الحمى \* ما له غير الظبا من مؤنس  
فهو يزدد واوعاً كلما \* مرحت تزهو بأهوى ملبس

#### دور

رشاً يمتزج هجرأ بوصال \* حيث لا تدري دنا او نفرا  
معرضاً يبدو ولا يكن عن دلال \* ثم يأتي راحماً معتذرا  
واذا واصل ابدى الالال \* فتراه واصلاً قد هجرأ  
ببتنى للحب سفكاً للدماء \* وهو لا يرضى بقتل الانفس  
حار ارباب الهوى فيه كما \* حارت العين بضوء القبس

#### دور

عجباً للكماس يدنو نحو فيه \* أله ياثم ام منه ارتشف

هل رأى قط مداماحل فيه \* ام لمام العذب بالراح اتصف  
قال صرف الراح لي لا ارتضيه \* ثم نادي كل من ذاق عرف  
انما عندي الطلا ذاك المما \* وهو عذب ما به من دنس  
وله اشرب ما دمت وما \* ارتضي غير الشراب الانفس

دور

هذه الاغصان ما بين الرياض \* مذرأت قدك خرت سجدا  
والأزاهير اكتست ثوب البياض \* من سنا وجهك لمان بدا  
وللقياك سعى الماء وفاض \* وهزار الدوح شوقا غردا  
فانظر اطل حروفا رقما \* فوق اوراق الغصون الميس  
افهمت ان الذي قد وسما \* لك هذا الحسن ذات القدس

دور

يا عذولي كف عن هذا الملام \* لست تدري في البرايا ما الخبر  
ليس هذا الحب بل هذا الهيام \* وله نار لها اقوى شرر  
خل عن لوم محاريق الغرام \* ما بقى منهم لجسم من اثر  
ليس ذو الجهل كمن قد علما \* وانتفت عنه دواعي الهجس  
ان من عانى هوى تلك الدما \* فساوه هل الى العهد نسي

دور

وصلاة الله تترى ابدأ \* على طه المصطفى سر الوجود  
من الى الحق الوردى حقا هدا \* واقام الدين مع خير جنود  
وعلى آل وصحب سرمد \* من لهم في الله ذوق وشهود  
ما اضاء النجم في افق السما \* وسما البدر ظلام الغلس

وبعفو يا آلهى انما \* وارضى بامولاي عن عبد مسي  
وهذا الشمر ضرب من السحر الحلال ونوع من السهل الممتنع وله ايضا  
اليك انتهى حيي فلاتك هاجرى \* فانت منى قلبى وسمعى وناظرى  
وحقك انى فيك لا غير واجد \* وقد حسنت يا بدر فيك سر اثرى  
فلى فى الهوى صبر جميل وعنكم \* فؤادى اذا غبت فليس بمصارى  
اهابك ان وافيتى متعطفاً \* واخشاك ان تجفوا وان تك جابري  
رعى الله من وافا بمنه الهوى \* وكان مع المحبوب غير مخامر  
ومن يك فى دعوى المحبة صادفاً \* فلا يعتربه قط سوء الخواطر  
فان خطرت فى الحب ملك خواطر \* فآثر لمن تهوى كل خاطر  
فذو الحب لا يرضى لذات حبيبه \* سوى حسن اوصاف وطيب مآثر  
بما لك من لطف الى غير عاشق \* بما فيك من ظرف فكن انت عاذرى  
بذاك المحيا منك بالثغر بالما \* بذاك اللى الحالى بتلك المحاجر  
قن لا منى لم يدر ما من الجوى \* ولم يدر طعم الحب غير المثار  
فيا عاذلى ان رمت نصيحى فلاتكن \* بمذاك فى حسن الحبيب مناظرى  
اذا رمت ان تلقى الجواهر كلها \* فى نفر من اهوى جيم الجواهر  
وله مهتاً الوزير المكرم محمد باشا فى الوزارة ومنصب حلب سنة ١٢١٩  
هذى شمس سيادتك \* قد اشرقت براسمك \* هذى الوزارة اقبلت  
تسمى بنشر عنايتك \* فالعز والأمر المطاع \* لى ركاب سعادتك  
والنصر والفتح المبين \* هما قرين شهامتك \* فلنا البشارة حيث انا  
تحت ظل حمايتك \* لازلت تكسو بلدة الـ شهباء برد عدالتك  
وتبيحها باللطف والاكرام برد عنايتك \* فالشكر للمولى الجليل



على جميل امارتك \* حقاً لقد سطعت على الـ \* شهباً نجوم رعايتك

ومن السعود قد ارتدت \* برداء عن صيانتك

فلذا دعوت مؤرخاً \* دامت سعود وزارتك

وله مهيناً في رتبة للعالم المجيد هبة الله افندي حال كونه قاضياً في بغداد

حاز في العلياء نجدا \* وغدا في الفضل فردا \* هبة الله انسا

ياربنا شكر اوجدا \* سيد دانت له \* اهل المالى اذ تحدا

ساد في الافطار شاماً \* وعراقاً ثم نجدا \* كم له فيض علوم

عمت الطلاب رفدا \* وتصانيف فنون \* هي بالروح تُمددا

رام ادراك المالى \* وبها حقاً تردا \* فأنته رتبة الشهباء

تقصاد وتهيدا \* وهو يسموها منارا \* وخاراً ثم حدا

فأنسا اننى عليه \* دائماً حباً وودا

ولقد قيل قديماً \* رب جيد زان عقدا

فأجابه الغاضى هبة الله افندي المذكور

يا هماما حاز نجدا \* وغدا بالروح يفدا \* وسما حيث المالى

فكساها الفخر بردا \* وبدا شمس علوم \* فى سما العلياء تبدى

يا اخا الفضل انى \* فى دعاء لك يهدى \* واشتياق بي اضى

وبجسمى قد تردى \* انت حسبي من فريد \* من كريم فاق جدا

قد اتانى منك در \* كان لى فى الجيد عقدا \* بت منه فى تهمان

مع سرور لى اهدى \* مذاتنى رتبة الشهباء \* تمنى بك حمدا

وهي فى الفخر بفضل \* منك ياروحى أجدا \* انت سحبان وقس

من بضاهيك تعدا \* دمت فى الفضل فريدا \* ولك العلياء تسدى

توفي المترجم سنة ١٢٥١ الف ومائتين واحدى وخمسين ودفن بتربة الصالحين

❦ الشيخ محمود المرعشى المتوفى سنة ١٢٥١ ❦

الشيخ محمود افندى بن احمد بن محمد المرعشى المولد الحلبي الموطن من بيت عريق في العلم والفضل والمجد في مرعش ولد فيها في القرن الثاني عشر واخذ العلم عن علمائها وتنقل في البلاد لأخذ العلم وبعد ان برع في العلوم العقلية والنقلية باشر التدريس والاستغفال مع الطلبة في مدرسة اجداده وجامعهم المسمى ( شكر لى جامعي ) الذى لا يزال قائماً في مرعش الى الآن وكان رحمه الله مع ما هو عليه من العلم ميالاً الى الزهد والتقوى فساقه ذلك الى اخذ الطريق والاشتغال بذكر الله تعالى وتصفية النفس من كدوراتها الى ان اشرفت على قلبه انوار الولاية وظهر منه كرامات كثيرة لا تعد رواها عنه من شاهدها منه . وبقي على هذه الحال في بلدة آبائه مرعش الى اوائل القرن الثالث عشر حيث هاجر منها الى حلب وسبب هجرته انه كان في مدينة مرعش فرقتان من السكان يتنازعان السيادة فيها شأن ذلك الزمن وهما عائلة البيازيدية ( نسبة لبيازيد بلدة من معاملات ارزن الروم ) وعائلة ( الدلغادرية ) وهي من نسل الدولة الدلغادرية التي كانت مستولية قبلاً على مرعش الى ان استولت عليها الدولة العثمانية واخذتها منهم وكان بين العائلتين تنافس وضغائن كثيرة ما كانت تؤدي الى القتال واهراق الدماء وكان الشيخ ميالاً للفرقة الأولى وحيث انه كان مفتي البلدة ومعظماً ومحترماً عند الدولة العثمانية ورجال حكومتها وله الكلمة المسموعة لديهم وكلمته لا ترد عندهم فكانت فرقته متفوقة على الفرقة الثانية فمزرم بعض الجهال من هذه الفرقة على قتله واختفوا ليلاً امام داره وبينما كان عائداً من صلاة العشاء مع بعض طلبته اطلق احدهم رصاصة اصابت يد الشيخ فخر الشيخ مغشياً عليه فظن الطالب الذى كان مرافقاً له انه

قد قتل فماد الى الجامع وصعد الى منارتها ونادى بأعلى صوته ان الشيخ قد قتل واستنفر فرقته فخرجت الفرقتان بأسلحتهما واقتتلا حتى سقط من الطرفين سبعة عشر قتيلًا ماعدا الجرحى فلما بلغ المترجم الخبر قال لا اسكن بلدة اكون سببًا لوقوع القتلى فيها وركب من ساعته وخرج مع بعض اشياءه فاصداً حلب فوافاها سنة ١٢١٠ تقريباً ولما وصلها نزل في المدرسة العثمانية ثم حل ضيفاً على مدرستها الشيخ حسن الكازي وبعد ان تعارفا وعلم كل واحد منهم قدر صاحبه وعلمه وفضله قر رأي المترجم على البقاء في حلب واتخاذها وطناً وقد كان في بادئ الأمر عازماً على الذهاب الى الشام والأقامة فيها كي لا يرى احداً ولا يراه احد ممن يعرفه ويشغله على عبادة ربه والعزلة عن الناس فأصر عليه الشيخ حسن بالبقاء في حلب وزوجه ابنته وكان المترجم ابنة في مرعش فأحضرها وزوجها لأبن المترجم عبد الرحمن افندي وبقي بعد ذلك في حلب الى ان توفي فيها .

وكان رحمه الله مثابراً على خطته وسيرته الأولى وهي الانقطاع الى الله بالعبادة والزهد والتقوى لا تشغله الدنيا عن الآخرة ولا يرى عملاً يؤديه الى رضا الله الاعمله .

ومن ذلك ان الدولة الأفريقية لما احتلت مصر وذلك سنة ١٢١٢ وعزمت الدولة العثمانية على اخراجها منها وصارت ترسل الجيوش من البلاد فكان المترجم في مقدمة الداهيين مع المساكر اليها وجاهد ثمة مع من جاهد الى ان اذن الله بالفتح ورجوعها الى حوزة الدولة العثمانية وبعد عودته خرج سائحاً مع بعض اخوانه الى بغداد لزيارة ضريح الشيخ عبد القادر الجيلاني واجتمع بأكابر علمائها وفضلائها ولما ذاعت شهرته وبعد صيته سمع به السلطان محمود الثاني فأرسل اليه يستقدمه ليتبرك به فذهب الى الاسكندرية وبقي فيها سنة كاملة واقرأ اخت السلطان (اسما سلطان) وظهر هناك على يده كرامات عديدة ولما عزم على الرجوع الى حلب عرض عليه السلطان

املاكا ومقاطعات فلم يقبلها ولم يأخذ سوى بعض البسة صوفية [ چوخ ] وعدة مصاحف خطية . واما آثاره العلمية فكانت لا تتمدى علم التصوف حيث كان الغالب عليه هذه الحال (١) ولما ابادت الدولة العثمانية العساكر الانجكارية انقذ المترجم رجالا كثيرين منهم من القتل بشفاعته لما كان له عند الدولة من رفعة المنزلة وحسن القبول مع ان انقاذ واحد من هؤلاء من القتل كان امراً صعباً جداً ومع هذه المسكاة كان فانما من الدنيا باليسير راضياً بالكفاف هو واولاده الصغار لا يملك من حطام الدنيا شيئاً وكاتبه الملوك والأمراء وكان قوي الجأش ماضى العزيمة لا تأخذه في الله لومة لائم حتى انه لما قدم ابراهيم باشا المصري الى حلب بادر الى زيارة الشيخ وكان قد كف بصره وبلغه سلام ابيه محمد على باشا واعرب له عن المله لمصاب الشيخ في بصره فاما كان منه الا ان اخذ في نصحه وحضه على العدل وعدم الظلم للرعية ومن جملة ما قاله له [ اني احمد الله انه كف بصرى حتى لا ارى ظالماً مثلك ] ولما بلغ محمد علي باشا ان الشيخ فقد بصره انقذ اليه طبيباً من مصر لمدوائه فلما حضر الطبيب قال له يلزم عليك ان تلتزم السكون مدة خمسة عشر يوماً وان تكون مستلقياً على ظهرك مع تعاطى الدواء لتشفى فلم يقبل بذلك مخافة اضاءة الصلاة بأوقاتها ورجح بقائه فاقد البصر الى ان توفاه الله في حلب سنة ١٢٥١ الف ومائتين وخمسين ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى اه ( من قلم حفيده الوجيه نافع افندي المرعشى بتصرف قليل )

اقول وقد اطلمت عند حفيد المترجم ابراهيم افندي المرعشى على ثبت بخط المترجم موسوم بمقد الجواهر الثمين في اربعين حديثاً من احاديث سيد المرسلين من اربعين (١) رأيت من مؤلفاته في مكتبة حفيده الوجيه الحاج فاتح افندي المرعشى كتاب وصلة السالك الى اقصى المسالك وهو مختصر غنية السالكين في التصوف وهو شرح على ورد الستار

كتاباً جمعها العلامة الشيخ اسماعيل الجراحى المجولونى محدث الشام وبعد ان اورد  
 الأربعين، حديثاً من أربعين كتاباً ذكر اجازة الشيخ احمد بن عبيد العطار بهذا  
 اثبت المترجم عن شيخه المجولونى المذكور قال فيها بعد الخطبة وبعد فقد اجتمعت  
 بالعلامة الكامل والفهماء الفاضل الشيخ محمود افندى ابن الشيخ احمد مفتي مرعش  
 حين قدومه مجاهداً صحبة الوزير الصدر الأكرم سنة اربع عشرة ومايتين والف  
 من الهجرة ورأيت محرزاً قصب السبق في العلوم وفارس ميدان المنطوق والمفهوم  
 وقد التمس منى الأجازة العامة مع ذكر الاسناد وبعد ان سمع منى أربعين حديثاً  
 من أربعين كتاباً التي جمعها شيخنا الشيخ اسماعيل المجولونى في هذه فأجبتة بذلك الخ  
 وفي هذا اثبت اجازة من الشيخ محمد بن مصطفى بن عثمان الخادى المترجم بالطريقة  
 النقشبندية واجازة بالقرآت العشر من ابى بكر يعقوب بن كوسيج بن عمر الكهشخاني  
 مولداً الأمامى وطناً وفيه انه اخذ الفقه الحنفى عن الشيخ احمد الدمهورى المصرى  
 بسنده وفيه اجازة بكتب الحديث والتصوف من الشيخ محمد بدير المقدسى وقد  
 سمع منه بالنسب معظم صحيح البخارى وجميع كتاب الشفا للقاضى عياض واجازة  
 بجميع مروياته واخذ عنه الطريقة الشاذلية . وفيه اجازة من الشيخ احمد بن حسن  
 الأركونى الأمامى واخذ الطريقة الأحمديّة البدويّة عن الشيخ احمد بن عبد  
 الوهاب بن عبد المتعال . ومن غريب ما وجدته فى ثبته هذا سنده فى الأذان  
 حيث قال انى تلقيت الأذان عن السيد علي بن السيد حسن المعروف برئيس المؤذنين  
 فى الجامع الشريف النبوى وهكذا الى ان اوصل السند الى الصحابي الجليل بلال  
 الحبشى رضي الله عنه مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولولا طوله لذكرته  
 بتمامه لأنى لم ار له نظيراً فيما اطاعت عليه من الأثبات . ومن اجاز المترجم  
 الشيخ محمد الدردوى المفتى بها والمدرس بمدرسة حسين باشاوهي آخر الثبوت.

﴿-﴾ الشيخ يوسف القارقلی المتوفى سنة ١٢٥١ هـ -

الشيخ يوسف بن خليل بن محمد المنير المشهور بالقارقلی والسباني ولد سنة ١١٦٥ ونشأ في طلب العلم وجد فيه الى ان فضل واخذ الطريقة الخلوتية والقادرية عن جده لأمه الشيخ عبد اللطيف بن ابي شكره من محلة الممادی وهو اخذها عن الشيخ سعد البجاني الأهدلي وهو اخذها عن الشيخ محمد هلال بن الشيخ ابي بكر الراحماني وكان ملازماً للعزلة والعبادة وقرأ الدروس في جامع فاراق واشتهر بالنسبة الى هذه المحلة وكان يقيم الذكر يوم الأحد بعد العصر وللناس خصوصاً سكان تلك المحلات اعتقاد عظيم فيه وهو جدير بذلك لما كان عليه من الصلاح والتقوى والقناعة وله ديوان شعر محتو على قصائد وموشحات ومدائح نبوية ومواليات ومن مؤلفاته منظومة في الفقه على المذاهب الأربعة وهي في خمس كراريس مطامها من بعد بسم الله والحمدلة \* اذكي صلاتي لنبي الرحمة

لكنها ركيكة النظم ظهر لنا منها ان المترجم لم يكن من المتضامين في العلوم الأدبية ولم يعان قرض الشعر لأشغاله بما هو أهم وهو الإرشاد والذكر ونلاوة الأوراد وقد ادرج احمد عقيل المنشد الشهير هذه المنظومة في مجموعة له وهي في ١١٦٥ بيتاً ويوجد منها نسخة في المكتبة الصديقية بحلب

وله منظومة في الطبائع الأربع في احدى عشرة ورقة ومنظومة في علم الموسيقى والانغام وفي الأصول التي يعبرون عنها بالتم والتك ومنظومة في اسماء الله الحسني وغير ذلك وكانت وفاته سنة الف ومائتين واحدى وخمسين ودفن في تربة قاراق رحمه الله

﴿-﴾ الشيخ محمد هلال السرميني المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ -

الشيخ محمد هلال بن احمد السرميني نجد بني السرميني العائلة القاطنة في محلة الجلوم الكبرى ذكره الشيخ ابو الوفاء الرفاعي في منظومته سكان حلب فيمن دفن

في تربة السنبلة ووصفه بالفاضل وقد رأيت قبره وقد كتب عليه انه توفي في صفر سنة ١٢٥٥ ومن آثاره كتاب في علم النحور سماه الحقائق شرحه تلميذه الشيخ عمر الطرايشي وبلغني ان له ديوان شعر لكنني لم افق عليه ولا على شيء من نظمه كما اني لم افق من ترجمته على اكثر من ذلك رحمه الله تعالى

— الشيخ محمد الكيالي الأدبي المتوفى سنة ١٢٥٥ —

ترجمه صديقنا الفاضل العياشي مفتي ادب فيمن ترجمه من فضلاء بلدته قال ومنهم العالم الفاضل مربى المريدين الشيخ محمد افندي الكيالي انتفع بعلمه الجم الفير واه كتاب رحلة الى الديار الدمشقية انتقل بالوفاة سنة ١٢٥٥ ودفن بأدب رحمه الله تعالى اه

— الشيخ عبد الرحمن افندي المدرس المتوفى سنة ١٢٥٦ —

الشيخ عبد الرحمن افندي بن حسن افندي المدرس ولد في حلب ولم افق على تاريخ ولادته وها نشأ حصل على والده وغيره الى ان برع وفضل وولي افتاء الحنفية في حياة والده لكبر سنه وحينما اتى ابراهيم باشا لم يكن راضياً عن اعماله وكان يخبر الدولة العثمانية في احواله فأحس بذلك ابراهيم باشا فقبض عليه غير انه لمكانته بين الأهليين خشي من البطش به فنفاه الى عكا وقد منا شرح ذلك مطولاً في ترجمة الشيخ محمد الترماني ثم سمح له ان يقيم في الشام وذلك بشفاعة متصرف عكا لدى محمد علي باشا ولما غادر ابراهيم باشا البلاد السورية مع جيوشه عاد الى وطنه وبقي على تصدره في الشهباء الى ان توفي سنة ١٢٥٦ ودفن في تربة الجبيلة بجانب قبر والده وكان الله دمث الأخلق رحب الصدر بمذول الجاه مخالطاً للناس بخلاف والده فإنه كان ممن يجب الانزواء ويؤثر العزلة . وخلف من الذكور تقي الدين باشا وحسين باشا واحسان افندي وعطاء الله افندي وامين افندي وسعيد افندي

﴿ نصر الله الطرابلسي المتوفي في حدد ١٢٥٦ ﴾

نصر الله بن فتح الله بن بشاره الطرابلسي ترجمه صاحب مجلة المشرق في الجزء الثالث منها ترجمة طويلة تقتضب منها ما يأتي قال ولد نصر الله في حلب سنة ١٧٧٠ ميلادية وقد كان أبوه أنى من طرابلس الى حلب للتجارة فتوطنها وتأهل فيها فولد له المترجم ولما ترعرع اخذ يدرس مبادئ العلوم على ادباء مدينته فأقننها بوقت قريب ثم حمله حبه للمعارف الى ان يتفرغ للدروس البيانية والآداب فحفظ بعد قليل شيئاً من اشعار العرب ونواديرهم واخبارهم وكان مع ذلك عذب اللسان خفيف الشئائل جميل الطلعة فرغب كبار الناس في مجالسته واعجبوا بركة محاضراته . ودرس اللغة التركية والفارسية وتضلع منها وصار ينظم الشعر فيهما ومن اجتمع بهم ومدحهم بشعره يوسف لويس روسو قصل دولة فرانسة في حلب فكتب اليه من قصيدة بهته بعيد الفصح سنة ١٨٠٨

هو الماجد المفضل بالحنرم والندى \* ومن لم نجد في المكررات له ندا  
غمام همى بحر طوى اسد حمى \* هميام سما نحو السما فانزل احدى  
وما روضة غناء لذ مقيها \* وهز الصبا النجدي اغصنها الملدى  
وسح عليها القطر والبرق منتض \* مهنده البتار اذ بارز الرعدا  
واكرمها فصل الربيع لحسها \* فالبسها من خير ترفيمه بردا  
ونرجسها ابدى وقوفاً وهيبه \* وغض لحاظاً حينما نظر الورد  
بأحسن منه منظراً عند نيله \* وحين يلاق الضيف او بكرم الوفدا  
امير اذا مازرته واقيته \* ترى السعد والأقبال من حوله جندا

ولو في القنصل المذكور من قصيدة قدمها له لما فارق الشهباء

لقد شط فاني يوم سارت حولكم \* بسفح قوبق حين اظلم انكم تحدى



ودارت كؤوس الثم عند وداعنا ✽ وقد وخذت ايدي المطايا بكم وخدا  
لحا الله ايام النوى ما امرها ✽ فما اقبلت الا وشيت المردا  
احبائي لا والهده ما ختمكم به ✽ ولا كان حب حال او نكت العهدا  
وكان بين صاحب الترجمة وادباء المسلمين في حلب مودة ومفاوضات في الشعر  
والثر فن ذلك قوله يمدح احد كرام امرة شهيرة وهو القيد محمد افندي ابن الجباري  
نعم انجز الدهر الوعود وتما ✽ فشكرا لمن بالمقصد الفرد انما  
صحا الدغر من سكر الغباوة واهتدى ✽ وتاب وعن طرق الغواية احبما  
وآض يروم العذر عن كل ما جنى ✽ ويطلب منا العفو عما تقدا  
فأصبح وجه الحق في الحكم منا حكا ✽ وقد كان قبلاً اربد اللون مقدا  
ومنها في التخلص الى المديح

بلى عرجا حو الربوع التي زهت ✽ اذا جئتما في الحي من ايمن الحمى  
ثم مغاف قد تبدى سماؤها ✽ عليها رواق المجد والسعد خيما  
وما ذاك الا انها قد تشرفت ✽ بتقبيل اقدام الهمام الذي سما  
محمد ابن الجباري الذي به ✽ لقد جبر الله القلوب بُميدما  
تقيد الشراة الفر من آل هاشم ✽ مصابيح فضل اذ دجى الليل اظاما  
وهي طويلة اوردها صاحب المشرق بتماها . وكتب الى الشيخ هاشم افندي الكلاسي  
لما سمعت مسلسلا عن سادة ✽ ان الفصاحة كلها في هاشم  
يمت ناديه (١) والقيت العصا ✽ ورجوت يقباني ولو كالخادم  
ان جاد لي بالارتضا بفضله ✽ اولم يجد فلسوء حظ النساظم

فأجابه الشيخ

(١) هو كما رأيته في بعض المجاميع فأنخت راحتي الخ

اني شمت عير نشرقريحة ( ١ ) \* عطرية من نظم هذا الناظم  
فبمثله اهلاً وسهلاً مرحباً \* بمسامر ومنادم لا خادم  
ولما كانت سنة ١٨١٨ حاول جراسيموس مطران الروم غير الكاثوليك في  
حلب ان يكره الروم الكاثوليكين على طاعته فأبوا اجابة طلبه فأخذ يدس لهم  
الدسائس حتى تمكن من قتل ١١ شخصاً منهم فضاوا الموت في سبيل الحق على  
امره واضطر غيرهم الى الفرار الى لبنان فأقاموا فيه الى سنة ١٨٢٥ فقال نصر  
الله من قصيدة يصف احوال ملته واعتداء جراسيموس على طائفته وما فاساه  
الكاثوليك في تلك المحنة

دع العين منى تذرف الدمع عندما \* فحق لهذا الخطب ان تُسكب الدما  
وخل زفير ألقاب يحرق اضلماً \* ابت من لهيب الحزن ان تتقوموا  
وذركبدي تغنى من البؤس والأسى \* فحق عليها ان تذوب وتعمدا  
وهي طويلة اورد معظمها في مجلة المشرق  
ورحل الى مصر سنة ١٨٢٨ واختص هناك بخدمة حبيب البحري فصار من  
كتاب الديوان تحت نظره ولما بنى حبيب البحري قصراً في النيل سنة ١٨٣٠ م  
( ١٢٤٦ ) قال الطرابلسي يهشبه بهذه القصيدة

ان الباء دليل قدر الباني \* وجماله للمرء ذكر ثاني  
ودليل حسن العقل ما يختاره \* وبذلك تعرف قيمة الانسان  
ونتيجة الأفعال في آثارها \* وجلالة الأخطار في البنيان  
ومحاسن الآثار وضح ما خفي \* من فضل موجد هامدي الأزمان

وهي طويلة اوردناها ثمة بتمامها ثم قال

( ١ ) هذا البيت محرف في مجلة المشرق وقد اثبتته صحيحاً على ما رأيت في المجموع المتقدم

ثم اصاب الطرابلسى عند ولي نعمته حظوة وترقى في خدمته فأدخله البحرى على محمد علي باشا امير مصر في ذلك المهدفا كرم مثواه واجازته ولصاحب الترجمة فيه قصائد لم تنف عايتها وما قاله في ذلك الزمان وصفه لخزانة مجموعات السكك القديمة في القاهرة

افيقوا بني الدنيا فقد وعظ الدهر ☆ فليس لكم من بعد انذاره عذر  
الم تسمعوا من حاز شرقاً ومغرباً ☆ وضاعت به الآفاق قد ضمه القبر  
فأين الملوكة الصيد من خضعت لهم ☆ رقاب الورى ثم اطاعهم الفصر  
واين الأولى سادوا وبالعلم قد غدوا ☆ فلاسفة من لفظهم خجل الدر  
فاتوا وما اضحى لنا من ترائهم ☆ سوى سكة يبقى لهم ضمها ذكر  
فواحيرتى كيف المعادن لم تزل ☆ ونفى فذا امر يضيق به الصدر  
ولكن مراد الله جات صفاته ☆ فليس لنا الا الرضا وله الأمر  
الا رحم الله امراً سار صالحاً ☆ وقدم خيراً قبل ان ينقضي الأمر

وعاش الطرابلسى في مصر الى اواسط القرن الحالى لكننا لم نقف على تاريخ وفاته وله قصائد كثيرة اغتالت اغلبها ايدي الضياع واكثر ما اوردناه من شعره قد جمع شتاته بعض ادباء حلب وله مجمل

فؤاد لأعراض الحبيب تصدعا ☆ وقلب لترحال الطبيب توجعا  
فيما من حفظت المهد فيه وضيعا ☆ متى نلتقى حتى اقول وتسمعا  
اقد كاد حل الود ان يتقطعا

جملت هوى الأحباب دأبى وديدني ☆ وقلبي من فرط المحبة قد فنى  
ذهبت غراماً من هواهم وليتنى ☆ فأذكر أيام الحمى ثم انتنى  
على كبدي من خشية يتصدعا

لما الله من حب عجب ووالع ☆ صبور على الأحباب ليس بطامع

فيا قلبى المحزون مت موت طائع ☆ فليست عشيات الحمى برواجع

اليك ولكن خل عينيك تدمعا

واورد له ثمة غير ذلك من الشعر وفيما ذكرناه كفاية . وترجمه الشاعر الأديب قسطنطين بك الحمصى في كتابه ( ادباء حلب ) فقال ماخلاصته انه سار عن حلب عقيب نكبة اصابته كاد يهلك بسببها ثم اكتفى الحاكم بسجنه وتغريمه ضريبة فقد بها كل ممالك حتى عجز عن اداء باقيها فرفده جد هذا العاجز لاه عبد الله الدلال احد صدور حلب بجال وفي به ماعليه وستر خلته ولما تخلص من السجن فارق حلب سنة ١٨٢٨ وورد مصر واتصل بحبيب البحرى وكان هذارئيس ديوان الكتاب في حكومة محمد علي باشا لحسنت حاله واصبح من المقدمين عنده ثم اتهم في اخلاصه وحسن طويته فنكب ثانية ولازم بيته الى آخر حياته فات مهملا كئيبا وله شعر كثير غير مجموع ولا مهذب وفيه الفث والسمين قال في مطلع قصيدة يمدح بها جوزيف لويس روسو وكان قنصلا لفرنسا في حلب لك الله من ظمى غدا يقنص الأسدا \* اجهلارميت الصب بالبحظ ام ممدا ( وهي التى قدمنا ابياتا منها ) وله من قصيدة

اعيدى زورة المضنى اعيدى \* فليل الوصل عندي يوم عيد

مؤلفة النصارى جعت فيه \* امالك عن صدور من صدور

واورد له ايضا شيئا من شعره وقال وفيما يظن انه مات فى حدود ١٨٤٠ م وهي توافق سنة ١٢٥٦ هـ

— الشيخ سعيد الحلبى المولد الدمشقى الوفاة المتوفى سنة ١٢٥٩ هـ —

الشيخ سعيد بن حسن بن احمد الحلبى المولد ثم الدمشقى الحنفي شيخ علماء دمشق وعمدة احبارها ورئيس فضلائها وقدوة اخيارها العالم العلامة والخبر

الفهامة فقيه زمانه وناسك اوانه مفيد الطالبين ومربي المريدين كانت ولادته في حلب سنة ١١٨٨ ونشأ بها ثم ورد الى دمشق سنة ١٢٠٧ واستوطنها واخذ العلم عن محدث الديار الشامية الشمس محمد الكزبري والعلامة الشيخ شاکر العقاد وغيرهما من علماء عصره وتصدر الأقرأ والتدريس مدة حياته فانتفع به وتخرج عليه من دمشق وغيرها عدد كثير لا يحصون سيما في الفقه الحنفي فإنه انفرد به في عصره واخذ عنه الكثير من اهل طبقة واجل من اخذ منه العلامة السيد محمد ابن عابدين وهو تلميذه من جهة واخوه في الطلب من جهة اخرى فقد اشتركا في قراءة الدرالمختار على العلامة الشيخ شاکر العقاد وقد تولى المترجم تدريس البخارى الشريف تحت قبة المنسرفى الجامع الاموى نيابة عن احمد افندى المنبني واستمر المترجم على ذلك الى وفاته وكان له في دمشق الحل والعقد والأمر والنهي وكان محترماً موقراً ينقاد اليه الكبير والصغير ويؤثر عنه آثار حسنة منها ثباته في ايام دخول ابراهيم باشا صاحب مصر الى الشام سنة ١٢٤٧ ومدافعته عن الأهليين بما اثبت له عند الله اجرا وعند الناس حمداً وشكراً .

وبالجملة فقد كان اماماً عالماً جهيداً فاضلاً خاتماً عابداً ناسكاً زاهداً علمه على مر الدهور منشور وفضله على كر العصور مذكور وما زال على حالته الحسنى ومقامه الاسنى الى ان توفي يوم الاثنين ثالث رمضان سنة ١٢٥٩ ودفن بمقبرة باب الفراديس بالذهبية قريباً من قبر شيخه العقاد واعتب اولاده العالم الوجيه الشيخ عبدالله افندى والفاضل الشيخ محمد والشيخ عبد المحسن افندى رحمهم الله تعالى اه

(روض البشر في اعيان القرن العاشر) وترجمه الشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى في تاريخه تطير المشام في مآثر دمشق الشام وذكر ان من جملة مشايخه الشيخ نجيب القلعي الدمشقى وقال في وصفه انه كان اماماً جليلاً مهابة مربياً مؤدباً

ونوادره في تأديبه تلامذته شهيرة غريبة ممتطما للأقراء والأفاداة في حجرته  
المجاورة لباب الكلاسة (في الجامع الأموى) انفرد في وقته بحسن مسراه وسمته اه  
اقول وفي رحلتى الى الشام سنة ١٣٣٨ اجتمعت بحفيده الشاب المذهب الشيخ  
حمدي الحلبى القيم على الجامع الأموى بدمشق واطلننى على مكتبة جده وهى  
موضوعة داخل حجرته في المكان المعروف بالكلاسة وقد وقفها جده على الطلبة  
ورأيت فيها الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة للحافظ ابن حجر العسقلانى  
المتوفى سنة ٨٥٢ وهو فى مجلد ضخيم بخط الحافظ البقاعي تلميذ المؤلف قال فى  
آخره انه ابتداء فى كتابته سنة ٨٥٥ وفرغ منه سنة ٨٥٩ وقد نسخ هذه النسخة  
عن نسخة اخرى نقلها عن نسخة المؤلف وقد نقلت اثناء اقامتى فى دمشق ما فى  
التاريخ المذكور من تراجم اعيان الشهباء فى القرن الثامن.

❦ الشيخ محمد البادنجكى المتوفى سنة ١٢٦٠ ❦

الشيخ محمد بن الشيخ سعيد بن السيد عبد الواحد البادنجكى ولد سنة  
١٢٢٠ كان رحمه الله من اهل الجذب فعد على السجادة بعد والده فى الراوية  
الطرنطائية ومكث الى ان توفى سنة ١٢٦٠ ودفن بجانب والده بتربة باب الملك

❦ الشيخ عبد الرحمن الموقت المتوفى سنة ١٢٦٢ ❦

الشيخ عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بالموقت وقد تقدمت  
ترجمة والده وجده كان رحمه الله شيخ القراء والمحدثين بحلب تولى بعد وفاة  
والده الميقات وجميع وظائف والده بالجامع الكبير الأموى وكان حسن الصوت  
متفهما فى علوم الهراآت توفى فى اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٦٢  
الف ومائتين واثنين وستين ودفن فى تربة الصالحين جانب والده رحمه الله تعالى



○ محمد افندي الجندی المعري المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ ○

الشيخ محمد افندي الجندی المعري مفتي المعرة قال الشطى فى روض البشر ترجمه لنا ولد حفيده صاحبنا الأديب الفاضل سليم افندن الجندی حفظه الله فقال ولد بمعرة النعمان سنة ١٢١١ وولى الأفتاء بها مرتين وبمحص مرة ووجهت عليه حصه من فراشة الحرم الشريف النبوي وكان عالماً جليلاً مدققاً نبيلاً اديباً وقوراً خيراً باللغة التركية اخذ العلم عن ابيه وعن جماعة من اجلم الشيخ محمود افندي المرعشي الحلبي والسيد محمد الكيلاني الجموي واخذ عنهما الطريق الخلوتي واخذ الطريقة القادرية عن السيد علي الكيلاني واقامه خليفة والبسه الخرقه وكان معظم تحصيله وقراءته على سيدنا الشيخ اعراي الجموي الأزهرى الشهير بأبن السايح وعلي الشيخ محمد افندي الأزهرى الشهير بأبن المفتي وما منهم الامن مدحه وبشر به وله مؤلفات تعلن بفضله فمن المشور المولد الشريف النبوي والموعظة الحسنة وشرح (فيينا فينا) لعبة للأولاد وشرح (ياشميسه اطلعي لي) انشودة لهم على طريق السادة الصوفية اتى فيهما بما يدهش الحجي ويذهل الأبصار ومن المنظوم البديعية والتخاميس الباهرة والنشاطير البديعة واسئلة واجوبة وله غير ذلك تعاليق عديدة فى الفقه والعلوم العربية ولم يزل قائماً بخدمة الأفتاء والتدريس العام والخاص وبث العلوم للطالين الى ان لحق بربه وفاز بمحظة قربه وذلك فى سابع شوال سنة اربع وستين ومائتين والى ودفن فى تربتنا المعروفة فى المعرة بالجهة الغربية خذاء قبر ابيه صب الله عليه سجال رحمته وازله خير، نزل. وبنوا الجندی منهم فى دمشق وحمص والمعرة والمترحم ولد اسمه امين افندي سكن دمشق وتولى افتاء السادة الحنفية فيها وكان عالماً وشاعراً اديباً اه ويجدر ان نذكر هنا حكاية لطيفة ذكرها جميل افندي الجابري الحلبي فى مجموعته وهي

انه لما عين محمد رشدي باشا الشرواني والياً على دمشق سنة ١٢٧٩ وكان مفتيها  
وتشذ الشيخ امين افندي الجندي وكان بينهما مودة سابقة وصحبة اكيدة فظن  
امين افندي انه الآن قد صفا له الزمان وذاق حلاوة المنصب لما كان بينا من وحدة  
الحال وقد كانا منتسبين الى على فؤاد باشا الصغير فلم تمض ايام فلانل الا وكتب  
الشرواني الى دار الخلافة بتروم عزل امين افندي من منصب الافتاء واسدائه  
الى الشيخ محمود افندي حمزة بدون سبب وبعد ان تم الحال على ذلك وجد  
الباشا المشار اليه بمحفل عظيم حوى الكثير من افاضل دمشق ووجهاها وفيهم امين  
افندي الجندي فأخرج الباشا ورقة حاوية على بيت من الشعر وهو

ان الأفاعي وان لانت ملامسها ✽ عند النقلب في انيابها العطب

وطلب من فضلاء الحاضرين تخميسه وكان قصده ظاهراً ان يقف على بداعة  
الفضلاء منهم وباطماً التبكيث على امين افندي فأخذ فضلاء الحاضرين يتبارون  
في ذلك واظهر كل واحد منهم ماعده من المقدرة الشعرية واما امين افندي  
فأنه امتنع عن تخميسة واعتذر بقلّة البضاعة واشتغال البال فلم يقبل اعتذاره والح  
عليه الحاضرون بتخميسه ولما لم يجد بداً من ذلك اخذ القلم وكتب ارتجالاً

لا تغترر بلبالٍ نام حارسها ✽ ولا بدولة فسق انت فارسها

واحذر اسود الوغى يوماً تدانسها ✽ ان الأفاعي وان لانت ملامسها

عند النقلب في انيابها العطب

وناول الورقة الباشا فلما قرأها خجل خجلاً زائداً وندم على ما فرط منه

✽ الشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤ ✽

الشيخ محمد ابو الوفا بن محمد بن عمر الرفاعي ولد سنة ١١٧٩ ولما ترعرع  
شرع في تحصيل العلم فقرأ على الشيخ حسن المدرس والشيخ اسماعيل المواهي



والشيخ قاسم المغربي وقرأ على والده واخذ الطريقة الرفاعية والشاذلية عنه كما قرأته بخط ولده الشيخ محمد بهاء الدين في اجازته لسيدى العم الشيخ عبد السلام الطباخ وهي موجودة عندي

كان رحمه الله عالماً فاضلاً واديباً بارعاً ذكر شيئاً من ترجمة نفسه في احدى مجموعتيه اللتين ذكر فيهما عدة تراجم لعلماء عصره وقد نقلنا عنه جميع ما ذكره كما رأيت معزواً اليه قال ان الذي كان سبب واعي بطلب العلم وواسطة الفتوح في مدة يسيرة هو الاستاذ الشيخ اسماعيل الكيالي وذلك اني كنت مع المرحوم سيدي الوالد في زيارته في المكان الذي هو قرب الجامع الكبير قبل ان يعمر زاوية كما قدمته في ترجمة اخيه الشيخ على وكنت مرافقاً لابي اي شيء تقرأه من العلوم فقال له الوالد الآن مشتغل بالكتابة قال مالنا والكتابة نحن مرادنا طلب العلم والتعلم هذا الزم لنا من غيره ثم ان الوالد تلاقى مع شيخنا مصطفى افندي الكوراني يوماً وهو راجع من قراءة الورد الشاذلي يوم الثلاثاء بعد العصر وذكر له رغبته في حضوري عنده في الرضائية حيث انه انسلخ من كتابة المحكمة الشرعية وتعين مدرساً هناك فقال له اهلاً وسهلاً اصير ممتناً في اليوم الثاني وهو الأربعاء بكرت لحضور الدرس ولازمته مدة استقامته في الرضائية واستفدت منه الفضل الكثير في زمن يسير ولم تطل المدة واصطفى الله مصطفى رحمه الله الى الدار الآخرة حشرنا الله واياد في زمرة الأبرار مع المصطفين الأخيار والحاصل كان ذلك بنفس الاستاذ قدست امراره اه

ترجمة الشيخ محمد تراب دفين الزاوية المشهورة به في غلة السفاحية

مع شيء من ترجمة الشيخ ابي الوفا الرفاعي

قال الشيخ ابو الوفا ولما قدم عبدي باشا الوزير حلب سنة ١١٩٤ وشرف

حضرة شيخنا الشيخ محمد تراب الأوفاتى في ذلك الاثناء ذهب للسلام عليه اكابر الناس والعلماء والمشايع ومن الجملة والدى وكنت صغيرا فصحبني معه فلما دخل مجلس الشيخ احترمه واجلسه مكانه وجلست لصغر سني في آخر المجلس فصار الشيخ يتكلم مع ابي وينظر نحوي ثم قال اني اسم رائحة طيبة واطنهامن هذا الغلام فطلبني فتعرفت حياء فاشار اليّ الوالد فقمت اليه وقبلت يده فرحب بي وقال هذه الرائحة الطيبة من هذا الغلام وصار يتأمني ثم قال لوالدي هذا سيصير شيخ هذه التكية فيما بعد ثم صار بينه وبين الوالد الفة تامة وصار في كل جمعة يذهب الى التكية لحضور الذكر واكون معه الى سنة ١١٩٩ فطلبني من والدي لأجل ان يجر لي اجازة الخلافة ويخلفني كما كان اشار اليه سابقا فتوقف الوالد وتردد الى ان اجاب بعد ان اخبره انه مأمور بذلك وان لم يجبني الى ذلك يخشى على ولده العطب فأجاب وحرر الشيخ اجازة الخلافة بأمره واطعم اللقمة للمشايع ارباب التكايا الى ان جاءت سنة ١٢٠١ وصار الطاعون وطعنت من الجملة وشاع الخبر بوفاي فذهبوا واخبروه فلم يصدق وقال هذا لايموت الآن بل يقيم على بسطى مدة طويلة معلومة عندي بسبب اني مأمور بخلافته وانه يقيم كذا سنة على البسط ففي هذا الاثناء اتى الخبر ان خبر موته غلط عن موت والدته وكانت توفيت ذلك اليوم ثم انه حضر لعيادتي مع بعض المشايخ وطيب خاطري ورطبني واقام الى اوائل المحرم سنة ١٢٠٦ فانفق اني كنت عنده ذلك اليوم فقال يا ولدي انا بقيت عندك مسافرا واعيش خمسة عشر يوما بعد هذا اليوم فقلت ياسيدي جعلني الله فداك ماعذه البشارة فقال ستري ثم اصبغ في اليوم الثاني موعوك المزاج الى تمام الخمسة عشر ليلة الجمعة الخامس عشر من المحرم فتوفى ليلتها وقبل وفاته اوصى ان يدفن في محل خلوته التي يخلو بها حال

حياته للذكر ودعالي في اليوم الثاني باشرنا تجهيزه ودفناه حيث اوصي قبل صلاة الجمعة رحمه الله تعالى .

وكان بشرني ان التكية سيكون لها وقت تعمر فيه ويحصل لها وقف يكون فيه ادارة لها فورد في سنة ١٢٤٢ حضرة رضا علي باشا مع يوسف باشا السيروزلي وكان كبتغدها فتمعرض لتعميرها وفوض الي ذلك فأصرفت في ذلك بالتدبير والتوفير نحو سبعة آلاف قرش جزاه الله خيرا ثم عزل يوسف باشا عن ولاية حلب وتوجه معه وغاب مدة ثم عاد هو واليا بالفرمان فتعاطى الأحكام وجرى له مع الأهالي ما جريات وانتصر عليهم وجاءته الوزارة ووقف للتكية دارين يحصل منهما منفعة ودكانا في سوق خان الحرير ولما تصدى لتعمير التكية بحسن النية عمر الله له دنياه وخرج من حلب اولاية بغداد لأخراج داود باشا والقبض عليه وارساله الى الاستانة فنجحت اموره وانتصر على داود باشا وضبط الاموال وارسله الى الدولة وحاز بذلك قبولا تاما عند السلطان والى تاريخه وهو سنة ١٢٥٦ وهو والي بغداد منصور اللواء نافذ الأحكام وكان طلبني سنة ١٢٥٣ وارسل لي خرج الطريق فتوجهت الى بغداد ومعي ولدي محمد بهاء الدين وزرنا حضرة قطب الدائرة حضرة سيدي الشيخ عبد القادر الجيلاني وما في بغداد من المشايخ وعت بركاتهم علينا وحصل لنا من الوزير المشار اليه تمام الاكرام والاحترام والأقبال التام وعدنا بسلام الى الوطن والحمد لله ونرجو الله ان يعمر آخرته كما عمر دنياه لأنه من اهل الاعتقاد التام في اهل الله والتأدب معهم اه

وترجمه الشيخ محمد ابو الهدى افندي الصيادي في كتابه قلادة الجواهر فقال ومنهم (اي من السادة الرفاعية) العالم الفاضل والنحرير الكامل صاحب المناقب المشهورة والمآثر المذكورة الشاعر الأديب واللسن الأريب ناصر الفقراء وقدوة

المشايخ والعلماء الشيخ الحاج محمد وفا الرفاعي الحلبي اخذ الطريقة الرفاعية عن ابيه وابوه اخذها عن شيخ وقته السيد خير الله ابن السيد ابي بكر الصيادي الرفاعي شيخ المشايخ بحلب الشهباء اقام الشيخ محمد وفا المذكور منار الطريقة الرفاعية بعد ابيه وجدده مراسمتها واخذ عنه الجهم الغفير طاف البلاد وذهب الى دار السمادة قسطنطينية وسافر قبلها الى بغداد ويقال انه تشرف بزيارة الغوث الرفاعي رضي الله عنه وكان صاحب جاه عظيم عند الحكام وعفوف الحُرمة والشان عند الخاص والعام ومع كل شهرته وما هو عليه حفظ ذمة العهد لاشياخه آل خير الله وبركتهم اعزه الله وحماه وقد شيد الله قدره وتمم في بلاده امره ولم يزل رفيع المكانة مرموقاً بأبصار التعميم حتى مات ودفونه بمقبرة الصالحين بحلب وقد ناهز السبعين اه اقول وللمترجم نظم رائق منسجم لا كلفة فيه ينبي عن فكرة وفادة وذهن ثاقب وتضلّع في العلوم الأدبية فن نظمته مشطراً كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية

ما زال يرشف من خمر الطلاق \* حتى غداً ثلماً ما فيه من روق

وراح يشربها جنح الدجى عللاً \* حتى بدت شفتاه اللامس كالشفق

وقام يحظر والأرداف تقمده \* وخصره ناحل قد زين بالنطق

يا المنهي من عذيري في هوى رشاً \* ظبي نفور يحاكي البدر في الأفق

جذبتّه لعناقى فأنثني خجلاً \* وغض طرفاً فواوجدي وواحرقى

فصرح الخد بالنعمان من غضب \* وكللت وجنتاه الحمر بالمرق

وقال لي برموز من لواظظه \* يا شيخ اهل الهوى يا شيخ كل تقى

ما ذا تقول وقد قال الرواة لنا \* ان العناق حرام قلت في عنقى

وله ديوان حافل اطلمت عليه قد افنتجه بأستغاثه بسور القرآن قال في اوائلها

يا ربنا انل فؤادي وطره \* بالسورة المذكور فيها البقره \* بآل عمران وبالنساء

افض مرادي وائل منائي \* بالسورة المذكور فيها المائدة \* اخذل عدوي وازل مكانده  
وهي على هذا النمط قال في ختامها افتح لنا يا ربنا بالمناحه \* واجعل تجارتنا دوماً رابحه  
وقال رحمه الله مخمساً البردة الشريفة وسماها نظريز البردة وتطريد الشده  
وقد بدأ بتخميسها في ادلب سنة ١٢١٧ ومطلعها

على مَ يامن افاض الدمع كالديم \* تبكى وتعان بالاشجان والسقم  
ومم مزج الدما بالدمع من الم \* امن تذكر جيران بنى سلم  
مزجت دوماً جرى من مقلة بدم

اشمت من ابرق بالأنس باسمه \* ام هل شجاك غراماً نوح حائمة  
ام ذاك من فرط اشواق ملازمة \* ام هبت الريح من تلقاء كاظمة  
واومض البرق في الظلماء من اضم

واه مشطراً والأصل للمولى عبد الرحمن الجامى شادح الكافية  
بالله يا ريمح الصبا \* اللطف شأنك والكرم \* مني اليك امانة  
ان جنت في ارض الحرم \* بلغ سلامي روحية \* وجهه الوجود بها ابتسم  
سمت السماء لانها \* فيها النبي المحترم

واه مخمساً والأصل للمولى طه زاده على افندي  
هو الحب كم يقضى بالتلافه هجتي \* وبأمرني ان ادفع الوجد بالي  
وكيف وقلبي ذاب من فرط حسرتي \* بليت بظني ناسف رام قتلي  
ولم يدرك قتل النفس شي محرم

بثت له شوقي ووجدني فلم يفد \* وملكته روحى وقلبي فلم يرد  
ومن نال وصلاته يوماً فقد سعد \* كتمت الهوى خوفاً عليه ولم اجد  
معيناً لشوقي وهو بالحال يعلم

اكابد منه طول عمري محنة \* ويزداد هجراناً علىّ وقسوة  
وما كنت ادري ان افاسى لوعة \* وخت الهوى عذاباً والمصب منحة

ودمعي غدا مني اليه يترجم

لساني له فيما افاسيه ناطق \* وقلبي للقياه مدا الدهر خافق  
وطرفي من خوف على البعد رامق \* وماليّ ذنب غير انى عاشق  
اسير غرام بالنوى اترنم

نعم منبتى قلبي عليك قد احتوى \* وما رام تبديلا وما مال للسوى  
فهل حسن ان تحرق القلب بالجوى \* ابيت حزينا من جوى البعد والنوى  
وفي مهجتي نار من العشق تقصرم

فأن قلت من اضناه شوقى اقل انا \* واروى حديثاً فى هواك معننا  
ولو ذبت من حر التباعد والعنا \* لخدلي بدمعوى منك يا غاية المنا  
فيرحم ردى كل من كان يرحم

لأنت يجيش الحسن خير مؤيد \* ملاكت زمام الظرف من كل اغيد  
فلا تستمع خلى كلام مفند \* ولا تمتنع عنى بحق محمد  
وانعم بقرب ايها المتكرم

بمشق هذا الصب ضل وقد غوى \* ايا من لأنواع المحاسن قد حوى  
وبعدك اعيانى ولقاب قد كوى \* فأن كان ذنبى العشق لغير والسوى  
فأنت كهمنز الوصل عندي مقدم

فأن كنت لا تهواه الا تكلفا \* وتركه يقضى اسى وتأسفا  
فمفوا وصفها فالذي قد جرى كما \* وهذا الرجا فاقبله منى تعظفا  
والا يفد يا حب عشت وتسلم

عساك بوصل من نوالك تنعم \* لصب بنيران الجوى يتألم  
بماضي لحظ احور منك افسم \* لئن لم تصلى يا حبيبي اعدم  
شفائي وسقي منك والله اعلم

وله في هذا الديوان عدة قدود وموشحات لحنها لعنايته بعلم الموسيقى والانغام  
وكان يعد من اركان هذا الفن في حلب وكانت تلك القدود تغنى بين يديه في حلقة  
الذكر ومن جملتها موشح مشهور متداول قاله حينما كان متوجها لدار السعادة  
سنة ١٢٢٠ م

يا نجيب ادعاء ذا النون \* في فرار البحار

استجب دعوة المحزون \* قد دعا باضطرار

يا الهى طالما ادعو \* موقنا بالنجاه

ولحالي وقصتي رفع \* لك ياسيداه

انت منك العطاء والمنع \* انت انت الآله

لك امر بالكاف والنون \* ولك الاقتدار

انت من ظلمتي تنجيني \* فالبدار البدار

ملجم البحر منك بالقدره \* انت نعم العتاد

الجم الضدوا كفني شره \* واقض لي بالمراد

رب واجمل هلاكه عبره \* لجميع العباد

واذقه العذاب بالهون \* وارمه بالدمار

رب باغ في الداس مفتون \* في خراب الديار

رب بدل عسري بتيسير \* وانلى القبول

بجزيل من حسن ميسور \* ما اليه وصول

دور

ومنه دور

ومنه دور

رب وافتح ابواب تدبيرى \* وافض لى بالدخول  
وعلى ما اروم كن عونى \* واكسنى بالوقار  
بمنائى اقر لى عينى \* انت بالعبد بار

وهو فى سبعة عشر دورا اكتفيناه منه بهذا المقدار وقدمنا فى الرسالة الموسومة  
بالهمة القدسية تضمينه لقوله تعالى [ اليس لي ملك مصر ] فى جملة من ضمن هذه الآية .  
ومن شعره قصيدة نظمها حين قامت الفتن بين الأنجىكارية والسادة وتعدى  
اولئك على هؤلاء واتوا بالفظايح من الأعمال فى الحادثة المعروفة بمحادثة جامع  
الأطروش وقد اشترت الى هذه القصيدة فى الجزء الثالث ( ص ٣٧١ ) وهى

لا يأمّن صروف الدهر انسان . \* ولا نوائبه فالدهر خوان  
فكم اباد من الماضين من ملك \* له بسطوته عز وسلطان  
اين الملوك التى ذلت لعزتهم \* كل الرقاب ومن خوف لهم دانوا  
اين الجبابرة العادون اين اولو الأخدود ام اين كسرى ام اين ساسان  
دعوا اجابوا فصاروا عبرة وخت \* منهم ديار واحياء وارطان  
فأصبحوا لا ترى الا مساكنهم \* فليعتبر من له للحق اذعان  
وهكذا الدهر لم تؤمن عواقبه \* له الينا آسآت واحسان  
تبارك الله ما الأسواء دائمة \* وكلما قد مضى آن اتى آن  
كل المصائب قد تسلى نوائبها \* الا التى ليس عنها الدهر سلوان  
هى المصيبة فى آل الرسول فقد \* سارت بأخبارها فى الناس ركبان  
من آل بيت رسول الله شردمة \* من النوابيع احداث وشبان  
آروا البعض بيوت الله من فرق \* من العدو وللأعداء عدوان  
نجساء قوم من الفجار تقصدهم \* بكل سوء لهم بنى وطنيان



لما احاطوا بهم اليهمموا التجنوا ✧ فأمّنوهم ولكن عهدهم خانوا  
وحالفوهم على فوز بأنفسهم ✧ لكنهم ما لهم عهد وايمان  
وكيف صبح قديما عهد طائفة ✧ ضلت وليس لهم في القلب ايمان  
سلوا عليهم سيوف البغي واقتحموا ✧ كما تهجم جبار وشيطان  
وباشروا قتلهم بما بدا لهم ✧ فبعضهم ذابح والبعض طعان  
او باقر لبطون او ممثل او ✧ ضراب سيف وفناك وفتان  
او مقتف اثر مهزوم ليقتله ✧ وقلبه لدم الأشراف ظمآن  
او كاسر عظم مقتول وقاذفه ✧ كما تكسر اصنام واوشان  
او خائض بدماء القوم مفتخر ✧ بالسفك مستولم بالهتك ولهان  
وكل هذا وآل البيت مارفعت ✧ لهم عليهم يد والرب ديان  
ان يستجيروا بحام المصطفى شتموا ✧ وبالصحابة سبوا ليت لا كانوا  
او يستغيثوا يغاثوا من دمائهم ✧ او يستقبلوا الردى فالقلب صوان  
فلو سمعت عويل القوم من بُعد ✧ اذ يستغيثوا الهدت منك اركان  
يارب مستنصره من ايس ينصره ✧ تحت السيوف طريح النفس غلبان  
يارب والدة كبت على ولد ✧ فزقوه ومارقوا وما لانوا  
يارب أرملة ريمت بصاحبها ✧ وحولها منه أيتام وصبيان  
الا ذوو نجدة الا ذو همم ✧ الا ذو غيرة المحق اعوان  
الاعصابة حق التقى انتسبوا ✧ لنصرة الدين اكفاء واقران  
الا اماجد ذبوا عن نبينهم ✧ الاحماة لعرض المصطفى صانوا  
اهذا جزاء رسول الله من فئة ✧ قلوبهم ملؤها اثم ونيران  
آذوه في آله واحرقوا دمهم ✧ وما عدا كل هذا شأنه شانوا

وهل يطاق سباب المصطفى علنا ✧ وهل تطيق سماع الشتم آذان  
لا خير في عيشة والمصطفى هدف ✧ لأسهم الطغي ذوا الله خسران  
ان لم تقوموا بكف الشتم عنه فن ✧ يقيم به ولكم بعزه شان  
وانتم يارعاة الناس بينكم ✧ كتب الحديث وآيات وقرآن  
قوموا النصره دين الله واعتصموا ✧ على اناس لهم الحق خذلان  
ان تنصروا الله ينصركم ويهديكم ✧ ويستبين لكم في الدين برهان  
لازات انشد بيتا صيغ من درر ✧ منظم فيه يافوت ومرجان  
(ماذا التقاطع في الأسلام بينكم ✧ وانتم يا عباد الله اخوان)  
وله ايضا في هذه الحادثة

الله اكبر من خطب له شان ✧ قد شاب من هول ذاك الخطب ولدان  
رزبة اصبح الأسلام في كدر ✧ صمت بموقعه لاشك آذان  
مصيبة ألحمت كل الورى ولها ✧ لقد تداعى لكسر القلب ايوان  
مصيبة فطرت احشا الانام لها ✧ لم يرضها ركب قسيس و رهبان  
عمت كدورتها كل الورى وغدت ✧ لها الذي الدهر عنوان ف عنوان  
عمت كدورتها الآفاق وانصدعت ✧ قلوب اهل النهى والأنس والجنان  
اذ الرسول يبادي عترتي ظلمت ✧ سلطانك اليوم لا يقهره سلطان  
يزيد سيدكم والشمر فائدكم ✧ الى الجحيم فبئس الدار نيران  
افى المساجد قتل النفس فخركم ✧ وهنك حرمة من بالحق اعوان  
فما لكم من جزا يوم الجزاء غدا ✧ لكم من الله طرد ثم نيران  
فى يوم لم يغنكم مال ولا فئة ✧ تحميكم بالظلى والبغي جيران  
يوم الجزا ورسول الله خصمكم ✧ فما لكم حجة فى ذا وبرهان

يا ويحكم واستمدوا للجواب فلا \* تغنيكم فيه اخوان وخلان  
يا ويحكم يوم تأتون الحساب على \* وجوهكم فيه تزدل وخسران  
هذا ولم تنتهوا والدهر ينشدكم \* بيتاً دعائه در وعقيات  
(ماذا التقاطع في الأسلام بينكم \* وانتم يا عباد الله اخوان)

وله عدة مؤلفات وهي (١) رسالة في خواص الأسماء السهروردية وسلسلة  
استناده بالأذن بها (٢) مجموع فوائد وعجرات له مأذون بها من اشيائه (٣)  
رسالة فقهية في اركان الدين الخمسة (٤) الفصيصة الهجائية وشرحها لأحد الأفاضل  
(٥) الفصول الوفية في السادة الصوفية مشتمل على مقدمة وعشرة ابواب (٦)  
منظومة في ٧٥٦ بيتاً (١) نظم فيها من دفن في كل تربة وزاوية من علماء الشهباء  
واوليائها (٧) الصوافح الرافية في الفوائح الكافية مجهول [٨] رسالة في بحث  
سجود القلب الذي ذكره سيدي محي الدين ويليه مختصر ترجمة سيدي محي الدين  
(٩) رسالة نظم بها الألباء والصحاب لاعلى الترتيب وترجم كل واحد منهم بالأفراد  
(١٠) رسالة في بيان الجوامع والمساجد والمدارس والتكاسا التي في حلب لم  
اطلم عليه (١١) مولد نثر اوله يامن اظهر كبرياء مجده [١٢] مولد نثر اوله الحمد  
لله الذي انزل على عبده الكتاب [١٣] مولد نظم اوله بمدح حمد الله رب العالمين (مطبوع)

(١) عندي من هذه المنظومة نسختان بخطي في كل واحدة منهما زيادات على الثانية  
وتغابر في الأبيات وقد ذيل هذه المنظومة الشيخ محمد الصابوني من مجاوري المدرسة العثمانية  
فذكر من دفن في هذه التربة من الأعيان من سنة ١٢٦٤ الى قبيل وفاته سنة ١٣١٦  
واول من ذكر منهم المترجم حيث قال فيمن دفن في تربة الصالحين

قلت وقبر الشيخ وفالرفاعي \* قد شكر الله له المساعي  
ناظم هذا الرجز الوجيز \* الفائق الرائق والعزير  
هنا وقبره ابنه مفتي حلب \* الشيخ هاء الدين لطف وادب

[١٤] شرح الجلالوتية وبيان خواصها [١٥] . مولد اوله الحمد لله الذي افاض  
من قبضة فضله الممود على صفحات الوجود [١٦] مولد اوله الحمد لله الذي  
اظهر شمس انوار النبوة المحمدية [١٧] مولد اوله الحمد لله الذي اظلم في سماء  
الأزل شمس انوار معارف النبوة [١٨] رسالة في خواص دائرة سيدي ابي الحسن  
الشاذلي (١٠) رسالة استغاثة (٢١) رسالة في خواص حرف القاف ويليهِ دعاء  
لطيف وورد ويليهِ قصيدة استغاثية له [٢٢] رسالة ضبط بها اسماء اهل بدر على  
القاعدة النحوية وترجم بعضهم ويليها استغاثة باسمائهم بالانفراد والترتيب .  
وكانت وفاته رحمه الله تعالى سنة ١٢٦٤ دفن في تربة الصالحين تجاه جدار مقام ابراهيم  
من الشرق وزناه الشاعر المجيد سعيد افندي القديسي بقصيدة طويلة قال فيها

بكائي لفقد النازحين يزيد \* وحزني عليهم وافر ومديد  
واجفان عيني بالدموع تفرحت \* ومنهن فوق الخد سال صديد  
وفت ناعيم فؤادي ومهجتي \* واني على حمل الموموم جليلد  
جزعت فقالوا ما عهدناك هكذا \* فقلت اليكم فالمصايب شديد  
خامت جلايب التصبر عندما \* تذكرت حيي والمزار بعيد  
بحق لامي تهرج النوم والكرا \* الى ان يلينا سائق وشهيد  
ويحسن مني اجمل العمر مأتما \* وانذب ندبا ما عليه مزيد  
مضت زهرة الدنيا وزال صفاؤها \* ولم يبق من نيل الغوم عميد  
فليت الليالي اطبقت عين صحبها \* على ان ايام المصيبة سود  
وباليتني ما كنت شيئاً اوانى \* لحقت بربي ان يقال وليد  
ولم ادرك الدهر الذي قل خيرهِ \* وساء به ندب وسر وليد  
مضى القوم اهل العزم والحزم والحجا \* ومن رأيتهم في الحادثات سيد

مضى العلماء العاملون فما لنا \* يلذ لنا بين الأناس هجود  
 همو وارثو علم النبي محمد \* وهم لحما دين الآله عمود  
 بهم رفع الباري العذاب عن الوري \* كذا محكم التنزيل جاء يفيد  
 وفضل بين العالمين وحيدم \* وهل فوق هذا مادح وحيد  
 افاموا كراماً ثم ساروا أعزة \* وذكر علام ثابت وجديد  
 بهم كانت الدنيا تلاًلاً بهجة \* وفيهم بناء المساهين مشيد  
 وفي عصرنا قد كان منهم بقية \* به كل يوم البرية عيد  
 هو السيد الخبر الأمام ابو الوفا \* ملاذ الوري بحر العلوم فريد  
 يحدد هذا القرن درة عقده \* ومن نوره في الخافقين يفيد  
 اتى عندما بالجهل مدت ظلامه \* على الكون حتى ضل فيه رشيد  
 واعوذ اهل الأرض للدين مرشد \* خير بأحكام الآله مفيد  
 فاهو الا ان نفى سيف عزمه \* وضم اليه طالب ومريد  
 وقام على ساق الهدى طول عمره \* يعلم شرع المصطفى ويفيد  
 الى ان ملا الآفاق علماً وحكمة \* وحدث عنه سادة وعبيد  
 فكم في ذرى الشهباء خبر عقق \* وكم آخذ في الدين عنه وحيد  
 فضائله في الأرض ليست خفية \* وقد سار منها في البلاد مزبد  
 وفي كل اقليم اذا ما ذكرته \* يقولون هذا في البرية سيد

وهي طويلة نكتفي منها بهذا المقدار وهو معظمها

وترجمة الأديب قسماً كي بك الجمع في كتابه ادباء حلب فقال في صفته انه كان  
 ربعةً مثلي الجسم ابيض اللون صبيح الوجه اسود العينين مليح الأنف والفم على  
 غاية من الجمال وورث حسن الصوت عن ابيه وجده وكان يلقب بالزينة كجده

لما اجتمع له في صوته من الحسن والجهارة وكان كلما رتل في الجامع او في زاويته يجتمع الناس من كل حذب وتصعد النساء الى السطوح لشغفهم باستماع صوته . وكان يقيم الأذكار الشاذلية مع ابيه في الزاوية المعروفة بمسجد خير الله في محلة الأكراد مجلب وهي المشهورة بالزاوية الرفاعية وهي زاويتهم الأصلية وله غيرها أربع تكايا ولما ادرك العجز والده انتقلت اليه مشيخة الطريقة

ووقعت منازعة بينه وبين بعض مشايخ حلب على احدى التكايا التي كانت تحت توابيته فقصده القسطنطينية واقي من حفاوة وزرائها وكبرائها به ما يقصر عنه الوصف ومدحوه ومدحهم بالمشهور والمنظوم ثم عاد الى حلب وقد زودوه ببراءة سلطانية تمنع كل حاكم فيها استماع اي دعوى عليه في انتكية المذكورة

[ثم قال] ومما نحفظ من غزاه قطعة من موشح روينها في كتابنا منهل الورد وهي

يامهارة البان يا ذت الدلال \* جل من ابدع ذا الوجه الجميل

غلب الوجد وليل الهجر طال \* وانا المغمم بالفرع الطويل

قدك المياس لولا الأزر سال \* فاكشفي عن وجنة الخلد الأسيل

لارى نقشاً عليه رسماً \* ناعم الوشي طري الملمس

وله رفع الحجب عن بدور الكمال \* مرحباً مرحباً بأهل الجمال

سادتي سادتي بحقى عليكم \* انني عندكم عزيز وغال

لم يعد لي حبيب قلب سواكم \* زال رسمى وحال حال خيال

ومنها ملكوني باطفهم ورضوا بي \* عبد رق فسدت بين الرجال

ومنها واذا ما الصدود افني وجودي \* رحموني وانعموا بالواصل

— الشيخ محمد المشاطي المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ —

الشيخ محمد بن ابي بكر بن الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ ابراهيم المشاطي احد

الحفاظ المشاهير تلقى علم القراءات السبع على الشيخ محمد العقاد وبعد وفاته قرأ على اخيه الشيخ طه ابني الشيخ محمد العقاد واثن علم القراءات وصار له اليد الطولى توفي يوم الخميس تاسع عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٥ كما وجدته مقيداً بخط ولده الشيخ عبد الرحمن المشاطي في مجموعته وعمره نحو خمس وستين سنة ودفن في تربة الصالحين وخلف الشيخ عبد الرحمن هذا والشيخ عبد القادر وعبد المجيد افندي فالشيخ عبد الرحمن كان امام الشافعية في الجامع الأموي وتوفي سنة ١٣٢٥ والشيخ عبد القادر كان احد الحفاظ المشهورين واماماً للشافعية في صلاة الفجر في الجامع الأموي وكانت وفاته سنة ١٣٠٠ وعبد المجيد افندي كان تولى نقابة اشراف حلب بقي فيها ستين في نواحي سنة ١٢٩٥ ثم انتزعا منها الشيخ ابو الهدى الصيادي وسعى في نفيه الي يافا وبقي هناك ثلاثين سنة وبعد اعلان الدستور العثماني اعيد الى حلب ومنها توجه الى الاستانة املاً باستعادة النقابة وتم له ذلك غير انه على اثر ذلك توفي هناك سنة ١٣٢٧

والشيخ ابراهيم المذكور هو مدفون في صحن جامع المشاطية في الحلة المسماة بهذا الاسم فوق حلة بانقوسا ولم افق على تاريخ وفاته ولا على شيء من ترجمته وقد تقدم ذكره في الكلام على جامع المشاطية في ترجمة الشيخ سعد البجاني

— مصطفي بن ابي بكر الكوراني المتوفى سنة ١٢٦٥ —

الشيخ مصطفي بن ابي بكر الكوراني العالم الفاضل الشاعر الأديب لم افق على شيء من ترجمته غير اني وجدت عند بعض احفاده مجموعة بخطه فيها كثير من شعره وظهر لي من هذه المجموعة انه كان يجيد اللغة التركية ويكتب فيها كتابة حسنة مع قلّة من بحسن ذلك في ذلك العصر وشعره وسط وقد انتقيت منه هذه القصيدة النبوية خابلي عوجا بالعقيق وبما ✽ ما اهدا شواق بها الوجد قد نما

وان شئنا نوراً اضاء بيثرب ✧ ولاحت بروق الأنس من ذلك الحما  
 نجدا بسير تيلفاني به المني ✧ وحوز ابذاك الجدد آومغما  
 الا بلفا عني النبي محمداً ✧ صلاة وتسليماً سليماً معظما  
 نبيا كريمة قد حباه الله ✧ بفضل خيم حيث كان مفخما  
 لقد كان حقاً والخلائق لم تكن ✧ فأعظم بمن في الخلق قدما قدما  
 وما زال في الأضلاب ينقل نوره ✧ الى الشهم عبد الله جاء متمما  
 لآمنة الفضل العميم بحمله ✧ فطوبى لها زالت كمالاً عتما  
 بمولده السامي تبدى سرورنا ✧ وغنى هزار الحمد مدحا ورنا  
 فياسيداً ساد البرايا بفضله ✧ واوصلهم كل النوال تكريما  
 اغثنى اغثنى عند كربى وشدتى ✧ اجرني اجرني ان كربى تحكما  
 وكن لى شفيعاً من ذنوبي فأنتى ✧ كثير ذنوب ارجيك الترحما  
 وادعوك ياخير النبيين منشداً ✧ عليك اله العرش صلى وسلم

### وقصيدة في صفات العين وهى

احفظ اخي صفات العين والبصر ✧ وكن بحفظكها فى العلم ذا بصر  
 فالواسع العين فى حسن يقوم بها ✧ يدعى به [انجل] الالحاظ والمظر  
 اما شديد سواد العين [ادعجه] ✧ ومع شديد بياض صاحب [الحور]  
 و[الأزرق] الأخضر الأحدق منظره ✧ ومع دنو بياض [الملح] اعتبر  
 و[اشكل] من سواد العين خالطه ✧ لون احمرار بدا فيه بلا نذكر  
 وان يكن زاد فيه الاحمرار فذا ✧ [بالأشهل] امتازين الناس والبشر  
 وناظر عرض انف [اقبل] والى ✧ عاجر [احولاً] سماه كل درى  
 وان [اغطشه] من كان ناظره ✧ قد احتوى الضعف حتى فى سنا القمر



او كان ذا الضعف في العينين مع صغر ﴿ فأخفش ﴾ وهو عن حسن الحاظري  
ومن اظلم الليل الدجي فلا ﴿ يرى فذاك ﴾ [اعشى] واستمع خبري  
وقوله وهو تعريب عن شعر تركي  
ما كنت اعلم ان الدهر يفجأني ﴿ بالخطب وهو عن الافوام في شغل  
لا عتب مني على دهر دهيت به ﴿ سواد حظي مكتوب من الازل  
وكانت وفاته سنة ١٢٦٥ كما اخبرني بعض احفاده

✽ الشيخ محمد الهراوي المتوفي سنة ١٢٦٧ ✽

الشيخ محمد بن الشيخ احمد الهراوي كان رحمه الله من العلماء الأعلام ذا  
نظر نقاد وفكر وقاد تقدم في كل فن على اهله حتى اعترف الكل بفضله وكان  
في علم الحديث البيهقي الثاني او الحافظ ابن حجر العسقلاني واما الأصول  
فصدره فيه جمع الجوامع وهمم الهوامع حفظ رحمه الله الكتاب المجيد بالأتقان  
والتجويد ثم عكف على اجتناء ثمر العلوم واقتطاف ازهار الفنون وشارك والده  
الشيخ الأمام في الاخذ عن بعض اشياخه الاعلام منهم الشيخ محمد سعيد الديري  
والشيخ قاسم المالكي والشيخ ابراهيم الهلالي والشيخ عبد الرحمن العقيلي واجازه  
بالعلوم كلها بأجازه محررة سنة ١٢٣٤ واما سما واما سما وطال اوج السما اخذ يؤلف  
ويصنف وانتهت اليه بعد ابيه رتبة التدريس حتي اصبح العلم على المنابر فنهها  
مواده المسماة بالكواكب الدرية المضية على شرح العلامة الماوي على السمرقندية  
وشرح على الدور الأعلى ومواده الكبرى على التوضيح لأبن هشام كتب منها  
ثمانية كراريس ومواده على تحرير شيخ الاسلام كتب منها اربعة كراريس  
وشرحه في علم الحرف المسمى بالوتر والشفع في شرح عظامم النغم وهي منظومة  
شريفة في اسرار الحروف اولها

اصول علم الحرف نقطة مركز \* عليها مدار الامر في جملة الملا

وشرح على رسالة له في النكاح وشرح على منظومة والده في اركان الصلاة  
 وعدة من الموالد الشريفة اطال فيها النفس وقد عبثت بها ايدي الزمان  
 فدخلت في خبر كان وكان رحمه الله محمدي الذات فالأسم صديقي الثبات والحزم  
 فاروق الهمة عثماني الحياء والحلم علوي الفضل والملم وكان لا يستطاع لهيئته عليه  
 الرضوان ان يشرب بين يديه الدخان فأثما من صغره على قدم الجد والاجتهاد  
 في العبادات والرياضات والمجاهدات وكان رحمه الله فصيح العبارة مليح الاشارة  
 حسن العظم والثر ومن نثره الشهى في الكلام على اسمه الفتح مانصه هو الذي  
 بمعانيته يفتح كل مغلق وبهديته يكشف كل مشكل فتارة يفتح الممالك لأبنائه  
 ونجرحها من ايدي اعدائه ويقول [ انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ] وتارة يرفع الحجاب  
 عن قلوب اوليائه ويفتح لهم الابواب الى ملكوت سماءه وجمال كبريائه ويقول  
 [ ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ] ومن يده مفاتيح الغيب ومفاتيح  
 الرزق فبالحرى ان يكون فتاحاً وينبغي ان يتمطش البد الى ان يصير بحيث  
 يفتح بلسانه مغاليق المشكلات الالهيه وان يتيسر بمعونته ما يتعسر على الخلق  
 من الأمور الدينية والدنيوية ليكون له حظ من اسمه الفتح اهـ

وكانت وفاته رحمه الله لخمس وعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٢٦٧ ودفن  
 بمقبرة سيدي كليب الطاهوى بجانب قبر ابيه الشهاب احمد وراه تلميذه الشيخ  
 مصطفى الاصيل بقصيدة في احدى وستين بيتاً قال في مطلعها

يا قوم بالصبر الجميل تدرعوا ☆ فالיום اكباد الورى تنقطع  
 اليوم هد من الشريعة ركنها ☆ وعفت مالمها وتلك الاربع  
 اليوم غاب عن الحقيقة بدرها ☆ فظلامها من بدمه لا يقشع

اليوم زيد عن الطريقة فخرها \* ففدت وناديتها قمار بلقع  
اليوم حل بديننا وبأهله \* خرق ليوم قيامة لا يرقع  
اليوم مات محمد بن محمد \* خير الورى من في الخليفة يشفع  
اليوم مات الهَبْرُوِّي محمد \* استاذنا العلم الهمام الاروع  
بدر الهدى بجر الماوهب والندى \* رب المعالي والامام الاروع  
قطب الوجود مجد العصر الذى \* آثاره كالشمس فينا تسطع  
محي دروس العلم بعد دروسها \* فلذا عليه لواها امسى يرفع  
مبدى شمس الحق بعد طموسها \* فلذاك من عليها كانت تطلع  
ومنها مولاي يا قر الملا وبودنا \* لو كنت في الاكباد منا تهجم  
ما كان ظنى قبل نعشك ان ارى \* طودا على ايدي الخلائق يرفع  
واون شمس الافق تهبط في الثرى \* والبحر يحمله رجال اربع  
والله لو تفدى بأرواح الورى \* لفدتك ارواح البرية اجمع  
لكن قضاء الله جل عظم \* فأذا جرى في غاية لا يدفع  
واذا دنا الاجل المتاح فلا ترى \* طبيا يفيد ولا دواء ينجم  
[واذا المنية انشبت اظفارها \* الفيت كل تميمه لا تنفع]  
ومنها لا زال مع هذه الشميم معطرا \* بعبير عفو عرفه يتضوع  
ما زينت دار الخلود لروحه \* وغدت لعرف لقائه تتطلع  
وصفا له برد النعيم بظلمها \* وصفاله الورد وطاب المشرع  
واباحه الرحمن رؤية وجهه \* ففدا برؤية ربه يتمم  
واحله برضائه فردوسه \* ففدا من النسيم فيها يكرع  
اوقت ارضيه فقلت مؤرخا \* يوحى الهدى كسفت فأنى تطلع ١٢٦٧

— ﴿ الشيخ حسين بن محمد الغزي المتوفي سنة ١٢٧١ هـ —

الشيخ حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي والد الفاضل المؤرخ الشيخ كامل افندي الغزي ولد رحمه الله سنة ١٢٣٥ في مدينة غزة من اسرة نشأ منها عدة علماء وفضلاء وبمدان ترعرع تعلم القراءة والكتابة واخذ مبادئ العلوم عن علماء بلده ولما بلغ السادسة عشرة من عمره سافر الى مصر ودخل جامع الازهر واكب على تحصيل العلوم والفنون واحرز منها النصيب الاوفر في مدة وجيزة ثم عاد الى بلده فأقبل عليه اهلها فحسده بعض الناس لذلك ونصبوا له المكاييد ولما تنكد عيشه فيها غادرها الى جزيرة ارواد ثم توجه منها الى طرابلس الشام في اواخر سنة ستين ومائتين والف واخذ في نشر العلم فيها وفي ذلك الاثناء مر بطرابلس ولي الله الشيخ محمد المغربي الشهير متوجهاً الى حلب فاتصل به المترجم وحظي عنده واخذ عنه الطريقة النقشبندية فحسن له الشيخ محمد المغربي ان يتوجه معه الى حلب وبشره بأنه ينال فيها اقبالاً زائداً ويبني له مدرسة فتوجه معه اليها ودخلها سنة ١٢٦٤ ونزل مع استاذة في جامع بانقوسا واختلى معه بالخلوة النقشبندية واخفى ماله من العلم وصادف في ذلك الحين ان الحاج وفا ابن الحاج احمد الموقت احد اعيان الشهباء وشيخ تجارها قد حج تلك السنة وفي عودته مر على مصر بذية احضار احد متفوقي علماءها الى حلب وذلك لقلة العلماء وقتئذ بحلب وذلك للطاعون الذي حصل قبل سنتين والفتنة الابراهيمية التي دامت نحو ٨ سنين ولما ذاکر بعض العلماء في هذا الشأن قيل له ان طرابلس رجالاً من اكابر العلماء وافاضلهم يقال له الشيخ حسين الغزي وهو اذا رضي معك بالذهاب الى حلب تكون قد حصلت على بفيترك فتوجه الحاج وفا الى طرابلس ولما وصلها وسئل عنه قيل له انه قد سبقك الى حلب منذ ايام قلائل

فسر لذلك وتوجه الى وطنه حلب ولما وصلها اجتمع بمحضرة الاستاذ الشيخ محمد المنري وعرفه غرضه وطلب منه ان يكلف الشيخ حسين بنشر مآلديه من العلم فامتثل المترجم الامر واختار له الحاج وفا مسجداً قريباً من سوق الفصيلة وهو مسجد اشقتمر المعروف الآن بجامع السكاكيني فصار يقرئ الطلبة فيه وشاع عند ذلك فضله واقبل عليه الطلبة من جميع انحاء البلدة وكان الناس في ذلك الوقت في شوق زائد الى طالب العلم بسبب القرعة العسكرية ومساعدة الدولة طلبة العلوم من التجنيد وهي اول قرعة كانت في ايام الدولة العثمانية في مدينة حلب وبلاد العرب وقد كثر اجتماع الطلبة لهذا السبب ولما كان عليه من الجهد والنشاط وفصاحة اللسان وغزارة المادة وقوة التعبير عن مراده وبلغ عدد الدروس التي كان يقرؤها في هذا المسجد كل يوم تسعة دروس في فنون مختلفة وكان رحمه الله غيوراً على الطلبة حريصاً على استفادتهم بمعنى ان لو كان العلم لقمة سائغة يضعها في فم الطالب في جلسة واحدة ولما رأى السيد محمد راجي ابن السيد علي بيازيد احد كبراء تجار حلب ومن مشاهير اعيانها واجوادها ان تمام الانتفاع من فضائل الاستاذ انما يتحقق بواسطة مدرسة يقيم فيها الطلاب وينقطعون فيها للطلب بنى في مسجد اشقتمر المعروف الآن بجامع السكاكيني في عملة الفصيلة ست حجرات في مصيف كان هناك في الجهة الشمالية وجعل اكبرها لاقامة حضرة الأستاذ والباقيين للطلبة وكان الحاج محمد راجي المذكور يقدم للطلبة المجاورين طعام الغداء والعشاء ويعطي لكل واحد منهم ثلاثين قرشاً مشاهرة وكسوة في الصيف وكسوة في الشتاء ويصطنع لهم الولائم في المواسم وفي كل ليلة من شهر رمضان ويدر عليهم احساناته ويقدم لحضرة الاستاذ رحمه الله كفايته من المؤونة والأتقشة والمقود وانهايات عليه الهدايا والوظائف انه يال السيل في الليل فكان

يصرفها في سبيل برتلامذته ولم يزل على هذه الحالة الى ان توفي يوم الاثنين في الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧١ ودفن في مقبرة الشيخ جاكير بجانب قبة الفتية وشيع جنازته الوف من الناس وتخرج على يده في برهة ست سنوات كثير من العلماء والفضلاء منهم الشيخ احمد الكواكي والشيخ احمد انزوييني والشيخ طاهر الطيار الكيالي واخوه الشيخ عبدالرؤف والشيخ محمد الحياط والشيخ علي ناصر وغيرهم والف رحمه الله عدة مؤلفات منها رسالة في الجواز ومنظومة من بحر الرجز ذكر فيها فضائل رمضان وسماها منحة الرحمن في فضائل رمضان وسمى شرحها عطايا المنان ومطامها

يقول راجي عفو ذى الجلال \* حسين الغزى نجل البالي

حمداً لمن فضل شهر الصوم \* على الشهور عند كل القوم

ومنها بعض كراريس في شرح سلم المنطق ورسالة مختصرة في التوحيد وهي موجودة في مكتبة محمود افندي الجزائر التي كانت موضوعة في الجامع الكبير) ورسالة في اعراب لاسيما واعراب لاابا الزيد ومسائل متفرقة من مشكلات علم النحو والصرف وهي دالة على فرط ذكائه وقوة التحقيق والتدقيق وسعة الاطلاع وكان الشعر اقل مزاياه وكان سريع البديهة ينظم في ساعة واحدة في معان مختلفة مالا ينظمه غيره في عدة ايام الا انه لم يكن له اعتناء بجمعه وبقي مفرقا غير ان بعض تلامذته جمع كراسة صغيرة من شعره وهي مفتحة بقصيدة نبوية قال في مطامها

بحاه امام الانبيا اتوسل \* ومن جوده الاوفى شفائي اؤمل

واعرض للجاء المريض شكايتي \* وبثي واحزاني وما اتحمل

واطالب منه كشف ضري وكربتي \* وعلمي يقيناً اني لست اخذل

قد اعيت آلامي المجرب علي \* وما ينفع آلامي ودائي معضل

اه ملخصاً من قلم ولده الشيخ كامل افندى وانما اكتفينا منها بهذا المقدار اعتماداً  
منا ان يذكرها ولده بتمامها في الجزء الرابع من تاريخه .

ورأيت المترجم فيما عندي من المسودات ابيانا يمدح فيها الياس نافوس الطبيب  
المشهور في ذلك العصر وقد طرز اسمه ولقبه في اول كل بيت وهي

ا ان رمت حكمة بقراط وفطنته \* ودرمت تشفى من الأمراض والألم

ل لاتاغ قول الذى ابدى العجائب فى \* طب المريض والا تنفد فى ندم

ي يخنى تواضعه افراط معرفته \* وتلك اشهر من نار على علم

ا آراؤه كلها فى الطب ليس لها \* عيب سوى انها مشهورة الحكيم

س سل عنه دائي وما قاسيت ثم على \* يديه زال الذى اشكو من السقم

ن نام الأطباء عن دائي لجهلهم \* واستيقظت عينه لى فانجأت غمى

ا اجارنى الله من هم اكابده \* على يديه فأحياني من العدم

ق قال الاطباء عنه قول ذي سعة \* جهلاً وذاشأن الخاذق الفهم

و ولواصابوا طرق الطب لا التقطوا \* من لفظه دررأفى صورة الكلم

س سارت بجهلهم الركبان واشتهروا \* بالكذب وافتضحوا فى العرب والعجم

وترجمه الأديب الشاعر قسطنطين بك الحمصى فى كتابه ( ادباء حلب ) ترجمة موجزة

قال وله شعر كثير منه قوله فى مطام قصيدة

قلب يحمد به الغرام ويعبث \* ويميته الحب المبيد ويعبث

انافى هوام شج اجوب حزنونه \* سيرأفها انا فيه اغبراشعث

ومن قصيدة اخرى

كف الخاظك المراض الصحاحا \* لست اقوى ولا اطيق السلاحا

ليت شعرى ما كان ذنبى حتى \* ادخلتني سود العيون الجراحا

وله قصيدة بميلاد ابنه الشيخ كامل يقول في مطلعها  
كم افضل الآله من بعد بأس \* نعم اذهبت همومي وبؤسي  
وبمسك ختامها يؤرخ مولده بقوله

وصلاة على محمد الها \* دي وآل ما طاب تاريخ غرسى

١٢٧٠

﴿ الشيخ محمد الشهير بالجذبة المتوفى سنة ١٢٧٣ ﴾

الشيخ محمد ابن الحاج صالح بن محمد بن عمر بن عبد الله بن عمر البصمجي الشهير  
بأبن الجذبة قال الشيخ ابو الوفا كان الشيخ محمد من اهل التقوى والصلاح حسن  
الأخلاق ابن الجانب عظيم التواضع حسن المعاملة متعجباً للناس يحب الخير واهله محمراً  
لنفسه نصبه ابراهيم باشا مفتياً ورئيساً في المجلس الذي سماه بالشورى وميزه على  
ارباب التمييز فلم يتغير عما كان فيه من الاتصاف بالأوصاف الحمودة بل ازداد  
تواضعاً وليناً وكان كثير الصوم مثابراً على العبادة والصلوات في اوقاتها مع الجماعة  
ملازماً على الايراد والاذكار والخلوات في المسجد الذي في جواره يجتمع اليه  
الناس وهو كأنه واحد منهم لا يمتاز على احد منهم جميل الاعتقاد بالفقهاء كثير  
الزيارة لقبور اهل الشهرة والصلاح غير متغال بالمال كل والمشرع يحجب اذا دعي  
الى الضيافة ولو كان الداعي فقيراً غير مكترث بما يعتنى به ارباب الظهور ليس  
له دعوى في مزينة من المزايا مأمون الفوائل ميمون النقيبة صبيح الوجه ظاهر  
الوصانة والنورانية والبشاشة متواضعاً وكان شهرة والده رحمه الله بأبن الجذبة  
فكان في بعض الاوقات اذا اراد ان يكتب امضاءه في مكتب او غيره يكتب الفقير  
الحاج محمد الشهير بأبن الجذبة تواضعاً منه وله مزايا عديدة يطول شرحها واخبرني ان  
والده الحاج صالح ثالث ثلاثة ولدوا في بطن واحدة وحملوا فيها وان اخويه ماتا  
صغيرين وبقي والدها وكانت ولادته سنة ١٢٢٧ وتوفي في جمادي الاولى سنة ١٢٧٣



— عبد الحميد افندي الجابري المتوفى سنة ١٢٧٣ هـ —

عبد الحميد افندي بن الحاج عبد القادر افندي الجابري كان من الفضلاء الادباء الوجهاء وهو جد صديقتنا الوجيه الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي ومن شعره قوله  
 كن في امور الفقه صاح متابعا \* للنقل واجتنب الهوي والو - و سه  
 واترك لما في العقل يحظر انما \* علم الشريعة ليس علم الهندسه  
 ومنه نواه و ليلة قامت براغيثها \* ترقص اذ غنى لها البق  
 فكنت من غيظي لأفراحها \* انشق اولا الصبح يذشق

وقبل انهما ليسا له توفي سنة ١٢٧٣ بمدا ن عا ش نحو ٦٥ سنة وذكر جميل افندي الجابري حكاية لطيفة كثير أسمعناهما من الأفواه وهي انه اقام الشيخ محمد افندي الطيار الكيالي حفلة ختان دعا اليها الكثير من الفضلاء والوجهاء والمشهورين من المطربين في ذلك العصر مثل مصطفى البشتك وابن عبدو وبينهم بعزفون ويغنون دخل عليهم الحاج عبد الكريم بالله الشاعر صاحب البكت الغربية فاستقبله المنشدون بأشاد كلام مستهجن ولما استوفوا حظهم منه وفرغ ما عندهم قال لمن حضر ان هؤلاء الجماعة يمدحون الأغنياء للجازة والمشايخ التبرك والدعاء ومثلي ايمدحهم فوجب علي مدحهم وانشد ارجالا

ورب شدة كالحير نواحق \* بمختلف الاصوات من غير ضابط  
 مزاهرهم دلت على نفاتهم \* كما دلت الأرياح عن است ضارط  
 وكان في الحاضرين الوجيه الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري فنظم بيتين في الحال واعطاهما عبد الكريم وهما

ارح عبد الكريم كرام قوم \* من التعريض في نظم القريض  
 وبذل هجوهم كراما بمدح \* فهم مداح ذي الجاه العريض  
 فاعتذر عند ذلك الحاج عبد الكريم وارسل الشيخ عبد الحميد افندي بهذه الأبيات

ايا مولاً رقي رتب العالي \* على القمرين فضلاً بالوميض  
تنبل عذر عبد قد رمته \* بنو الآمال بالسهم الحضيض  
فلو وقفوا على مدح التهامي \* لكان المدح فيهم من فروضى  
ولكن اسرفوا في صفع تحني \* وزفوني بفائضة المريض  
فامطرهم سحابي مزن سلح \* وحيثهم رياحي من محيض  
فلا عتبا عليّ هجاء قوم \* يقيدون الذبابة بالبعوض

وعبد الكريم بالله كان رجلاً ظريفاً من العوام صاحب ملح ونوادر مشهوراً  
بذلك يتناول ملح الطاعنون في السن الى الآن وكان ذا ذكاء وفطنة وعني بقرض  
الشعر وصار عنده ملكة منه غير ان غالب شعره في الخلاء والمجون فلم يستحسن  
اثبات شيء منه وبلغني ان له ديواناً لكنني لم اعثر عليه بعد وكذلك لم اتمكن  
من الوقوف على تاريخ وفاته غير انها كانت اواخر هذا القرن .

وترجمه الأديب قسطنطين بك الحمصي في [ ادباء حلب ] وأشار الى هذه النادرة  
لكنه لم يقف منها الا على البيتين الأولين وتتمه النادرة هي ما ذكرناه  
ووجدت له في بعض المجموع تشطيراً لبيتين وهما

عرضنا انفساً عزت علينا \* لها في ذروة العليا مكان  
هي الشمس المنيرة حين مرت \* عليكم فاستخف بها الهوان  
ولو اننا رفعناها لعزت \* ولكن التواضع لا يشان  
وما كسفت ببرج النحاس شمس \* ولكن كل معروض مهان

— الشيخ عمر المرتيني الأدبي المتوفى سنة ١٢٧٥ هـ —

الشيخ عمر بن الشيخ احمد المرتيني الأدبي ترجمه صديقنا الفاضل برهان الدين  
افندي العياشي مفتي ادلب حالياً في مجموعة له تفضل بأرسالها لنا قال ومن

علماء البلدة الشيخ عمر افندي المرتضى كان من فضلاء البلدة وعلمائها وكان مولماً بنسخ الكتب قوي الحافظة سريع البديهة لا يكتب كتاباً الا ويحفظ غالبه وكان يحفظ مقامات الحريري عن ظهر قلب وله الوقوف السام على انساب العرب ووفائهم كتب بخطه شرح العلامة العيني على صحيح الأمام البخاري مرتين وجمع بخطه مكتبة جسيمة توفي سنة ١٢٧٥ هـ

افول كان المترجم سريم الكتابة جداً مع الأتقان والضبط رأيت فيما بقي من الكتب الخطية في خزائن البيوت في حلب كتباً كثيرة بخطه تزيد على ثلاثين وعندي بخطه الحسن كتاب الدر المختار على تنوير الأبصار في الفقه الحنفي وهو مما كتبه سنة ١٢٣٧ وكتاب فاكهة الخلفاء وهو مما كتبه سنة ١٢٦٠ وهذا يدل على انه كان مع اشتغاله بالعلم والتدريس دائماً على استنساخ الكتب العلمية والأدبية وكتب على قبره ابيات من نظم اخيه الشيخ صالح وهي

يا رعى الله ضرباً قد حوى \* شيخ هذا الوقت فضلاً ونظر  
كان في ذا القطر بداراً مشرفاً \* رحمة للناس بدواً وحضر  
بحر علم لم يزل يشهد ما \* خطه من كل فن او اثر  
انه الفرد الذي ليس له \* من نظير كائن بين البشر  
مذ دعاه الشوق قد آن القفا \* والى الفردوس ناداه القدر  
سار في موكب املاك الى \* مقعد الصديق ويا نعم المقر

وبشير العفو نادى ارحوا \* ان دار الخلد والاها عمر ١٢٧٥

ووالد المترجم الشيخ احمد كان من العلماء الفضلاء ايضاً جدد جامعاً بأدب يقال له الجامع الاقرعى كان نحرب وبني له منارة حسنة وجعل فيه مدرسة وكان يقيم فيها ولم يزل على ذلك الى ان توفي سنة ١٢٢٩ ودفن في التربة التي تلى تربة والده

اقول وقد اطلمت على حجة مؤرخة في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢٣٧ في اثبات نسب المترجم لدى قاضي ادلب في ذلك الحين وانه من الأشراف وقد جاء فيها عمر بن احمد الشهير بالمرتيني بن بركات بن حسين بن شهاب الدين البعاجي المهاوي فائلا انهم نتجوا بقرية مرتين المجاورة لقصبة ادلب الصغرى وان (١) والده ووالد والده هاجرا من قرية مرتين وتوطنا في قصبة ادلب وانه رجل شريف صحيح النسب بموجب هذا النسب الذي بيده المرثى بالمجلس الشرعى المختوم بأختام كثيرة وحجة شرعية مؤرخة في سنة اربع وثلاثين والف.

— احمد آغا بن عبد الرحمن آغا الجزار المتوفى سنة ١٢٧٦ —

احمد آغا الشهير بالجزار بن عبد الرحمن آغا الشهير بالسياف بن محمد بن ابراهيم ابن علي بن احمد بن مصطفى بن حسن. السرى ابن السرى والوجيه بن الوجيه ضم الى سرّوه علماً والى وجاهته نبلاً فاستنارت في سماء العلياء مصابيح مجده وفاح في رياض العلوم عبير فضله فكان للمحافل بهجتها وللمجالس طرازها وزينتها تعرف اسرته ببنى السياف وهي من البيوتات القديمة في الشهباء واما هو فاشتهر بالجزار وسبب ذلك كما حدثني به بعض احفاده نقلاً عن الشيخ المعمر الشيخ محمد عاصم ان احمد باشا الجزار الشهير الذي كان حاكماً في عكا لما انتهى من حروبه مع نابليون بونابرت قائد الجيوش الأفرنسية ونال الشهرة بالظفر على عدوه الطائر الصيت استدعاه السلطان سليم خان الثالث سنة ١٢٠٣ الى الآستانة ليكافئه على اعماله التي قام بها ويغدق عليه من انعاماته فشد الرحال الى دار السعادة من طريق البر فربح لخل ضيفا عند والد المترجم عبد الرحمن آغا المشهور

(١) مرتين قرية غربي ادلب تبعد عنها ساعة وفيها عين ماء جلبت في اقية حديدية الى ادلب سنة ١٣٤٣ وقد ذكرنا ذلك في الجزء الثالث في (ص ٢٧٤)

بالسياف وكان له منزل عظيم واسع في حي الفرافرة يؤمه الكبراء والعظماء الذين يمرون من الشهباء وكان سمح اليد رحب الصدر فصادف اثناء وجود احمد باشا الجزائر عنده انه رزق غلاماً فجاءه البشير بذلك وهو يسمر مع الباشا فأظهر الباشا سروره وهناك واقترح عليه ان يسمى هذا الغلام (احمد) ويلقبه (بالجزار) تذكراً لضيافته فعمل عبد الرحمن آغا بمقتضى اشارة ضيفه الكريم ومنذ ترعرع كان والده واهله يدعونه بالجزار فصار لقباً له وللقبه من بعده الى الآن

تلقى المترجم مباهي العلوم على افاضل عصره ثم وجه عنايته الى العلوم الروحانية وعلوم الهيئة والفلك فمهر بها وصار من المابغين المشار اليهم فيها واصرف عنايته الى هذه الفنون اثنى واستنسخ كتباً كثيرة فيها فصار لديه منها ومن غيرها كتب قيمة نادرة المثال واعتنى ايضاً بشراء الآلات الفلكية فحصل على نفائس منها آل الجميع الى ولده محمود افندي الجزار الذى تلقى عنه هذه العلوم وشارك فيها مشاركة حسنة كما سنذكره في ترجمته ان شاء تعالى

وكان شيخنا الشيخ احمد المكتبي يثنى على علم المترجم وفضله ويشهد له بالتفوق ورسوخ القدم في العلوم التى ذكرناها وكان يقول انه لم يكن له نظير في هذه البلاد وحصل منه عدة وقائع تدل على تضامه في العلوم الروحانية والزايجة يتحدث بها الى الآن ويطول الشرح لو ذكرناها

ووجدت عند بعض احفاده مجموعة بخطه فيها جداول كثيرة لمعرفة التاريخ العربي والمسيحي والأسرائيلي ومسابيل كثيرة تتعلق بعلم الأفلاك وبروجها ودلالات الكواكب على البلدان وسرعة دوران السيارات فيها الى غير ذلك من القوائد التى يعرف بها طول البلاد وعرضها وهي جديرة بالبشر وبهض هذه المجموعة بخط ولده الموما اليه وهناك مجموعة اخرى له ايضاً قال في اولها وبعد فهذا زيج المسبى نبغ في عصرنا

نزهة زمانه هو الرصد الجديد المرصود في باريس وقد اقتطف من اصل نسخته الكبيرة الحجم بعض العلماء تقويم النيرين والخمسة المتحيرة والاجتماع والاستقبال وترجمه من اللغة الفرنسية الى التركية في مدينة قسطنطينية وحول الرصد اليها وفي سنة ١٢٦١ ترجم الى اللغة العربية في مدينة حلب الشهباء الخ

وكان له عناية بعلم الرمل رأيت بخطه عدة اوراق تتعلق بذلك وبالجملة فقد كان رجل علم وعمل ذا همة في التحرير والتحرير ولوانيج له من يترجمه في عصره خصوصاً اذا كان من الواقفين على هذه العلوم لأطال ذيل ترجمته ووفاءها حقها

وكان منزل المترجم كما قدمنا في محلة الفرافرة ثم حصل بينه وبين بعض بنى عمه نزاع دعاه ان يشتري داراً في محلة باب قنسرين تعرف بقناق الجزائر الى الآن ثم انه وقفها سنة خمس وسبعين ومائتين والى على سكنى ذريته ووقف عليهم ثلاثة دور اخرى ومصبغة ودكاكين وكان يتعاطى الزراعة شأن معظم الوجهاء في هذه البلاد واثرى منها وكان يملك من القرى السفيرة وتل عرن وتل حاصل ورفوم ثم في زمن السلطان عبد المجيد اخذت منه القرى الثلاثة الأولى وملكت لسكانها من الفلاحين وخصص له راتب كان يتناوله مدة حياته من الحكومة وابقى له قرية برقوم وهي في يد احفاده الى الآن

ولم يزل على وجاهته وحرمة وانكبابه على علومه المتقدمة الى ان وافاه الأجل المحتم سنة الف ومائتين وستة وسبعين ودفن في الجبانة الخاصة بهذه العائلة وهي واقعة بين تربة الصالحين وتربة الشيخ السفيري

وكان للمترجم اخ يقال له محمد آغاتوني بالبصرة والسبب في ذهابه اليها انه كان ممر من حلب على باشا المرسل من الآستانة واليا على البصرة فاصطحبه معه وولاه رياسة المالية (دفتر دار) في ايام حكمه فيها ثم انه صار واليا عليها وكانت وفاته

بها ولم اف على تاريخ ذلك ولا على شيء من اخباره

— محمد اسعد افندي الجابري المتوفي سنة ١٢٧٧ هـ —

محمد اسعد افندي ابن الحاج عبد القادر افندي الجابري مفتي حلب ولدرجه  
الله سنة ١٢١٦ كما وجدته بخط حفيده جميل افندي في مجموعة له وتلقى العلوم  
العربية والفقه الحنفي على علماء عصره وكان صديقاً حميماً ووفار تولى  
افتاء حلب سنة ١٢٧٣ وبقي في هذا المنصب الى ان توفي في سنة ١٢٧٧  
وله شعر حسن مطبوع انتهت به ايدي الضياع ولم يجمع ومن قصائده المشهورة  
التي يتغنى بها المغنون في حلب قوله

لله من بالهوى بالصد افتاها \* ومن على الصب بالهجران جراًها  
اهل ترى علمت اني ابر بها \* اقسمت ان فؤادي ليس ينساها  
او هل ترى تدري بالقلب من شجن \* كما درت مفاتي من لوعتي ماها  
وانت يا طر فها لا تبقي لي رقا \* لا خير في مهجة الحب ابقاها  
تنهدت رحمة لما رأيت سقمي \* خوفاً ائلا أرى ما بين قتلاها  
فأثرت خمسها في صدرها عددا \* مثل المقيق على بللور نهداها [مكندا]  
لا عيب فيها سوى معسول ريقها \* مثل النبات [١] فاقد كان احلاها  
واصلت في شعرها ليل الوصال فلم \* اخشى صباحاً سوى ضاحي غياها  
بتنا جميعاً بأثواب العفاف الى \* ان قام داعي صلاة الفجر حياها  
ضمت الى صدرها صدري ودعني \* ثم اثنت عن ضلوع ثم مثواها

(١) اي مثل سكر النبات في شدة الحلاوة . وسكر النبات معروف وهو سكر يذاب ثم يجمد  
فتشتد حلاوته لكن النبات لا يفيد معنى الحلاوة لغة ليشبه به فالتعبير به مع قصد افادة هذا  
المعنى الذي لا يظهر الا بأحكام لفظ السكر بين المتضامين لغة عامية مصطلح عليها في حلب

فقام ينشدنا في الروض بلبله \* مذغردت برخيم الصوت ضاهاها  
قالت اتخلص من حبي فقلت لها \* بمدح خاتم كل الأنبياء طاهها  
لأنستطيع الورى تحصى مدائح \* لو كان كل شعور الناس افواها  
صلى عليه آله العرش ما صدحت \* قرية الفها بالبين ابكاهها  
والآل والصحب والأنباع \* انشدت \* لله من بالهوى بالصد افتاها  
وله مخمساً

لم يبق في الدنيا مواخ \* زمن الرجاولى وشاخ \* يا نا عيا زد في الصراخ  
خلت الرقاع من الرخاخ \* وتفرزت فيها البيادق  
هي جيفة حظ الكلاب \* فترى الكرام بها تعصاب \* ولثامها تعطي النصاب  
وسطا الغراب على المقاب \* واصطاد فرخ البوم باشق  
حكم الاله فلا اعتراض \* لرفيعها بالانخفاض \* فانظر الى ذا الاعتياض  
سكنت بلابله الرياض \* واصبح الخفاش ناطق  
ذهب الخليل مع السمير \* ورقى الصغير على الكبير \* واحسرتا ابن المجير  
وتسابت عرج الحمير \* فقلت من عدم السوابق  
ومن شعره وهو مما كتبه لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري قوله  
يقولون تب والكاس في يد اغيد \* وصوت المشاني والمناث على  
فقلت لهم او كنت اضمرت توبة \* وعانيت هذا في المنام بدا لي  
— يوسف باشا بن نعمان افندي شريف المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ —

يوسف باشا بن نعمان افندي بن عبد الرحمن آغا بن عبد الوهاب آغا بن  
محمد بن الحاج عثمان بن الشيخ عبيد الله الشهير بشريف بضم الشين وفتح الراء  
وتشديد الياء احد وجوه الشهباء واعيانها ولد رحمه الله سنة ١٢١٤ وظهرت



عليه امارات التجابة والدهاء من صغره ولما اتى ابراهيم باشا المصري الى هذه البلاد عينه متصرفاً على اللاذقية وطرابلس الشام فجمع من اموال هاتين البلديتين مالا يحصى ثم انه اخذ هذه الاموال وهرب بها الى الآستانه الى السلطان محمود واخبره بما كان من ابراهيم باشا في هذه البلاد وحظي لدى السلطان بذلك .

واما ابراهيم باشا فانه حينما سمع بما اجراه يوسف باشا امر بتصويب المدافع الى منزله واطلق عليه القنابل الي ان جملة قاعاً صفصفاً فكتب بعض وجوه حلب الى يوسف باشا بالقضية فأعاد له الجواب انه بهيئة ٨٠ الف مخلاة للخيول و ٣٠٠ الف من العساكر الجرارة الى قتال ابراهيم باشا وشاع امر هذا الكتاب بين الأهالي فقترت لذلك عزائمهم واثرت ذلك فيهم تأثيراً عظيماً . ولما خرج ابراهيم باشا من حلب عاد من الآستانه يوسف باشا واستقبله اهالي حلب استقبالا فخياً

ومن آثاره ثكنة بناها في قرية ابي قلقل تعرف به الى الآن وصنع مدفعين في يديه فوشى به بعض الناس الى الحكومة فقال نعم عمرت ثكنة وصنعت مدفعين من مالي وارسلتهما اليها خدمة للحكومة لتضع هناك جندا يأمّن الناس علي اموالهم ومزارعهم من العربان القاطنين ثمة .

وكان صاحب نفوذ عظيم فميزته الحكومة العثمانية متصرفاً على اورفة بقصد ابعاده عن حلب وحول منها الى معمورة العزيز ثم الى متصرفية الموصل وهناك توفي على اثر مرض الم به ودفن في الموصل وذلك سنة ١٢٧٨ وله من العمر اربع وستون سنة . وترك اذذاك ما بين املاك ونقود ومجوهرات ما ينيف عن مائة الف ايرة ذهباً عثمانياً وبعد وفاته اختلف اولاده فيما بينهم وكل واحد منهم وضع يده على ما يمكنه الوصول اليه من التركة وخبأوا البعض منها عند الناس فضاعت بسبب ذلك وتمزق شمل هذه الثروة الطائلة وعاد اولاده فقراء بعد ذاك الغنى .

وترجمه علامة العراق الشيخ محمود افندي الأوسى في رحلته المسماة ( غرائب  
الأعتراب ونزهة الألباب وهي مطبوعة في بغداد ) قال ومنهم (اي من اجتمع بهم  
في رحلته الى الآستانه) من اخذ بضرع الشرف فارتضع منه ماشاء وحلب. حضرة  
الحاج يوسف بك بن شريف بصيغة التصغير نخبة اهل حلب وهو من قوم انجاد  
ولم اجتمع به يوم جاء مع علي باشا الى بغداد ولا بعد ان صار متعلم البصرة وعاد  
منها وذلك لأمر طويله الذيل لا ينبغي ان يكشف لفظاء عنها . ولما اجتمعت  
به في القسطنطينية رأيت ذاك خبيرة بالعلوم الادبية ورأيت له من مكارم الأخلاق  
ماوددت ان يكون مثلاً في بعض وجوه العراق فيالله تعالى دره من فنى على  
الجناب واذا قلت قد اوتي يوسف شطر الحسن فلا عجب وحدثني المرحوم والدي  
تغمده الله رحمه انه نزل في بعض اسفاره ضيفاً عند جده فرأى من اكرامه اياه  
ما يشهد بعلو نجده وهذا الكمك من ذلك المعجيز وهذا الليث من ذلك العرب  
وقد رجع الى وطنه قبلى بأيام وبقدمه اليه استبشر على ماسمت الخاص والعالم  
وظنى انه سيكون له في الرياسة الشأن ولا بدع فقلما رأيت مثله في رؤساء هذا الزمان اه  
- الشيخ احمد الحجار المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ -

العلامة الشيخ احمد بن قاسم شنون الشهير بالحجار ترجمه ولده الشيخ عبد الرحمن  
بكتاب كان ارسله لـبـض اسحابه فقال هو المرحوم العلامة ابو عبد الرحمن الشهاب  
احمد بن قاسم شنون الحجار الحلبي نشأ رحمه الله تعالى في حجر ابيه وكان ابوه  
من الصالحين من اهل النسب الطاهر العلوي يتصل نسبه بالسادة الاشراف آل  
الجزير بالجيـم والنون والزاي آخره راء مهملة قرأ المترجم القرآن على الشيخ  
عبد الكريم الترماني والد شيخنا الشهاب احمد الترماني وكان الشيخ عبد  
الكريم من اهل العلم والخير والصلاح مشتغلاً بتعظيم انقرآن الكريم وكان اصم

لا يسمع غير القرآن المجيد كما ذكره الشيخ عمر الطرايدشى في ترجمته وحفظ المترجم عنده القرآن المجيد بالضبط والأنتقان وقرأ عنده مقدمات العلوم من النحو والفقه وغيرهما الى ان برع وصنف وكتب رسائله المعروفة بالتمارين في النحو وهي مقدمة مباركة يستدل من الأنتفاع بها على الأخلص في تأليفها وقرأها وهو في المكتب لولد شيخه شيخنا الشهاب احمد الترماني وبهذا كان يعد في مشايخ شيخنا الترماني كما قاله شيخنا محمد شهيد بن عبد العزيز الترماني عن شيخنا الشيخ احمد الترماني ثم تجرد المترجم للتحصيل والتبحر في العلوم ولازم الشيخ احمد الهراوي المتوفى سنة ١٢٢٤ وغيره من علماء ذلك العصر في حلب ومن أجلهم اذذاك العلامة الكبير والولي الشهير الشيخ ابراهيم بن محمد الدارغزاني الهلالى ولازمه وسلك على يديه وانتفع به ثم اذن له في الرحلة الى دمشق الشام فهاجر اليها ونزل في المدرسة البدراية ولازم العلامة الشيخ سعيد الحلبي والمولى عبد الرحمن الكنزري وقرأناهما من فضلاء ذلك العصر (١) ولما هاجر العلامة المرشد الكامل الماجد مولانا ذوالجناحين ضياء الدين الشيخ خالد الكردى النقشبندى الى دمشق لازمه المترجم وقرأ عله شيئاً من علم الكلام وسلك على يديه واجازه ورحل معه الى زيارة بيت المقدس وفي هذه الرحلة حفظ المترجم جمع الجوامع الأصولى عن ظهر قلب ولم يزل مشغولاً في تحصيل العلوم حتى مهر وبهر وصار في عصره ممن برع واشتهر ثم رجع الى بلده حلب الشهباء ولازمه الطلبة وانتفعوا به وصار العام في حلب وملحقاتها لا يرفع سنده الا اليه في الغالب لفقد العلماء بسبب الطاعون الذي حصل في حلب وملحقاتها سنة ١٢٤٦ ايام ابراهيم باشا المصرى الى ان رحم الله تلك الجهة بالمترجم وبتلميذه شيخنا الشهاب احمد

(١) منهم الشيخ حامد العطار الشهير والسراج الداغستاني كما رأيت بخط بعض الأفاضل

الترمانيني فأحيا بهما العلم بعد دروسه وانطماس آثاره في حلب وملحقاتها كل ذلك مع اشتغال المترجم بأحياء المدارس والمساجد التي تقادم العهد عليها واندرس معظمها لا سيما في زلازل سنة ١٢٣٧ وعقبط الماس ما بقي من أوقافها فأحيا من ذلك القدر الكثير ومن جملتها المسجد الكائن في وسط الزقاق الواقع شرقي الحان المعروف بخان الكمرك (١) وكان بعض الأجانب قد استولى عليه وجعله مربطاً للدواب. وقصة تخليصه من يد الأجنبي معروفة مشهورة وكان رحمه الله مع اشتغاله بجميع ذلك مشتغلاً بأور العمامة والشفاعة لهم عند الحكام وولادة الأمور وكان مقبول الشفاعة مرعي الجانب نافذ الأمر مسموع الكلمة لم يهدأ به رد في أمر توجه به وكان يعيب على شيخنا الشيخ أحمد الترماني عزالته عن الناس وانفراده بخويصة نفسه ويقول ان الله يسئل العالم عن جاء العالم. واستدعاه السلطان عبد المجيد خان عليه الرحمة والرضوان مع من استدعاهم من علماء المملكة العثمانية للأعزاز الذي أعده لختان اولاده ولما اذن للمترجم بالمشول لدى الحضرة الشاهانية دخل فابتدأ بالسلام المسنون وصافح امير المؤمنين وقرأ ويده في يده سورة (والعصر ان الانسان لفي خسر) حتى أتمها فجلست عينا السلطان تهملان بالدمع خشية. ثم عاد معززاً مكرماً معرضاً عن زهرة الحياة الدنيا لم يسئل شيئاً

[١] قال ابو ذر في كنوز الذهب في الكلام على الدروب هذا الدرب يعرف قديماً بدرب الحصادين وبه مسجد متسع عمره ابو الفتح مسعود بن الامير سابق الدين عثمان في سنة خمس وستماية. وسابق الدين هو بن دايدة نور الدين محمود. وكان بهذا الدرب مسجد آخر معلق وقد خرب ودرجه باق. وبه مطهرة عمرها أقوش استادار الطنبيغا كافل حلب اه اقول اما المسجد فهو باق يقرئ فيه بعض المشايخ الاطفال وهو الذي حاول بعض الاجانب الاستيلاء عليه واما المسجد المعلق فلا وجود له والمطهرة دخلت في عمارة خان الكمرك وانثرها باق في اول هذا الزقاق من جهة الأسواق وبجانبها حانوت مسدود دخل في عمارة الحان ايضا وقد كتب على حجرة فوقه (هذا الحانوت وقف على الطهارة)

ولم يقبل شيئاً مما عرض عليه من المراتب والافطاع .

وكان المترجم ممن يرجع اليه ويعول في حل المشكلات عليه لما اتقنه من العلوم والمعارف العقلية والرياضية وله التصانيف النافعة منها مخدرات الحور منظومة في الحل والكسور وقد شرحها ولده شرحاً لطيفاً سماه الجوهر المشور على مخدرات الحور وشرحها ايضاً الفاضل الشيخ مصطفى لشهير بابن باقو الحلبي ومنها في الجبل واقسامها مطاوعها

يقول اضعف العباد احمد \* الله رب العالمين احمد

وقد شرحها باعراب الفاظها نظماً الفاضل الشيخ محمد الصابوني الحلبي ومنها مفوات الصلاة وشرحها على مذهب الأمام الشافعي ونظم مختصر المنار في اصول الفقه الحنفي وشرحه ايضاً تلميذه الشيخ عبد القادر الحبال . والتحفة السنية نظم رسالة الفتحية في الربع المجيب (١) وقد شرحها الشيخ احمد بن الشيخ اسماعيل البابايدى ومنظومة في الرمل ومقدمة في النحو سماها تمرين الطلاب وقد شرحها الفاضل الشيخ عمر الطرابيشي الحلبي شرحاً حافلاً ورسالة في الاستعارات ورسالة في الجهاد سماها ارشاد العباد في احكام الجهاد في نحو خمس كرايس وشرح على رسالة الشيخ قاسم الخاني في المنطق سماه كنز المعاني شرح رسالة الشيخ تادام الخاني ورسالة في الطب . وله نظم تنوير الأبصار في الفقه وتمتيع حاشية ابن عابدين في المسائل التي اتمد فيها على الطحطاوي وشرح على ورد الشيخ مصطفى البكري ومختصر نظم السراجية للشيخ عبدالله الميقاتي الحلبي ونظم اسماء اهل بدر ورسالة في تحريم لدخان وله في غير ذلك في علوم شتى وتولى تدريس مدرسة بني العشار في الجامع الأموي والمدرسة الصلاحية وبالجملة فقد كان المترجم آية

(١) هي مطبوعة مع شرح لها لبعض افاضل الشام

من آيات الله في العلم والعمل والذكاء وقوة الحافظة وظهر على يديه كرامات كثيرة توفي رحمه الله مساء يوم الثلاثاء حادي عشر شهر شوال سنة الف ومائتين وسبعة وسبعين ودفن من الغد في تربة كليب العابد المعروفة بالكلجياتي خارج باب قنشرين وصلي عليه في الجامع الكبير الاموى الاستاذ الشيخ عبد اللطيف الهلالي وكانت له جنازة حافلة حضرها والي حلب الوزير عصمت باشا فن دونه اه وترجمه الشيخ بكري الكاتب في مجموعته الكبيرة التي سماها (مراح الفيد وطوائر التفريد) وذكر له من المؤلفات غير ما ذكره ولده في ترجمته بشائر النصر في نصائح اولى الامر ورسالة في الحيض وذكر انه ولد سنة ١١٩٠ وبلغت قيمة مكتبته بعد موته اربعين الفا مع انها بيعت بغير اثمانها وكان رحمه الله يحب اقتناء الكتب حتى سمعنا انه رأى كتابا يباع ولم يكن معه درهم وكان عليه ثياب فزع بعضها وباعه واشترى الكتاب في الحال. وكان رحمه الله زاهدا نقشبندي الطريقة يستتر في الطريق بحبته لئلا ينظر الى ما يغضب الله تعالى يسمى في عمل الخير ولو على انلاف نفسه جسوراً في الدخول على الحكام. ومن تلامذته الذين نجحوا على يده الشيخ يحيى النعماني والشيخ عبد القادر الجبال اه بيمض حذف وكان له نظم يسير ومما وجدت له في بعض المجاميع هذا التخميس

حلّام فؤادي فالهيام بكم يخلو \* سلبتم رقادي والغرام بكم يملو

ايا من بذكراهم يلذ لي العدل \* يميناً بكم ان لا احوّل ولا اسلو

ولو فتكت في الآسنة والنبل

لأنتم ضياء عيني ونور بصيرتي \* وانتم منائي في رخائي وشديتي

• سلوت الوردى طراً سواكم بجماتي \* وكيف سلّوي عنكم يا أحبتي

وما في عضو من محبتكم يخلو

طرح الوردى طراً سواكم وما سوى \* سواكم غدا دائى وانتم هو الدوا  
واذ كنتم روح الوجود وما حوى \* تمسقتكم طعماً وما ادري ما الهوى  
وشاب عذارى والغرام بكم طفل

سميت لأن احيا بحسن رضاكم \* وهمت لى احظى بطيب لقاكم  
واعرضت عن كل الأنام سواكم \* وضعت عمرى فى انتظارى هو اكم  
فيا خيبة المسمى اذا لم يكن وصل

حياتى موتى فى رضاكم اولى الوفا \* فائى بقائى ثم سقمى بكم شفا  
( بياض بالأصل ) \* وذلى فيكم عين عزى بلا خفا  
كما ان عزى فى سواكم هو الذل

ومن نظمه كما وجدته فى بعض المجاميع وسمعته غير مرة من الأفواه  
انى لا أعجب والحجارة صنعتى \* واصعب ما فيها على بهون  
كيف ابتليت بقلبك القاسى الذى \* عمرى اعالجه وليس يابى  
- الشيخ جوهر الحافظ المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ -

الشيخ جوهر العالم الفاضل الحافظ المتقن اصله من البادية من قبيلة بنى عجل المشهورة  
توطن حلب وخدم الشيخ اسماعيل القطان المقيم فى جامع السلجانية المتوفى سنة  
١٢٣٥ وقرأ العالم عليه ولازم بعده درس العارف بالله تعالى الاستاذ الكبير الشيخ  
احمد الترمائى وكان الشيخ يعترف بفضله وكان يقول الشيخ جوهر لا حاجة  
له الى علمنا وهو يحضر اليما تبركاً وكان حافظاً لكتاب الله متقناً له واذا سئل  
عما قبل هذه الآية من الآيات فانه يجيب فى الحال بلا توقف وهذا من النادر  
فى الحفاظ وكانت وفاته سنة ١٢٧٩ ودفن فى التربة المعروفة بقبور البيض فى  
الصفاء وقد ناهز الثمانين عاماً

— الشيخ محمد الطيار الكيالي المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ —

الاستاذ الطبيب الشيخ محمد الطيار الكيالي السرميني اصلاً الحلبي موطناً. ابن السيد عبد الرؤف الكيالي دفين سمرين المتوفى سنة ١٢٣٧ ابن عمر بن عبد الكريم الصغير شقيق الاستاذ السيد عبد الجواد الكيالي دفين زاويته الشهيرة بحلب ابني احمد الجد الجامع بين كيالية حلب والطيارية ابن عبد الكريم دفين زاوية سمرين ابن احمد الكبير ابن ممر بن الشهاب احمد المحدث الكبير ابن يحيى بن عمر تاج الدين بن عبد السميع بن حسن دفين قرية معرة العليا ابن عيسى بن عمر دفين قرية دادمخ ابن المكين محمد الملقب بالسمين الجد الجامع لـ كيالية حلب عامة مع كيالية اداب ولد رحمه الله عام الف ومائتين وتسع وعشرين في قصبة سمرين وقد توفى والده ثم والدته وهو لم يتجاوز الربع الرابع فكملته عمته السيدة آمنة الى ان ترعرع. ومن نعم الله عليه وحسن عيادته به ان قيض الله له عالماً من افاضل العلماء وهو الشيخ عبد العال التونسي . فانه آتى من بلاد بعيدة وجاور في زاوية جد الطيار الأعلى الاستاذ الكبير الشيخ عبد الكريم الكائنة بقصبة سمرين فلزمه مدة طويلة يتلقى عنه العلوم الشرعية والعلم الطبيعى ومما اخذه عنه علم الطب ولما عزم شيخه بعد مدة على الزواج من سمرين والرجوع الى بلاده توجه الطيار الى اداب فأكمل الطالب على ابن عمه الأستاذ عبد القادر ابي النور الكيالي وعلى الشيخ محمد الجوهري البكفلوني وغيرهما من العلماء الأجلاء. ولما اخذ الاجازات العالية من مشايخه وآنس من نفسه الكفاءة والأقتدار اخذ الطريقة عن ابن عمه الشيخ محمد الكيالي الادابي وجلس اذذاك شيخاً في زاوية جده بسمرين التي مر ذكرها. وفي سنة ١٢٥٥ توجه الى حلب ونزل ضيفاً على خاليه الاستاذين الفاضلين الشيخ عبد القادر والشيخ محمد ولدي الأستاذ الكبير الشيخ اسماعيل الكيالي



فكان مدة اقامته موضع الاجلال والاحترام من افاضل علماء الشهباء واكابر رجالها وقد كان الاعجاب به كثيراً لحسن روايته ودرايته وبعد ان اقام مدة في حلب توجه الى الآستانه يصحبه السيد احمد الشماع احد تلامذة اخواله ونزل بمدرسة السلطان الفاتح ولما اتصل خبر قدومه باحد رجال الدواة الثمانية الحائز على رتبة فاضل مسكر الاناضول السيد عبد الله آل الباقي الحلبي اسرع في الحال لزيارته وعند ما رآه ارتجل هذين البيتين .

اهلاً بأكرم قادم من سادة \* سادوا الانام بطيب الافعال

انت الفتى القرشي شبل المرتضى \* وابن الجليل السيد الكيال

وبعد ما جلس اليه وتحدث معه اضاف في داره وبقي عنده فيها مدة كانت داره كعبة يقصدها الكبير والمقيم مابين زائر ومستفيد وفي هذا الوقت بلغه وفاة عمته السيدة آمنه فماد الى حلب وقد اشار عليه اخواله بتوطنها ففعل ما اشاروا به عليه . وبدأ يتعاطى مهنة الطبابة حتي اشتهر بها وألف كتاباً في الطب شرح فيه منظومة الشيخ حسن المطار في فن التشريح وهو موجود بخط يده اوله . الحمد لله الذي لا تكيف حقيقة معرفته العلوم والأفهام ولا تحيط بكنه ذاته العقول والأوهام ابتدع الأجرام العلوية وزينها بأجمل صورة . واخترع الأجسام السفلية وكونها على اكمل صفة محصورة وجعل العناصر سبباً مادياً للكائنات والفسادات والكون والفساد شرطاً ذاتياً للمتولدات فيحصل منها بواسطة الخلق والتقدير الحيوان والمدن والنبات وقصى من دونها على الانسان بحسن الخلق والتقويم وخص من بينها بالوحي والالهام والتعظيم ثم بعد الحمد والصلاة على الرسول عليه السلام القائل العلم علمان علمان علم الطب للأبدان وعلم الفقه للأديان يقول راجي لطف ربه المتعالي محمد الطيار الكيالي لما كان عام الطب مجراً لا يدرك

له قرار وتيها واسعاً لا يشق له غبار وقد دون في اصوله وفروعه الأساطين من اليونانيين ثم المحول من اطباء المسلمين وكان ممن الف فيه الأمام الأوحده الشيخ حسن العطار المصري منظومة في فن التشريح وهي من اجل المختصرة في هذا الفن اردت ان اضع لها شرحاً لطيفاً يسفر عنها النقاب ويظهر ماخفي منها تحت الحجاب مع زيادات على المصنف تتميماً للفائدة مع اعترافى بقلة البضاعة والعجز في هذه الصناعة فاني في هذا الامر كمين منهج في شعاب المسالك المتوعدة ومقن قاعدة في كشف المدارك المتعمرة الخ

وقد اطلع على هذا الكتاب صديقنا الطيب النظامي السيد عبدالرحمن الكيالي المتخرج من الكلية الأميركية في بيروت فكتب عليه بعد مطالعته . اطلمت على كتاب شرح منظومة الشيخ حسن العطار في التشريح تأليف الاستاذ السيد محمد الطيار الكيالي فوجدت ان الكتاب قد الف قبل ( ٦٣ ) سنة اي سنة ١٢٧٧ هجرية وهو آخر كتاب عربي كتب في علم الطب القديم وان الناظم جمع في ارجوزته معظم علم التشريح وزاد عليها فوائد علمية كثيرة تتعلق بمعرفة النبض ودلائله المرضية وفي وظائف الأعضاء والأجهزة الدموية وفي الروح وماهييتها ولكن بصورة مختصرة وغامضة لا يفهمها العارف بفنون الطب الا بصعوبة . واما الشيخ رحمه الله فقد شرح الغامض ونصل الموجز واضاف الى الفوائد حقائق علمية نافعة وذيل المنظومة برسالة في مفردات الطب مع بيان خواصها ومنافعها الاقرباذنية . نجاء الكتاب مفيداً في محتوياته ، وسهلاً في عباراته ، وجامعاً في طياته خلاصة ما كتبه الأوائل في علمي التشريح والاقرباذين .

وقد استرعت نظري ثلاثة امور هي جديرة بالتقدير — اولاً اصابة النظر مع حسن الوصف وصحة التنبهات التشريحية التي تنطبق تماماً على ما فرره الفن الحاضر

مثال ذلك . ان الناظم ذكر ازواج الاعصاب الدماغية مختصراً والشارح ابان ما نظم مفصلاً فقال .

ان الاعصاب قسماً الاول ينبت من الدماغ والثاني من النخاع وصار الحبال كذلك لان الاعضاء على نوعين منها ماهي بعيدة عن الدماغ ومنها ماهي قريبة منه وكل منها اما باطن او ظاهر . فاما كان قريباً او باطناً فالاعصاب الدماغية منبثة فيه ، واما كان بعيداً او ظاهراً فالاعصاب النخاعية منبثة فيه . واعلم ان الدماغ مقسوم في طوله بنصفين وفي عرضه بثلاثة اقسام تسمى بطوناً والمقدم منها الين من الاوسط وهو الين من المؤخر ويتصغر متدرجاً الى النخاع وينبت من المقدم مما يلي الجبهة زائدتان من كل نصف زائدة شبيهتان بحلتي الثدييهما يكون الاحساس بالروائح وفي وسط الدماغ فيما بين المؤخر والمقدم منفذ يسمى ( الدرورة ) جوهرة قريب الغشاء . واعلم ان الاعصاب الدماغية ثمانية ازواج ( في كتب الطب الحديثة هي اثنا عشر ) الاول ينبت من نصفي الدماغ عند جوار الزايدتين الشبهيتين بحلتي الثدي فيكون في كل نصف فرد ثم يتيمان النابت منهما يساراً ويتيمان المابت منهما يميناً ثم يلتقيان على تقاطع صليبين ثم ينفذ النابت يميناً الى الحذقة اليسرى والمابت يساراً الى الحذقة اليمنى . وهذان الفردان فيهما قوة الباصرة سارية في تجويفهما وتغشاهما الأم الجافية والريقة فاذا برزت العصبية في نقرة العين فارتقتها الأم الجافية ونشظت الى شظايا دقيقة وانتسج البعض بالبعض وصار منها طبقة تسمى الطبقة المشيمية ثم نفس العصبية يحصل منها ما حصل من تينك ويصير منها طبقة تسمى الشبكية الخ . ثانياً اختصاص كل نابغة في فرع من العاوم وتجره فيه وهذا يدل على درجة الرقي العاى الذي وصلت اليه العرب في ايام تمدنهم ويكشف عن سعة استعدادهم الذهني . ثالثاً سيرهم الفنى فى تتبعاتهم واستقراهم

فلقد عللوا كل حادثة بعلة علمية وسموا لتخليص الحقائق من قيود الاوهام .  
قال الشارح المرحوم الشيخ محمد الطيار الكيالي نقلاً عن الرئيس ابن سينا [ لا  
ينبغي ان يوثق بطريق الاستدلال من احوال البول الا بعد مراعاة شرائط  
فيجب ان يكون اول بول اصبح عليه ولم يرافع به الى زمن طويل وبديت من  
الليل عليه ولم يكن صاحبه شرب ماء ولا اكل طعاماً ولم يكن تناول صابناً من  
ما كول او مشروب كالزعفران والخيار شبر فانها يصبغان الى الصفرة والحمرة  
وكالبول فانها تصبغ الى الخضرة والمرى فانه يصبغ الى السواد والشراب المسكر  
يغير البول الى لونه ولا لاقت بشرته صابناً كالحناء فان المختضب بها ربما انصبغ  
بوله عنه ولا يكون تناول ما يدر خطاً ولم يكن تعاطى من الحركات والاعمال  
والاحوال الخارجة عن المجرى الطبيعي ما يعين الماء لونا مثل الصوم والسهر والتعب  
والجوع والغضب فان هذه كلها تصبغ الماء الى الصفرة والحمرة والجماع فانه يدمم  
البول تدسماً شديداً ومثله القيء والاستفراغ فانها يبدلان الواجب عن لون الماء  
وقوامه وكذلك اتيان ساعات عليه ولذلك قيل يجب ان لا ينظر في البول بعد  
ست ساعات لان دلائله تضعف ولونه يتغير وثقله يذوب ويتغير او يكشف  
الخ ] مما يدل على ان الأوائل لم يقصروا في تدقيق الحوادث وكشف الحقائق  
وان الفكر الفنى كان نبراسهم مع ضعف وسائلهم التي نجد ها اليوم في معاملنا ومصانعنا  
واقدر كان الطبيب في زمنهم نافذ النظر يستند على ذكائه وبصيرته وتجاربه اكثر  
مما هو عليه الطبيب في زمننا الحاضر . ولهذا اقدر الطبيب الاستاذ سعيه وقدرته  
العلمية في شرح الأرجوزة وكشف غوامضها وتبليانه للحقائق ووصفها كما هي  
واتمنى ان يكون لنا امثاله نبعا في زمننا الذي قضى علينا باهمال مخلدات آباءنا وفيها من  
الكنوز لا يستهان بها ١٠٤٠ ربيع الاول سنة ١٣٣٩ الطبيب عبدالرحمن الكيالي اهـ

ان العصر الذي نشأ فيه المترجم لم يكن أهلاً برجال الطب حتى يتنفع فيما بينهم كما انه لم تكن علماء الدين فيه متوفرة حتى يتخرج على يديهم فما هو السبب في تقدمه بفن الطب وتفوقه بعالم الدين . ان السبب يرجع الى تلك المواهب التي كان يحملها وذلك العقل الفوار والذكاء النادر . تمكن بعقله وقوة ارادته وذكاءه الى ان يتعلم ويتلقى فن الطب عن شيخه فلما رحل لم يقف عند حد ما تعلمه بل سافر الى اداب واتم ماقصه من علوم الشريعة على ابناء عمه .

لم يكن في عصر الأستاذ الطيار عناية بفن الطب في هذه البلاد واشتغاله فيه وتفوقه كما شهد له الطبيب السيد عبد الرحمن برهان واضح على علو همته وكبر نفسه ان انساناً يعيش يتجاً ويتربى على يدي عمته في مثل سرمين في عصر انصرفت النفوس فيه عن تحصيل العلم الضرورى فضلاً عن مثل فن الطب ثم يتقدم في مضمار الحياة ويكون له منزلة كبيرة اينما توجه وحيثما سار وفي اي محل نزل هو رجل طلاع الى منازل العلياء والشرف نزاع الى المجد الأثيل وهكذا كان الاستاذ الطيار فانه لم يعرف الطب فيقف على حقائقه والأقربا ذين فينتهي عندها بل كان له لسان فصيح واسلوب في مخاطبائه فلما يجاريه في عصره احد .

وكان الاستاذ الشيخ يوسف الجمالي تنازل للاستاذ الطيار عن تدريسه بالجامع الكبير الاموي كما فرغ له مشيخة المدرسة القروطية رغبة منه ان يكثر نفع الغلبة من علومه وفضله . ومن ثمة باشر بأحياء النفوس بما يلقى عليها من علوم الدين في الجامع الكبير والمدرسة القروطية ومداواة الاجسام من امراضها حينما يرجع الى منزله واستمر رحمه الله يشتغل بعلوم الأديان وعلم الأبدان الى ان دعاه الى جواره فابي نداه في سنة ١٢٧٨ هجرية ودفن بمقبرة العبارة

وخلف ثلاثة اولاد هم الشيخ عبد الرؤف والشيخ محمد طاهر والسيد عبد الرزاق

— الحاج احمد الصابوني المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ —

الحاج احمد بن الحاج عبد الله الشهير بالصابوني اصله من قرية حريتان توطن حلب وتعاطى صنعة الصابون واشتهر بها وصار ذا ثروة طائلة وعمر داراً عظيمة امام جامع الرومي في محلة باب قنسرين وصرف في عمارتها وزخرفتها ونقشها بالدهانات البديعة اموالاً كثيرة وكان للجامع المذكور مiazza ملاصقة لداره فخر بها وادخلها في داره وبنى عوضها مiazza داخل الجامع وكان بناؤه لها كما وجدته في مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي بخطه سنة ١٢٥٥ وقال ثمة انه لما شرع في ترميم الجامع اخرج منه عواميد عظيمة من الرخام المرمر وباعها الى الحكومة وهي وضعتها امام مخفر باب النصر وانفق التيمة في عمارة الجامع اهـ

اقول ومن ذلك الحين لم يفلح لاهو ولا اولاده بمد ان كان في داره من الجوارى للخدمة خمس عشرة جارية واخذ حاله في الاضمحلال وباع هو او اولاده بعد ذلك الدار المذكورة وصاروا في اسوء حال وباع مصبته الكائنة في المحلة المذكورة امام المارستان الارغوني ثمانين الفاً وهي الآن تساوي آلافاً من الليرات .

ومن الغريب ان الدار المذكورة لم يزل الشؤم حالاً فيها الى يومنا هذا لا يسكنها احد الا ويصيبه النقص اما في ماله او في عائلته ومن جملة من تملكها مفتي حلب الشيخ بكرى افندي الزبري اشتراها من بيت القاوجي بألف ليرة عثمانية فلم يمض شهر الا وعزل من الأفتاء واخذ حاله وجاهه يضمحل الى ان توفي سنة ١٣١٢ كما سيأتى وبيعت من ذلك الحين الى يومنا هذا عدة مرات وهذا مما لم يمهده مثله وبالجملة فهذه نتائج التعدي على اماكن الأوقاف نستل الله السلامة بمنه وكرمه .

وكانت وفاته كما وجدته بخط المشاطي في مجموعته سنة ١٢٧٩ ودفن في مقبرة السفيري رحمه الله تعالى وعفا عنه .

○- الشيخ مصطفى بن هاشم الأصيل المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ -

الشيخ مصطفى بن هاشم الأصيل العالم الفاضل ولد سنة ١٢١٦ وتلقى العلوم العربية والفقهية على الشيخ محمد الهبر اوي والشيخ احمد الحجار والشيخ احمد الترماني وغيرهم وتلقى علم القراءات السبع على شيخ القراء في وقته الشيخ محمد المشاطي وبرع فيه وتلقاه عنه الشيخ احمد الزويتيني والشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ شريف الأعرج القاري الشهير والشيخ محمد الرزاز وغيرهم وذهب الى مصر وجاور في الأزهر مدة ثم عاد. رأيت له ثبثا حافلا محرراً بخط احمد بن اسماعيل الدمياطي اجازته فيه بما حواه من اسنادات ومرويات الشيخ ابراهيم الباجوري والشيخ محمد فتح الله الخاوتي المالكي والشيخ احمد بن محمد الدمياطي والكل سنة ١٢٥١ قال الأخير في اجازته له ومن سلك هذه المسالك وذاق هذه المدارك الفاضل الكامل العالم العامل اللوذعي الأديب الفهامة الحبيب السيد مصطفى بن السيد هاشم الشامي الحايي الحنفي فانتظم في سلك الأفاضل الأزهريين وتحلى من درر تقاريرهم بكل عقد ثمين فشمروا عن ساق الاجتهاد في اغتنام ذلك المراد حتى رجع من تلك العلوم بأوفر حظ ورمق بعين الأجلال ورمي بالاحفظ وحين اراد الفاضل المذكور الرجوع الى اوطانه بعد تحقيق نظره وامعانه استجازني بعد ان لازمني في كتب عديدة وفنون شريفة مفيدة فسارعت اسؤاله وبادرت لتحقيق آماله الخ وكان يقرأ دروسه في مدفن الجايي التتعتاني وفي الاحمدية وكان ملازماً للصيام والعبادة لا يفطر الا في ايام الأعياد وكان حسن الخط رأيت بخطه جزء من سورة البقرة تسر رؤيته الناظرين اخذ عنه الخط كثيرون منهم الخطاط الشهير الشيخ محمد العريف الأشرفي والخطاط الشيخ محمد الدهنه والخطاط الشيخ مصطفى الحريري وكان حنفي المذهب واخبرني ولده الحاج وحيد ان عائلتهم تنسب الى الشيخ جمال الدين

ابن نفيس المدفون في جامع المستدامية وانهم الى الآن يتناولون من وقفه. وله شعر حسن لكنه لم يدون ومن نظمه تصيدة بمدحها الحضرة النبوية وهي ومن خطه نقالت

منى عيني اراك ولو مناما \* وللأقدام التثم التثاما  
وانظر نور وجهك يا حبيبي \* واسمع اذ تردى السلاما  
بروح طيبة والقرب منها \* فن لى ان انال بها الختام  
واظفر بالجوار وبالأماني \* وابعث آمنا يوم القياما  
هلموا ممشر العشاق نبكي \* علينا كلما نصبوا الخياما  
وسار الركب المختار طه \* رسول الله من ساد الكراما  
واحيا اذا الوجود بكل جود \* واظهر نوره نعماً عظاما  
هو السر المصون بكل سر \* وروح الكائنات بداتماما  
جميع الرسل والأملأك طرا \* له خضعت جلالاً واحتراما  
عليهم قد تقدم في مقام \* به يسمو وكان لهم اماما  
وخص برؤية وبكل قرب \* ويوم البعث ان له الكلاما  
محال ان ينى في بعض مدح \* لبيب فيه لو فاق الاناما  
وكيف بمدح من انني عليه \* أله العرش والمدح استداما  
وخلفه بما يحوى كلام \* قديم عن حدوث قد تساما  
وعلمه علوم الغيب جمما \* وفي رتب الترقى قد افاما  
اغشنا يا ابا الزهرا اغشنا \* بوقت لا ينى معنا وفاما  
بجاهك قد توسلنا وحاشا \* اذا كنت الوسيلة ان نضاما  
صلاة الله مع اذكى سلام \* لكم والآل مع صعب دواما  
وما قال الأصيل بصدق شوق \* منى عيني اراك ولو مناما



واخبرني تلميذه الشيخ وفا الطيبي ان له نظم المعراج النبوي واوله

حمدًا لمن بعبدته قد اسرى \* ليلاً لفك هؤلاء الاسرى

ومولداً شريفاً مطلقه الحمد لله الصمد الواحد الفرد الأحد . قال ولما حضرته الوفاة عرضنا عليه الماء فقال لا اتركوني اناوربي . وقدمنا بعض قصيدته التي رنا فيها شيخه الشيخ محمد الهبرايوي وله غير ذلك من النظم وكانت وفاته في صفر سنة ١٢٧٩ ودفن في تربة الجبيلة وعمره ٦٣ سنة رحمه الله تعالى

✽ الشيخ عبد القادر بن الشيخ اسماعيل الكيالي المتوفى سنة ١٢٨١ ✽→

الشيخ عبد القادر بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ عبد الجواد الكيالي الرفاعي ترجمه الشيخ صالح المرتيني في اوراق ذكر فيها حوادث ووفيات سنة ١٢٨٠ و٨١ وبعض سنة ٨٢ قال (ومن خطه نقلت ) آخر نهار الاربعاء غرة شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ توفي في مدينة حلب ولي عصره واوانه الشيخ عبد القادر ابن الولي الشهير والقطب الكبير الشيخ اسماعيل الشهير بأبن الشيخ عبد الجواد الكيالي كان المتوفى المذكور ضاعف الله له الأجور في مقام الغرق عما سوى الله تعالى لا التفات له الى دنيا او جاه منخلما من الدنيا وزخارفها ومن مخالطة الناس وتعارفها لا يأوى الى اهل ولا فراش ولا يتناول الا غذاء جسمه من المعاش صيفه وشتاؤه سواء مقتصرًا من اللباس على ثوب واحد ورداء حافي القدمين من خف او جراب مكشوف الرأس ومع ذلك فكأنه ملك مهيب لم يترك ولداً يجذو من بعده حذوه بل له كريمة (١) عليها آثار القرب والفتوة طاهرة الأنفاس مشهورة بذلك عند جميع الناس وقد توفي ولم يبلغ من العمر ستين وكان معتقداً عند الخلق اجمعين وله الكرامة الظاهرة والأنفاس الطاهرة واعظم كرامة له اقامته زيادة عن ثلاثين

(١) الصواب انه ترك ثلاث بنات السيدة زليخة والسيدة سالحة والسيدة شريفة

سنة على هذا الحال تاركاً الدنيا مشغولاً بمراقبة مولاه عن النفس والعيال ولو اراد الألتفات الى الدنيا وزخارفها لما منعه من ذلك مانع فقر لأن واردات زاويته في حلب تنوف عن ثلاثة آلاف في كل شهر وقد دفن في زاويته المذكورة عند ابيه واخيه فهم في ارض الزاوية قبورهم الثلاثة على صف اه

وترجمه الشيخ ابو الهدى في كتابه تنوير الأبصار فقال في حقه ولد كآبيه واخيه بجلب ونشأ بها وشب رضيع ثدي الولاية والتوفيق والعناية تلقى العلوم الشرعية عن افاضل حاب وatten فنون الفضائل والأدب وكان على جانب عظيم من ظرافة الطبع وحسن الخلق ولا زال على هذا المنوال شريف الأحوال كريم الخصال حتى طرده من الله الحال فتولاه وعام وأعرض عن الخطام وحضر بحضيرة العرفان في خلوة الأحسان وخلف اخاه الشيخ محمد المتوفى سنة ١٢٥٥ في مشيخة الزاوية واشتهرت كراماته في الديار الحلبية اشتهاه الشمس المضيئة وكم له من خارقة ايدتها من مطالع القدس اشرف بارقة ثم ذكر وفاته في التاريخ المتقدم

افول حدثني غير واحد بكشف ظاهر عنه وكرامات كثيرة لو دونتها لجاءت في اوراق ولا زال يتناقلها الناس منها ما حدثني به الحاج احمد المصرى النجار وهو رجل صالح مسن دراك من اهل نخلة وراء الجامع وقد توفى منذ سنوات قلائل قال ذهب في السابع عشر او الثامن عشر من عمرى الى المقهى التي هي شمالي المدرسة الحلبية وكان فيها من يلعب بخيال الظل (المسمى بالحياالاتى) وكانت وقتئذ غاصة بالناس وبيننا نحن كذلك اذ بالشيخ قدور الكيال قد دخل علينا واستند ظهره الى جدار المقهى وشخص ببصره الى سقفها بقي على ذلك نحو ربع ساعة ثم ذهب اما الجاسرون فارتاعوا جداً لدخول الشيخ عليهم واخذوا في الانصراف ومحبوا من دخول الشيخ عليهم في مثل هذا الوقت ولا عادة له

بذلك فاضطر صاحب المقهى ان يطفى ناره ويقفل المكان ويذهب الى بيته قال فوالله ماكاد يصل الى آخر السوق حتى سمع هدة عظيمة ارتاع لها الجيران واذا بالسقف قد خر فأتينا في اليوم الثاني وشاهدنا الأخشاب والأتربة وقد ملأت ارض المقهى فعملنا حينئذ مقصد الشيخ في المجيء ونجى الله من كان هناك ببركته وهذا كشف ظاهر لا مصرية فيه . ولا ريب ان هذه العائلة لم تأخذ هذه الشهرة في هذه الديار سدى . واما مال هذه الوقائم هي التي اثرت في نفوس الناس ودعتهم الى الاعتقاد في مشايخ هذه العائلة يورثه الآباء للأبناء ، وخصوصاً العوام والنساء الى يومنا هذا غير ان هؤلاء قد بالغوا في الأمر بحيث انهم يحلفون بهم وانت تعلم انه لا يجوز الحلف بغير الله تعالى الى غير ذلك مما جاوزوا به حد الاعتدال وحادوا به عن منهج الشرع القويم في حين ان الحلال بين والحرام بين . وبالله من زمننا هذا الذى اصبحتنا فيه بين اناس فرطوا وقوم افرطوا والاعتدال والتوسط هو الحق وفيه الخير والسلامة والنجاة والنجاح ومن الله التوفيق

✽ الشيخ عبد القادر سلطان المتوفى سنة ١٢٨١ ✽

الشيخ عبد القادر بن الشيخ محمد سلطان ذكره الشيخ صالح الترماني في اوراق له ومن خطه نقلت قال ليلة الخميس ثلثي ربيع الأول سنة ١٢٨١ توفى في طريق الحج المبرور رجل من العلماء والصلحاء اسمه الشيخ عبد القادر ابن الشيخ محمد سلطان صار مدة مفتياً مجلب وكان من الدنيا وغناها بالغا الأرب الا انه كان له رغبة في الحج الى البيت الحرام فتكرر منه ذلك في اكثر الأعوام فكان يخرج تارة للحج متنفلاً وتارة عن غيره بدلاً في هذه السنة خرج عن امرأة من الأكاابر وفي رجوعه من طريق الشام في قرية من قراها يقال لها حسه ادركته الوفاة وقد كان كريم الأخلاق حسن التلاق في مدة فتواه لم يخرج عن طوره المهود

ولم يلبه منصب الفتيا عن بذل المجهود في خدمة الرب المعبود فعليه الرحمة من ربه تعالى على الدوام والله أسأل ان يجمعنا به في دار السلام اه  
ورأيت في مجموعة لشيخنا الشيخ عبدالله افندي سلطان ولد المترجم ان والده قرأ على والده الشيخ محمد وعلى خاله الشيخ محمد الحانطوماني وتولى الأفتاء في حلب وان ولادته كانت سنة ١٢٢٧ اه ورأيت في بعض المجاميع انه تولى الأفتاء بحلب في العشرين من شوال سنة ١٢٧٣ بعد وفاة مفتيها الشيخ محمد الجذبة وله مجموعة الفتاوى التي افتي بها مدة توليته الفتوى وله مختصر الحقائق الأنسية في كشف الحقائق الأنسلية في علم العروض .

✽ الشيخ مصطفى الريحاي امين الفتوى المتوفى سنة ١٢٨١ ✽  
الشيخ مصطفى افندي الأربجاوي . قال الشيخ صالح المرتبني في خمسة خلت من شهر شعبان سنة ١٢٨١ توفي في مدينة حلب الشيخ مصطفى افندي الأربجاوي المعروف بأبن محفوظ كان امين الفتوى معروفاً بالديانة والتقوى متقناً امر الفتيا غاية الأتقان لا يوجد الآن في حلب مثله يقوم مقامه من ابناء الزمان وذلك لأقامته في هذه الخدمة مدة تزيد على ثلاثين سنة وكان اربجاوي الأصل والمنشأ وصنعتة وصمة ابيه من قبله الصباغة فمقلته الأيام الى مدينة حلب ووفقه الله لتحصيل العلم والطلب فسبحان الموفق لمن شاء الى ماشاء اه  
وتلقيت ترجمة هذا الفقيه الكبير من ولده الرجل الصالح الشيخ تميم قال حضر والدي الى حلب من ربحا وهو في سن العشرين وقعد اجيرا عند بعض الصباغين ثم حبيب اليه طلب العلم فتلقاء عن الشيخ احمد الترمساني ثم توجه الى مصر فانتمظم في عقد طلبة الأزهر وتلقى هناك عن كثيرين وكان جل تحصيله على العالم الشهير الشيخ تميم وبعد عودته من مصر حمل كتابه وذهب للحضور على الاستاذ

الكبير الشيخ احمد الترماني فاستشكل الشيخ في عبارة وبعد التأمل فيها كثيراً قال لمن حضر من تلامذته اني لم افهم هذه المسئلة فمن كان عنده فيها علم فليقل فسكت من محاضرة الاستاذ تأديباً معه فأعاد العبارة ثانية وثالثاً فمندها قال المترجم اني اعلم شيئاً عن هذه المسئلة تلقيته عن شيوخ الشيخ عجم المصري ثم سررد ما عنده فأعجب الاستاذ بذلك واطرق ملياً ثم قال له يا شيخ مصطفى من كان مثلك في هذه المنزلة لا ينبغي ان يحضر عليّ وعليك ان تشرع علمك في الناس فامثّل المترجم امره وصار يقرأ حاشية ابن عابدين في المدرسة القرناعية وعين مدرّساً لها (١) وتولى امانة الفتوى في عهد مفتي حلب تقي الدين باشا وفي ايام مفتيها محمد اسعد افندي الجابري ثم في ايام الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي وتلقى العلم عنه كثيرون من اجلهم الشيخ علي القلعجي والشيخ بكري الزبري والشيخ احمد الترويتيني والاخير ان توليا افتاء حلب كما سيأتى في ترجمتهما ان شاء الله تعالى. وكان استاذنا الشيخ محمد افندي الزرقا يثنى على علمه وفضله وطول باعه في علم الفقه ويقول انه لم يكن في عصره في حلب من يدانيه في الفقه الحنفي وتوفي عن اربع وستين عاماً ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد الحياط المتوفى سنة ١٢٨٢ ✽

الشيخ محمد الحياط الشافعي من اهالي حلة فارلق كان فاضلاً زاهداً له شهرة في علم الفرائض وكان من اتقاعين من هذه الدنيا باليسير تلقى العلم عن الاستاذ الترماني الكبير وغيره ومن تلامذته الشيخ احمد افندي الصديق كما حدثني بذلك وكانت وفاته في الهواء الأصفر سنة ١٢٨٢ عن سبعين عاماً

(١) صار مدرّسها سنة ١٢٥٥ بعد وفاة مدرّسها العالم الفاضل الشيخ محمد الخانعلوهاني كوجده بنحط الشيخ عبد القادر المشاطي في مجموعته

٥- الشيخ صالح بن احمد المرتضى المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ

الشيخ صالح بن احمد المرتضى الأديب مولداً ومنشأً الحلبي موطناً ووفاته اخو الشيخ عمر المتقدم آنفاً ولد رحمه الله في بلدة ادلب من اعمال حلب سنة ١٢١٨ وها نشأ وتلقى العلم على والده وغيره من فضلاء ادلب وعانى صناعة النظم والنثر وكان له منها حظ وافر ومن نثره اللطيف رسالة في احوال ابراهيم باشا المصري واعماله في هذه البلاد وعندى منها نسخة بخطي وقد ادرجت منها قسماً كبيراً في الكلام على ولاية ابراهيم باشا وقال في آخرها انه فرغ من تحريرها سنة ١٢٥٧ ومما جاء فيها من نظمه قوله

عظم الذنب والفساد فأضحى \* من على الحق ضائماً وذليلاً

واستبيحت عظام الله حتى \* صار شيطاناً لدينا خليلاً

وقوله لله نشكو ولاية في البلاد سمعوا \* بالظلم والجور والطغيان والتلف

آذانهم عن سماع الخير في صمم \* وقلوبهم عن قبول العذر في صدف

ثم انه توطن حلب سنة ١٢٦٢ وصار مدرساً للحديث في الجامع الأموي وفي المدرسة الصلاحية المسماة الآن بالبهاية وتولى اوقاف جامع البهرمية نيابة عن متوليه عبد الرحمن افندي العلمي القدسي مدة وتصدى لأخذ التولية من المذكور ليكون اصيلاً فيها وترافعا الى الحكام وكان الوالي وقتئذ ثرياً باشا وامتدحه بقصيدة طويلة على امل الحصول على مطلوبه فلم يجده ذلك شيئاً وذهبت مساعيه ادراج الرياح. ورأيت اوراقاً بخطه ذكر فيها من توفي من اعيان الشهباء في سنة ١٢٨١ و١٢٨٢ وشيئاً من تراجمهم وقد اثبت ذلك في محله . ومما جاء في هذه الأوراق ان مما تفضل به علينا الملك المنان وحصل لنا من المعونة على غلاء اسعار هذا الزمان اجراء ما كان قطعه عنا عصمت باشا الوالي سابقاً بحلب من وظيفة

في الجامع الكبير وقدره مائة قرش في كل شهر وسبب ترجمه ان والي مدينة حلب الآن ثريا باشا وفقه الله لمرضاته كما يشا شرع في بناء في جوار حضرة ولي الله الكبير الشيخ ابي بكر الوفاي الشهير والذي دعاه لبنائه نشاط ذلك المحل وطيب هو انه خين اكله بنيانا وجمه بأنواع النجمات حسا واثقانا خطر في البال ان اعمل له تهنئة بما صنع واث له الشكوي بما جرى لي من الأذية من سلفه ووقع وكان شروعي في ذلك قبل توجهه الي تنظيم عربان الأزوار القاطنين على اطراف الفرات في القفار فقابلناه بما قلناه وطلبنا من احسانه ما رجونا فاهله الحق تعالى بأجابتنا الى ماسألناه وامر بعوده من غرة شهر ايلول حسبما املناه ورنسا كافاة على ذلك الأحسان بنصره على الأعراب ذوى الطغيان فأدخلهم تحت رابطة الحكم على الإطلاق وانقطع عن الناس ضررهم من حدود الشهباء الى صدر العراق وهذه هي التهنئة الحاوية على تاريخ تلك الأبنية

بنساء شاده ركن المعالي \* على النهج الأتم اتى سويبا

الى ان قال ولما ان بنى حرما مهنا \* من الاكدار مبتهجا بهيا

اتيت مهنتا بقريض نظم \* لباب علائه الباهي المحيا

وقلت املتج بحماه ارخ \* جدار ربوعه يحكي الثريا  
١٢٨١ ٨٤٢ ٤٨ ٢٨٣ ٢٠٨

ومن نظمه هذا التخميس وقد رأته في مجموعتين

سيوف لحظك في الاحشاء صائلة \* وشمس حسك للافكار شاغلة

تفديك نفس شب فيك فائلة \* يارب ان العيون السود فائلة

وان عاشقهم الازال مقتولا

سبحان من زانها في السحرم حور \* حتى غدت فتنة تجري على قدر

انا الاسير بها كهلا وفي صفر \* وقد تعشقتها عمدا على خطر

ليقضي الله أمراً كان مفعولاً

ومن نظمها كما وجدته في بعض المجاميع

طلعت شمس السعد من بعد المغيب \* وصفا الزمان لنا وقد وافي الحبيب  
 وحدائق الافراح اينم غصنها \* لما تبدا صاحب الحسن العجيب  
 غر الكواكب مذ رأين جبينه \* قالت ابدر اتم مالك لا تغيب  
 افديه من ظي كحيل لواحظ \* عذب المقبل ماجد زاك ادب  
 ضاعت عقول اولي النهي لما انثنى \* بملايس الترفيل والتقد الرطيب  
 لو جاءني منه البشير بقربه \* ووهبتة روي لكنت انا المصيب  
 (ياقلب لا تيأس وان طال المدى \* واعلم بأن الله ذو فرج قريب)  
 أيضام عبد يستجير بجاه من \* ركب البراق وكلم الرب المحيب  
 سر الوجود خلاصة الموجود من \* خير الجدود وصاحب الصدر الرحيب  
 كنز التقى ظي الأجادع والنقا \* من قدرق بالمجد والفضل الحسيب  
 فهو الرسول ابو البتول ومن له \* تسمى الفول ويهرع الصب الكثيب  
 يا صاحي يم حماء ولا تحمد \* عن بابه العالي فحاشا ان تخيب  
 واعد على مديح افضل شافم \* في يوم حر يجعل الودان شيب  
 وقل الصلاة مع السلام عليك ما \* ناح الحمام ودمدم الحادي الليب  
 والمترجم ابن اخ فاضل اسمه الشيخ محمد وقد وقع لي كراسة بخطه اعطانيها بعض  
 بنى المرتضى المقيمين في ادب ذكر فيها حوادث وقعت سنة ١٢٧٠ في حلب  
 واداب وغيرها وفيها عدة منظومات لعمه المترجم اخترت منها هذه الابدلية  
 وذكر انه نظمها قبل سكناه بحلب وهي

قد جرى الدمع من العين دما ☆ عندما ذكرت ما كنت نسي



واذا جزت بأكتاف المحمي ✽ عطف عيني لذاك المجلس  
 يا رعى الله زمانا سمحت ✽ لى به الايام يوما وذهب  
 فيه انفاس التهاني نفحت ✽ وكؤس الراح تجلى من ذهب  
 شربت منه ظباء شطحت ✽ فى ميادين الصفا حين غلب  
 حسنهم اخجل اقمار السما ✽ فتراهم كالجوار الكنس  
 وعلى اصداغهم قد رسمنا ✽ جل من ايدنا بالحرس  
 يا امليك الحسن جدلي بالوصال ✽ فالحشى ذاب ولم يبق رmq  
 طال ما راقت طيفا و خيال ✽ والى معنك طرفى قد رmq  
 ان يكن بُمدك عزاء ودلال ✽ فارحم القلب الذى فيك احترق  
 او يكن قصدك تضنى مغرما ✽ فساقت الله بقتل الانفس  
 فقتيل الحب والبيض الدما ✽ حلل الفردوس حقا يكتسى  
 فسما بالجيد والخصر الرقيق ✽ وبورد الخد او آس العذار  
 وبمن من اجله صرت رقيق ✽ لى حلا فى حبه خلم العذار  
 لست ابغى بعده خلا رقيق ✽ مدة العمر وان شط المنار  
 ومماذ الله ان انسى لما ✽ نلت منه فى ظلام الخندس  
 كيف اسلمون باحشاي رmq ✽ نار وجد كشهاب القبس  
 كل من رام من الله المنا ✽ فليمول نحو باب المصطفى  
 الذى شرف ارجاء منا ✽ وختام الرسل اهل الاصطفا  
 لذ بعياه ولا تحش العنا ✽ وبذاك الظل كن مكتنفا  
 وأعد ذكره بين الندما ✽ طيب الالحان زاكى النفس  
 واذا مستك اوصاب الظما ✽ بكؤس المدح راحا فاحتسي

برسول الله انى مستجير ☆ من تباريح التجافى والنوى  
 معدن الاحسان والفضل الغزير ☆ خير من صام وصلى ونوى  
 مانح الجود اذنى القلب الكسير ☆ من له فى الحشر حوض واوى  
 كم له الضب صرىم كلىا ☆ وهو الشافع فى كل مسي  
 وعليه الله صلى كلىا ☆ هزم الصبح جيوش الفللس  
 ورضاء الله يهدى بالدوام ☆ لابي بكر المكى بالعقيق  
 من غدى فى حبه يلقي الهيام ☆ من عذاب الله ناج وعقيق  
 والى الفاروق والشهم الهمام ☆ صهر خير الخلق عثمان الصديق  
 وعلى من به الدين سما ☆ بطل الهيجاء افوى فارس  
 وعلى آل رسول الله ما ☆ عشقت عيني لطرف ناعس

وكانت وفاته فى رابع عشر رجب سنة ١٢٨٢ ودفن خارج باب ففسرين فى  
 تربة الكليباتى واعقب عدة اولاد منهم من مات ولم يعقب ذكورا ومنهم  
 من اعقب ذكرا وهو الشيخ اسماعيل والشيخ اسماعيل اعقب خليل افندى والشيخ  
 عمر افندى والشيخ محمود افندى فالأولان لا زالا فى قيد الحياة ولخليل افندى  
 ولدان هما نبيه بك واسماعيل افندى ونبيه بك هو حاكم حلب الآن تولاها فى السنة  
 التى نحن فيها وهى سنة ١٣٤٥ فى ١٩ المحرم الموافق ٢٩ تموز سنة ١٩٢٦  
 - سيدي الجد الشيخ هاشم الطباخ المتوفى سنة ١٢٨٢ -

الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الشهير بالطباخ جدى والدابى ولد  
 رحمه الله سنة الف ومائتين وعشرين او قبل ذلك بسنة ولما ترعرع تلقى مبادئ  
 العلوم الآلية والفقهية على الأستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الدار عزاني وعلى غيره  
 من فضلاء ذلك العصر وحصل طرفا صالحا من العلم واخذ الطريقة الخاتمية القادرية

على الأستاذ المذكور ولازم زاويته الى ان توفي فلازم بمده ولده الشيخ محمد وسلك على يديه وصار يحتلي معه الخلوة الأربعينية في كل سنة ثم خلفه والبسه العُرف على جاري عادتهم فيمن يخلفونه والعرف هو عمامة كبيرة بيضاء ولا زالت هذه العمامة محفوظة عندي .

ورحل سيدي الجدد الى الآستانة فصار له فيها القبول التام وعرض عليه القضاء فأبى وقال ان لنا صنعة اغناها الله بها عن القضاء لانه مع الاشتغال بالعلم والتدريس كان يتعاطى صنعة البصم المشهورة بالبصمجي وهي صنعة ابيه من قبله فأنه مكتوب على لوح قبره في تربة السابلة السيد احمد بن الحاج محمد الطباخ البصمجي وكانت وفاته سنة ١٢٤٢ . وكان سيدي الجدد على جانب عظيم من الصلاح والتقوى وحسن الاخلاق كثير التهجد ملازماً للعبادة مكباً على مطالعة كتب السادة الصوفية واقتنى كتباً خطية نفيسة كثيرة توزعها اولاده ثم بيعت بعد ذلك ومنها الآن جملة وفيرة في مكتبة المجلس البلدي في الاسكندرية وعلى كثير منها خطه وانفس هذه الكتب كتاب الجامع لآداب الراوي والسمع للحافظ الخطيب مجلدان في عشرين جزء وهي نسخة قديمة يغلب على ظني انها محررة في القرن السادس وعليها خطوط كثير من الحفاظ وكبار العلماء . وكتاب اسرار التنزيل للفخر الرازي . وشرح منظومة الامام النذفي الحنفي في الخلاف وجزء عبدالله بن المبارك في الحديث وشرح المناوي الكبير على الجامع الصغير وغير ذلك من النفائس . وكان يقرأ الدروس في مسجد العمري وفي مسجد الزيتونة كلاهما في محلة الجلوم وفي مسجد الشيخ حمود في محلة باب قدسرين حسبة لله تعالى لا يتناول شيئاً من الوظيفة لاستغناؤه بصنعتيه وتجارته وكان ملازماً للتراوية الهلالية يحضر الذكر الذي يقام فيها يوم الجمعة بعد العصر وخطب فيها مدة طويلة وكان مع عكوفه على المطالعة

وملازمته للعبادة والتهجد وقراءة الاوراد متأثراً في ملبسه ومطعمه سخي اليد كثير الصدقة كثير التفقد لأخوانه واصدقائه وصولاً للرحم مبذول الجاه لا يرد من قصده بحاجة يقوم بذلك اتم قيام .

وكان رحمه الله بديننا مربوع القامة عظيم الأذنين ابيض الوجه مستديره يعلوه احمرار عظيم الهيبة مكللاً بالوقار والحشمة تدل هيئته على صلاح عظيم وقلب نير حدثني غير واحد من العارفين به والمعاصرين له بعدة كرامات عنه يطول الكلام لو ذكرتها وحسبه ما كان عليه من التقوى والأستقامة والتمسك بالسنة السنية وكان يتعمم بالترانير الهندية على نسق كثير من العلماء في ذلك العصر الا في الجمعة والأعياد وعند حضور مجالس الذكر فكان يلبس العرف الذي قدمنا ذكره وقبل وفاته بعدة سنين سلم دار طباعته وقد كانت ملاصقة لداره الكبيرة في محلة الجلوم لأولاده الثلاثة عمى الشيخ عبد السلام افندي ووالدى الحاج محمود افندي وعمى الشيخ على افندي وانرم البيت لا يخرج الا قليلا وازداد في الانكباب على المطالعة والاجتهاد في العبادة الى ان وافاه اليوم المحتوم في ثامن رمضان سنة ١٢٨٢ ودفن بجانب قبر والده في تربة السنبلة خارج باب انطاكية وكان مرضه اياما قلائل ولما حضرته الوفاة طلب ابريقاً فتوضأ وكان ذلك قبيل العشاء و اشار الى من كان عنده بالخروج قال فخرجنا وبعد ساعة رجعنا فدخلنا عليه فرأيناه قد توفي وهو ساجد اغدق الله عليه سبحانه رحمة وصيب رضوانه .

❦❦❦ تحقيق في نسب عائلتنا ❦❦❦

سمعت من سيدي العم الشيخ على افندي غير مرة ان سيدي الجد كان يحدتهم ان نسبنا يتصل بال البيت النبوي وكان لنا نسب محفوظ عند بعض اجدادنا وكانت دار سكننا في محلة قامة لشريف فسقط في هذه الدار بيت ذهب ما كان فيه ومن الجملة النسب

وقلت في ترجمة الشيخ حسن بن علي الطباخ خطيب الحسروية المتوفى سنة ١١٤٠ انه يغلب على ظني ان المترجم هو جدى الأعلى واني مازلت آخذاً في البحث . وقد وجدت بعد ذلك في كتاب وقف السيد احمد افندي طه زاده واقف المدرسة الأحمديّة المحرر سنة ١١٦٦ ان من جملة الشهود في الكتاب السيد احمد بن السيد حسن خطيب الحسروية فيغلب على ظني ظناً يكاد يكون يقيناً ان السيد محمد المذكور في اول ترجمة سيدى الجدى هو ابن السيد احمد بن الشيخ حسن بن السيد علي فيكون جد والدى السيد احمد قد تسمى باسم جده

ورأيت نعت الشيخ حسن المذكور بالسيد في غير موضع . منها ما رأيت في خطبة الكتاب المسمى بالمطلب الروي في شرح حزب الأمام النووي للشيخ مصطفى الصديقي البكرى فإنه قال في خطبة هذا الكتاب (ورد علي الصديق الحسن السيد حسن خطيب الحسروية ذو السن لخرى ذكر الأمام الهمام محي الدين محي النووي قدس الله روحه الخ ) ثم ذكر في آخره انه فرغ منه في شعبان سنة ١١٤٠ وتقدم ان وفاة الشيخ حسن كانت في ختام شهر ذى الحجة من هذه السنة فيستفاد من ذلك انه حين توجهه للحجاز مر بالقدس واجتمع بالشيخ مصطفى الصديقي ثم ذهب للحجاز وتوفى في هذه السنة

وهذا الكتاب رأيت منه في مكاتب حلب عدة نسخ وعندي منه نسخة على هامشها تصحيحات كثيرة تدل على انها نقلت عن نسخة المؤلف باسم الجدى السيد حسن حين مروره بالقدس وبقيت محفوظة عندنا الى الآن

ومنها ما ذكره الشيخ عبد الكريم الشرباتي في اوائل ثبته حيث قال مالمخضه ومن جملة مشايخي الشيخ زين الدين كاتب الفتوى شددت اليه الرحلة مرة ثانية وكان معي اخي الشيخ عبد الوهاب الشبيني فأجازنا بجميع مروياته وقال ان

نبى عند السيد حسن الطباخ

وقال فى اواخر هذا الثبت ومن مشايخي ابو السعود افندى الكواكى حضرت درسه  
اول ما دخلت بيته المعمور فى مختصر المعانى حين كان يقرؤه لرحوم السيد حسن الطباخ .  
وانت تعلم ان النعت بالسيادة لا يمطي فى ذلك العصر الا لمن كان شريف  
النسب حقاً وخصوصاً حين النعت فى الكتب والاثبات والجازات .  
هذا مبلغ علمي الآن ومنتهى معرفتي فى نسب أسرتى على ان على العاقل ان لا  
يكتفى بمجرد النسبة الهاشمية والعلة بالعترة النبوية ويقول حسبي نسبي بل عليه  
ان يكون كما قال ذلك الشاعر

لسنا وان احسابنا كرمت \* يوماً على الانساب نتكل

وان يحمل نصب عينيه قوله تعالى ( ان اكرمكم عند الله اتقاكم ) ذلك خير له  
وابقى نسئل الله حسن التوفيق والهداية لأقوم طريق فأنه لاحول ولا قوة الا به  
- حسن افندي العياشي المتوفى سنة ١٢٨٤ -

حسن افندي بن محمد افندي العياشي الأدبى الذي تقدمت ترجمته كان رحمه الله  
من المشهورين بمكارم الاخلاق وسعة الصدر والصدر الرحيب والكرم الذي  
ما عليه من مزيد تولى تقابة الاشراف ببلدته ادب وامتدحه الشعراء بالقصائد  
الغراء وكانت ولادته سنة ١٢٠٢ وتوفي سنة ١٢٨٤ رحمه الله تعالى

- مؤيد بك بن احمد بك بن ابراهيم باشا زاده المتوفى سنة ١٢٨٤ -  
مؤيد بك بن احمد بك بن ابراهيم باشا زاده احد وجهاء الشهباء واعيانها صار  
قائم مقام فى ادب وعضواً فى مجلس التحقيق ثم صار قائم مقام فى بلدة بازرجم  
ومرض هناك فأبى الى حلب وتوفي بها سنة ١٢٨٤ ودفن فى تربة الصالحين  
ومن آثاره سبيل عمره فى غلة الفرافرة تحت القلعة وهو ملاصق للدار العظيمة

المشهورة بدار احمد افندي كَتُّنْدا وفي سنة ١٣٤١ رفع الجرن الذي كان هناك واتخذ المكان مركزاً لماء عين التل

— الشيخ عمر بن محمد الطرايشي المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ —

الشيخ عمر بن محمد بن عمر الخملجي ثم الطرايشي ينتسب الى محمد قضيف البان الحاي ولد في حلب سنة ١٢٢٠ وقرأ القرآن على الشيخ محمد الفاخوري في المدرسة الشرفية ثم تلقى مبادئ العلم على الشيخ محمد السرميني قرأ عليه كتاباً له في النحو سماه الحقائق ثم شرحه المترجم وقرأ على الشيخ محمد الترماني ثم اتصل بالاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني فقرأ عليه كتباً كثيرة ذكرها المترجم في ترجمه شيخه المذكور نقلت اليها عن مجموعة له ترجم فيها اشياخه قال فيها وقد تشرفت بقرآءة جملة من الكتب عليه فمنها شرح الأبرومية للشيخ خالد والأزهرية وشرح الفطر للمصنف وابن عقيل والأشتموني مرتين ومغني اللبيب مرتين وتفدير الجلايين مرتين والنصريح شرح التوضيح مرتين الا قليلا من اوله وشرح ايساغوجي مرتين وشرح السلام للأخصري مرتين وشرح السلام العلوي مرتين وحكم ابن عطاء الله الاسكندري ومثنى العزى وشرحه للسعد التفتازاني مرتين ورسالة الشيخ قاسم الخاني في المنطق وشرح السلام الكبير العلوي وشرح المسهاج للزملي اربع مجلدات للقاضي زكريا مع حاشية الشبراملسي عليه اربع مجلدات ايضا مع حاشية الرشيدى بجلد ضخمة على حاشية الشبراملسي والدة في الحساب ورسالته في الحساب وشرح الدة في الحساب ومثنى الخنزرجية وشرح السنوسية للهددي والخبيص في المنطق والبخاري الشريف والهزمية والبردة والجامع الصغير مرتين والمصباح وغير ذلك من الكتب والرسائل والحمد لله على ذلك وقد طلبت منه مرة اجازة فقال الاجازة على خمسة اقسام اعلاها ان يقرأ الشيخ قراءة دراية ويسمع التلميذ

فأما أفرأتك وانت سمعتي فمك اعلا الأجازات فسلمت له مقالته ولكن اردت ورقة كما عليه عمل الماس اليوم فرأيت في النوم ان رجلاً طلب منه فتيا وانا جالس عنده في حجرته فقال لي اكتب له الجواب فكتبت له فأخذ الرجل الفتيا ثم عاد وقال اريد ان تكتب الجواب انت لا الشيخ عمر وكان متكئاً فجلس وقال له كلام الشيخ عمر هو كلامي فما قاله هو قولي وكان يقول لي من اذن له في التعبير فهمت عبارته وقد قرأت على مشايخ عظام كتب فقه ونحو وغير ذلك وانتفعت بهم والحمد لله ولكن ما انتفعت على شيخ منهم مثل انتفاعي عليه جزاه الله عن اقله خيراً اه واخذ رحمه الله الطريقة القادرية عن الشيخ ابراهيم الهلالى ثم عن ولده الشيخ محمد وكان يلزم زاويتهم يكاد لا يفارقها واخذ الطريقة الرفاعية عن الشيخ عمر الحربرى الحموى والطريقة النقشبندية عن الشيخ محمد الموجى الدمياطى المصرى لما قدم حلب واختلى معه هو والشيخ احمد الحجار فى جامع بانقوس سنة ١٢٦٢ ولما فضل ونبل صار يقرأ الدروس فى جامع العادلية وذلك من سنة ١٢٤٠ الى سنة وفاته وكذلك كان يقرأ الدروس فى المدرسة وفى جامع النور فى الجبلون الجوانى وفى الزاوية الكيالية وفى المدرسة الحاربية وفى المدرسة الأحمدية وفى الجامع الكبير ومن تلامذته الشيخ عبد القادر الحبال وعمى الشيخ عبد السلام الطباخ والشيخ عبد القادر فنقاس والشيخ محمد العقاد بن الشيخ عبد الله العقاد الشهير وكان يقرأ الدروس عن هذا وكالة فى الجامع الكبير. ومن اخذ عنه الشيخ عبد الرؤف الطيار والشيخ علي الكيال . وكان مرة يقرأ الدروس فى جامع العادلية فدخل الى حلقة الدرس ابراهيم بك المادلى وابراهيم باشا المصرى فلم يعبأ بهما ومضى فى درسه كما هو لم يغير وضعيته وذلك سنة ١٢٥١ ولم يكن دخل عليه قبل ذلك فبعد انتهاء الدرس خرج الشيخ الى بيته فأرسل اليه ابراهيم بك ودعاه



الى طعام العشاء مع ابراهيم باشا فسأله ابراهيم بك هل الشيخ احمد الترماني افضل  
او الشيخ احمد الحجار فقال له الترماني على قدم سيدي الرفاعي والحجار على قدم سيدي  
احمد البدوي فقل لي ايهما افضل لأقول لك اي هذين افضل من الآخر فاستحسن منه  
هذا الجواب وامران يضاعف راتبه في الدرس. وكان لا يأكل اللحم ولا البرغل ولا  
السّمك ولا الخاشي ولا المقالي وكان لا يأكل هذه الأشياء طبيعة لأن نفسه كانت  
تعافها وكان طعامه من الخضروياً كل السمن والزيت وما طبخ وقلي بهما. وكان مع عدم  
اكله اللحم وغيره مما ذكرناه قوي البنية جداً وكان اسمر اللون طويلاً يقرب  
الى السمن. ومن كلماته سلاح الثام فبح الكلام. وله من المؤلفات شرح كنوز  
الحقائق في الحديث للناوي ونفحات الخزام وهو في اصول الحديث والفقه وفيه  
شرح حديث الرحمة. وله الدرة الفاخرة في حسبة اهل الدنيا والآخرة والقول  
المألوف في تعداد الحروف والنجوم السائرة الى منازل الآخرة وعمدة المعربين  
وعكاز المتعلمين وشرح الحقائق في النحو وهو كتاب شيخه السرميني كما قدمنا  
والفتح المبين في رسالة التمرين للشيخ احمد الحجار وهو موجود في مكتبة محمود افندي  
الجزار وشرح اللؤلؤية في الطريقة المولوية وله شرحان على اورداد الشاذلية وغير  
ذلك من المجاميع (١) وكان رحمه الله صالحاً زاهداً فانياً باليسير مكباً على الافادة  
ونشر العلم لا يعتري همته شيء من الفتور ولم يزل على هذه الحال الى ان انتقل الى رحمة  
الله تعالى تاسع ذي الحجة سنة ١٢٨٥ ودفن في اوائل تربة السكليات خارج باب قنسرين

(١) من مؤلفاته شرب الراح فيما يتوصل به للعزي والمراح وهو شرح على خمسة ابيات في فعل

الامر الباقي على حرف واحد للإمام عبد القاهر الجرجاني واول هذه الابيات

اني اقول لمن ترجى وقايته \* ق المسجير قياه قوه في قين

منه نسخة في المكتبة السلطانية بمصر في مجلد بخط المؤلف فرغ منه سنة ١٢٧٦

نس ١ ج ١ ن خ ٣١ ن ع ٤٥٢٢

﴿٥﴾ الشيخ عقيل الزويتيني المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ -

الشيخ عقيل بن الشيخ مصطفى الزويتيني كان رحمه الله عالماً جليلاً وفاضلاً نبيلاً تلقى العلم عن والده وعن غيره وتلقى العلم عنه كثيرون منهم ولده العلامة الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب وكان رحمه الله يفتي على المذاهب الاربعة ويدرس في مسجد الشيخ موسى الرجاوى وصار كاتباً اوقف بيت الحاج موسى واوقف جامع السفاحية وصار رئيساً للكتاب في المحكمة الشرعية مدة ثم ترك ذلك وانزم بيته سنين عديدة الى ان توفي اواخر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ ودفن في تربة السفيرة وارخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ محمد الوراق بقوله

ان هذا الرمس فيه سيد ☆ عم نفعاً ان دهر خطب جليل  
فهو حبر بل وبحر قد طما ☆ ليس في الدنيا له يلقي مثيل  
شيخ اهل العصر عالماً وتقى ☆ قد حباه الله بالفضل الجزيل  
قلت لما ان قضى ارخ ١٢ ☆ وما في جنان الخلد قداسي عقيل  
١٢ ١٩٤ ٢٠٦ ٢١٠

ورأيت بخطه في المكتبة المولوية بحلب ضمن مجموع كتب على ظاهره تحفة البلغاء كتاب راحة الارواح في الحشيش والخمر والراح وهو في ١٣٥ صحيفة

﴿٦﴾ احمد افندي باقى زاده المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ -

احمد افندي بن عبد القادر آغا بن عبد الباقي بن علي بن ناصر بن عبد الباقي بن عبد القادر المعروف باباقي زاده احد وجهاء الشهاب وسراةم الذين نالوا شهرة واسعة وصيتاً بعيداً وكان سلاطين آل عثمان يتقون به ويعتمدون في مهام امورهم عليه ويخاطبونه بعبارات التبجيل والاحترام وجاء في بعض فرائيمهم له مآله قدوة الامجد وعمدة الكابر والاكابر هو انت باقى زاده السيد احمد مختار افندي الحائز على تقنتنا واعتمادنا الشاهاني والنائل لاحاسن تعطفنا الملوكانى وبعد فلتخط

علماً انه نظراً لانتساع سواحلنا الهمايونية المتناثية الأطراف غدا بمض اعدائنا  
 المخذواين يرمقها بعين الغدر وتطمح نفسه الى التغلب عليها ونخشى ان يهاجمها العدو  
 على حين غفلة فيقتضى ان لا نكون غافلين وعليه وجب التيقظ والانتباه وتدبير  
 الأمر من الآن بالانشاء بمض القلاع والحصون والاستحكامات في الأماكن  
 المناسبة . ولما نعهد فيك من الصداقة واللياقة ولأنك من خواص احبابنا الغيورين  
 فقد عهدنا اليك بالقيام بهذه الخدمة ذات الأهمية العظيمة بجهة السويدية  
 وكسب واليسيط وحواليها فحين وصول توقيعنا هذا العالى توجه بنفسك الى  
 هذه الأماكن وبادر بالانشاء ما مر ذكره من القلاع والحصون في الأماكن التى  
 تناسب على مقتضى الخرائط التى تنظم من قبل المهندس الأفرنسي فلان الذى  
 ارسل لهذه الغاية فعليك بالعجلة دون اضاءة وقت وبتسوية المصاريف من قبلك  
 الآن وسيجرى تعويضها لك من خزينة الخاصة الشاهانية عند انتهاء العمل .  
 وعلى اثر وصول المهندس المتقدم استصحب كلاً يلزم من الآلات والمعارين  
 والنجارين وتوجهوا جميعاً للأماكن المتقدمة وشرعوا فى العمل فى اماكن متعددة  
 مرجحين الأهم على المهم وفى هذا الأثناء مرض المهندس مرضاً لم ينجع فيه دواء  
 وتوفى على اثر ذلك فتعطلت الأعمال وعاد المترجم الى حلب وعرض اعماله لدار  
 الخلافة منتظراً صدور الإرادة السنية فى المثابة على العمل الى ان ينتهي فلم  
 يتلقى جواباً ما ذلك الوقت لأشتغال السلطنة العثمانية بمسائل هامة اوجبت التقاعد  
 عن اتمام هذه الأعمال التى لا تزال آثارها باقية الى الآن فى تلك الأماكن .  
 ومن آثار المترجم وقف وقفه على ذريته واشفعه بوقف آخر عليها وهو حاو على  
 انواع من الخيرات والمبرات فهو واقف الوقف الثانى والثالث على ذريته . ومازال  
 على حرمة وحشمته الى ان توفى فى جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ ونقش على لوح قبره

ثلاثة ابيات جاء في الشطرة الأخيرة منها ( في جنة الفردوس يرقد احمد )  
وهي تاريخ وفاته كما تقدم

ورأيت في اوراق بخط الشيخ محمد المرتضى الأديب ما نصه . ومن التواريخ المحكمة ما رأيته  
منقوشاً على المنهل المسمى بالفندق وكان جدده الحاج عمر افندي باقى زاده من اعيان  
مدينة حلب سنة ١٢٤٠ بعد تحريكه بمجاذنة الزلزلة التي حصلت سنة ١٢٣٧ وهو

قديمًا كان ذا الأثر \* فأوهى ركنه القدر

فأحيى رسمه ارخ \* باقى خيره عمر اه  
١١٥ ٨١٥ ٣١٠

اقول موقع الفندق في صحراء غربي حلب من قبلها يبعد عنها تسع ساعات  
بالسير المعتاد ويبعد عن اداب اربع ساعات وهو في شماليها وعن ربحا خمس  
ساعات وعن ارمناز ست ساعات وهو عبارة عن موقف على قارعة الطريق  
للقوافل التي تغدو وتروح بين هذه البلاد ولا ماء هناك سوى هذا المنهل فهو  
مبنى في موضع يحتاج الناس فيه الى الماء اشد الاحتياج فجزاه الله خيرا

وعمر افندى هو اخو عبد القادر آغا والد المترجم كما هو مثبت في شجرة نسب  
هذه العائلة ولم افق على تاريخ وفاته وهو اخو شوكت باشا الذى صار شيخا  
للمحرم النبوى وقد خلف عدة اولاد نزحوا عن حلب الى الآستانة وغيرها وتولوا  
المناصب العالية في الدولة العثمانية في عدة بلاد منهم ولده الحاج رشيد باشا رئيس شورى  
الدولة العسكرية وخطيب جامع (نور عثمانية) المشهور في الآستانة وهو جد الفريق على  
رضا باشا واليرلوا وصفي باشا والمشير اسماعيل حقى باشا الذى كان مشير الجيش الخامس  
(في الشام) حوالى سنة (١٣٢٢) رومية وتوفي في ربيع الاول سنة ١٣٢٨ في  
الآستانة ولم افق على شيء من تراجم هؤلاء لانتقطاع اخبارهم عن اهلهم وذويهم.

٥- الحاج صالح آغا الملاح المتوفي سنة ١٢٨٨ هـ -

الحاج صالح آغا بن السيد قاسم مرعي الشهير بالملاح السري الوجيه ممن كان له من اسمه اوفي نصيب والد رحمه الله سنة ١٢٢٤ وهو احد افراد عائلة الملاح التي اكتسبت هذه الشهرة بسبب بقائها اعواماً كثيرة محافظة على مملحة الجبول وهي من ممتازي عشيرة ابي خميس المنسوبة الى عشيرة الدائم الشهيرة في العراق وكان احد اجداد هذه العائلة من عشيرة النعيم التي تمت بنسبها الى سيدنا زين العابدين كان الحاج صالح ذا ثروة طائلة ورثها من والده ووسمها بالتجارة عرف بالثقوى والصلاح وعمل البر والتصدق في السر والعلن وكانت صدقاته الخفية اكثر من صدقاته الجهرية فهو ممن صدق عليه حديث (نعم المال الصالح للرجل الصالح) تولى جامع بانقوسا بأمر من الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني بعد وفاة متواليه ففرش سجنه بالبلاط الأصفر وكلس قبلته ورواقه الشرقي وجدد أعلى مناراته والمراحيض التابعة له ورسم عقاراته واكثر هذه المنقات من ماله ومما تبرع به اهل الخير وقد كانوا لا يثنأخرون عن مساعدته في هذا السبيل ثقة منهم به وان ما يأخذه سيصرف في شئله البينة

وكان قائما بشؤون جامع البكرجي ايضاً وكان غيره متولياً عليه اسماً وفي الحقيقة هو الذي يباشر اموره ففرش ايضاً سجنه بالبلاط ورسمه وعمر عقاراته من ربيع اوقافه التي عمرت كما ينبغي .

ومن اعمال المترجم الخيرية انه بلط جادة جب القبة الى قرب جامع بانقوسا وفرش الجادة من مسجد هارون دده حتى جوار داره وفرش الطريق الممتد من المحل المعروف بورشة الفعول حتى سبيل شلة الأبراج وكل ذلك من ماله الخاص ولما حصل الغلاء سنة ١٢٨٧ تصدق بمبالغ طائلة وسد ثلثة كبيرة في سبيل تلك المجاعة

وله نكتة لطيفة تنم عن ذكاء وحب مفرط لعمل الخير وهي انه جاء ذات يوم الى الحل المعروف بورشة الفمول حيث يجتمع الفعلة وسأل المجتمعين من كان منهم يشتغل مياومة بفرش ونصف ( ثمن مائة درهم من الخبز اذ ذاك ) فليتبعه فتيحه من كان اشتدت به الفاقة فتشى بهم الى زقاق هادي له منفذ ونقد كل واحد ريالاً مجيداً وصرفهم وطلب اليه ان يذهب حيث شاء مشروطاً عليه ان لا يعود من الطريق التي اتى منها

وكانت له وجاهة عند الولاة وقواد الجند وغيرهم من كبار الموظفين وكان منهاكاً فيما يتعلق بالرفع العام مثل ترميم القناة ومكافحة الغلاء وتعمير الطرق ومناصرة الضعيف والمظلوم وغير ذلك من الأعمال التي غرست في قلوب مواطنيه حبه واحترامه وكان مع ذلك لا يحب الظهور والوظائف الرسمية وقد رفض مراراً عديدة تكليف كامل باشا الصدر الأعظم لما كان متصرفاً على مركز حلب ، في سنة ١٢٨٧ منصب رئاسة البلدية وقال له اما ان تعفيني اوتعفيني اوتعطيني مهلة اربعين يوماً لأهاجر من حلب. واوصى قبيل وفاته بأن يكتب على قبره نص خاتمه الذي هو ( ربي اجعل عملي صالح ) وهذا يدل على تواضعه . وبعد وفاته كان الشيخ احمد الترماني يثنى عليه اثناء درسه امام الثناء الحسن وحسبه ذلك وقدمر على وفاته خمسون سنة ولازال الأهليون وخصوصاً اهل محلات بانو سايد ثنون عليه اطيب الثناء ويذكرون اعماله الخيرية ومبرانه ولم يزل على وجاهته وأكرم افعاله واخلاقه الى ان توفي سنة ١٢٨٨ ودفن في تربة قاضي عسكر عند اهله رحمه الله تعالى .

❦ الشيخ علي ابن الشيخ خير الله الرفاعي المنوفي سنة ١٢٨٩ ❦

الشيخ علي بن الشيخ خير الله ابن السيد محمد بن السيد خير الله بن السيد ابي بكر الرفاعي اشتهر ببيت خير الله هذا . ترجمه الشيخ ابو الهدى في تنوير

الابصار فقال ولد في حلب ونشأ بمحجر ابيه رضيع ندي الولاية ربيب مهد  
السيادة والعناية ولا زالت تحفه الوفاة الربانية وتشمله الأنظار المحمدية حتى  
كبر واحرز مشيخة المشايخ بعد اخيه السيد محمد وظهر واشتهر وعلا شأنه وقدمه  
افرائه وطاب قلبه وعذب لسانه وحسنت اشاراته وتواترت بالديار الحلبية كراماته  
كان جمالي المشرب جلالياً الجنب رفيع المكانة رقيق الطبع سليم القلب مبارك  
الحال جليل المقام له احوال قدسية وشاضرات انسية وكلمات شريفة ونكات  
لطيفة وسريرة عامرة وسيرة زكية طاهرة يسر الله توبة كثير من العصاة على  
يديه وفاد قلوب العامة والخاصة اليه وروى له الجهم الغفير الكرامات الكثيرة  
(وهنا ساق بعضاً منها ثم قل) لبس الخرقه من ابيه العارف بالله السيد خير الله  
الثاني وسند خرقتهم معروف وتوفي بحلب سنة تسع وثمانين ومائتين والف ودفن  
بزوايته المباركة التي انشأها بمحلة بانقوسا وقد ارخه الكثير من الفضلاء منهم  
الحاج مصطفى الأنطاكي الحلبي وبيت التاريخ قوله

ولدى زيارتنا له أرخ نرى \* نور الرفاعي من مقام علي اه

وذكره الشيخ ابو الهدي ايضاً في كتابه قلادة الجواهر قال ولما بلغني خبر وفاته  
طارق الفراق بالكدر الوفي ولكنني عارض البعد بالمرض الخفي وثات شعراً  
اذا ذكرت نفسي زماناً تصرمت \* لياليه بالشهبا وشملاً تجمعا  
هتفت بهاتيک الصباح كأنني \* وليد تمنى في العشية مرضعا

قال وحصرت فيكرى فاصداً ان اندرج بسلك مصاديه وان اورخه على قدر  
الحال فتمنى الهم والحزن والنم فطلبت من بعض الاحباب ( هو الحاج مصطفى  
الأنطاكي المقدم ذكره هنا ) تاريخاً لحضرته الكريمة فأجاب لطفاً قائلاً  
زر من بني الصياد خير ولي \* من آل اشرف مرسل ونبي

وارق دموعاً او نجوماً او دماً \* اسفاً على ذلك الفتى العلويّ  
قد كان في الشهباء ركن حقيقة \* بطارقة الصياد والمكي  
حجبة اطباق الثرى عن اعين \* تبكيه من حزن بكل عشيّ  
خلت الزوايا من خباياها وقد \* ملئت بزرة فراق خير تقي  
فسحائب الرضوان تسقي لحدّه \* في كل هطال وكذ روي  
ولدى زيارتنا له ارخ نرى \* نور الرفاعي من مقام عليّ

وذكر الشيخ ابو الهدى في تنوير الأبصار ان السيد ابا بكر المذكور في اول  
الترجمة كان نزل قرية متكين من عمل المعرة ثم لما نزل السيد حسين برهان الدين  
الخنزاعي الصيادي قبيلة بني خالد واشتهر امره انتسب اليه السيد ابو بكر وزوجه  
ابنته وكان يرسله الى مريديه الذين في الأقطار السائرة وكان كثيراً ما يتردد  
لأطراف حلب ويمكث احياناً في قرية بليرمون من اعمال حلب في سنة وفاة  
شيخه وعمه ألح على الشيخ ابي بكر مريدوه فنقلوه من القبيلة الخالدية الى قريتهم  
وبنوا له بيتاً وزاوية واقام فيهم يرشدهم الى سنة ستين ومائة والى فففيها سافر  
الى ديار الشام فتوفي في جبل يبروت فبنوا عليه قبة عظيمة

ومات عن والدين هما السيد خير الله والسيد سيف الدين اما الثاني فلم نعلم ان  
له عقباً واما السيد خير الله فانه اشتهر اشتهار الشمس في رابعة النهار وخلف  
الكثير من المشايخ ( ذكر منهم جملة ) واقام في الزاوية التي بناها والده في قرية  
بليرمون فلما اشتهر امره في حلب اجمع رأي اخوانه واتباعه على نقله بعيماله الى  
حلب فوافقهم السيد خير الله وانتقل بأهله اليها ( وهنا ساق الشيخ ابو الهدى  
حكاية العالمين بين المترجم وبين بعض مشايخ السعدية في حلب وهي حكاية لا  
صحة لها ولا ريب انها من الخرافات التي يتناقها الجهلة ويتحدثون بها في



بجالسهم ثم قال ( وكانت وفاته سنة اثنين وسبعين ومائة والف ودفن عند ابيه  
بالمدفن المبارك المعروف بمدفن الشيخ العراقي (١)

واعقب السيد محمداً وقد خلفه في مشيخة الشيوخ ولما مات دفن في مدفن العراقي  
ايضاً واعقب السيد خير الله الثاني خلفه في المشيخة الى ان مات وخلف ولدين  
السيد علي والسيد محمد فالسيد محمد لاعقب له من الذكور والسيد علي هو المترجم اه  
(تنبيه) الشيخ محمد ابو الهدى الصيادي مع اعترافنا بفضلته ووفور ذكائه ليس  
بثقة فلا يعتمد على التراجم والأنساب التي ذكرها في مؤلفاته اذا انفرد فيها فأن  
فيها اكاذيب كثيرة واموراً واعية ولعمري انه لو كان في زمن تدوين الحديث  
النبوي لعد في مقدمة الوضاعين

منها قوله هنا ان السيد ابا بكر جد المترجم نزل قرية متكين فهذا لا اصل له  
فأن اصل هذه العائلة من كفر طاب ثم انتقلوا منها الى جهة العمق لقصص اصابهم  
ثم انتقلوا منها الى قرية بليرمون من اعمال حلب وبها ولد المترجم  
ومنها قوله ان السيد ابا بكر لما نزل السيد حسين الخزامي الصيادي انتسب اليه  
وزوجه ابنته فهذا لا اصل له ايضاً وقصد الشيخ ابو الهدى ان بذلك ان يجل  
بين اجداده وبين هذه العائلة نسبة ولا اثر لذلك

ومنها قوله في حق المترجم ( انه ممن اشتهر امره وعلا شأنه وتواترت بالديار  
الحلبية كراماته وانه كان له احوال قدسية وكلمات شريفة وانه اقادت له قلوب  
العامة والخاصة وروى له الجهم الغفير الكرامات الكثيرة ) فكل ذلك شخص افتراء  
لا اصل له كما تحققت من العارفين الثقات من اهل تلك المحلات . نعم كان رجلاً

(١) قبل ذلك بقليل ذكر ان والده دفن في يبروت من ارض الشام وهنا قال انه دفن  
بمدفن العراقي وهذا المدفن في حلب وهذا من جملة تناقضات الشيخ ابي الهادي

صالحاً نبياً شهماً ذا مروءة وفتوة له ميل عظيم الى قضاء حوائج الناس ونفع الكثير منهم بواسطة ذلك ودوداً متواضعاً بعيداً عن حب الشهرة والظهور في امر مشيخة الطريق . وكان ينهى بنى طريقته عن ضرب السلاح وغير ذلك اشد النهي وينكره عليهم اعظم انكار وكان ورد سورة الاخلاص في مكان كثير التلاوة لها متى امكته الفرصة هذا غاية ما كان عليه المترجم ولم ينسب له احد من الناس كرامة ولا حالاً ولا علماً ومن اكاذبيه ما قاله في كتابه فلادة الجواهر في ترجمة ابيه الشيخ حسن وادي من انه تلقى الطريقة الرفاعية على الشيخ رجب الصيادي دفين كفر سجناء واقامه عنه خليفة لجلس على السجادة الرفاعية بزاويته في قصبة خان شيخون الملحقة بمعرة النيمان واشتهر امره وسار في البلاد ذكره وانتسب له خلق كثير من القبائل والقرى والمدن وانتقم به جماعة كثيرة وله منافع مأثورة وعنايات مشهورة ثم ساق له عدة كرامات ووصفه بالسيد الجليل المفضل الاصيل [ ثم قال ] واما سخاؤه وكرم طبعه ففي نواحيهم اشهر من ان يذكر واما علو مظهره وتأيد ظهوره فهي اشهر من نار على علم [ ثم قال ] وانتسب اليه خلق لا يحصى عددهم وزادت خلفاؤه عن المائة خليفة سكن حلب الشهباء من سنين يسيرة وعمر الزاوية الرفاعية فيها وعلت شهرته في حلب الشهباء ونواحيها وحسن فيه اعتقاد الناس ثم ساق بعد ذلك نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه . وترجمه بنحو ذلك في كتابه تنوير الأبصار وربما يكون ترجمه في غير كتاب من كتبه

وجميع ما وصفه به ولده من العلم والفضل وما نسبه اليه من الكرامات وخوارق العادات وسخاء الطبم لا اصل له وهو شخص افتراء فوالده لم يكن سوى رجل من البسطاء المغفلين اثر عنه في تغفله عدة حكايات وليس فيه مزية علم ولا سمة فضل وحقيقة امره انه لما نشأ ولده ابو الهدي افدى وعلا امره وذاع في الناس

صيته استحضره الى الآستانة والبسه العمامة الخضراء التي هي شعار السادة الرفاعية وصار يعظم شأنه لدى سكان الآستانة وينسب له ما شاء من الفضل والكبريات والأحوال ليصطاد بذلك حطام الدنيا وهو من برع في ذلك جداً وانشأ له زاوية في حلب في محلة باب الأحمر سنة ثمان وتسمين ومائتين والف ثم ان ولده ارسله الى حلب قبيل سنة ١٣١١ فظن في دار ملاصقة للزاوية الى ان توفي سنة ١٣١٢ فدفن في قبيلة الزاوية على الطرف اليمين وعمره ضريح خيم بجاله الناظر اليه انه احد اكابر الأولياء او من اعظم العلماء ومدح وفتن من بعض المنافيين بمدة قصائد تقريباً لقلب ولده ووصفوه بأنه من نال درجة القطبية والغوثية وحقيقة ترجمته ما قدمناه . وزاد الشيخ ابو الهدي في الطنبور نعمة انه طبع عدة كتب نسبها لبعض المقدمين وشيخه الشيخ مهدي الرواس الذي لا وجود له الا في مخيلته ولذا لم نقل عن كتبه في تاريخنا سوى ما نقلناه هنا مع التنبيه على ما فيه وسوى مكانين آخرين او ثلاثة نقلنا عنه سطوراً فلائيل علما صحتها بمشافهة بعض من نثق به ولا ريب ان اقدامه على هذه المغريات ووضعه لهذه الأكاذيب جرأة عظيمة وانا وايم الله للأسف على ذكائه المفرط وسعة مداركه وفضله الجم وما اوتي به من واسع الجاه ورفيع المكانة لدى السلطان عبد الحميد ان يصرف ذلك في ترويح بضاعته ونفاق سلعته بحيث قضت احواله واطواره ان يسيئ الداس الاعتقاد بمن تقدم وقيسوا الحاضر على الغائب . ولو كان صرف عنايته الى اصلاح الأمة الإسلامية ولم شعثها والحق يقال انه ممن توفرت لديه الأسباب وتمهدت له السبل ومدت له السعادة يدها وانقادت له ازمتها لآتى في ذلك بالآيات البيّنات ولحمت سيرته في دنياه وجوزي بالحسنى في أخراه وخلد له في بطون الأسفار ذكرى حسنة تتأقلمها الأجيال ولا يحجوها مرور الأيام والليال

— الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي سنة المتوفى ١٢٩٠ هـ —

الشيخ محمد بهاء الدين ابن الشيخ محمد ابى الوفا الرفاعي الحلبي ولد كاسلافه بجلب ونشأ بها وتلقى العلوم الشرعية والفنون عن ابيه وعن جماعة من خواص افاضل البلدة وكان محبا للناس حسن الاخلاق جميل الصورة بشوشا عذب اللسان نبها شاعراً حسن الخط مهياراً في الأعين حترماً اخذ الطريقة الرفاعية عن ابيه وسار بالناس سيرة حسنة فاجتمعت عليه القلوب ولا زال يعظم شأنه حتى صار بعد سنة السبعين مفتي البلدة واقبلت عليه الدنيا وانتهت اليه الرئاسة بجلب ورأى من العز ورفعة القدر والحزمة واقبال الحكام والناس عليه ما لم يره احد ومن شعره

كيف اخشى من سطوة التنكيل \* والهى على الاعادي وكيلي

واعتصامي بجلبه والتجائي \* لخصاء من كل سوء كفيلي

واردات الأحسان منه لنجوى \* قبل جاءت ولم تزل تأتي لي

اهم لمخصاً من كتاب تنوير الأبصار الشيخ ابى الهدي الصيادي . اقول ادرت الكثير ممن عرفوا المترجم وعاشروه فأذاهم قد اجمعوا على انه كان سمح اليد كثير البر مبذول الجاه لمن عرفه ومن لم يعرفه محسناً لمن اساء اليه ولا زال يصله ببره الى ان يملك قلبه فينطلق لسانه بالثناء وانه لم يكن عنده من العلم ما يؤهله للأفتاء لكنه رفع هذا المنصب الجليل الى المكانة التي تستحقها بما كان عليه من وقار وحشمة وتصدر ووقوف امام الحكام في مهام المسائل التي تتعلق بالرعية فلا يألو جهداً في نصرة الضعيف وابلغ شكواه الى آذان اولى الأمر وبالجمله فقد كان من دهاء الرجال وحسنة من حسنات الشهباء وما زال رفيع القدر عالي المنزلة واسم الجاه الى ان توفاه الله سنة ١٢٩٠ ودفن في تربة الصالحين شرق مقام الخليل بجانب ابيه رحمه الله تعالى . وله شعر قليل ونثر لطيف وقدود كانت تلحن وتلقى اثناء

الذكر الذي كان يقيمه كل ليلة جمعة في زاويتهم الأخلاصية في محلة البياضة فن  
نظمه تخميس وجدته في مجموعة منشد حلقة ذكره الموسيقى الشهير احمد عقيل وهو  
لله من لحظه جان بلاقود \* يزرى الغزال بلين القند والغيد  
افديه من رشاً بالحسن منفرد \* رنا اليّ فرن السهم في كبدي

وهادمي قد جرى بالصدق يشهد لي  
لا تأخذوه بما الحاظه فملت \* فكم شفاعة حسن فيه قد قتلت  
يكفي جزاءه ان الدما هطلت \* فطار مني اليه قطرة وصلت  
لعينه فهي الحمراء لم تزل  
وله ايضاً مخمساً كما في هذه المجموعة

لله قوم مكرمون بفضلهم \* شربوا المصفي من موارد نهله  
فقرأهموا متوالهين اوصاله \* قوم اذا عبث الزمان بأهله  
كان المفرد من الزمان اليهم  
فهم الأولى سادوا بأعظم منة \* وعجبهم لا يجتشي لمهمة  
ولكم لديهم من فضائل جمّة \* واذا اتيتهم لدفع ملّة  
جادوا عليك بما يكون لديهم

وله في مطلع قصيدته راسيت صوفيان وهو لا زال مما يتغنى به في الأفراح وحلقات الأذكار  
وجه عجبوي تجلي \* بالبها والحسن يجلي  
وبقربي جاد فضلا \* فاشد يا حادي وزم  
وبه مضناه هيم

دور واجل لي كأس الصبوح \* في غبوق وصبوح  
مع ذي الوجه الصبوح \* افتديه اذ يزمرم

ولما توفي رثاه الشاعر الاديب الحاج يوسف الداداه بقوله

دمع العيون عليك غير ضنيني ☆ لكن صبري عنك غير معيني  
 ياراحلاً جعل القلوب منازلًا ☆ بعد الرشاش والفرع والشرطي (مكدا)  
 ابكيت عين الأنس اذا فارقتها ☆ فتبسمت المفاك عين العين  
 قالوا وقد ساروا بدمعك من به ☆ وبهي نورك فيه غير مكيني  
 هذا بهاء الدين فيه اجبتهم ☆ مهلاً فقد سرتهم بعز الدين  
 مات الحجا والمجد يوم ممانه ☆ من بعد موت العز والتمكين  
 هذا الوفاي ابن الوفا وابو الوفا ☆ هذا عطف الجود والتأمين  
 هذا بقية آل بيت المصطفى ☆ يسرى به التابوت بعد الحين  
 هذا مخيب كل باغ باسل ☆ هذا مشجع مهجة المسكين  
 هذا مفيض الجود ان نخل الحيا ☆ هذا مكيد الفاجر المغبون  
 هذا منار الشرع والطرق التي ☆ جللت له بمطارف التحسين  
 هذا المؤكد عندنا بوجوده ☆ زهد الرشيد وعفة المأمون  
 ساروا به المصالحين فبادروا ☆ المفاكه بالذكور والتأذين  
 وعيون اهل الفضل عند فراقه ☆ يحكى بأدمعها سحاب الجون  
 شقوا به سوق الزحام كأنه ☆ بدر يسير بأحسن التكوين  
 وارضحة الحرائر قد صانها ☆ في حجره بالأمن والتحصين  
 تبكى عليه والصخور تجاوبت ☆ من حولها بتأوه وانين  
 ومن الحجارة ما بكى لفراق من ☆ ابكى من الشهباء اهل الصين  
 هلا شجى منه الحمام وانه ☆ لهو الخميم لأهل هذا الحين  
 خانت لسيدها الليالي فانشئت ☆ سوداً وهذا أب كل خؤون

حانت منيته فلو قبل الفدا ✧ جئنا لفديته بلا تعيين  
 لمن المحاريب الشريفة بعده ✧ بقيت تئن بلوعة وشجون  
 لمن المابر كالعرائس تنجلي ✧ بالوشي بمد خطيبها الميمون  
 آلت لنا الأفلام بعد يمينه ✧ ان لا تجر مدادها بيمين  
 وعلى حما الآداب والانشا اذا ✧ ازكى سلام مودع ميمون  
 لا يشمت الحساد فيه فأنهم ✧ من بعده ذاقوا عذاب الهون  
 وايصبر الأحياب عنه انه ✧ لم يلف اول نازح وظمين  
 فلكم دعت تلك المنية سيدا ✧ فأجابها بالطوع والتأمين  
 اخنت بنوح وابنه سام ولم ✧ ترع الخليل لخلّة وشؤون  
 ورمت بذى القرنين اسهمها فلم ✧ ينفعه ملك الارض والترصين  
 وبنو جذيمة بعد ماجزمو ابان ✧ لا يشربوا في الدهر كأس منون  
 تركوا الخورنق والسدير وغادروا ✧ ملّك الكبير سدى بغير امين  
 والبهرميون الذين تبوؤا ✧ سباً بظل جنائن وعيون  
 يبكيهم الأيوان وهو مشيد ✧ واه لبيستهم بغير قطين  
 وبنو ربيعة بعد عز شامخ ✧ ومكارم وعزائم وظلمون  
 اودى مهلمهم وحل بعمرم ✧ داعى المسية طالبا بديون  
 واناخ عبسا بعد بدر صارخ ✧ حج الحجاز وطاف حول حجون  
 ونذار انذرهم وحل بربعهم ✧ فأباح وجه الأرض كل جبين  
 فأذا المنية الحقت بمحمد ✧ من ذا اطول بقائه بضمين  
 فلنا بأحمد اسوة محبوبة ✧ ولما العزاء بفضله المسنون  
 لازال صوب الغفوى سقى تربة ✧ قد حل اشرفها بهاء الدين

واباحه النظر الكريم لوجهه ☆ رب العباد بحلة التزين  
وهناك تغبطه الجنان واهلها ☆ ونود رؤية وجهه بعيون  
في المشهد الأعلا يظل مرافبا ☆ وجه الكريم اذا ليوم الدين  
— الشيخ اسماعيل اللبابيدي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ —

الشيخ اسماعيل بن الحاج صالح المشهور باللبابيدي ولد تقريباً سنة ١٢٤٠ ولما  
ترعرع حُبب اليه طلب العلم فقراً على فضلاء عصره في مقدمات العلوم وجاور  
في المدرسة السبعانية ثم انتقل منها الى المدرسة العثمانية واكثر من الحضور على  
الشيخ احمد الترماني ولما زمه سنين عديدة فتخلق بأخلاقه من الورع والتقوى  
وملازمة العزلة والأقطار الى التبت مع الزهد في الدنيا بحيث اعرض عما كان  
له من الثروة من غنم كثير كان له وزراعة ورث ذلك من ابيه فلم يلتفت اليه  
بل سلم الجميع لأخيه وقنع منه باليسير واخذ في مجاهدة النفس وقمعها بتقليل  
الطعام والأعراض عن ملاذه وقد حدثني غير واحد عدة حكايات في مجاهدته  
لنفسه ومخالفته لها. منها ان نفسه اشتتت بالذئبان محشياً ولما احضر اليه رفعه فوق  
الرف اياماً الى اشتغل فيه الدود ثم انزله ووضع امامه وصار يخاطب نفسه كلبي  
ايتمها الحبيشة أما اشتتت على الباذنجان المحشى. وكان يلبس خشن الثياب ويتزر  
بالباس الذي يغلف به التبنك وكان لا يرى الا ساكتاً او ذاكرةً او مذاكرةً في  
علم لا تعرف الغيبة او النيمة في مجلسه وبالجملة فقد كانت حالته تمثل السلف الصالح  
يتوسم فيه ذلك كل من رآه لا تكلف في ذلك ولا تصنع بل كان بعيداً عن ذلك  
كل البعد ولم يزل على هذه الحالة الى ان توفي سنة ١٢٩٠ ودفن في تربة لالا  
المعروفة بتربة البلاط الموقاني والى الآن يثنى عارفوه عليه ويلهجون بحسن سيرته  
وما كان عليه من التقشف والعبادة والعلم رحمه الله تعالى .



وله شعر قليل في المواعظ وعلى لسان القوم لكنه ليس بشيء ولم اجد منه ما يصلح للتدوين، وله شرح على الأجرومية في النحو غريب في بابه فإنه يأتي بأشياء فيها مواعظ وحكم نحو قوله بعد عن من حروف الجر مثالها (بعد انتهاء آجالنا نستل عن اعمالنا) وبعد على (إذا انقضت الآجال تقدم على ما قدمنا من الأعمال) وبعد في (حضور القلب في العبادة من علامات السعادة ثم يأخذ في الكلام في هذه الأبحاث والشرح جميعه على هذا النسق وعندى منه نسخة بقلم الشيخ وفا الطيبي منقولة عن نسخة استنسخت عن خط المؤلف وهي في ٢٣٤ صحيفة .

واخو المترجم اسمه الحاج محمود وقد كان رجلاً صالحاً متمولاً طلق اليد كثير البر والأحسان لذوي رحمه والفقراء والمساكين وكان خير مساعد لأخيه فأن الشيخ اسماعيل لما انقطع عن الدنيا وزهد فيها واقبل على العبادة انفق الكثير مما لديه من الثروة واستلم اخوه بقيتها فكان ما يحصل منهم من الربح في التجارة لا ينفق زوجته اخيه الشيخ اسماعيل واولاده فكان يتم نفقاتهم من ماله طيب الخاطر مذكر الصدر وكان بمديد المونة لمن قعدت به الأيام ورمته بالنكبات بعد ان كان من ذوى النعمة واليسار وكان من انقطع من الغرباء او الحجاج عن الوصول الى بلده يحملها اليها الى غير ذلك من وجوه الأحسان

ومن آثاره الباقية انه كان اعز لأحدى قريباته المثرات ان ننشئ ركة كبيرة في جامع البلاط فقامت بالعمل ثم انه بلط صحن الجامع من ماله

وكانت ولادته سنة ١٢٦٨ وذهب الى ربه راضياً مرضياً سنة ١٣٢٠ وخلف عدة اولاد يتعاطون الى الآن التجارة والزراعة

( عوداً الى الترجمة ) ولما اتى الشيخ على اليمشطى الشاذلي المغربى الى الديار السورية وذلك سنة ١٢٦٦ وشاع امره في هذه البلاد وانتشرت طريقته فيها

كان المترجم من جملة من رحل اليه الى عكا ورافقه في الرحلة اليه الشيخ محمد الشمار  
الربحايوى من علماء ديجا واخذ عنه الطريقة الشاذلية اليسرطية وعاد الى حلب  
متزودا بمنزلة الاعتقاد في الشيخ سالكا طريقته الحسنة واستقامته المستحسنة وصار بقيم  
الذكر في جامع الزيندية في عجة الفرافرة وصارت الناس تبايحه . واخذ عنه هذه  
الطريقة عدة من وجوه الشهباء ولم يزل ناهجا ذلك المنهج من التمسك بالشرع وآدابه  
والوقوف عند حدوده ورسومه لا يحيد عنه قيد شبر حتى اختتمته المنية في التاريخ المتقدم  
ثم حضر بعده الى حلب في اول القرن الرابع عشر رجل من اهالي ربحايقال له  
الشيخ ممر الربحايوى وكان ممن اخذ هذه الطريقة عن الشيخ علي وصار الناس  
يبايعونه وكان وعاءه ممتلئا فسقا وجورا فسطا على عقول بعض العوام وفتح  
للجهلة المنتسبين الى هذه الطريقة باب القول بوحدة الوجود تلك المقالة الشنعاء  
المردودة ببداهة العقل وخلاصتها ان جميع ما في هذا الكون هو الله لا فرق في ذلك  
بين البشر والبهائم ولا تفاوت بين الطيبات والمستقذرات فساقم ذلك الى انتهاك حرمت  
الشرع واستباحة المحظورات فارتكبوا المعاصي واقترفوا المآثم فصديق في هؤلاء الجهلة  
قوله تعالى (خلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا)  
وحدثني من اتق به من ذوي الاستقامة من اهل طريقتهم الذين اخذوها بصفاء  
قلب وحسن نية ان الشيخ عليا كان حينما يبلغ امثال هذه الحوادث عن بعض  
مريديه يغضب لذلك وتثور حفيظته ويقول لخواصه ازجروا هؤلاء وحولوا  
بينهم وبين التلطيخ بهذه القاذورات والوقوع في هذه الموبقات بالموعظة الحسنة  
وارشدوهم الى الطريق السوي ولا تسيثوا سمعة هذه الطريقة .

ولكن هيهات هيهات فقد قيل ما قيل وسبق السيف العذل وكان لهؤلاء الجهلة  
صولة في بعض محلات حلب في ابتداء هذا القرن وكثر مشايعوهم وسرت فكركتهم

الى امثالهم في ادلب وريحا فأتى هؤلاء بالقبائح والمنكرات فكان ممن تصدى ثمة لمقاومتهم وتبيين شناعاتهم وتفنيد ما ذهبوا اليه من القول بوحدة الوجود العالم الفاضل الشيخ طاهر افندي الكيالي المشهور بالملا الذي لازال في عداد الاحياء واكثر من ذلك في دروسه ونبالس وعظه خفت شرهم وتلغت حدتهم ولاذوا بالتوبة والافلاع عما يرتكبونه من السفاسف وكذلك من كان هنا على هذه الشاكلة فقد انطفأت منذ خمس عشرة سنة شرارتهم وخذت نارهم وانتبهوا بعد غفلتهم وتبين لهم الرشيد من الغي وثابوا الى الصراط القويم بعد الضلال المبين ولم يبق منهم الا اشخاص فلائيل يعدون بالاصابع نسأل الله لهم الهداية وسلوك سبل الرشاد

— ترجمه الشيخ على اليشرطى الشاذلى —

ولا بأس ان نذكر هنا ترجمة الشيخ على اليشرطى مؤسس هذه الطريقة في البلاد السوديه لأن النفس تنوق الى معرفة اصله وترجمته وقد نقلناها عن التاريخ الموسوم بحلمية البشر للامامة الأديب الفاضل الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقى الذى لازال مخطوطا قال هو الشيخ على بن احمد المغربي اليشرطى الشاذلى الترشيحي شيخ الطريقة ومعدن السلوك والحقيقة ولد في نيزرت من اعمال تونس الغرب سنة الف ومايتين واحدى عشرة ووالده الحاج احمد اليشرطى قيل نسبته الى بنى يشرط قبيلة بالمغرب قيل انها تنسب الى سيدنا الحسن بن على سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قائداً كبيراً للجيش التونسي لم يترك ولداً غير المترجم المشار اليه فالتفت المترجم من صغره الى الطالب وحضور دروس العلماء والفضلاء الى ان نال مطلوبه وملك مرغوبه ثم اخذ الطريقة الشاذلية عن اسناد العصر وفرد الدهر الاستاذ الكبير والعالم الشهير ابى محمد بن حمزة ظافر المدنى فاشتغل بهمة قوية وسيرة مرضية ودأب على الذكر فى السر والجهر وكان مقدماً عند الشيخ

على الجماعة لما شاهده منه من كمال الانقياد والطاعة ولم تنزل مرتبته تتعالى وخوارقه في الطريق تتوالى الى ان تأهل للأرشاد وارتقى مقامه وساد وبعد وفاة شيخه واستاذة وعهدته وملاذه قصد مكة المكرمة للنسك وبعد ان اتم حجه وعجه وثجه توجه لزيارة اشرف انسان وافضل مخلوق من ملك وانس وجان وجاور في تلك البلدة الشريفة ذات الرتبة العالية المنيفة اربع سنوات وكان يحج في كل عام ثم بعد التمام يرجع لمدينة خير الأنام ثم قصد زيارة القدس الشريف فلما وصل يافا في مركب شراعى تعمس عليه النزول اليها لأن النوء كان شديداً غير لطيف فطلع الى عكا وكان قد مرض لشدة ما اصابه من الأهوال والعناء فذهب منها الى ترشيحا لتبديل الهواء وكان ذلك سنة الف ومايتين وستة وستين واخذ امره من ذلك العهد بالانتشار فقصدته الناس من القرايا والأمصار واخذوا عنه الطريق باذلين همته في حفظ ذلك العهد الوثيق وفي كل يوم يشتهر امره ويزداد علوه وفدوره الى ان انتشر الطريق في الآفاق فلم يدخل الانسان من البلاد السورية الى نخل الا ويحمد مرشداً منهم قد وقف للترغيب على ساق. وفي حدود سنة الف ومائتين وثمانين ايام ولاية رشدى باشا الشروانى رأى منهم اجتماعاً منافياً للسياسة العثمانية فنفاه هو وبعض جماعته الى الجزيرة القبرصية ولم يزل بها ثلاثة اعوام الى ان تداخل في الرجا في احضاره الامير عبد القادر الجزائري فاستجلبه الى الشام وقد اجرت الحكومة عليه شديد التنبيهات في ترك ما كانوا يفعلونه من الاجتماع وانه من الممنوعات ثم عاد الى عكا ورجع بعد ان اعطى الموائيق بأنه ترك ما كان عليه ونزع ثم بعد ان انفصل ذاك الوالى المشار اليه رجع المترجم الى ماكان من الظهور عليه الى ان وجهت الولاية على رشدى باشا وكان قد حصل من جماعته في بعض المحلات امور مذمومة واعتقادات مشؤمة فاستحضر الوالى المترجم تحت

الحفظ الى الشام واراد نفيه الى فزان وقبض على نحو عشرين شخصاً من جماعته  
المعدودين من خلاصة الأخوان فبذل الامير عبد القادر رجاء لحضرة الوالى المرقوم  
ان يجعله محبوساً في داره وان يسمح عن نفيه رحمة لذاته وانكساره لحق الوالى  
رجاء لما له عنده من الفضل والجاء واما جماعته فأذه نفاهم الى فزان واذقهم بذلك  
الذل والهوان ثم ان حضرة الامير بعد مدة اطلقه من حبسه وارجمه الى محله  
مشمولاً بسرمدته وكمال انسه وحاصل الكلام في ترجمة هذا المترجم المفضل وأنه  
اختلفت فيه اقوال الرجال فمنهم من طعن به وزاد ومنهم من برأه من كل ما  
يوجب الملام والفساد وان الحق يقال ما علمنا عليه سوى ما يوجب الكمال غير  
ان بعضاً من جماعته قد خرجوا عن دائرة الادب وتكلموا بما هو لكل ملام سبب  
وتركوا كل مأمور وارتكبوا افبح الامور. ثم ان المنفيين الى فزان احسنت عليهم  
الدولة بالاطلاق فرجعوا الى الشام ولم يزل بعض اهل هذه الطريقة يفتخرون  
بمخالفة الشريعة الغراء ويترك كل مأمور به ويفعل كل ما يوصل فعله الى كل شقاء  
ويقولون بأن الشريعة حجاب وفعل المنكرات موصل الى رب الأرباب فلاتوا  
بالأبناء وزنوا بالأمهات واكلوا الحرام وانهم كوا في المنكرات واعتقدوا بأنفسهم  
انهم صوفية الزمان وان من سواهم قد البس نفسه ثياب الحرمان ويفسرون كلام  
الله ورسوله بكل تفسير فاسد ويقولون بأن هذا التفسير قد القاه اليهم الوارد  
فأعظمها مفسدة في الدين وما اجسمها فتنة على المسلمين فيا عباد الله من يقول  
بأن المنهي عنه طريق الوصول وهو المرضي عند الله تعالى وعند الرسول واما  
المأمور به فهو حجاب ولا يتمسك به الا المحجوبون عن طريق الصواب فأتنا  
نبرأ الى الله من هذا الأعتقاد ونعوذ به مما يوصل الى كل شر وفساد ونتمسك بما جاء  
به النبي الأمين ونقول (ربنا آمنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين)

ثم ان كثيراً من الناس قد شكى هؤلاء الجماعة الى المترجم فيقتصر على قوله عظمهم وعرفهم ان هذا امر محرم واذا وعظهم انسان يسخرون به ويمدون به من اهل الجاهالة والخسران . نسأل الله العفو والعافية والمعافة الدائمة والنعمة الوافية وان يحفظنا والمسلمين من مخالفة الملة والدين . وفي ليلة الأربعاء التاسع عشر من رمضان المبارك توفي هذا المترجم سنة الف وثلثمائة وستة عشر رحمه الله تعالى اه  
 - فرنسيس بن فتح الله مراه المتوفي سنة ١٢٩٠ هـ -

فرنسيس بن فتح الله مراه ترجمه جرجي زيدان في كتابه ( مشاهير الشرق ) فقال بعد ان صدر الترجمة برسمه ولد بمدينة حلب في ٢٩ يونيو سنة ١٨٣٦ ( ١٢٥٢ هـ ) من ارومة طيبة الأصل ولما بلغ الرابعة من عمره اصيب بداء الحصبة وثقلت وطأتها عليه حتى كانت تودى به ثم من الله عليه بالشفاء الا انه بقي من آثارها في جسمه وبصره مانعص عليه عيشه واوهن قواه مدى العمر ولبث في حلب الى ان يقع يتلقن القراءة ثم مبادي العلوم الى ان كانت سنة ١٨٥٠ فسار به والده الى أوروبا واستصحبه معه فتجول فيها مدة تديف على السنة ثم رأى والده ان يطيل مكثه في فرنسا لضرورة دعت الى ذلك فأرجعه الى حلب وبقي فيها الى سنة ١٨٥٣ . ولما عاد والده من أوروبا في هذه السنة دعت مقتضيات تجارته الى التمرج على بيروت فعرج عليها واستدعاه من حلب فسار منها الى بيروت واقام معه بها نحواً من سنة ثم عاد الى مسقط رأسه والقى به عصا التسيار مدة مديدة واقبل يشتغل في خلالها بالأدب وهو الفن الذي كان قد واه به منذ صباه حتى انه عرف له نظم على طريقة الصبيان نظمه وهو ابن تسع سنين ودونها . ولكنه لم يقصر درسه على الأدب وحده بل اقبل يدرس غيره من العلوم وكان يتخرج في كل علم منها على من ياقاه من الأساتذة ولما رأى آخر الأمر

ان عام الطب لا يبلغ احد منه ارباً ما لم ينل الاجازة في تعاطيه عملاً وتيقن ان اعظم الاجازات اعتباراً في تلك الأيام ما كان صادراً منها من مدرسة باريز رحل في طلب ذلك الى هذه المدينة حوالي سنة ١٨٦٧ واقام بها نحواً من سنتين يتردد على مدرسة الطب فيها اتماً لدروسه واستعداداً للامتحان ولكن صرف الدهر عاندته وخائته الجذود العواثر من وجوه أخرى فاعتراه من اسقام البدن وضعف البصر ما صرفه عن المثابرة على الدرس فلم يظفر بمراة من التقدم للفحص لنيل الاجازة بل اضطر ان يقفل راجعاً الى حلب وهو غليل ومكفوف البصر اويكاد ولم يزل مقيماً بحلب الى ان توفاه الله في اواسط سنة ١٨٧٣ (١٢٩٠ هـ) اما تصانيفه فالمطبوع منها ( غابة الحق ) و ( مشهد الاحوال ) وكلاهما مطبوع في بيروت وله ديوان سماه ( مرآة الحساء ) ارسله بحياته الى سليم البستاني فطبعه له في مطبعة المعارف في بيروت . اما الكتابان الأولان فقد سلك فيهما مسالك فلسفية وبث فيهما آراءه بأسلوب بديع . صنف معظم الأول منها في باريز والثاني في حلب وله ايضاً رسائل موجزة في مواضيع شتى ولكنها لم تطبع فلذلك لم تعرف له رحلة الى باريس طبعت في بيروت وشهادة الطبيعة بوجود الله والشرعة طبعت بمطبعة الاميركان بعد نشرها في الشريعة الاسبوعية وله غرائب الصدف وغيرها من الرسائل وكان في الجملة مشاركاً في كثير من العلوم الا انه كان الى العلوم الفلسفية اميل وكان يؤثرها على العلوم الرياضية وغيرها لما في تلك من سعة المجال للخاطر ولما في هذه من ضيق المجال وخرج القيود والفواين على من يريد ان يقدح زناد نفسه فأما كان لا يطبق احتمال الأسر المعنوى فضلاً عن الحسى . ولذا كان يحاول التملص من رق العادات الجازمة بمججز حرية التصرف بل طالما كان ينزع الى الأغضا عن قيود اللغة واغلال قوانينها وسلاسل قواعدها ايضاً حتى صار قليل الالتفات

الى تحرير اساليبه وتنقيح عباراته على ما تقتضيه اصول الانشاء . الا انه كان يعرف  
حق المعرفة ان الحرية المطلقة هي كالكبريت الأحمر لا تقوم الا في الذهن ولا  
وجود لها في الخارج وهذا ما حده ان يقول

رق الزمان حوى على كل الورى \* واقتادهم بسلاسل وقيود  
رسف الامير مكبلاً بنضاره \* رسف الأسير مكبلاً بمجديد  
ان يقول صدقوني كل الأنام سواء \* من ملوك الى رعاة البهائم  
كل نفس لها سرور وحزن \* لاتفى في ولائم او مآتم  
كم امير في دسته بات يشقى \* باله والأسير في القيد ناعم  
اصغر الخلق مثل اكبرها جر \* مآ لهذا وذا مزايا تلائم  
هذه النمل تستطيم الذى تعجز \* عن فعله الأسود الضياعم  
والخلايا للنحل اعجب صنعا \* من قصور الملوك ذات الدعائم

وكل من انعم النظر في تصانيفه خيل له انه لم يكن في كل الاحوال راضياً عن  
الزمان واهله وانه كان كثير النهرم بالناس والأشياء كافة وان كلامه في كثير  
من المواطن يشف عن الشكوى من الدنيا واهلها . وهذا لا يستغرب من رجل  
رماه الدهر بالأرزاء حتى اصبغ كئيماً كاسف العال وقد حده ذلك الى ان قال  
توتر افواس الردى لرماتي \* ومن عين الحساد تبرى سهامها  
يجر علي الدهر جيش خطوبه \* فتلقاه نفس يستحيل انهنزاهها  
ومن خير الدنيا اودرك سرها \* تساوي لديه حربها وسلامها  
ومن هذا القبيل ما اورده في غابة الحق

اذا كان وقع السيف ليس بمضى \* فعندي سواء غمده وغراره  
وان كان جمر الخطب ليس بصينى \* فلا خوف لي منها بهب شراره



انا لاري في الارض شي يروني \* لذلك نور العمر عندي ناره  
ايطربني هذا الزمان وكله \* عراك على الدنيا يشور غباره  
هذا ما يلهج من خلال نظمه ونثره الا انه كان في معاشره الناس ومخالطتهم متودد  
انيسا نأبي نفسه ان يصيب الناس اذى مما ابتلاه الله به من الأشجان وكان اذا عن له خاطر  
املاه على كاتب او صديق . توفاه الله وهو في شرح الشباب . ومن نظمه قوله من قصيدته

انا علي ما انا من الخاق \* باق على مذهبي وفي طريقي  
مالي عدو سوى الكذوب فلم \* يزل عدو الصاحب الصدق  
لا اكذب الله ان لي شيا \* تحمي في من شوائب الملق  
فلا كبير سطا على ولا \* يد لها منة على عنقي  
ولا نسا بقى في الفاخر بل \* سرت الهوى بنا وفرت بالسبق  
ولا اشترت الشاء من احد \* بالمال بل بالجهد والأرق  
اسقى غروسي فأنا جدمرا \* اقطف والارضيت بالورق

وفال في وصف الجمال

ياربة الحسن جمالك لا ++ يدوم الاكدوام الخيال  
فحسن وجه ذاهب كالهبا ++ وحسن طبع راسخ كالجبال  
نجمل الطبع وحلى النهى ++ لتقتى الحسن المديم المثال  
هذه هو الحسن البسيط وما ++ للجوهر البسيط قط انحلال

ومن هذا القبيل قوله

طرقت خباها بغمة يوم تبكير ++ فصبحني وجه كرفة تصوير  
هناك على المرأة كانت مكبة ++ تموه خديها بصبغة حنطور  
فأيقنت اني في الهوى كنت والمأ ++ بمسحوق تبيض وشاول تحمير اه

وترجمه الأديب قسطنطين بك المصطفى في كتابه (ادباء حلب) ترجمة مسهبيةً اثني عليه من جهة وانتقده من جهة قال ومن محاسن شعره

هداة السرى مهلاً فهذى خيامها \* وتلك روايبها وذاك غمامها  
قفوا ساعةً نشتم رائحة الحمى \* هنا علفت روحى وطال هيامها  
همل من الغادات من لو تبسمت \* لدى البرق ليلاً لازدهاء ابتسامها  
فهل ذكرت تلك المنفعة في الخبا \* شريد أطجاء البين وهو غلامها  
وهل علمت اسماء وهي عليمه \* صبا به نفس قد تسامى مرامها  
نسب الصبا هل قد عثرت بردنها \* فمطّرت أملى معك آت سلامها  
تقلبنى الدنيا على موقد البلا \* ولي همة في الصبر عز انصرامها  
ويجرى عليّ الدهر جيش خطوبه \* وما انا ذا نفس يهون اقتحامها  
ومن عرف الدنيا وادرك سرها \* تساوى لديه حربها وسلامها

ومن احسانه في مشهد الأحوال ( اسم كتاب المترجم )

ما للمليحة غضبي لا تكلمني \* كأنها بى لم تسمع ولم ترى  
ما بال اعينها في الأرض مطرقة \* وكلما اطرقت عيناى ترمقنى  
ونحن في مجلس قد قام من نخب \* فمن عذول ومن واش ومن خشن  
ليت للمليحة تدري اننى كلف \* بها الى غيرها ما ملت في زمنى  
وقال على صراط مستوي مستقيم \* سلكت والناس حيارى تهيم  
يضج فوق الأرض سكانها \* شبه ذباب فوق شيء وخيم  
كذا ترى الدنيا عيون الورى \* كما ترى العقرب عين الفطيم  
واورد له شيئاً من نثره وغير ذلك من نظمه وفيما نقلناه كفاية



﴿٥٠﴾ محمد خير بن محفوظ الريحاوي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ -

الشيخ محمد خير بن محفوظ الريحاوي الأصل الحلبي الموطن وهو ابن اخي الشيخ مصطفى الريحاوي المتوفى سنة ١٢٨١ هـ تلقى مبادئ العلم في حلب ثم توجه الى مصر ودخل الأزهر الشريف وجد هناك في طلب العلم ورافقه في الطلب الشيخ بكرى افندي الزبيري مفتي حلب ولما توفي عمه الشيخ مصطفى حضر الى حلب لتعزية ابني عمه الشيخ تميم والشيخ محمود بوفاة والدهما وشوهد فيه الفضل والنبالة وكان المفتي وفتنئذ الشيخ بها الرفاعي فعرض عليه امانة الفتوى فلم يرغب في ذلك وعاد الى مصر وتولى الأفناء في انباهه ودرس مدة في الأزهر واطلمت من مؤلفاته على رسالة سماها العقود الدرية في القضايا الضمنية وهي في كراسة . وكانت وفاته في مصر في حدود سنة ١٢٩٠ هـ ودفن باقرافة بالقرب من الامام الشافعي وخلف ذرية في مصر لم تزل قاطنة هناك .

﴿٥٠﴾ محمد بن ياسين افندي الكوراني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ -

محمد افندي بن ياسين افندي الكوراني احد وجهاء الشهباء واعيانها ومن بيت قديم فيها ولد سنة ١٢٣٨ هـ ولاحت عليه امارات النجابة من سن طفوليته ولما اتى ابراهيم باشا المصرى الى هذه البلاد صار المترجم في عداد كتاب ديوانه ثم صار كاتباً في قلم مجلس الولاية وتولى بعد ذلك عدة مناصب فصار قائممقام في طرسوس ومرسين وانطاكية وآخر وظيفة عين فيها وظيفة نحاسية دائرة الأوقاف في الشام وبها كانت وفاته سنة الف ومايتين واحدى وتسعين رحمه الله

﴿٥٠﴾ الشيخ هاشم عيسى المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ -

الشيخ هاشم بن حسين افندي ابن الحاج عمر عيسى باشا المشهور بأبن عيسى

جده المذكور تلقى القرآن العظيم على الشيخ سعيد القاري المشهور <sup>(١)</sup> ولما بلغ الثلاثين من العمر شرع في طلب العلم فجاور في المدرسة العثمانية وقرأ على الشيخ احمد الحجار والشيخ احمد الترميني اخذ عنهما علوم العربية والفقه والحديث الى ان برع وفضل فعين مدرساً في المدرسة البهائية سنة ١٢٨٢ ثم عين مدرساً للحديث في الجامع الكبير واماماً للشافعية في جامع العادلية ومدرساً للحديث فيه وبقي في ذلك الى ان توفي . وكان رحمه الله من الزاهدين في الدنيا المرضين عنها يألف العزلة والوحدة ولزوم بيته وكانت الخدة التي يستند اليها حشوها من نخالة ولا يتناول الاطعمة اللذيذة . وكان حسن الاخلاق متواضعا بشواشوا وحاً وربما سمع ما يؤذيه اثناء نصحه فكان يحتمل ذلك ويقابل من يؤذيه بالبشر والبشاشة ولا يظفه الى ان يرضى خاطره . وله مؤلف صغير في النحو وتعليقات في التفسير وشرح على الألفية توفي رحمه الله سنة ١٢٩٢ ودفن في تربة الشيخ جاكير . وتلقى العلم عنه كثيرون منهم الشيخ بكري الزري مفتي حلب والشيخ صالح الجندي مفتي المعرة والشيخ محمد السكلاوي والشيخ بكري العنداني والشيخ شهيد الدارغزاني والشيخ هاشم التيربي والشيخ محمد السراج والشيخ محمد ديب الرجاوي والشيخ احمد ابن الشيخ اسماعيل البابيدي والشيخ محمد الصابوني المجاور بالمدرسة العثمانية وغيرهم

— الشيخ محمد الأهدلي الباني المنوفي سنة ١٢٩٣ —

الشيخ محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن حاتم القديمي البني ولادته في وادي سرود من بلاد الين ثم رحل الى زبيد وتلقى العلم بها على فضلائها ثم رحل الى وادي بني عشيرة ثم توجه الى منبج من بلاد الهند ثم رجع الى

(١) هو الشيخ سعيد بن عبد السلام الركي توفي سنة ١٢٥٦ ودفن في تربة الكليباتو . كان له شهرة في القراءة وتلقاها عنه مئات في زمنه

مكة المشرفة فقرأ بها على العلامة السيد احمد الدحلاني في المنهاج واجازه ثم اتى الى المدينة المنورة فقرأ على الشيخ.... الكردي والدراجي والهندي ثم اتى دمياط ثم القدس ثم الشام ثم حمص ثم المعرة ثم الى جسر الشغفر من اعمال حلب، وكان كلما اتى بلدة قرأ على افاضلها واستجازهم الى ان برع في العلوم والفنون مع الزهد في الدنيا والمجاهدة للنفس والرياضة والتعبديلاً ونهاراً وحصل له الأقبال التام من اهالي بلادنا وأكب على الأفادة والأرشاد وانتفع به كثيرون من خواص وعوام وظهر على يديه كرامات كثيرة مستفيضة يتحدث بها اهل جسر الشغفر ومن حولها ويتناقلونها جيلاً بعد جيل وهو ممتد تلك البلاد وبركة تلك الديار توفي رحمه الله في شهر صفر سنة ١٢٩٣ ودفن بزاويته التي انشأها في قرية الشغفر القديمة. وارسل لي الشاب النبيه الشيخ محمد الأهدلي ترجمة الشيخ محمد الموما اليه فقال فيها ما خلاصته في الديار البينية عائلة شريفة حسينية النسب قد اشتهرت بالأهدل وهي من نسل محمد بن سليمان الأهدل وهي عائلة كبيرة منتشرة في عدة من البلاد البينية غير ان الوطن الأصلي لها وسكنى غالب افرادها في قرية (مراوعة) وهي قرية صغيرة شرقي الحديدة تبعد عنها نحو ثلاث ساعات والسيد عبد الرحيم البرعى صاحب الديوان المشهور قصائد متعددة مبدنة في ديوانه في مدح بعض افراد هذه العائلة وفي نواحي سنة ١٢٧٠ حضر المترجم الى قرية الشغفر الكائنة في قضاء الجسر من اعمال حلب وكان الله تعالى ارسله لهذاية اهل هذه القرية الذي كانت حالتهم اشبه بحالة الجاهلية من القتل والسلب المشروطين في اعتقادهم فأقام الشيخ بينهم آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر متحملاً منهم انواع الأذى وثابر على ذلك الى ان اثمر ثباته وتحقق امتيته فأان الضلال لم يلبث ان انعكس الى هدى واضحى سكان الشغفر قدوة حسنة لغيرهم

وبعد حضوره انشأ في قرية الشفر زاوية واخذ في نشر العلوم الشرعية موجبا على نفسه قراءة ثلاثة دروس في كل يوم فاشتهر علمه وفضله وصلاحه وتقواه بين الخاص والعام وذاع صيته في الأقطار وصارت تضرب اليه اكباد لأبل من كثير من البلاد سيما بعد ان ظهرت على يده كرامات باهرة واصبحت زاويته سخط الرجال المستفتى والمستشفى والممتحن والمستجير والمجاور وكان المستفتى لا يتكلف السؤال بل كان يجلس في حلقة الدرس العام فيسمع جواب مسئلته وهكذا الممتحن والمستجير وغيرهم وبطول تعداد مناقبه وكراماته التي يحفظها الكثيرون من معاصريه. ومن الذين قصده ممتحنين له عالم ربنا الشيخ محمد نوري افندي مفتي اديب سابقا وكان بينهما موقف شهير اعترف فيه الشيخ محمد نوري بفضله والتسليم بكراماته الظاهرة العيان ولا زال يذكرها الى الآن وكذا الأستاذ الشيخ عبد الصالح افندي المحمودي اللاذقي حتى انه اخذ عنه ومدحه بعد وفاته بقصيدة توسلية جاء فيها

وبشيخنا افطرب اليماني الذي \* في الشفر اضحى ناويا مستوطما  
حتى توفاه الآله وقبره \* بجوار عز الدين يشرق بالاسنا  
احيا بلاد الشرق في ارشاده \* وبنى المساجد في قراها واعتنى

وكان لا يقبل انعاما من احد الا اذا هدي اليه كتاب ولا يمد يده لغير مشروع زاهدا في هذه الدنيا لم يتزوج ولم يملك من حطامها شيئا ويكتفي بالقليل من الطعام وكان صومه اكثر من افطاره واباسه ثوبا من الخام الذي يصنع بالقرية نفسها . وحينما حضر الى هذه البلاد كان عمره ٢٣ سنة وتوفي في الخامسة والأربعين من العمر ( في التاريخ المتقدم ) وانشأ الزاوية المقدمة وجامعا في في الشفر بكسرية ومسجدا في قرية كفرنجي

وكان من جملة عارفه بعض الأفاضل من العائلة الرافعية في طرابلس وكان ذهب للاستانة لتجديد وظيفة القضاء فعين الى احدى بلاد الين فقصد وداع الشيخ والزود بكتبه فأخبر بوفاته ولما دخل الين فأصدغاً مقر الوظيفة مرفى طريقه على مراوعة وهناك اجتمع بالسيد عبد الباري الأهدلي شيخ السجادة الأهلية فأخبره عن احوال الشيخ ووفاته وانه ترك زاوية ومكتبة ثمينة لا تقل عن خمسمائة مجلد فكلف السيد عبد الباري ابن عم الشيخ وهو (باغزى حسن الأهدلي) ان يتوجه الى الديار الشامية لأستلام هذه الكتب وزوده بتجارير ولما وصل الى قرية الشمر وجد المكتبة مبعثرة لم يبق منها الا انذر اليسير فقصد الرجوع من حيث اتى فثمنه مريدو الشيخ وتلامذته وكلفوه ان يقيم بين ظهرانيهم مكان الشيخ وعندئذ ذهب الى الاستانة لأستحصل على تخصيص راتب الزاوية فكث اشهرها ولم ينل مطلوبه فماد الى الشمر ثم ذهب الى الاستانة ثانية فتوفق الى ذلك وعين له السلطان عبد الحميد ٣٠٠ فرس في كل شهر الزاوية فماد واقام في الشمر شيخاً للسجادة الأهلية ثم نين مفتياً قضاء الجسر وبقي في هذا المنصب الى ان توفي سنة ١٣٣٢ رومية واعقب ولدين اكبرهما الشيخ محمد الأهدلي مفتي جسر الشمر سابقاً ومفتي قضاء جرابلس في هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥

✽ العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني الموفى سنة ١٢٩٣ هـ ✽

العلامة الكبير مفتي اشافعية العارف بالله تعالى الشيخ احمد بن الشيخ عبد الكريم ابن الحاج عيسى بن الحاج احمد نعمة الله الترماني الأزهرى الزاهد العابد المحدث المفسر المجمع على علمه وفضله وجلالة قدره وولايته ومكشافاته الكبيرة الظاهرة ترجمه تلميذه العالم الفاضل الشيخ عمر الطرايشى ووصل الي ترجمته بخطه قال فيها ما خلاصته انه لما ترعرع رحل الى مصر بأمر من والده للمجاورة بالأزهر وكان

والده مشهوراً بالورع والزهد والصلاح ولما وصل اليها اشتغل بأخذ العلم على مشايخ عظام كالشيخ ابراهيم البيجورى والشيخ محمد الفضالى والشيخ على البخارى صاحب هولاء مدة تزيد على عشر سنين وانتفع بهم واخذ الطريقة الخلوتية عن السيد السند من اتفقت على ولايته وتسليكه فحول الرجال الشيخ احمد الصاوي والبسه الماج فصار خليفة من خلفائه ولياً لله عارفاً به ناصحاً لعبيده دالاً عليه قائماً بأمره عالماً كاملاً وقوراً

ثم اذن له بالرجوع الى حلب فرجع اليها واخذ في الارشاد بقاله وحاله وهرعت الناس اليه وصارت تضرب به الأمثال في الورع والعلم والعمل واشتهر بالمكاشفات الجليلة وكان جماعته لا يتدرون على مراجعته اذا وقعت منهم هفوة وان قلت حتى يتداركوها بتوبة وأن لم يلحقوها بتوبة مقنهم واغاظ عليهم المقال . وما اضر احد في نفسه شيئاً الا واجهه به شفهاً في معرض كلامه وأن انكرا عاد عليه الكلام فأن انكر زجره بالمريض فأن لم يفد مع المريض زجره بالتصريح وصرح له بما ارتكبه من الهفوات وكان عيباً في قلوب الناس ومع ذلك لا يتدرون على مكلمته لشدة هيئته وكان يحب المنزلة عن الناس هارماً الى الله تعالى ملازماً لأوراده خصوصاً قراءة الفاتحة قل ان تجده ساكناً . فرغاً عن عبادة ما مراقباً خاشعاً خققاً مدققاً في العلوم العقلية والعقلية في درس الخواص وهو وضعاً بتقرير الأمثال وتوضيح الاشكال في دروس العوام وكان ينزل الناس على قدر قربهم من الله تعالى لا على قدر ظهورهم في الدنيا وكان اذا اطل احد الجالوس عنده قال له قم مع السلامة ولو كان من اعز اصدقائه كان شفوفاً على سائر الناس

واما بغضه للمصادقين حيث المخالفة لربهم ففي الحقيقة شفقة عليهم وليس عنده اعتراض على ما في الكون بل كل ما فيه يراه حسناً من حيث صدوره من الفاعل



المختار وكان كثيراً ما يتمثل بشطر هذا البيت ويقول ( وقبح القبح من حبي جميل ) وكان المرجع اذا اختلفت الآراء كشافاً للمعضلات استاذ مصر وقد عرف قدره في حلب والشام ومصر تصدر الأفتاء والتدريس بحق وكانت دروسه حافلة لطلافة لسانه وحسن تقريره وضربه الأمثال وتحريره وتنقيحه للأقوال ولا يغضب ويرضى الا الله تعالى ولا يخاف الخلق ولا يقدر احد ان يعترض عليه من الرجال لو فور علمه وخوفهم من اسرار باطنه واه الصدارة في حلب وغيرها ولكن تنزه عنها ورغب في الخمول والخفاء والذي يراه من بعيد ظنه من اهل الجماد وكان في التواضع عن جانب عظيم فما رؤى منه ركب فرسا او بغلا او حمارا في البلد قط وما اعطى يده لتقبيل قط بل كان كل من اراد اخذ يده المتقبيل هو يفتح يده لياخذ يد مرید تقبيل يده وكان يكتب في مكاتيبه ومراسلانه من احقر الوري احمد الترماني وكان كثيراً ما يقول او اطاق جسمي المار لما سألت ربي الجنة فاني استحي ان اسأله دار كرامته وانتفعت به الطلبة طبقة بعد طبقة وكان يحب ان لا يأكل من المعلومات التي له بل يفرقها ويأكل من ربح التجارة ولا يأكل من اموال الزكاة الا عن ضرورة ويقول انها تورث ظلمة في القلب وكان يكره كل شيء فيه شائبة رئاسة طبعاً فلا يمكن احداً بمشي خلفه ولا يأتي حاكماً ولا والياً ولا قاضياً قط وهم يمتنون تقبيل قدمه فما يمكنهم ابداً ومرة اراد وال ان يقبل يده بالقوة فما اعطاه الشيخ يده ووقع طربوش الوالي من على رأسه الى الأرض وما قدر على اخذ يد الشيخ وكانت تلك الواقعة في جامع الرضائية بمحضر من الناس منهم العلماء والخطباء والطلبة ولا يبعث لهم ورقة في قضاء حاجة بل يتوسل الله تعالى فتقضى كما يجب وكان الموت نصب عينيه فهو جالس في الدنيا جلوس رجل مستوفى يريد النهوض وقد اشتهر بالهمة بين اهل العلم فكان مجلس

قدر اربع ساعات في الدرس على ركبتيه ولا يمل وكان جسمه من حديد ومع هذا يكتب ما يرد عليه من الافشاء بالأجوبة الحسنة لأهل حلب وغيرهم من اقليمها ويكتب على هوامش نسخه التي يقرأها الطلبة ويؤلف في كل شيء رأى فيه على الطلبة صعوبة تأليفها يقرب عليهم مسافة الطريق وكانت دروسه مطرزة بالحكم الالهية والآداب المدنية حتى دروس النحو والمنطق وعلوم العربية. وبالجملة كان مفرداً في علمه واخلاقه واحواله وهمة وزهده وورعه وغير ذلك وقد تشرفت بقراءة جملة من الكتب عليهما ( سردها وقد ذكرناها في ترجمته وختمها بقوله) وقد قرأت على مشايخ عظام كتباً من فقه ونحو وقراءة وغير ذلك وانتفعت بهم والله الحمد ولكن ما انتفعت على شيخ منهم مثل انتفاعي عليه جزاه الله عن اهل اقليمه خيراً ورفع له في الدارين قدراً اهـ

اقول لم يذكر الشيخ عمر الطرابيشي تاريخ وفاة هذا الأستاذ الجليل لتقدم وفاته عليه وكانت وفاته بمد عصر يوم الأحد ودفن صبيحة يوم الاثنين في الرابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٣ ودفن في تربة الجبيلة في اواخرها من الجهة الشمالية رحمه الله رحمة واسعة

وقد مضى على وفاته اثنان وخمسون سنة والناس الى الآن لهجون بذكره والثناء الحسن عليه في محافلهم ومسامراتهم ويمددون مفايقه وكراماته ومزاياه مما او جمعناه لكان في سفر كبير وقد دعانا ذلك ان نزيد في ترجمته ونبسط المقال في احواله ومؤلفاته مما تلقينا من اقاربه وعارفيه الواقفين على شؤونه فنقول كانت ولادته رحمه الله في قرية ترمانيين سنة ١٢٠٨ كما وجدته مقيداً في جموعة المشاطي بخطه ثم جاء به والده الى حلب وهو ابن ست سنين وعلمه القرآن العظيم تلاوة وحفظاً ثم شرع في طلب العلم فقرأ على والده الشيخ عبد الكريم وعلى الشيخ احمد

المهراوي الملقب بالشافعي الصغير وعلى أخيه الشيخ محمد مبادئ العلوم ثم انبعثت في نفسه رغبة التوجه الى القاهرة المجاورة بالأزهر فعرض على والده ما قام بنفسه فاستحسنه غير انه امره بالتربص مدة ريثما يبلغ سن الرشيد

❦❦❦ ذهابه الى الأزهر ❦❦❦

وفي سنة ١٢٣٠ اذن له والده بالسفر الى القاهرة ولما وصلها انزل في الأقامة في جامع الأزهر واخذ في تحصيل العلوم العقلية والنقلية وكان معه اخوه الشيخ محمد الذي تقدمت ترجمته وكان اكبر منه بسنتين وكان احدهما معه واسرع فهما فكان يصعب ذلك على الشيخ فصار يحفظ متون المطولات عن ظهر قلب وربما حفظ الشروح مضاهاة لأخيه وما زال نجداً في ذلك الى ان فتح الله عليه وصار سريع الفهم ثاقب الذهن واربى على أخيه

وتلقى العلم هناك على الشيخ حسن القويسني شيخ الأزهر والشيخ احمد الدهميجي الشافعي والشيخ احمد الصاوي المالكي الخلوئي والشيخ محمد الدمنهوري والشيخ حسن المطار واخذ الطريقة الخلوتية على الشيخ احمد الصاوي المتقدم وما زال مكيباً على التحصيل منقطعاً اليه والى العبادة حتى شهدت له مشايخه بتفوقه على اقرانه ومع هذا فما كان ليغتر بذلك او يلتفت اليه وما كان في اثناء هذه المدة ليستغل في غير التحصيل حتى ان التجارير التي كانت تأنيه من اهله كان يتركها على الرف حتى انتهى من التحصيل وعول على الرجوع وحينئذ فتحتها فوجد ان فلانا من اقاربه قد تزوج وفلانا قد مات الى غير ذلك وقصد بذلك ان لا يشغله عن العلم شاغل آخر

وعاب عليه الطلاب في الأزهر الانزواء وعدم الاختلاط وعدم الخروج فما زالوا به حتى خرج معهم مرة فخرج ومعه كتابه الى بعض رياض مصر فترك

رفقاءه وهم ساهون لاهون في بعض الألعاب وانفرد هناك عن اخوانه واخذ في مطالعة درسه وحمد الله الذي اشغله عنه وفي اليوم الثاني لما حضر هو ورفقاؤه بين يدي استاذهم تبين تقصيرهم لعدم مطالعتهم ولما علم الأستاذ ذلك شكره كثيراً وانحى باللائمة على الباقيين .

ولما عول على الرجوع الى بلده طلب من مشايخه ان يأذنوا له بالسفر وان يجيزوه بالتدريس فيها فأذنوا له واجازوه بذلك . ومما يحكى عنه انه لما غزم على الرجوع ترك الحضور ذلك اليوم فقط واخذ في تهئية حوائجه وكتبه فرآه الشيخ ابراهيم البيجورى وهو منفرد في زاوية من زوايا الأزهر فقال لمن حضره ان هذا الرجل الذي ترونه بهيئة المساكين والله لم يحصل طالب علم في مصر بقدر ما حصل وسيكون له شأن عظيم .

- ❦ ❦ ❦ عوده الى حلب ❦ ❦ ❦ -

عاد الى حلب سنة ١٢٤٣ بعد ان جاور في الأزهر ثلاث عشرة سنة وكان اخوه الشيخ محمد هو المتصدر فيها واليه المرجع في فقه الشافعية لذا لم يشتهر امره في التدريس فأخذ في التأليف فألف في كل فن وبقي على ذلك الى سنة ١٢٥٠ فففيها توفي اخوه فتولى وظائفه في دروس الجامع الكبير وفي المدرسة الرحيمية والعثمانية والقرناصية والصروي وفي افتاء الشافعية وجاءه المنشور في ذلك (١)

(١) اقول قد اطلعت على هذا المنشور عند حفيد ابن اخيه صديقنا الشيخ ابراهيم الترماني وفيه ما ترجمته . قدوة العلماء الكرام نخبة الفقهاء الفخام ترماني زاده الشيخ احمد افندي المكرم بعد السلام انتهى اليكم انه بناء على ارتحال اخيكم الشيخ محمد الترماني مفتي الشافعية من دار الفناء الى دار البقا . فقد انخلت وتعطت بذلك خدمة الفتوى الجليلة وبناء على لزوم تعيين مفت للشافعية بدلاً عنه واعطاء اذن له بالأفتاء وبما انك شافعي المذهب وعلمك وفضلك وكلال وقوفك على الفقه الشافعي محقق فقد انتخب جنابك من قبل الشرع لأفتاء الشافعية واحيل ذلك لحضرتكم واعطي لكم اذن بالافتاء فعليهم ارسالنا لطر فكم هذه المراسلة المحتوية على الاذن والرخصة بالافتاء فيلزم ان تعملوا بموجبها والسلام حرر في صفر سنة ١٢٥١ (الحتم) اللهم سهل امور السيد محمد عزيز

وكانت الشهباء وقتئذ في حاجة الى مثله متمطشة اليه تمطش الظمان الى الماء البارد وذاك اقله العلماء في ذلك الوقت لما حصل في حلب من الطاعون الذي فتك في تلك السنين فتكاً ذريعاً ذهب به كثير من العلماء الى ان كادت الشهباء تخلو منهم وصارت تتمخبط في دياجير الجهل والحواشي الأنجكارية وتلك الوقائع وحوادث ابراهيم باشا المصري التي ذكرناها في اواخر الجزء الثالث التي قضت على كثير من العلماء وغيرهم بالهجرة من حلب . فلما تصدر للتدريس في هذه الأماكن تهافت الناس عليه وازدحموا حول منهاه المذب وصار يقرأ الدروس المتعددة في فنون مختلفة من فقه وحديث وتفسير ونحو ومنطق وغير ذلك فلم تمض مدة من الزمن الا وقد تخرج به رجال متعددون ومن ذلك الحين شاع فضله وبعد صيته وانتشر في الآفاق ذكره وكان شيخنا الكبير الشيخ محمد افندي الزرقا كثير الشاء عليه معترفاً بجلالة قدره وغزارة علمه وحسبه ثناء مثله عليه وفي حياة اخيه قرأ كتاب الدر المختار في الفقه الحنفي وذلك بأمر من اخيه الشيخ محمد المذكور وحضر عليه عدة من الأفاضل منهم الشيخ مصطفى الريحانوي والشيخ عقيل الترويتيني والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ علي القامجي وما كانت تعجبه حاشية العلامة ابن عابدين وكانت وقتئذ تستنسخ من الشام يستنسخها السيد راجي بيازيد احد التجار المشاهير ليستفيد منها الطلاب ويقول انها غير شررة وكانت يعجبه حاشية العلامة الطحطاوي على الدر وحاشية العلامة الحلبي وكان يقول لولا هاتان الحاشيتان لما تمكن ابن عابدين من تحشيه هذا الكتاب ومن حين عودته من الأزهر الى سنة ١٢٩٣ وهي السنة التي توفي فيها كان يقرأ الدروس يومياً بلا كلل ولا ملل من الصباح الى قبيل الظهر يقرأ الدروس الخاصة في علوم شتى ومن الظهر الى العصر صيفاً وشتاء ربيعاً وخريفاً حتى في رمضان

يقرأ درساً عاماً في الجامع الكبير يبقى فيه مقدار أربع ساعات قاعداً على ركبتيه لا يغير قدمته . وربما قرأ في درسه الحديث أو الحديثين ويتكلم عليهما بالمعجب العجائب بصورة تأخذ بمجامع القلب وقل ان يمل احد من المستمعين الذين يقدرّون في معظم الأوقات بأزيد من ألف شخص ويذكر اثناء ذلك احوال الحكام ومظالمهم وتقصير العلماء و احوال التجار وغشهم وكسل الفقراء ووربما صرح باسماء بعض الأشخاص غير هياب ولا وجل ولذا كان الجميع يهابونه ويخشون ان يذكرهم الشيخ في دروسه . وكان جمهوري الصورت فصيح اللسان حسن التقرير يفهمه القريب منه والبعيد عنه وعند تقريره الأحكام الشرعية يعيدها ثلاث مرات لترسخ في اذهان السامعين . وله في اثناء درسه تطورات وشطحات في الكلام تخرج تلك الكلمات منه من فؤاد ملئ علماً ومعرفة بالله تعالى وقد سمع منه غير مرة انه ما سأل الله شيئاً الا اجابه ولا دعا على احد الا وانه من الموت سريع او غيره . ويبقى في درسه هذا الى ان ينادى المؤذن بصلاة العصر فيصليها ثم يذهب الى بيته فلا يخرج منه الى الصباح

—o— احواله واخلاقه —o—

كان رحمه الله ملازماً للمعزلة الا في اوقات الدروس لا يزور احداً من الأمراء ورجال الدولة العثمانية وصدورها العظام بل كانوا هم الذين يتقصّدون زيارته المتبرك به وكانوا يؤمّون دروسه الارشادية ويقعدون فيها كأحاديث الناس وقل ان يقبل زيارتهم وحُدثنا عن رشيد باشا الشرواني الصدر الأعظم لما اتى الى حلب واجتمع بالشيخ بعد جهده انه قل لقد حضرت مجالس الملوك كثيرا فلم ادر في جميعها ما رأيته في مجلس الشيخ من الخوف والمهابة والجلالة وحُدثنا بمثله عن نابق باشا لما مر بحلب قاصداً بغداد او عائداً منها الى الآستانة

وكان شاه العجم مر مجلب وحضر درسه ثم طلب مقابلته فبعد جهد حتى اذن له بذلك فقال له وكان واقفا امامه وفقة الخاضع الخاشع اسمع ان العجم قوم شيعة مع ان عندهم علماء فهل تشيهم مجرد تعصب او هو مبني على ذليل فكيف اعتقادكم فخاف الشاه من الجواب وان يدخل في البحث مع الشيخ فقال له ياسيدي نحن عائلة الملك من اهل السنة والجماعة وانكر تشيعة بتاتا وكان الشاه يطلب الاجتماع بعالم مجتهد فأجيب ليس عندنا عالم مجتهد بل انما لدينا عالم مشهور وهو فلان . ولما كان جودت باشا والياً على حاب اخذ عنه الحديث بعد وسائل متعددة ودعاه الى ضيافة عملها في رمضان ولم يجب الا بعد جهد ولما حضر وضعت الشوربا اولاً على العادة المتبعة فتناول منها اقبليات ثم قاموا الى صلاة المغرب وبعد ان فرغوا منها كلفوا الى المائدة ثانيا فقال اما تعشينا فأعلم ان هذه مقدمة لأبل الإفطار فقال لا قد اكتفين ولم يأكل سوى ذلك ولم نسمع انه اجاب دعوة احد من الكبراء غير هذه ولعله اجاب دعوة جودت باشا لانه من العلماء كما ذكرنا ذلك في الكلام على ولايته . وكانت له الهبة العظيمة في القلوب بحيث ان كل من رآه من الناس على اختلاف طبقاتهم واديانهم يهابه بحيث انه اذا كان ماراً في الطريق يقف له المارون هيبة وما كان يسلم في طريقه على احد من الناس بل كان مشغلاً بقرآنة الفاتحة هذا كله مع كمال النواضع والحلم والأناة حتى انه قد اشتهر عنه انه كان يجز خبزه بيده ويحماله على كتفه وهو قد جاوز الثمانين وبأني بجميع لوازمه البيتية يحملها بنفسه واجتهد كثير من خاصة اهل بلده وعامتهم ان يساعده في حمل شيء منها فكان يأبى . وكان مع ما امتاز به من العلم والعمل على مقنض الشريعة الإسلامية قد اشتهر عنه نصرة الحق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يغلظ القول في رجال الدولة وغيرهم من الأمراء عند ما يرى منهم او يسمع عنهم ما يخالف الشرع

والحق لا يبالي بهم ولا تأخذه في الله لومة لائم  
 وكان ديدنه التأليف بين الناس وجمع القلوب الى بعضها بعيداً عن كل فتنه لا  
 يدع نبالاً لمن رام ذلك عرف هذا الخلق منه عامة الناس على اختلاف طبقاتهم  
 واديانهم فمكفت القلوب جميعها على محبته واجمعوا على مدحه والثناء عليه .  
 وقد علم اهله وجيرانه انه كان ينسام نصف الليل او ثلثيه بدون اضطجاع ولا  
 فراش بل ينام على جلد مخبئاً فلا يعلم اهل بيته اهو نائم او مستيقظ ثم يقوم  
 الى الصلاة وقراءة الأوراد والأذكار بصوت متوسط بحيث يؤنس المستيقظ ولا  
 يوقظ النائم واجمع اهل عصره انه كان ورده في البهار قراءة الفاتحة يقرأها دائماً  
 في قعوده وقيامه وفي طريقته ويقول انها مفتاح الخير ومغلاق الشر وفيها النجاة  
 وبلغ من احتياطه وتباعده عن مواطن الشبهات انه كان لبياناته بعض عقارات قد اشترى منها  
 من مالهن الموروث عن والدته فكان حينما يقبض بدل الأتجار لهن يضع ما يخص كل  
 واحدة منهن على حدة خشية اختلاط المال من غير اذنهن وحدث مرة انه قد اختلط  
 معه البديل المذكور بماله فجمعهم وطلب منهم المسامحة وانه لم يكن ذلك منه الا سهواً  
 وبلغ من زهده ان قدم اليه كثير من الوزراء ورؤساء الحكومة من الهدايا العظيمة  
 التي تبلغ مئآت من الدنانير فردها عليهم ولم يقبل منها شيئاً معتذراً بن قولها بأن عنده  
 من المال ما يكفيه فلا حاجة له بها مما يدل على ان هناك نفساً قد اتخذت من  
 حضائر القدس وجهة خاصة اغتمتها عن زخارف الدنيا وزهرة الحياة الفانية  
 وكان ريع القامة ابيض اللون اسود العينين خفيف اللحية يابس فروة من جاود الغم  
 -٥٠- ﴿ مكشفاتة وتنبؤاته ﴾ -٥٠-

لا زال الناس يتحدثون عن مكشفات الشيخ بالكثير الذي بلغ مبلغ التواتر  
 بحيث لم يبق نبال لا نكارها وسام له بذلك معاصروه وملازمه ولو جمعت ما



كنت اسمه منذ ثلاثين سنة الى الآن من كراماته لبلغت مجداً . وحمل هذه الكرامات الكثيرة والمكاشفات على مجرد الصدفة كما يقوله منكرو ذلك مجرد عناد ومكابرة منهم وقد اشتهر في حياته ان دروسه كانت بغية السائل وهداية الضال فكثيرا ما اخبر في درسه العام عن الشؤون والأحوال التي تعترض الدولة التركية في ادوارها المستقبلية فجاءت بعد وفاته كفلق الصبح يتبع بعضها بعضاً وقد اخبر عن هذه الحرب العامة قبل خمسين سنة بحيث قال غير مرة يا ويل الناس من البلاء الذي سيحل بهم سنة ١٣٣٣ ولم يزل بين ظهرانينا من سمعها منه او سمعها ممن سمعها منه ومن مكاشفاته ما حدثت به عن تلميذه شيخنا الشيخ احمد المكتبي رحمه الله تعالى قال كنت في حياة الشيخ نجاوراً في المدرسة العثمانية وملازماً للعزلة والانفراد في حجرتي فحدثني نفسي يوماً في الاجتماع مع بعض المجاورين وان يكون اجتماعنا فاصراً على مطالعة كتاب او قراءة مولد تزويجاً للنفس فخذت ذلك اليوم الى درس الشيخ فكان اول ما سمعته منه ان قال ( ايها الأخوان ان بعض الطلبة يستهونون من دوام العزلة ويشتهون ان يجتمعوا مع رفقاتهم اخواني ان الله اذا احب عبداً كرهه في معاشرته الناس .

ومنها ما حدث به الشيخ حمادة البيانوني قال كنت عولت على ان اتزوج ولكن ترددت أتزوج حلبية او قروية فذهبت الى درس الشيخ فسمعتة يقول ان بعضاً من الناس يريد ان يتزوج ويتردد في أي المرأتين احسن الحلبية او القروية فأقول ان القروية له احسن لأنها تكون اقنع باليسير .

ومنها ما حدث به الشيخ محمد الحجار انه كان يوماً في درسه الخاص حسب عادته واذا قد رأيتاه ينظر الى الكراس الذي يقرأ فيه بتأمل ثم ينتفض اسرعة ويقول باللطيف وقد تكرر منه هذا العمل مرارا فتمعجب كل الحاضرين من هذه الحالة الغريبة التي لم يعمدوا متلها في الشيخ من قبل حتى اذا ما فرغ من الدرس وهممنا

بالخروج من عنده واذا زائرة عظيمة كاد يسقط لها المكان  
ومنها ما كنت سمعته من خالي السيد محمد كلزية غير مرة قال كنت وانا غلام  
اشتغل عند والدي في صنعة المير فسمعت بدرس الشيخ فتوجهت اليه ولما سمعته  
تسبته وواظبت على الدرس فتعطل لذلك بعض شغل والدي فنهاني عن ذلك  
الا في اوقات الفراغ فلم اصغ لنهييه لشدة حبي للشيخ وتعلقى بدرسہ وذهبت  
للجامع فما كاد يستقر بي الجلوس واذا بالشيخ قد انفت نحو جهتي وقال مامعناه  
يا اخوان ان بعض الناس يأتون الى الدرس ليستمعوا وقد نهام آباؤهم عن ذلك  
الا في بعض الأحيان الا فاعادوا ان طاعة الوالدين واجبة فليسموا منهم ولا  
فلاح لمن لا يبر بوالديه قال خالي فأثرت في تلك الكلمات ووصلت الى اعماق  
فؤادي فنهضت للحال واه مثل ذلك كثير

ومن ترجمه الشيخ يوسف النبهاني في كتابه جامع كرامات الأولياء ومما قاله  
وكان رحمه الله من افضل فضلاء هذا العصر واعلمهم في العلوم العقلية والعقلية  
وازهدهم في الدنيا وارغبهم في الآخرة وكان لا تأخذه في الله لومة لائم ولا  
يداهن اهل الدنيا لدينام بل يصدع بالحق ولا يبالي بكبير ولا صغير مأثور او  
امير وحصل منه في نشر العلم في حلب وجهاتها النفع التام العام ووقع الاجتماع  
عليه في تلك البلاد انه فريد هذا العصر عندهم في العلم والعمل وقد سمعت اوصافه  
هذه كلها من كثيرين ممن اجتمع بهم من اهل العلم وغيرهم بحيث لا شك بأنه كان  
كذلك وفوق ذلك وقد حدثني عنه الثقات انه كان مع وفرة العمل والعلم صاحب  
كرامات وخوارق عادات فمن ذلك انه كان يذكر في درسه ما يوافق ضئائر الحاضرين  
ويحل مشكلاتهم التي تتعلق في دينهم واخراهم ولما تكرّر ذلك منه واشتهر بين الناس  
صاروا يقصدون درسه لذلك فاذا حضر الرجل في الدرس يسمع كلاما يتعلق بدينه من

استحسن ما عزم على فعله واستقبحه فيه مل بمقتضى ما فهمه من كلام الشيخ فيحصل له الخير  
ومن اخبرني بكرامات كشفه الشيخ محمد الناشد الحلبي وكان من تلامذته الملازمين  
لدرسه قال ومن ذلك ان رجلا جاءه . واولد اسمر يخالف اللون ابيه وامه فاشتبه  
الرجل بزوجته واساء الظن بهما ثم وقف على دروس الشيخ فكشفه الشيخ وقال  
ان الله تعالى قد حرم الجماع في الحيض لحكمة فن فعل ذلك واتاه ولد اسمر  
مخالف للون ابيه وامه فلا يلومن الا نفسه فان تغير اللون انما هو بسبب الجماع  
في الحيض فعرف الرجل انه هو المراد بهذا الكلام لانه كان قد وقع منه ذلك  
وعزم على ان لا يعود الى مثله وزال سوء ظنه بزوجته وذلك ببركة الشيخ رضي الله عنه

## ﴿ مؤلفاته ﴾

(١) تفسير القرآن العظيم (٢) شرح متن الشمسية في علم المنطق سماه الهبات  
الربانية للقواعد المنطقية رأيتها بخطه وهو في ٢٢ كراسة (٣) حاشية على شرح  
التهذيب في المنطق سماها هبة الحبيب على شرح التهذيب وهو في ٥ كرايس  
الفه سنة ١٢٤٩ وفي هذه الحاشية ذكر انه جاور في الأزهر ثلاث عشرة سنة  
(٤) الفتوحات الربانية على الرسالة الخاتية في علم المنطق ايضاً (٥) شرح على  
الفطر في النحو في ثلاث مجلدات هو الآن في الديار المصرية لا ادري في اي مكتبة  
(٦) شرح على الشافية في علم الصرف سماه العبارات الوافية بما يفهم من ظاهرها الشافية  
اول هذا الشرح الحمد لله الذي جمع مقصور عقولنا على المنسوب لمصدر التحقيق  
وأمال ممدود نفوسنا للوقوف على ما ألهم من الاستعداد لماضي التدقيق ثم قال  
فأنتي والله الحمد ادلجت مع المحصين وشربت من ماء تحت اقدام سيد المرسلين وحزت  
من فن البلاغة اسهما . وسقيت من بحار التقى حتى انسييت الظما ولو كان فرسان  
الخطوط بالعارف والتبيين لا تبت بجميع ذلك بساطان مبين . وهو في عشرين

كراًساً شرحه املاء بدون مراجعة كتاب كما ذكر ذلك في آخره وحسبك ذلك  
 دليلاً على قوة حفظه وسعة علمه. وانشائه هذا يدل على انه ممن اخذ من الادب  
 وعلوم البلاغة بحظ وافر (٧) تعليقات على البخارى الشريف (٨) شرح على  
 الهداية للأهرى في الحكمة والفلسفة (٩) شرح على منظومة البرهانية في الفرائض  
 (١٠) شرح على معفوات ابن العماد (١١) شرح كبير على المنظومة الثانية  
 للعلامة السبكي في نحو ثلاثين كراسة (١٢) حاشية على الشذور لأبن هشام رأيتها  
 بخطه على هامش نسخة من الشذور (١٣) حواشي على المغنى لأبن هشام رأيتها  
 بخطه على هامش نسخة لو افردت كانت في مجلد (١٤) تعليقات على شرح السعد  
 علي التلخيص في المعاني والبيان والبديع (١٥) رسالة في احكام الأمام والمقتدي  
 على مذهب الأمام الشافعي (١٦) رسالة في احكام المستحاضة على مذهب الامام  
 الشافعي ايضاً (١٧) رسالة في احكام توريث ذوى الأرحام (١٨) رسالة في  
 المسبوق والموافق الفها سنة ١٢٥٨ (١٩) شرح على حكم الشيخ رسلان (٢٠)  
 مؤلفات في علم الكيمياء في سبع مجلدات جمع فيها ما قاله علماء هذه الصنعة  
 فيها وما ذكروه من التجارب ولم يكن عند الشيخ من الوقت ما يسمح له ان  
 يشتغل فيها لكن كان بعض الصاغة من تلامذته يطلبون منه ان يقوموا بتجربة  
 ذلك فكان يبين لهم ما قاله علماء الكيمياء في ذلك وكانوا بعد التجربة يخبرونه  
 بنتائج اختباراتهم وفي آخر عمره ذكر غير مرة انه لم يترك علماً الا واشتغل فيه حتي  
 علم الكيمياء وانه قد تبين له ان هذا العلم قد فقدت اربابه ولا يصح الاجوف فصار  
 ينصح الناس ان لا يضعوا اوقاتهم في هذه التجارب فأنها لا تأتي لهم بفائدة .  
 وقد انحى عليه باللائمة بعض اهل عصرنا لا اشتغاله في هذا العلم وتصديه للتأليف  
 فيه ولا حق له في ذلك فقد الف واشتغل فيه قبله كثير من علماء الأسلام وعلماء

الغرب الآن عادوا الى الأشتغال فيه بعد انكارهم له مدة طويلة ولا ندري الى ماذا يؤديهم البحث . ولا ينافي ذلك لزهده رحمه الله في هذه الدنيا واعراضه عنها اذا كان القصد من المال صرفه في سبيل الخير وفي المصالح العامة نعم ينافي ذلك لو كان القصد به الوصول لحظ نفساني والتبسط في المآكل والمشارب والمناكح وقد علم من حال الشيخ رحمه الله مدة تزيد عن ستين سنة انه كان بعيداً عن كل ذلك وهذه المدة الطويلة كافية للأختبار والوقوف على حقيقة احوال الشيخ من التقوى والورع والزهد ومجاهدة النفس والعزلة عن الناس مما اصبحت ممروراً مشهوراً مستفيضاً بين جميع الناس

وخلاصة القول فيه انه كان عالم هذه الديار وبركة هذه الأقطار ولا بدع اذا قلنا انه كان لهذه الأمة في هذا القرن ممن جدد لها امر دينها فقد رأينا الكثير من تلامذته ومن سمعوا دروسه العالمة من العوام على جانب عظيم من الصلاح والتقوى وحسن المعاملة اثرت في اعماق قلوبهم انفاسه الطاهرة ورواعظه الحسنة فبخت عنها الصدا وازالت عنها ماغشيتها من ظلمة الجهالة فاستنارت بنور المعرفة واهتمت الى الصراط المستقيم ولم يزل بين ظهرانيها بقية من هؤلاء الصالحاء الى اليوم والكل مجمعون على انه لم يأت بعده مثله في عالمه واحواله رحمه الله تعالى وقد سره

— علي بن سعيد الجابري المتوفى سنة ١٢٩٤ —

علي افندي بن سعيد افندي بن محمد اسعد بن عبد انقادر بن مصطفى بن احمد ابن ابي بكر بن اسعد المشهور بالجابري احد وجوه الشهباء وسراتها واعيانها ولد سنة ١٢٤١ ولاحت عليه امارات النجابة منذ حداثة وحبب اليه الفضل واهله والتحلي بكارم الأخلاق فكان متواضعا دمث الأخلاق واسع الصدر سمح الكف انشأ بستانا كبيراً في السمات المعروف بسمت باب الله (بابلا) سمي

بستان باب الله وصرف عليه مبالغ طائلة وعمر فيه ابنية وقصوراً واتخذ مسكناً له ونزلاً وصارت الناس تهرع اليه فكان لا يرى خاليماً الضيوف منهم من يتناول الطعام ويعود ومنهم من يسيت عنده وبعد ان تولى عدة مناصب في حلب طلب الى الاستانة ليكون عضواً في مجلس (شورى الدولة) وذلك سنة ١٢٨٥ وصادف بعد وصوله اليها انه خرج مع بعض رجال الدولة الى منزله على ساحل البحر فقال له ذلك الرجل [اي علي افندي نصل بوغازى بكند كرمي] اي هل استحسنتم هذا الخليج فقال له [افندم بوغاز عالمك مدده سنى اكشتمس] اي [ان هذا الخليج افسد معدة العالم] فأخفاها له ذلك الرجل الحسود واحكامها المصدر الأعظم وقتئذ امين على باشا فتأثر من ذلك وبلغ المترجم تأثر الصدر منه. ولما تم الصدر بناء قصره في سحلة [مرجان يوقوشي] عمل وليمة حافلة دعا اليها معظم رجال الدولة وكان المترجم في جلستهم فقبل تناول العشاء خطر له بيت فسطره في ورقة وقدمه للصدر وهو [بثبنى صدر جهانى ايده الله معمر] فسر الصدر به لما فيه من حسن التورية وقبل الورقة ووضعها بين عينيه وكان ذلك سبباً لحوادث ما كان بقلبه عليه ولم يزل مقرباً منه رفيع المنزلة عنده الى ان توفي الصدر ونال وقتئذ من الرتب الرتبة الأولى من الصنف الثانى وكانت تلك الرتبة قل من ينالها من كان خارج مركز الساطرة وقد كان نال قبل ذلك الرتبة الثانية وذلك سنة ١٢٧٥ وله جدول سده [سلسلة الكحائل] في الخيل قدمه للسلطان عبد العزيز فوقع لديه موقع الاستحسان وكوفى على ذلك برتبة نيشان المجيدى الثالث. وبعد ان بقي في الاستانة مدة معينة في مجلس [شورى الدولة] عاد الى حلب لمرض ألم به فانزله الفراش سنة وستة اشهر وكانت وفاته في شهر صفر سنة الف ومايتين واربعة وتسعين ودفن في تربة الجبيلة قرب قبر جده لأمه الشيخ حسن افندى المدرس رحمه الله

— ﴿ الشيخ على القلمجي المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ —

الشيخ على القلمجي الفقيه الحنفي تلقى العلم على الشيخ مصطفى الرجاوى وغيره من فضلاء عصره وكان ممن يشار اليه في الفقه الحنفي وكان يتماطى البيع والشراء في دكان له في سوق الصابون ولم يمنعه ذلك من الاستفادة والأفادة وكان على جانب عظيم من التقوى والصلاح ولين الجانب وحسن الأخلاق وفي اواخر عمره ترك البيع والشراء وعين مدرساً في المدرسة القرناصية بعد وفاة شيخه الشيخ مصطفى ولم يزل مكباً على الافادة والتدريس الى توفاه الله سنة ١٢٩٥ ودفن في تربة السيد على الهزازى ومن تلقى عنه الفقه الحنفي استاذنا الشيخ محمد افندى الزرقا وكان يكثر من الثناء على علمه وفضله ودقة نظره وحسبه ثناء مثل هذا الاستاذ عليه

— ﴿ الشيخ عبد المعطى النحيف المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ —

الشيخ عبد المعطى بن عبد القادر البابى اصلاً الحلبي وموطناً ولد سنة ١٢٢١ وتلقى العلم على الشيخ محمد الجذبة مفتى حلب والشيخ مصطفى الرجاوى الفقيه الحنفي والشيخ احمد اترمانى قرأ عليه النحو والصرف والحديث والحساب وتقى ايضاً على الشيخ مصطفى الشربجي الآتى ذكره وبرع في هذين العلمين وصار مشاراً اليه فيهما وعين مدرساً في مدرسة الأسدية الجوانية في محلة باب فنسرين ومحدثاً في جامع الطواشى داخل باب المقام وواعظاً في جامع الحسروية. وله من المؤلفات شرح نظم الأجرومية للعربى وشرح متن العزى في الصرف في [٦] كرايس وشرح متن السخاوية في علم الحساب وهو في ثلاث كرايس وشرح اللمع في علم الحساب الهوائى وهو في كراستين فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ وشرح السراجية في علم الفرائض رأيت هذه المؤلفات بخطه عند ولده الشيخ عبد الله افندي ومازال في مدرسته المتقدمة يفيد الطلاب الى ان توفى في الخامس والعشرين من

رمضان سنة ١٢٩٦ ودفن في تربة الكليباتي خارج باب قنسرين وخلف ثلاثة اولاد توفيق لطلب العلم منهم ولده الشيخ عبدالله افندي المتقدم وآلت اليه وظائف ابيه في هذه المدرسة وغيرها وهو مشهور كوالده في علم الفرائض والحساب ورسم المدرسة المتقدمة وعمر فيها عدة حجر وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ بلغ ٧٣ سنة  
 \* ❧ الشيخ شهيد الدارعزاني المتوفى سنة ١٢٩٨ ❧ \* -

الشيخ شهيد الدارعزاني نسبة الى دارة غزة قرية من قرى حلب في غربها مشهورة بنسج الخام المسمى بخام الدرعوذي يباع منه في اسواق حلب بكثرة لثانته ولد المترجم سنة ١٢٣٥ بالقرية المذكورة ولما ترعرع اتى الى حلب فقرأ بها على الشيخ احمد الحجار والشيخ عقيل الزويتيني والشيخ احمد الترماني والشيخ هاشم عيسى وغلب عليه التفقه في مذهب الأمام الشافعي وفي المعاملات وله شرح على فطر الفاكهى ورسائل متعددة واستقام في دارة غزة الى ان توفى بها سنة ١٢٩٨ وله شعر حسن منه ما كتب به من القرية المذكورة الى ولده الشيخ احمد مجلب

يا ايها الولد العزيز \* زعليك في الشها الافامه \* واصبر على جور الزمان بها ولا تخشى دوامه \* ستراه من بعد الأسا \* عة مقبلا برخي زمامه فالعسر مثل الضيف او \* كالطيف لابل كالغمامه \* حذراً تطيع النفس ان في البر حسنات الافامه \* فتى نظرت الى ابيك \* فصل من الله السلامه هلا اعتبرت به فقد \* اضحى نديماً للندامه \* يرنو الى من دونه فيراه في حلل الكرامه \* ويرى حقارة نفسه \* فيلومها ليت الملامه القمى هواه به الى \* اهلية الحجر الضخامه \* وتكاثرت اعداؤه ازروه اذ تركوا احتشامه \* ابدوا له حبا وفي الأثنا لقد خفضوا مقامه



وضموا له ثدي الأما \* ني بعد ان زعموا فظامه \* فالله يمنحنا جميعه  
ل اللطف في دار القيامة

—\*— الشيخ شريف المقرئ المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ \*—

الشيخ شريف بن الشيخ ابراهيم المحبك المقرئ الشهير كان في اوائل عمره يتعاطى صنعة البصم المعروفة [ بالبصمجي ] فخرج يوماً الى ظاهر حلب فرأى رجلاً معه حمار عليه عدل دقيق فوق العدل فاستنجد بالمرجم وسأله معاوانته في تحميل العدل فلبى طلبه وفي اثناء تحميله وقع العدل على رجله اليسرى فانكسرت من الركبة وتعلقت بتائناً فقطعت وصار بسببها اعرج فاتخذ له حجرة في الجامع الكبير فاشار عليه الاستاذ اترمانيني ان يلازم المقرئ الشهير الشيخ سعيد الركي ويتعلم القرآن العظيم غيباً ويتلقاه عند فامثل امره ولازم الشيخ سعيد في دار القرآن العشائرية في الجامع وفي مدة وجيزة اتقن القرآن العظيم حفظاً من رواية حفص. حدثني تلميذه الحافظ الشيخ محمد بيازيد شيخ دار الحفظه الآن عن شيخه المترجم قال كنت يوماً هناك فأذا بالشيخ احمد اترمانيني قد فتح باب المكتب وقال يا شيخ شريف قد خرج لك الأذن في افراء القرآن وتعليمه وامره ان يفتح مكتباً على حدة وامر الشيخ عقيل الترويتيني ان يضع ولده الشيخ احمد الذي صار مفتياً في حلب فيكان اول من قعد عنده واول من حفظ القرآن عليه ولما تصدى للتعليم هرع الناس المتعلم عنده في المسجد الكائن في سوق الحرير امام الخان المعروف بخان البنادقة [ ١ ] واقبلوا عليه اقبالاً عظيماً لما كان عليه رحمه الله من

(١) هذا المسجد كان عليه آثار القدم ولا ادري ما اسمه قبل ان يتخذ المترجم مكتباً ويسمى باسمه ولم اقف على اسم بانيه ولا متى بنى وفي سنة ١٣٤٣ خربته دائرة الأوقاف واتخذت موضعه ثلاثة حوانيت بعد ان اعطت جانباً منه للجادة وعمرت المسجد فوق هذه الحوانيت عمارة حسنة وذلك بمساعي مدير الأوقاف الحالي السيد يحيى الكيالي وقد نقش اسمه فوق باب المسجد .

الصالح والتقوى والنصح في التلاميذ ولا يمكن ان يحصى عدد الذين تعلموا عنده القرآن تلاوة في المصحف وعن ظهر قلب ومئات ممن ادركنا من اهل الشهباء يقولون كان تعلمنا عنده ولم يزل منهم عدد ليس بقليل في قيد الحياة من حفظة وغيرهم والكل مجمعون على الثناء عليه وعلى صلاحه وورعه وتقواه وصفاء سريره وكان لا يمل من القراءة ويقرأ في كل يوم خنمة مواظباً على قيام الليل وقراءة القرآن فيه والتهجد والناس فيه اعتقاد عظيم وكان كثير من المرضى يستشفون بقرائته لهم فيشفون بأذن الله تعالى وظاهر منه كرامات يتحدث الناس بها في مجالسهم الى يومنا هذا وكانت وفاته سنة الف ومائتين وثمانية وتسعين رحمه الله تعالى وحدثني تلميذه الحافظ المتقدم الذكر ان الشيخ شريف رحمه الله كان كثير البكاء من خشية الله حتى انه اثر ذلك في سجاداته التي يصلي عليها وكان اثر ذلك ظاهراً عليها قال وعدته في مرض موته فحدثني انه رأى كأن القيامة قد قامت واخذ الحساب فبعد هناك قرأ عشرين من القرآن قال فلما انتهيت من القراءة اخذت الى ذات اليمين. قال وكان مربوع الغامة اسمر اللون يلف على رأسه الزناير الهندية على نسق كثير من اهل العلم في ذلك العصر وعمر ٦٣ سنة وكان عمر لنفسه قبراً في تربة الشعلة ثم بداله ان يدفن في تربة الكليباتي عند افاربه فقال للتربي بع القبر لمن شئت فأني قد بدا لي ما هو كذا وكذا قال فرأى الشيخ قاسم الخاني المدفون في هذه التربة فقال يا فلان رضيناك جاراً لنا وانت تعرض عنا فماد حينئذ الى وصيته الأولى ولما توفى دفن بالقرب منه

— ❦ — الاديب رزق الله حسون المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ —

رزق الله بن نعمة الله حسون ولد في حلب سنة ١٨٢٥ (١٢٤١ هـ) وتوفى في لندن سنة ١٨٨٠ (١٢٩٨ هـ) كاتب تصريف في الشعر والأنشاء كما يتصرف

بالعبيد الأعمراء . اطلال واوجز واختصر وامحز شن على الحكومة التركية بقلمه  
غارة شمواء وقضى بعيداً عن بلاده وفي نفسه منها اشياء . درس في مدرسة دير  
بزار بلبنان ثم قصد القسطنطينية واتصل بفؤاد باشا الوزير المشهور الى ان  
جاء هذا سوريا سنة ١٨٦٠ في الخطب المعروف بمحادثة الشام فاستطبعه وقلده  
ترجمة اوامره فيها الى العربية ثم عاد معه الى القسطنطينية فقلده نظارة مكس  
الدخان ( التبغ ) فاتهم بقتص فاحش في مال خزينتها ووشى به فسجن ثم هرب  
من السجن وبعد ان قصد كثيراً من البلاد اتقى عصا الترحال في مدينة لندن  
وكان متبحراً في العربية وسائر فنونها مطلعاً على اخبار العرب راوياً لأشعارها  
لا يرضيه غير شعر جاهليتها وكان يحز لنفسه ماورد في شعرها من الزحافات  
والسنادات وسائر عيوب الشعر التي جمعها الخليل وتحماتها الشعراء من بعده .  
وليه شعر كثير فيه شيء وافر من ذلك وقد طبع منه اشعر الشعر وهو ستة  
اسفار من التوراة نظمها واحسن في بعضها كل الأحسان وله رسالة سماها النفثات  
عربها انظماً ونثرأ عن كريكوف شاعر العقابلية وهي حكم مروية على السن الطير والبهائم  
شبيهة بكليلة ودمنة وفي بعضها من حسن السبك والأنسجام ما جرى على السنة  
قراؤها في العربية مجرى الأمثال كقوله في ختام القصيدة المعنونة بشركة الأربعة المتفقة  
أني اشتهمتم فكونوا الجالسين فا \* على يديكم تأت نعمة الطرب

ومن نظمه يتشوق الى ولده البير في جزيرة الأعمراء بالقسطنطينية

نفحات الشمال حي الجزيرة \* حي البير واستريدي سروره

راح يرح في الرياض وطورا \* كمنزال البقاع يبدى نفوره

شبهه ليس في بني الناس لكن \* في الملائك صورة وسريره

نزل الحسن والبهاء عليه \* خالق الحسن آية مشهوره

قد تخيلته بفكري وتلي \* نازع مجتلي على البعد نوره  
 حجبوني في حجرة وحواعن \* مقلتي ان يزورني اوازوره  
 يا صبيها على حدائة سن \* يكتم السر لا يُريح ستوره  
 ارقد الليل فوق صدري من عك \* س الضياء على عيالك صوره  
 ما تأملتها بكيت، التياما \* ضارعا ان تراك عيني فريره (١)  
 واه ايضا من السجن يستعطف فؤاد باشا

فؤاد ياذا الملك عطفاً على \* غرسك يدوي في شقاخته  
 ان لم تنث عبدك من ذا الذي \* يحميه او ينجيه من نكبته  
 ومنها ارحم عبيدا لك واستبقه \* للولد المحبوب من مهجته  
 فو الذي حقق ظني بما \* ارجو من الانصاف اورحمته  
 امسيت في الحبس كغرخ القطا \* من كرب الحزن ومن شدته

وكان اشعر ما يكون اذا تعرض للهجاء ، وكان بصيرا بنقد اغلاط سواه كما ظهر  
 مما كتبه في الرد على العلامة احمد فارس وسواه علي انه مع رسوخ قدمه في معرفة  
 اللغة وشواردها وآدابها ووقوفه على كثير من نوادر كتبها في العلم والشعر  
 ونسخه كثيراً منها من جوامع القسطنطينية ومكاتب اوربا قد بدرت من قلمه  
 في الشعر والنثر هفوات كثيرة كقوله في جمع المغارة مغائر بدل مغاور وكقوله  
 الشجار على لغة الجرائد بدل الشجر او التشاجر والشجار لا يؤدي معناهما وكقوله  
 خصم الحساب بمعنى قطع الحساب ولعل لفظ حسم اقرب الى المعنى وهي عامية  
 وكل ذلك عجيب وقوعه من قلمه مع رسوخه في علم اللغة كما ذكرنا

ثم لما امتدت به النكبة التي عصا الترحال في بلد لندن واكثر ما وصل اليها من

(١) رأيت هذه الأبيات في ديوانه النفثات وكذا بقية الأبيات التي بعدها مذكورة فيه

شعره ونثره كان مما كُتبه فيه . وكانه لما يئس من العود الى بلاده اعاد نشر جريدته (مرآة الأحوال) وكان نشرها في القسطنطينية مدة وكان يكتبها في لندن بخطه الحسن ويطبعمها على ورق صقيل رقيق جداً ثم يبعث بها في البريد في غُلف محتومة الى اطراف الأرض وفيها من الفصول الشائقة ومقالات الانتقاد على سياسة الحكومة العثمانية يومئذ والتنديد برجالها والتشنيم على جور ممالها وطرق ارتكابهم في مظالمهم ( وضرب لها مثلاً ونسي خلقه ) ما يلاحظ الجفون وحرك السكون ولم ينشرها حتى ادركته المنون

وما يروى له هذان البيتان

قدرا لله ان اموت غريباً \* في بلاد اساق كرها اليها

وبقاي مخبات معان \* نزلت آية الحجاب عليها

وقال لي بعض الأديباء انه رآهما في كتاب من كتب الأدب لشاعر قديم فأنصح ابهما المترجم فعندي انهما بكل شعره اهـ (نحلة الشعراء بقلم قسطنطين بك الحمصي) . اقول ومن نسب هذين البيتين الى رزق الله حسن وحزم بذلك الخوري فسقفوس جرجس منش في مقالته المنشورة في هذا العدد من المجلة بعنوان حب الوطن والأديب البجائية عيسى اسكندر المعلوف في ترجمته المطولة المنشورة في المقتطف ( مجلد ٣٦ صفحة ٢٢٩ ) والتي نقلها جرجي زيدان في تاريخه مشاهير الشرق والخور فسقفوس جرجس شلحت في مجلة الورقاء الحلبية ( سنة ١ ص ١٠١ ) والفيكونت فليب دي طرازي في تاريخ الصحافة العربية ( مجلد ١ ص ١٠٩ ) والأديب شكرى كيدر في جريدة التقدم الحلبية . والبيتان ليسا له بل هما قد بمان لم نقف على نازلهما الى الآن انما شطرهما الأديب عمر البقاي الحلبي احد رجال تاريخ المرادى المتوفى سنة ١١٨٩ هـ كما تقدم في ترجمته وقد قال

قدر الله ان اكون غريباً \* بين قوم اغدوا مضاعداً اليها  
ورمتني الأقدار بمد دمشق \* في بلاد اساق كرها اليها  
وبقاي مخدرات معان \* حين تبدو تختال عجباً وتيهيها  
صرت ان رمت كشفها فأراها \* نزلت آية الحجاب عليها

ورزق الله حسون كانت وفاته سنة ١٢٩٨ هـ و ١٨٨٠ م فبين وفاته ووفاته  
الماضل البقي مائة وتسعة اعوام فتحقق من هذا ان المترجم كان يكثر من انشادهما  
فظنهما بمض من سمعها منه انها له والحقيقة ما نلناه وقد نشرت هذا التحقيق  
في مجلة الشعلة المتقدمة في العدد الثالث من السنة الثانية

ولرزق الله حسون في مشاهير الشرق لرجي زيدان ترجمة حافلة نقلها عن مجلة  
المقتطف (ج ٣٦ ص ٢٢٩) وهي بقلم الأديب البجائه عيسى اسكندر الماعوف  
احد اعضاء المجمع العلمي في دمشق وصاحب مجلة الآثار تقتطف منها ما يأتي قال  
نشأت اسرة حسون الأرمنية في بلاد المعجم وقيل في ديار بكر لجاء جدها  
الأعلى وسكن حلب وولد اولاداً تفرقوا في البلاد وبقي احد اولاده في حلب  
ولد له بها المترجم وتعلم مبادئ القراءة واتقن الخط على الشيخ سعيد الأسود  
الحلبى الشهير بجودة خطه وما ترعرع حتى انتقل الى دير بزمار [ في لبنان ] ولما اتم  
دروسه فيه عاد الى مسقط رأسه حلب وكان يمارس التجارة لأن والده كان  
غنيا وكثيرا ما كان يختلف الى دار قنصلية النمسا في حلب حيث كان والده ترجمانا  
فيها فيتمرن على اعمال الترجمة في القنصلية ثم ذهب الى اوربا وطاف في لندن  
وباريس وجاء مصر واستنسخ كتباً كثيرة لأنه كان ولوعاً بالمطالعة كثير الميل  
الى صناعة الخط التي عرف بيتهم بها كما اشار الى ذلك بقوله من قصيدة  
لاخاملاً لادنياً منشئي حلب \* فسل وهالك بفضل بشهد القلم

ثم عاد الى الآستانه وتقرب من رجالها ونال منزلةً عندهم . ولما انتشبت حرب القرم بين روسيا والدولة العلية وتداخلت فيها الدول انشأ المترجم جريدة [مرآة الأحوال]<sup>(١)</sup> في دار السعادة فكانت اول جريدة عربية فيها وكان يصف فيها حرب القرم ومواقعها واصدر مجلة عربية عنوانها (رجوم وغساق الى فارس الشدياق)<sup>(٢)</sup> نشر منها عديدين في لندن ردفيهما على احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب على اثر ماحدث بينهما من الخصام الشديد . ثم عطل مرآة الأحوال ونشر مجلة عربية طبعت في لندن سنة ١٨٧٩ كانت تصدر كل خمسة عشر يوماً مرة عنوانها [حل المسألتين الشرقية والمصرية] وهي اول مجلة عربية شعرية لانها كانت قصائد تبحث في هذه المواضيع فاجتمع منها مجلد بقطع ربع في اكثر من ثلاث مائة صحيفة . ثم انقطع بعد ذلك الى النسخ والاشتغال بتصحيح حروف الطباعة العربية في اوربا ومساعدة كثير من المستشرقين حتى بلغ ما استنسخه من نفائس الكتب اكثر من عشرين اهمها ديوان الاخطل وديوان ذي الرمة ونقائض جرير والمرزوق وصبح الأعشى في صناعة الانشا القلقشندي والمتم لابن درستويه والاناجيل المقدسة ترجمة ابي الفيث الدبسي الحلبي وديوان حاتم الطائي وهذا طبعه ولا تزال بعض مخطوطاته في مكاتب روسيا وفرنسا وانكلترا حيث كان يتردد بين هذه الممالك وجاء حلب قبل وفاته بسبع سنوات متنكراً فتفقد مكاتبها واستنسخ منها بعض الآثار المادرة<sup>(٣)</sup> ثم عاد الى انكلترا التي اتخذ معظم سكاه فيها .

(١)(٢) انظر تاريخ الصحافة العربية لغايب دي طرازي صفحه ٤٧ وصفحه ٧٧

(٣) اقول ومن آثاره الجزء الثاني من الأعلام الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة لابن شداد الحلبي المتوفى سنة ٦٨٤ وهو موجود بخطه في المكتبة اليسوعية في بيروت انظر المقدمة

واهم ماوصلت اليه يد البحث من مؤلفاته ومطبوعاته هو النفثات (١) وهو  
 قسمان اولهما في تمريب قصص كريكوف شاعر العقابلة التي وضعها على طريقة  
 بيدبا الهندي في كلية ودمنة ولافونتين الفرنسى في خرافاته عربيها نظماً في ٤١  
 قصة تقع في ٦٩ صفحة والحق بها نخبة من منظوماته وبينها قطعة عرض فيها  
 بالشيخ احمد فارس الشدياق حتى ان الشدياق لما انتهت اليه قال فيها عبارته  
 الشهيرة ( كان حسون لصاً وله سرقات فأصبح صلاً وله النفثات [٢] اشعر  
 الشعر وهو نظم سفر ايوب الصديق وهو مطبوع في المطبعة الاميركية ببيروت  
 سنة ١٨٧٠ وفي اشعر الشعر من الركافة والجوازاات الشعرية مايدل على اضطراب  
 بال المؤلف حين نظمه وسرعة اعداد بعض الأسفار الأخرى فلم تمسه يد النقد  
 ولاجال فيه خاطر التهذيب [٣] السيرة السيدية وهو عبارة عن مزج الأناجيل  
 الأربعة المعروفة بالبشار طبع في مطبعة الأميركان في بيروت في ١٩٠ صحيفة  
 [٤] رسالة مختصرة في الطباعة العربية والاقتصاد فيها مادياً ووقتاً وقد وجدت  
 منها نسخة بخطه الجليل في مكتبة اسقفية الأرثوذكس بحلب فاستنسختها سأشرها  
 قريباً افوائدها [٥] ديوان حاتم الطائي المشهور بكرمه استنسخه عن نسخة  
 قديمة وطبعه في لندن سنة ١٨٧٢ في ٣٣ صفحة

(٦) كتاب المشمرات طبع في (سانباولو) من اعمال البرازيل وسعت بطبعه ادارة  
 جريدة المنظر منذ بضع سنوات (٧) حسر اللثام وهو كتاب جدلى ثم تأليفه  
 سنة ١٨٥٩ ولا اظنه طبع وذكر المترجم كثيرون من المستشرقين وآخروهم ثناء  
 عليه المسيو كليان هوار الفرنسى في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية اه ما  
 اقتطفناه من ترجمته في مشاهير الشرق

(١) رأيت مطبوعاً في ٨٤ صفحة طبع في هرّنفرْد استفان اوستن سنة ١٨٦٧



— الشيخ عبد القادر الحبال المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ —

الشيخ عبد القادر بن عمر بن صالح الحبال الزبيرى نسباً الحنفى مذهباً الفقيه الصوفى  
احد علماء الشهباء وفقهائها المشار اليهم ولد رحمه الله سنة ١٢٣٧ و اكثر من  
الأخذ على علماء عصره خصوصاً الشيخ احمد الحجار الشهير فإنه لازمه مدة طويلة  
واستفاد منه علماً جماً ثم تصدر للتدريس فكان ممن تلقى عنه الشيخ كامل الهبرواى  
والشيخ احمد المكتبى والشيخ بكنور الرجاوى والشيخ عبد الرحمن الجليلاتى وغيرهم  
واكثرهم اخذاً عنه شيخنا الشيخ احمد المكتبى واجازته من دمشق الشيخ عبد  
الرحمن ابن الشيخ محمد الكزبرى ومن مصر الشيخ ابراهيم السقا المصرى رأيت  
اجازته له وهي موقعة بخطه وختمه وغررة سنة ١٢٩٧ واخذ الطريقة القادرية  
عن الشيخ ابراهيم الهلالى المتوفى سنة ١٢٨٨ ولازمه في زاوية بنى الهلالى  
الكائنة في محلة الجاوم والى الف عدة مؤلفات منها شرح الأوراد الخمسة القادرية  
سماه الفوائد المرضية ورياض الرائض شرح نظم مقدمة الفرائض والنظم له ونظم  
تنوير الأبصار في الفقه الحنفى سماه نتيجة الأفكار نظم تنوير الأبصار وشرحه  
وقد رأيت هذه المؤلفات الثلاثة بخطه عند حفيده . الا ان نظمه في منتهى الركافة  
وربما خرج في بعض الأبيات عن الوزن وذلك لأنه لم يكن ممن عانى صناعة  
النظم والنثر وهي لا تنقاد لمن لم يرزق جودة القريحة الا بعد كثرة التمرين والممارسة  
واما علم المترجم وفقهه فهو مما لا ريب فيه كما حدثني بذلك غير واحد من  
معاصريه وعار فيه لكنه اضاعه في هذا النظم . وعين مدة طويلة فيما على المكتبة  
الأحمدية واطنه بقي في هذه الوظيفة الى ان ادركته المنية وكانت وفاته في السابع والعشرين  
من شعبان سنة الف وثلاثمائة ودفن في تربة الكليباتي خارج محلة باب قنسرين بالقرب  
من قبر شيخه الشيخ احمد الحجار في الجهة الغربية من التربة بينهما اذرع قليلة رحمه الله تعالى .

— على باشا شُرَيْف المتوفى سنة ١٣٠٠ —

على باشا بن سعيد افندي بن نعمان بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب الشهير بِشُرَيْفٍ احد اعيان الشهباء ووجوهها وصدر من صدورها ومن بيت قديم فيها خلف والده خمسة اولاد علي باشا هذا واحد بك ومصطفى بك وعبدالله بك وامين بك وكان المترجم اكبرهم وانجبتهم ظهرت عليه مخايل النجابة والبراعة في حدانة ستمه وعنفوان شبابه ودخل السلك العسكري وصار كمتخدا عند المشير عمر باشا السردار الاكرم ولما نشبت الحرب بين الدولة العثمانية والدولة الروسية سنة ١٢٧٠ كان المترجم في جملة من حضر هذه الحرب التي كان النصر فيها حليف الدولة العثمانية وابلى المترجم فيها بلاءً حسناً وحينما عزم على التوجه لحضور هذه الحرب مع الجند الذي كان معه امتدحه الشيخ ابو النور افندي الكيالى الأديب بقصيدة طويلة قال في اولها

خطرت بقوام كالسمهر \* هيفا بلوا حظها تسحر \* فذت يجمال مشرقه الا  
وضاح حكى نجماً ازهر \* سلبت لب العشاق بكو \* كب مطلعها الزاهى الأبهى  
وتسي حواجبها اللاتي \* بنى دعج القل الأحور \* وسواد الطرة افانى  
بصباح الغرة كم اسهر \* تغزو العشاق بذى حور \* يصمى الاحشاء ولا يظهر  
ورحيق الثغر مراشفه \* ما الند وما السك الأزفر \* لاحت كالبدور بليل الشع  
روسقم الخصر فكم مرمر \* وضياء النحر بعقد الدر \* هلال الصدر حكى مرمر  
صدت اسماء بلا سبب \* هجرت ناديت لى اهجى \* او ما شاهدت مدامه  
كخطوط الماهر ان سطر \* انى بصباية قيس يا \* لى وحياك الأنور  
ما همت بنيرك لاوفى \* لى الهيجا بطل قسور \* العالى المجد على الجند  
عظيم السعد حلا ظهور \* نجم قد لاح برتبته \* فاك الجدوى قرأ ابدر

اسد شهدت بفتوته \* ان قال انا السمر عسكر \* بمنائمه قوى قلبا  
من ذي جبن وله صبر \* وغدا تلقاه امام النسا \* س يغير بعزم لا يحسر  
وعلى زمر الاعداء يسطو \* بنجيب كالطود الأعفر \* شوقاً يهتز الرمح له  
والترس بصاحبه الأبر \* واذا الوطساء علت لهباً \* وتقاس فسطلمها الأغور  
فعلى يبدو حينئذ \* بكعوب للأعداء تنحدر [ ثم قال ]

وشريف الأصل شريف ال \* مجد شريف الاسم على حيدر \* ان جاء على متن الدهما  
قال الرائي هذا عترة \* او قام لبذل المال تري \* بأنامله مزنا يحد  
كتب الرحمن براحتة \* انا اعطيناك الكوثر (١) \* ما خاب مؤمله كلاً  
بل آب بنيل لا يحصر \* ثم قال في ختامها

نجل الكيال اتى يهدى \* غرر التمداح كما العبر \* خذها ياذا الفضل ولا  
تنظر للنظام ان قصر \* فيها بشري بالنصر لكم \* والمدح مع السعد الأكبر  
وعلى يسموا ارخ ١٠ \* ٤٠٨ ١١٢ ٧٤٠ ١٢٧٠

ولما وضعت الحرب اوزارها عين متصرفاً الى البصرة سنة ١٢٧٥ ثم اورفة ثم  
صبحق بيازيد من اعمال ولاية أرزن الروم ثم ارز نجان ومنها عين الى البن لما  
شقت عصا الطاعة على الدولة العثمانية في جهات عسير وحاولت ازالة سلطتها  
عنها وكان مع المترجم الفا جندي فخارب بها تلك القبائل النائرة وحاصر الحديدة

(١) رأيت في بعض المجاميع ابياتاً للاديب بطرس كرامه ضمن فيها هذه الآية فأحبت ابرادها

هنا لطافتها وهي ظني يا قوت مرافقه ال \* وهاج تسكال بالجوه  
وسما بسما عرش الوجنا \* ت آله جمال ان ينكر  
تروى عن معظم قدرته \* رسل الاحداق ان اخبر  
ونبي الحسن لقد صلى \* في جامع خديه الازهر  
قالت شفتاه لمرشف \* ( انا اعطيناك الكوثر )

مدة ودامت هذه الحرب نحو ثمانية اشهر وقتل من الثائرين عدداً غير قليل وفي آخر الأمر انتقدوا الى الطاعة وخذت نيران تلك الفتن وكان ذلك في سنة ١٢٨٥ ثم عين متصرفاً في بني غازي من اعمال ولاية طرابلس الغرب ثم الى الدبر ثم الى كربلا وتوفي وهو متوجه اليها في رمضان من سنة ١٣٠٠ ودفن فرعائه في زاوية بني الراوي رحمه الله تعالى

✽ الشيخ احمد الكواكي المتوفي سنة ١٣٠٠ ✽

الشيخ احمد بهائي بن محمد مسعود بن الحاج عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن احمد بن محمد بن يحيى بن محمد الشيخ ابي يحيى الكواكي ولد سنة خمس واربعين ومائتين والف وتقى العلوم العقلية والعقلية على اشياخ عصره في الشهباء منهم الشيخ شريف الرزاز والشيخ عثمان الكردي المدرس في المدرسة العثمانية والشيخ حسين البالي الذي قدم من غزوة واشتهر بالغزوة واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ بكري البلباني وكان شديد الصحبة للشيخ ابي بكر الهلالي يمضي معظم اوقات فراغه معه في الزاوية الهلالية واقراً في المدرسة الكواكية والمدرسة الشرفية وفي الجامع الأموي منذ وجهت اليه جهة التدريس فيه وذلك سنة ثلاث وثمانين ومائتين واشتهر بعلوم الفرائض وتحرير الصكوك واشتغل بأمانة الفتوى مدة وعين عضواً في مجلس ادارة الولاية وكان ربعة اسمر اللون نحيف الجسم اسود العينين وخطه الشيب في أواخر عمره وكان رفيق الحاشية ظريف المحاضرة لا يمل منه جلوسه حسن الخلق جداً وربما اوقفه ذو سؤال زمناً غير يسير وهو يستمع له ولا ينصرف حتى يكون السائل هو المنصرف وكان وقوراً مهاباً قنوعاً متصلياً في دينه وقسافاً عند الحق وكان يعرف اللغة التركية اذ كان ينذر من يعرفها بحباب خصوصاً من العلماء وحدث

مرة ان انحلت نيابة القضاء في حلب وتأخر قدوم النائب فأراد الوالي اذذاك ان لا تتراكم الأشغال في المحكمة الشرعية فكلّف رئيس الكتاب ان يتولى القضاء وكالة فقال له لا يجوز توكليل الوالي ولا ينفذ قضاء من يوكله فقال له انا وكيل الخليفة فلي ان اوكل فابى عليه القبول فتكدر منه واخرجه من عنده ثم انه اراد تنفيذ مقصده فكلّف المترجم الى الوكالة فأجابه الى ذلك فسر جداً وكتب له في الحال مشوراً بتوكيله اياه في القضاء فذهب الى المحكمة الشرعية وصار الناس يتظلمون الى صنيعه كيف يوفق بين امر الوالي والحكم الشرعي فكان يسمع للخصمين ويضبط مقالهما ثم يشير عليهما بالصلح ويربهما احسن وجه للاتفاق ولا يزال يعظهما بالموعظة الحسنة حتى يتصالحا فيكتب بينهما صكاً وقد حصل المطلوب من القضاء واذا الى عليه خصمان عن المصالحة قال لهما انحكما نى بيديكما فيحكما نه فيكتب صكاً بتحكيمهما ثم يحكم بينهما ويؤخر تسليم صك الحكم الى حضور النائب ثم لما حضر النائب امضى كل ماتم من قبل المترجم وختم صكوكه .

وقد اكتسب شهرة عظيمة بهذا الصنيع فكان من بعد ذلك وفقاً على الاصلاح بين الناس وربما حضر مجلساً لأصلاح بين خصمين فوجد الخصم الذي دعاه غير محق فكان لا يألو جهداً في نصحه وارجاعه الى طريق الحق وانما كان وفقاً في ذلك لانه انما كان يقصد وجه الله تعالى وكان متولياً على جامع جده ابي محي وخطيباً واماماً فيه وكانت وفاته في الخامس والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاثماية الف ودفن في جامع جده المتقدم رحمه الله تعالى وخلف ولدين احدهما السيد الشيخ عبد الرحمن افندي المشهور صاحب ام القرى وطبايع الاستبداد المتوفى سنة ١٣٢٠ وستائى ترجمته والثاني صديقنا الفاضل الأديب السيد الشيخ مسعود افندي من اعضاء مجلس النواب العثماني سابقاً والعضو فى مجلس التميز في دمشق الآن

## أعيان القرن الرابع عشر

الشيخ مصطفى الشربجي الفرضي المتوفى سنة ١٣٠١ هـ

الشيخ مصطفى بن محمد بن أحمد الشربجي (بضم الشين وسكون الراء وفتح الباء) كان رحمه الله من العلماء العاملين والصلحاء المشهورين وله اليد الطولى فى علم الفرائض وانتهت اليه الرياسة فيه وتلقاه عنه الكثير وكان وفوراً محتشماً مهاباً مقبولاً لدى الخاص والعام قائماً من دنياه بما تيسر حدثني تلميذه الشيخ أحمد بن محمد بن الشيخ بكري المعروف بالمرحوم قال خدمته اثنتين وثلاثين سنة فأرايته قال لأحد اعطني وظيفة كذا بل كان متى دعي الى تقسيم تركة او حضور مبايعة يتوجه وما يعطى له يأخذه ويضمه في جيبه قليلاً كان او كثيراً وبقي قريباً من ستين سنة يقرأ علم الفرائض في بيته وكان يقرأ من الظهر الى العصر .

وكانت سكناه فى محلات الجديدة وكان الكثير من الناس اذا حصل فيما بينهم نزاع وخلاف يتجأكون اليه ويرجعون الى قوله حتى مسيحيو حلب فقد كانوا يتركون المحاكم ويتراجعون اليه لعلمه انه كان وفاداً عند الحق لاناخذه فيه لومة لائم ولم يزل على حاله الى ان توفاه الله يوم الثلاثاء فى الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة احدى وثلاثمائة والى عن مائة عام او تقص قليلاً فيكون قد استغرق القرن الماضى بتمامه وكانت جنازته مشهودة حضرها والى وقتئذ جميل باشا وكان كثير المحبة والزيارة له وامر ان يحضر جنازته تلامذة المدارس جميعها اعتناء بشأنه واعترافاً بفضله ومقامه وكنت وقتئذ فى جملة من شهد جنازته مع تلامذة مكتب الزينية الكائن فى محلة الفرافرة وعمرى ثمان سنين، وكنت فى ذلك الحين اجود القرآن واتلقى الخط ومبادئ الحساب فيه عند الشيخ محمود المرتضى ودفن فى مقبرة السيد على واسف الناس، لموته اسفاً عظيماً رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد شهيد الترماني المتوفى سنة ١٣٠١ ✽

الشيخ محمد شهيد بن الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد العزيز ايضاً بن الشيخ عبد السلام بن الشيخ محمد بن الشيخ عبود بن احمد بن نعمة بن الشيخ عبس دفين قرية الطرينة من اعمال ريجا ولد سنة الف ومايتين وسبعة وثلاثين بقرية ترماني و قدم لحلب فتوطنها في محلة قلعة الشريف وهو ابن عشر سنين وشرع في طب العلم فتلقاه عن الشيخ احمد الترماني والشيخ احمد الحجار والشيخ عمر شيخه زاده واخذ علم الحديث عن الشيخ عبد القادر الحبال والشيخ عمر الأزمأوى ولما برع وظهر فضله وعلمه عين مدرساً في الشعبانية والسيافية وجامع الحدادين وجامع التوبة والجامع الكبير وصار اماماً في جامع عيس وكان على جانب عظيم من الصلاح والتقوى جاور في مدرسة الشعبانية مدة طويلة وكان مؤثراً للأئواء فيها قليل الأخلط بالناس دعي لأن يكون رئيساً للكتاب في المحكمة الشرعية فأجاب بعد الحاح عظيم ولم يبق الا اياماً قلائل واستمعى وقال ان هذه الوظيفة لا تصالح لي ولم يزل مكثفياً بما يحصل له من الراتب القليل في الوظائف المتقدمة ولم يزل على حاله وزهده وورعه ونشر ما عنده من العلم الى ان توفاه الله سنة احدى وثلاثمائة والف عن خمس وستين عاماً ودفن في تربة الكليباتي خارج باب فندسرين رحمه الله تعالى . ومن تلقى عنه العلم من الذين فضاوا بعده الشيخ محمد الكلاوى والشيخ بكري العمدانى والشيخ محمود الريحاوى والشيخ مصطفى اسعد والشيخ عبد الرحمن الجليلاتى وشيخ عبد الله الأتاربي والشيخ احمد البدوي الجميلي والشيخ حمادة البيانوني والشيخ حسن السكيالى والشيخ مصطفى الدار عزانى الهلالي وشيخنا بالاجازة الشيخ كامل الهبراوي وهو الباقي في قيد الحياة من هؤلاء في هذه السنة (ى سنة ١٣٤٥) وقد بلغت سنة الثمانين حفظه الله تعالى

— ﴿ محمد سعد الدين افندي الجابري المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ —

محمد سعد الدين افندي بن سعيد بن محمد بن اسعد افندي الجابري احد وجهاء  
الشهباء وسراتها ولد رحمه الله سنة ١٢٤٨ هـ والديه بنت الشيخ حسن افندي  
المدرس المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ نشأ نشأة حسنة وحجب اليه من صغره طلب العلم فحصل  
طرفاً صالحاً منه وكانت قراءته على الشيخ حسين الغزى والشيخ عبد القادر  
سلطان والشيخ صالح المرتينى وغيرهم قرأ على هؤلاء العلوم العربية والفقهية وكان  
يكثّر المطالعة فى كتب التاريخ ودرزق قوة الحافظة فكان يحاضر فى مجالسه فى  
كثير منه وكان حسن الاعتقاد فى اهل الطريق يكثّر التردد اليهم مثل الشيخ محمد  
اليماني الأهدلى القاطن فى الجسر وغيره واخذ عنهم بعض الأوراد فكان يواظب  
على تلاوتها وتولى عدة مناصب فصار عضواً فى مجلس التميز ومجلس الدعاوى  
وعضواً فى مجلس ادارة اللواء وتولى رئاسة المجلس البلدى سنة ١٢٨٨ هـ وحاز من  
الرتب باية ازميز يعنى موالى وحمدت سيرته فى المناصب التى تولاهما لحسن  
مداراته وسياسته وكانت وفاته فى العشرين من شعبان سنة ١٣٠٢ هـ ولم يمرض  
سوى نحو سبع ساعات كان يشكو بها من وجع فى ظهره وصدره ودفن بتربة  
الجبيلة بجانب اخيه على افندي بالقرب من قبر جدتهما الأمامها الشيخ حسن افندي  
المدرس واعقب ولدين هما جميل افندي ومحمد سعيد افندي رحمه الله تعالى

— ﴿ الشيخ محمد راغب الطرايدشى المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ —

الشيخ محمد راغب الطرايدشى الحلبي ثم البابي احد العلماء الأتقياء والفضلاء  
الصلحاء ولد رحمه الله سنة ١٢٢٦ هـ ولما ترعرع اقامه والده فى صنعة القتال وفى  
سنة ١٢٤٠ هـ توفى والده فأتى الى اخيه الشيخ عمر الى الزاوية الهلالية فقام عنده  
اياماً فسأله عن سبب قيوده فشكى له صموبة هذه الصنعة وعجزه عن تعلمها فأخذ



ووضعه في صنعة البصمجي ( صبغ الشاش بالألوان ) عند الحاج محمد الطباخ  
 اخى سيدي الجد الشيخ هاشم فبعد ايام اتى الى اخيه وشكى له من هذه الصنعة  
 ايضاً لما فيها من كثرة الدخان وصادف دخول رمضان فحسن له شيخ الراوية  
 الهلالية الشيخ محمد الهلالي رحمه الله ان يتعلم قراءة القرآن وقد ناهزت سنة ١٥  
 فأكب على ذلك في حينه ولم يمض رمضان الا وقد تعلم بعض اجزاء من القرآن  
 وفي قليل من الزمن اتم تعلمه ولما شاهد منه اخوه هذا الذكاء اخذه الى مدرسة  
 القرناصية ووضعه عند مدرستها الشيخ محمد الحناطوماني فشرع في قراءة مبادي  
 العلوم النحوية والفقهية عليه ثم اتصل بالأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني  
 ولازمه عدة سنين وصار يقرأ له دروساً على انفراد لما شاهدته منه من الحرص  
 على التعلم والاستفادة ولم يزل يدأب على ذلك حتى نبل وفضل في مدة قليلة  
 لقوة حافظته وسرعة فهمه وحرصه الشديد على التعلم مع الورع والزهد في الدنيا  
 والأقبال الزائد على العبادة والتلاوة وقراءة الأوراد وحب العزلة عن الناس .  
 وفي سنة ١٢٧٧ عين مفتياً للباب وتوطنها الى ان توفي فيها في جمادى الآخرة  
 سنة ١٣٠٢ ودفن هناك وتصدر فيها للوعظ والأرشاد وانتفع به اهلها وتاب  
 على يده الكثير وكان لأهلها والقرى التي حولها اعتقاد عظيم فيه وينسبون له  
 عدة كرامات منها الأخبار عما في الضائر لكثير ممن يحضر مجلسه او دروسه على  
 نسق شيخه الشيخ احمد الترماني واسف اهل تلك الديار لموته اسفاً عظيماً ولم  
 يزالوا يتذكرون علمه وفضله ويتحدثون بمناقبه وكان رحمه الله من الأمرين  
 بالمعروف الناهين عن المنكر لا تأخذه في الله لومة لائم مسموع الكلمة هناك  
 وتعلق على صناعة الشعر وله نظم حسن ومن شعره

ما ديننا الا اتباع نبينا \* وجميع ما في ديننا حق حميد

ومنه قد اذهب الطبل دنياكم ودينكم \* اهل القرى لو علمتم ما تلافونا  
ومنه الكلب خير عند كل الناس \* من تارك الصلاة غير الناس  
ومن شعره بيتان ارسلهما الى المدي الوجيه جميل افمدي الجابري يشفع عنده  
في شخص اسمه ابو طه وهما

جابري الأصل اصلاً \* ياجيلاً كل جسمك  
كن بفضل منك فضلاً \* مع ابى طه كاسمك  
وله منظومة حسنة في التوحيد وغير ذلك

✽- الشيخ محمد الرزاز المنوفي سنة ١٣٠٣ هـ -

الشيخ محمد بن الشيخ شريف بن الشيخ محمد الفرضي الشهير بالرزاز خطيب  
الجامع المعروف بالعادلية ولد رحمه الله في شعبان سنة ١٢٤٩ ولما بلغ سن  
التمييز تعلم القرآن وحفظه عن ظهر قلب ثم اخذ في طلب العلم فقرأ على الشيخ  
مصطفى الأصيل وعلى والده الشيخ شريف المذكور وتلقى القراءات السبع عن  
الشيخ مسعود المصري الضرب واجازه اجازة حافلة وحضر دروس الأستاذ انترمانيني  
مدة طويلة وبعد وفاة شيخه الشيخ مصطفى الأصيل تولى خطابة جامع العادلية  
وامامته وبعد وفاة مدرسه الشيخ هانم عيسى تولى التدريس فيه وبقي في هذه  
الوظائف الى ان توفي وتولى تدريس القراءات في المدرسة الاحمدية وتدريس  
المدرسة الصلاحية التي تعرف الآن ( بالبهائية ) وتولى تدريس الحديث في  
وقف موتياب احمد باشا الشهير بقبض بك وتلقى عنه العلم والقراءات اخى  
الشيخ محمد الطباخ ولازمه الى حين وفاته وكان اخى رحمه الله يزور قبره في كل  
يوم جمعة يكاد لا يفتر عن ذلك لكثرة محبته له لما كان عليه رحمه الله من ديانة  
الأخلاق والتواضع واين الجانب ومن اخذ العلم عنه ولداه الشيخ احمد والشيخ

محمد والشيخ محمد درويش فتحى وغيرهم والف مولداً شريفاً نثراً يغلب في عباراته تعبيرات السادة الصوفية وقد ضمنه بعض الآيات القرآنية وكثيراً ما سمعناه من ولده الشيخ احمد . والخطب التي كان يخطبها في جامع العادلية بعضها من انشائه وبعضها من انشاء شيخه الأصيل . وولده الشيخ احمد المذكور يحفظ معظم هذه الخطب ويخطب بها في الجامع المذكور وكانت وفاته في الحادى عشر من جمادى الاولى سنة الف وثلاثمائة وثلاثة ودفن في تربة العبارة رحمه الله تعالى

— الشاعر الأديب انطون الصقال المتوفى سنة ١٣٠٣ (١٨٨٥م) —

انطون بن ميخائيل الصقال الشاعر الأديب كان على جانب عظيم من الذكاء والفطنة والنباهة مع دساسة اخلاق وحسن معاشرة ورقة طبع نال شهرة واسعة بين ارباب النظم والثر وخصوصاً لدى الأدباء المسيحيين في حلب فكانوا يعترفون له بالفضل والنبالة والفوق في العلوم الأدبية .

ترجمه ولده الشاعر الأديب ميخائيل افندي ( مؤلف طرائف النديم في تاريخ حلب القديم وقد ذكرناه في المقدمة ) في كتابه لطائف السمر في سكان الزهرة والفمرو هو مطبوع فقال ولد والدى في اليوم الثالث من شهر آذار سنة ١٨٢٤ وكان يعرف من اللغات العربية والسريانية والانكليزية والتركية معرفة تامة تكلماً وكتابة ويعرف كثيراً من العلوم والفنون العصرية القيت اليه من مدارس مالطا ومن عين ورقة بلبنان ومن حلب . وكان ناثراً محسناً وبارعاً فصيحاً قوي الحججة مسموع الكلمة صادق الرواية رزين المجلس وكان شاعراً مجيداً له ديوان شعر وروايتان<sup>١</sup> احدهما رواية غرامية اخلاقية نحاها نحو حكايات الف ليلة وليلة وهي حكاية احدى ملوك الصين المسماة بالقاهرة مع الحسن البصرى نجل الملك عبدالرحيم

(١) من هنا الى قوله حتى اقبل الناس عليها تلقيته عن ولده الموما اليه مشافهة

وله انشادات في اللغة التركية وهو من رجال النهضة العلمية الأخيرة في الأمة المسيحية وجاهد الجهاد الحسن في سبيل العلم والتعليم واهتم كثيراً في نشر المجلات والجرائد حتى اقبل الناس عليها .

وكان صياداً ماهراً وموسيقياً اطرب باكثر المطربات العربية والأعجمية وفنونها في ايقاع حسن ومهندساً اشتهر بالأعمال اليدوية . وكان باركاً بأهله وجيرانه عرف بالنزاهة في معاملاته وذكر ايضاً بالأمانة ورد الحقوق الى اربابها فاذا حكم عدل وانصف غير متردد بحب المساواة اجتهد في ازالة خرافات كثيرة من عقول كثيرين وقد كان رصيناً ثابت العزم لا يستصعب صعباً اذا طلب ادرك غير هيب ولا يحجم شهد مواقع من حرب اقرم سنة ١٨٥٤ [١٢٧٠] وهو الترحمان الأول لفائد الجيوش الأنكليزية حينما ناصرت الدولة الانكليزية للدولة العثمانية في هذه الحرب وكانت وفاته في اليوم الثامن من شهر كانون الأول سنة [١٨٨٥] وهي موافقة لسنة ١٣٠٣ هجرية واورد له في هذا الكتاب كثيراً من شعره ومنه قوله .

معان تعالت عن ذكا كل فطنة \* مبان توارى كنهها عن بصيرتي  
شؤون ابنت ان يسبر العقل غورها \* لذا لم ابنت منها بغير السكينة  
صروف جرت في كل فعل تقلبا \* كما فجرّت امواه بحر المجرة  
وذات تحاشت عن تحايد حيز \* فحاشت حدود الكل في جمع حوزة  
هي الحضرة العليا اتشدرب غافل \* تشوهت الأفكار فيه لشهوة  
برت كل ما في عالم الكون فانبرى \* لها قلم يجري بكل صحيفة

وقوله دنياك يا هذا ديار الزوال \* فلا تكن فيها كظمان آل  
ومنها رب اصيحاب لقد حاولوا \* ان يحملوا بدر اكتملى هلال

ما بالهم لا اصلحت حالهم \* يرمون في قلب اليقين النبال  
 وهل يروع الوعل صم الصفا \* مناطحا والريح شمّ الجبال  
 والشمس هل تنحط ان حجبت \* انوارها يوماً بنقع القتال  
 وقوله من قصيدة ارسلها الى صديقه فرنسيس المراس

افصاه طرف عن سناك كليل \* فدهاه حشف من لقاك مهول  
 لاغرو ان شرق الذميم بكأسه \* ففوارغ الدعوى لذاك تؤول  
 واذا التئيم اقل فخرأ كاذباً \* فلقلما ارتضت الفخار فحول  
 واذا تصاهلت النواحق مرة \* فلطالما اعترض النهيق صهيل  
 ارعى الذمام لمن يراعي ذمتي \* والعهد عهدى لست عنه احول  
 لا تلبؤنى في المحبة اني \* بالروح سمح بالرياء بخيل  
 ومنها اسقى اقد ضاع الزمان ولم يكن \* احد لدمى كما علمت خليل  
 لهفى على تلك الغدو وزهوها \* لم يخش فيها الموشاة اصيل  
 ايام ترتع في ربيع نضارة \* كم جر فيه للوفاء ذبول  
 وقوله من قصيدة بعث بها الى صديقه الأديب نصر الله الدلال

طاوعت فيه صبايتي فمصاني \* وقلبت فيه معنقى فسلاني  
 ما كنت ادري العشق يفعل بالفتى \* فمل النسيم بأعيف الأغصان  
 حتي حشمت مطيتي نحو الهوى \* واويت عن نصيح النصوح عناني  
 فركبت فلك صبايتي تيمها على \* ليج النواح كنوح في الطوفان  
 يلقي رسول الفرع في ضلالة \* وارى الهدى بتبليج الفرقان  
 وأفر من انداح احداق الظبا \* فأرى الفؤاد مراتع الغرلان  
 اغدو وقلبي بين وقع مناصل \* وصليل همتي وهز سنان

فأروح بين جاذر بمحاجر \* وكواعب بقواضب وحسان  
مالي وللمذال لاسلمت لهم \* علل تقوم بفاسد البرهان  
لكنهم اخذوا الجزا سلفاً فلم \* يبرح حشام موقد النيران  
ومنها خذ بالذراع واخل عنك تطاولاً \* مد الزراع لعائق الميزان  
فالدهر ميدان به دول النهى \* تجرى مع البرهان جري رهان  
ومنها فى المديح

شهم اذا ما استل سيف براهه \* شمت الضلال بحر للاذقان  
ان يرز للعليا الرضي فلطالما \* نزلت اليه تود منه تداني

وذكره الاديب قسطنطين بك الحمصى فى كتابه ( ادباء حلب ) ومما قاله فيه انه  
كان حسن الخط مديح الصوت فصيح الكلام واوعا بالموسيقى يضرب بمختلف  
آلاتها وله كتاب ربط فيه كثيراً من الاغاني شبيه بمكتب الخطوط والانعام  
الموسيقية الفرنجية ( كتب النواطة ) ولد فى حلب سنة ١٨٢٤ واقام فى مدينة  
مالطه مدة يصحح الكتب العربية فى مطبعتها ويدرس فى احدي مدارسها وله  
كتاب الاسهم النارية وهو رواية ضمنها بعض الوقائع المحلية وله مقالات بالجرائد  
والمجلات باسم مستعار وكانت بينه وبين فرنسيس المراس ونصر الله الدلال وغيرهما  
من فضلاء معاصريه مجالسات ومطارحات ومباحث ملخصاً

✽✽✽ الشيخ محمد علي الكجيل المتوفى سنة ١٣٠٤ ✽✽✽

الشيخ محمد علي بن حسين المعروف بالكجيل الحلبي الحنفي احد فقهاء الشهاب  
وفضلائها ولد رحمه الله سنة ١٢٣٤ وتلقى العلوم العربية على الأحمدين الحجار  
والترمانينى وقرأ الفقه الحنفي على الشيخ مصطفى الربحاوى وعلى الشيخ عبد القادر  
سلطان مفتى حلب ومدرس الاسماعيلية قرأ عليه عدة كتب ولازمه مدة طويلة

الى ان برع في الفقه الحنفي وصار احدا اعلامه والمشار اليهم فيه وعين امينا للأفتاء حينما كان الحاج عبد القادر افندى الجابري مفتيا وصار مدة نائباً في المحكمة الشرعية وعين مدرساً في الجامع الكبير وفي مدرسة بنى العشار الكائنة في الرواق الشمالى من الجامع المذكور ومدرساً في جامع الصرورى في محلة البياضة وخطيباً في جامع السفاحية وناظراً على وقف جامع الخسروية وكان رحمه الله صالحاً متعبداً ساكناً توفي في جمادى الأولى سنة ١٣٠٤ ودفن في تربة الشيخ جاكير ومن اخذ عنه شيخنا الشيخ بشير الغزى واخوه الشيخ كامل والشيخ يحيى الدين سلطان وغيرهم

— ❦ — الشيخ عبد الحميد دده المتوفى سنة ١٣٠٤ ❦ —

الشيخ عبد الحميد دده بن الشيخ حسن دده البيرامي شيخ التكية البيرامية والفلكي المشهور مولده سنة ١٢٢٨ قرأ النحو والفقه على الاستاذ الكبير الترماني ثم شد الرحال الى الديار المصرية اربع مرات وجاور في ازهرها وكان في كل مرة يقيم ازيد من سنتين ورحل الى مكة المكرمة وجاور فيها اربع سنين ورحل الى الآستانة عدة مرات وكان في رحلاته جميعها يجمع في تحصيل انواع العلوم ويحظى من ثمارها واكسب على تحصيل علم الفلك الى ان برع فيه ومهر وصارت له فيه اليد الطولى ولا يدرك شأوه فيه ثم تصدى للتأليف فيه فألف عدة كتب اصاعتها ايدى الزمان ومزقتها كل ممزق وقيل احرقها اخوه الحاج يوسف دده الشاعر المشهور بغضاً فيه وكان عالماً باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية وله فيها اشعار حسنة لكن لم يعمل اليئام منها شي ونظم مولدين شريفيين بالعربية والفارسية سماهما الحميدية في قصة خير البرية ونظم مولداً باللغة الفارسية سماه الأبتهاالات في قصة صاحب المعجزات الغه سنة ١٢٧٨ ومن آثاره جرن من حجر رسم فيه دائرة تعلم منها الأوقات وهو موضوع في صحن الجامع الأموى ومن تأمل في هذه

الرسوم يعلم تضلع المترجم في العلوم الفلكية وكان صنعه له سنة ١٢٩٧ وصنع نظيره السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٠٠ وضع في سراي يلدز المشهورة في الآستانه واجزل له السلطان المذكور العطاء على ذلك وكان شيخاً للتكية البيرامية الكائنة خارج محلة آفيول جلس على سجادتها سنة ١٢٤٤ بعد وفاة عمه حسين دده وبقي الى سنة ١٢٩٥ ففيها خلف لسبطه الحاج يوسف دده بن الحاج اسماعيل ابن يوسف بن محمد بن يوسف بن محمد الجمالي (احد رجال تاريخ المرادي وهو المترجم في اول هذا الجزء). وكان مع تضلعه في العلوم الفلكية له وقوف على علم الحساب والهندسة والجبر والزايحة اليه المنتهى في هذه العلوم في حلب وبالجملة فقد كان حسنة من حسنات الشهباء المشهود لهم بالفضل والنبل ولم يخلفه في الشهباء بعده في فنونه مثله وكانت وفاته سنة ١٣٠٤ رحمه الله تعالى

☆ - الكلام على تكية بابا بيرم - ☆

هذه التكية واقعة في آخر محلة آفيول من جهة الشمال عند منتهى العمران وهي مسماة باسم المدفون فيها وهو الشيخ بابا بيرم وهو على ما كتبه لى شيخ التكية الشيخ يوسف بن الحاج اسماعيل الجمالي المتقدم الذ كر بيرام خواجه احمد اليسوى مرشد الحاج بكناش ولى بن الشيخ يوسف الهمداني احد مشايخ الشيخ بهاء الدين نقشبند كان حضر من بلاد خراسان الى حلب ونزل في مغارة موجودة الى الآن داخل التكية المذكورة وصار يعبد الله هناك واجتمع حوله كثير من الفقراء واخذوا عنه الطريقة البيرامية وظهر على يده كرامات متعددة زادت في اعتقاد الناس فيه وبقي على ذلك الى ان انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى سنة ٧٦٤ ودفن بجانب المنارة ولا زال ضريحه باقياً الى الآن يزوره الكثير من الناس وبنى اهل الخير على قبره قبة الى ان دخلت سنة ٨٧٥ ففيها حضر لحلب ملك العراق السلطان



حسن بن علي بن عثمان الطويل وهو ممن ذكر في تاريخ القرماني فر السلطان بهذا المكان وسئل عنه فأعلم بخبره فقال يلزم علينا ان نرور ضريحه فنزل وزاره وقرأ ما تيسر من القرآن وذهب الى حال سبيله وبعده بني على قبره تكية اشتهرت باسم دفينها وهو الشيخ بيرام بابا واشترى وقتئذ من بعض الأمراء مزرعة متاخمة لقرية عندان واقعة في جبل سمعان من اعمال حلب يقال لها مزرعة إبرن (بكسر الهمزة والراء) ووقفها على التكية وسلمها لشيخها وقتئذ وهي باقية الى الآن بيد مشايخ التكية وشرط الواقف ان تكون التولية لمن يكون شيخ التكية . وهي مستثناة من الأعشار وسائر التكايف الأميرية من طرف ملوك بني عثمان وفي سنة ٨٧٧ ارسل السلطان حسن الطويل كتاباً لشيخ التكية مذيلاً بتوقيعه (الواقف بالملك الرحمن حسن بن علي بن عثمان) وعلى ظاهر الكتاب توافيق وزرائه واختامهم وهو الى الآن محفوظ عند شيخ التكية

والتكية تحتوي على صحن واسع في وسطه حوض صغير ومزرعة فيها بعض الاشجار وهناك قبلة كتب فوق بابها انها جددت سنة ١٠٤٦ والمجدد لها احد مشايخها الشيخ حسن دده وهي مربعة الشكل سقفها قبة واحدة طولها عشرة اذرع وعرضها كذلك ووراء الصحن مزرعة واسعة وهناك من الجهة الشرقية مدفن من جملة من دفن فيه الحاج حسين دده بن عمر دده ووفاته سنة ١٢٤٤ والشيخ يوسف دده ابن الحاج اسماعيل المتوفى سنة ١٣٤١ وهناك حجرة واسعة في وسطها ضريح شيخ التكية الشيخ بابا بيرم وكان في الحجرة شمعان من النحاس ارسله السلطان المذكور فاستأذن متولى التكية الشيخ يوسف دده الحاكم في بيعه فباعه بستين ليرة ذهباً اشترى بها مع غلة كانت متجمعة في واردات الوقف داراً للحقها بوقف التكية وهي ملاصقة للتكية من جهة الشمال وهناك في طرف

هذه الحجرة من جهة الشمال قبر ملاصق للجدار هو قبر زوجة السلطان قانصوه الغورى ولها وقف لكنه غير معروف الآن  
وفي اول هذه المزرعة دولا ب في اوائل طرفه الشرقى المغارة التى كان يتعبد فيها الشيخ بابا بيرم وهي واسعة جداً على قدر الصحن وهي واقعة تحته وفيها اواوين ومصاطب وخارج التكية من شمالها سبيل انشأه المترجم وشرط له في كتاب وقفه ١٨٠ قرشاً يشتري بها حبال ودلاء.

✽ الشيخ عبد السلام الترماني المتوفى سنة ١٣٠٥ ✽

الشيخ عبد السلام ابن الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ الحاج احمد بن الشيخ نعمة الله ابن الشيخ علي المشهور بالترماني مفتى الشافعية مجلب وابن مفتيها وشيخ الحديث بمدينة حلب وما يليها ولد رحمه الله سنة الف ومائتين وثمانية وثلاثين في غرة رمضان وسماه والده عبد السلام تاربخاً لسنة ولادته قرأ القرآن العظيم واتقن حفظه عن ظهر قلب على شيخ القراء الشيخ سعيد الركني وحفظ الخلاصة في النحو ومتن الزبد في الفقه الشافعي والفية العراقي في المصطلح وقرأ على والده التحريرات النحوية تأليف والده التي الفها بأسمه ورحل به الى مصر سنة ١٢٥٠ وقد ذكرنا ذلك هناك وبعد وصولها الى مصر بأيام توفي والده بالطاعون فبقي المترجم في مصر يتلقى العلوم والفنون في جامع الأزهر فقرأ النحو والعلوم العربية على الشيخ محمد الدمنهوري والشيخ احمد المرصفي والفقه والأصول على الشيخ ابراهيم البيجوري والحديث والتفسير على الشيخ مصطفى الملبط وقرأ على الشيخ محمد الجناني والشيخ حسن البلتاني والشيخ عيساد الطنطاوي فنونا عديدة من معقول ومقول وتلقى الحديث المسلسل خاصة على شيخ الوقت الشيخ احمد البهي الشاذلي واقام في الأزهر مكباً على التحصيل ست

عشرة سنة يستفيد ويفيد وعين هناك مدرساً في إحدى العواميد بمعلوم ثم طلبه عمه العارف بالله تعالى الشيخ أحمد أن يعود إلى وطنه فاستأذن مشايخه المشار إليهم بالحضور فأذنوا له وأجازوه إجازة عامة بما يروونه عن مشايخهم وحرروا له بخطوطهم إجازات حافلة ومن جملة ما حرره له العلامة الموصفي في إجازته مجزاً ومودعاً

يا كعبة التحقيق والعليا ومن \* لحقائق العرفان أنت مجاز

عد سالماً ومؤيداً بخنا بكم \* منا بأنواع العلوم مجاز

وودعه علماء عصره باثنتي عشرة قصيدة كل واحدة تزيد على ثلاثين بيتاً ثم في أثناء عوده من مصر إلى حلب مر على القدس الشريف واجتمع هناك بأفاضلها ثم مر على يافا واجتمع هناك بصديقه الشيخ حسن إلى الأقبال الدجاني ثم أتى إلى بيروت وكان قد بلغه أن العلامة الكزبري بالشام عالي السند في الحديث فتوجه من بيروت إلى الشام للأخذ عن العلامة المذكور وحصل له احتفال عظيم من أفاضلها وأجازوه المشار إليه بما يرويه عن مشايخه إجازة عامة ثم حضر إلى حلب وذلك سنة ١٢٦٦ وعلى أثر حضوره فرغ عليه عمه التدريس في جامع الصروري الكائن في محلة البياضة بعد امتحانه وأكب على قراءة الدروس والأفادة في فنون عديدة وصار بعد وفاة عمه الأستاذ الكبير الشيخ أحمد مدرساً في المدرسة الرحيمية وأقبلت عليه الطلبة فأخذ عنه كثيرون فضاوا به منهم العلامة الشيخ أحمد الزوبقيني مفتي الحنفية بحلب والشيخ سعيد السنكري والشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ أحمد الكواكي والشيخ محمد الرزاز والعلامة الشيخ محمد الزرقا والشيخ أحمد المكيتي والشيخ عبد الله سلطان والشيخ محمد البدوي وغيرهم من الواردين إلى حلب ثم توجه عليه درس الحديث في الجامع الأموي أمام الحضرة وصار له أقبال تام من وجهاء حلب وكبرائها ومن الأمراء ومن جملة من قرأ عليه من الوزراء

جميل باشا والي حلب وكان له عنده المنزلة السامية والشفاعة المقبولة واستجازه بالحديث الحاج محمد توفيق افندي النوشهري الذي حضر مفتشاً على ادارة الجفتك الهمايوني وكذلك استجازه بالحديث ملا صاحب بك الذي حضر مفتشاً على والي حلب جميل باشا وعرض عليه افتاء الحنفية مراراً فلم يقبلها وكان له اليد الطولى في فن النظم والنثر ونظم قواعد فقهية ونصائح حكيمية ودينية وجمع من نظمه ديوان معظمه مديح في الحضرة النبوية اضاعته ايدي الزمان ولم يصل اليها من شعره الا القليل فمنه قصيدة وداعية ودع بها احد رفقاته المجاورين في الأزهر مطالعها

قسماً بالعيون ذات المهند \* ان قاي عن السرور مجرد  
كيف عيش المحب بمدك يحاو \* وصمهم الفؤاد منه توفد  
حين مسرك للديار عيوني \* فدكستها الدموع ثوباً مورد  
ان يغيب شخصك البهي غياباً \* فبقلي معك دوماً مخلد  
اسأل الله ان ترد علينا \* عن قريب وبالمعالي مجد  
واري هذه شمائل تدعى \* باسم خير الورى حبيبي محمد

ومنه وقد اجاد

كن مستقيماً في الأمور جميعها \* فأذا استقامت تلك المقدم في الملا  
أفلا ترى الف الهجاء تقدمت \* لما استقامت فهي تكتب أولاً  
وله كن محسناً كما استطعت فإن من \* فعل الأذى لابد ان يتضررا  
فالباذ نصر عمره لما بغى \* والنسر من ترك الأذى قد عمرا

وله من قصيدة طويلة مطالعها

تمسكهم لحظ الحبيب وحاجبه \* فأدخلني ظلماً بهذا النظم حاجبه  
تمسكته عمداً وخالفت مذهبي \* وآليت اني لا ازال اصاحبه

ومنها للمورك ما حب الحسان محرم \* اذا سار في نهج الشريعة صاحبه  
وله مطرزا اسم اسمد العطار

اسمد الله بالصباح مليحا \* تفتديه بروحها الأقرار  
سل سبيلامن الرحيق بفيه \* فيه يحلو وحقه الأسكار  
عل يصحومن الذهول محب \* حاربه بقوسها الأوتار  
داعبه جفونه وهي تطفو \* اذ على الطار دندن العطار  
وله ولم انس لما جاد دهري بقربكم \* بليلة انس بعد طول التفرق  
غفرت بها ذنب التران لاني \* صفوح عن الماضي فنوع بما بقي  
وله ايضا يخاطب صديقا له اسمه شافع

ولو لا افتقاري ما افتقرت لشافع \* يقربني ممن احب ويشفع  
فان زماني امله حرموا الحجا \* وباعنهم شي سوى القرش ينفع  
وله يخاطب صديقا له

يحدثني قلبي بأن لباني \* لها منكم كفو يكافي وشاتها  
فان لم تكن بين الأحبة نصرة \* فن ذا الذي بحمي الرعاة وشاتها  
وكان رجل يقال له عافل افندي ادعى القصيدة الزهيرية التي مطلعها  
دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا \* بيني وبينكم ما ليس بفصل  
وارسلها في ضمن كتاب لبعض احبابه ونسبها لنفسه وحرف فيها بعض كلمات  
ليخفيها على ابناء جنسه فبلغ ذلك المترجم فقال

وافت، الينسا على كره محبرة \* بدعة الحسن لكن مسها الخجل  
باطالما كنت مشتاقا لرؤيتها \* اذ صار يضرب من دهر بها المثل  
افول كيف سبيلي في الوصول لها \* ما الرأي في ذاك ما التدبير ما الحيل

حتى بعثت بها هيفاء مشرفة \* كأن ربقتهما في ثغرها عسل  
 كانت جواهر الفاظ مخبئة \* في الكنز فاستخرجتها السادة الأول  
 لكن اتت في ثياب الحزن مطرقة \* برأسها ودموع العين تنهمل  
 فقات لا تحزني قالت الست ترى \* تداولتي في طول المدى الدول  
 حتى وصلت لأقوام لهم هم \* تحت الثرى ودواعي تحتها زحل  
 يستقرضون قريض الشعر وأعجبا \* ويدعيه الفتى منهم وينتحل  
 بالنقل لا العقل جهلاً حرفوا كلبي \* وأوجبوا كسر قلبي حينما نقلوا  
 فقات بالله طيبي النفس وأنشرحي \* وسامر بنا ولا نأسى بما فعلوا  
 اتعجبين وهذا العصر قد كثرت \* فيه اللصوص ولكن امرهم جل  
 وكل من يدعي مالميس يحسنه \* بالقول كذبه في جهله العمل  
 ان الشجاعة كل الناس نزعها \* وفي الحروب يبين الفارس البطل

اما مؤلفاته فهي ذخائر الآثار في تراجم رواة الحديث والآثار وتذكرة الوعاظ  
 بجميل المعاني والألفاظ شرح فيه الجامع الصغير بعبارة سهلة قريبة للأفهام وهو في  
 مجلد ضخيم وحاشية سماها لطف التعبير على شرح التحرير في الفقه الشافعي لم تكمل ورسالة  
 سماها رفع الخلاف والشقاق في احكام الطلاق ورسالة في شرح بيتي الشيخ محي الدين  
 ابن العربي في معرفة الغالب والمغلوب وبهجة الجلاس في مذاكرة الأنفاس في  
 الأدب ورسالة فكاهة الغريب بمسامرة الأديب ورسالة في احكام الجامع وحواش  
 على مختصر السعد في المعاني والبيان وحواش على البخاري ومجموع يحتوي على  
 فتاوى له وخطب نكاح من انشائه ومجموع فيه مراسلاته مع احبابه لمصر وغيرها وفيه  
 ايضاً اجازاته من مشايخه ولتلاميذه وله غير ذلك من التحريرات الفائقة ومعظم  
 كتبه مهمشة بتقارير مشايخه ومنها من تحريراته وكلها نافعة لوجعت لجاءت في مجلدات

وبالجملة فقد كان من محاسن الشهباء علماً وفضلاً وادباً وجاهاً واقبالاً ويروى ان نسبه متصل بسيدنا عبد الله بن مسعود احد الصحابة المشاهير وما زال ينشر عنه وفضله الى ان وافته المنية في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٥ بعد ان مرض ما يقرب من سنة ودفن في تربة السفيرى في جواره بجانب جده الشيخ عبد الكريم واسف الناس على فقده كثيراً وكانت جنازته مشهودةً رحمه الله رحمةً واسعة .

### ☆-الكلام على المدرسة الرحيمية-☆

قلنا ان المترجم كان مدرساً في المدرسة الرحيمية وان عمه الأستاذ الكبير الشيخ احمد كان مدرساً بها قبله فهذه المدرسة في محلة البياضة بجانب محلة الجبيلة وفتتها رحمه قادين بنت عبد القادر بك بن احمد بك من سكان محلة الجبيلة وهى عبارة عن دار كانت نسكنها تحتوى على ايوان به قبتان وبیت صغير وبیتين آخرين وقد دفنت فيها ابنتها الست واصله بنت عمر آغا بن عبد الله وتاريخ كتاب وفاتها فى جمادى الأولى سنة ١١٥٦ وشرطت المدرسة مدرساً فى العلوم الدينية وغيرها وخادماً للسبيل الذي على باب المدرسة وخادماً للمدرسة وشرطت ان يبطل لأربعة رجال من محسنى تلاوة القرآن العظيم فى كل يوم (١٢) عثمانياً يقرأ كل واحد واحداً منهم فى دارها المذكورة كل يوم جزءاً وشرطت ان يزاد عدد هم فى رمضان الى عشرة . ووقفت على هذه المدرسة البستان المعروف ببستان ابن عيد وكان مغتصباً فاعيد الى الوقف بعد محاكمة من متولى الوقف الآن الشيخ ابراهيم افندي ابن المترجم مع مغتصبه وذلك سنة ١٣٢٨ ووقفت له ستة دكاكين ومصبغة وعدسة وداراً لم تزل فى يد المتولى المذكور ووقفت فرناً فى بلدة سلقين وارضاً فيها وعدداً راض فى قرى حولها وفى حارم وقد تغلب عليها من قديم ولا شيء منها الآن فى يد المتولى ووقفت داراً فى محلة جب اسد الله على من يكون مدرساً المدرسة سكباً

واسكاناً في وقفية على حدة سنة ١١٦٦ هـ وهي مفتتحة ايضاً الى الآن والله الأمر

❦❦❦ اخى الشيخ محمد الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٧ ❦❦❦

الشيخ محمد بن الحاج محمود بن الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الطباخ  
الحلي الحنفى اخى وشقيقى كان رحمه الله ممن اكرمه الله بالعلم وجملة بالحلم وزينه  
بالتقوى ولد سنة ١٢٦٧ وهو اكبر اخوتى واول موادى والدى وظهرت عليه  
امارات النجابة والصلاح منذ نعومة اظفاره وكان سيدي الوالد يستصحبه معه الى  
حضور مجالس الذكر في الزاوية الهلالية فنشأ على محبتها ومحبة العلم واهله فأخذ  
في طلب العلم ولازم الشيخ محمد الرزاز خطيب جامع السادلية فأخذ عنه علم  
القرآن وغير ذلك وقرأ على الشيخ بكري الزرى العلوم العربية وقرأ على الشيخ  
احمد المرحوم الفرضى علم الفرائض وبرع في هذا العلم في مدة وجيزة واخذ عن  
غيرهم من فضلاء ذلك العصر . وكان في اول نشأته مع ما عليه من الصلاح كثير  
النفاق في ملبسه يلبس الاثواب الحريرية التى كانت تجلب من بلاد الهند وقد كان  
سيدي الوالد يستجلبها من مكة وجدة لأنه كان يتعاطى التجارة اليها في كل  
سنة كما سيأتى في ترجمته . وكان سيدي الأخ يلبس منها ما يروق له ثم انه اعرض  
عن ذلك وابل على استكمال فضائل النفس ولازم الزاوية الكيالية وشيخها اذ  
ذاك الشيخ حسن افندي ابن الشيخ طه الكيالى فأخذ عنه الطريقة الرفاعية  
ولازمه ملازمة الظل لصاحبه وكما متعدين في العمر واخذ في مطالعة كتب السادة  
الصوفية وطالما عدة كتب في الزاوية المذكورة وصار يجتلى معه فيها في كل سنة  
اربعين ليلة على حسب عادة اهل الطريق وسافر معه الى الباب لزيارة الشيخ  
عقيل المنبجى ولزيارة الشيخ ابى بكر الهوار وغيرهما ثم سافر معه هو وبعض  
مربديه الى القدس على قدم التجريد وزاروا الأماكن المقدسة هناك وذلك في



حدود سنة ١٣٠٢ و صار لبسه في تلك المدة الأثواب من الكتمان بل انه حين سفره الى القدس اتخذ جبة ذات رقع كثيرة لم تزل محفوظة عند ولده الى الآن ولم يكن عمله هذا يشوبه شيء من الرياء او قصد السمعة او طلباً لدنيا فقد كان والحمد لله في سعة من العيش غنيا بغنى ابيه غير انه زهد في هذه الدنيا وزخارفها وعلم انها دار ممر لا دار مقر وان الانسان لم يخلق سدى بل خلق ليعبد الله تعالى ويهذب هذه النفس ويصفيها من الكدورات لئلا تحقق بالملا الأعلی وتدخل في عداد النفوس التي خاطبها تعالى بقوله ( يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ) ولذا اعرض عنها واكب على العبادة وقراءة الأوراد وملازمة الذكر والمراقبة واجتهد في ذلك غاية الاجتهاد وكان لا يفتر عن التهجّد في الليل وصوم يوم الاثنين والخميس وغيرهما من الأيام المباركة . ومع ذلك لم يكن ليترك نصيبه من الدنيا بل كان بعد انتهائه من حضور دروسه يتوجه الى مخزن والده السكّان في خان العلبة ويحرر له حساباته وتحاريره التي يرسلها الى البلدان وينوب عنه في البيع والشراء في اوقات سفره الا انه لم يكن متهافناً على الدنيا متكالباً عليها كما هو شأن أبناء هذا الزمان بل كان بجملاً في الطلب صادق اللهجة ناصحاً في بيعه وشرائه لا يعرف الكذب ولا التفرير ولا يحلف لا صادقاً ولا كاذباً وفي سنة ١٣٠٥ توجه مع اهله ووالديه وبنت له الى مكة ارسله سيدي الوالد في تجارة اليها وارسل معه ما يروج هناك من بضائع هذه البلاد وقد كان حج قبل ذلك مرتين او ثلاثا ولم تكن غايته الربح بل الحج وزيارة تلك الأماكن المقدسة ولما وصل الى مكة ازداد هناك زهداً في هذه الحياة واقبل على العبادة مزيد الأقبال فكان يدخل الى الحرم المكي من الساعة الحادية عشرة ويبقى فيه الى الساعة الثالثة وهو بين طواف وصلاة ومراقبة ومشاهدة

للكعبة المشرفة وذكر لله تعالى خفية ثم يعود الى البيت فينام الى الساعة الثامنة ثم ينهض فيعود الى الحرم فيبقى فيه على هذه الحالة الى ان يصلى الضحى ثم يخرج الى حانوته ويأخذ في البيع والشراء على الحالة التي قدمناها .

وكان كثير الاجتماع بالشيخ حسن عرب واخيه الشيخ احمد والشيخ حسب الله الهندي وهم من علماء مكة الفضلاء ويتذاكر معهم في كثير المسائل العلمية وبقي بجواراً في مكة على هذه الحالة الى سنة ١٣٠٧ هـ ففيتها توجهت مع سيدي الوالد الى مكة فوصلناها في الرابع من ذي الحجة . وفي الثامن منه خرجنا جميعاً الى عرفات ونحن على اهنا عيش واصنى بال فصادف بعد نزولنا من عرفات بيوم حصول مرض الكوليرا ( الهواء الأصفر ) وصار يفتك في الحاج فتكا ذريعاً بحيث كان يموت كل يوم ما يقرب من الف انسان بقي على ذلك نحو ١٥ يوماً وكان من اصيب به سيدي الأخ وذلك في الخامس عشر من الشهر وفي الثامن عشر منه توفي الى رحمة الله وعفوه ولم ينجع فيه دواء ودفن في المعلا وبعد يومين توفيت بنته وكان سنهما نحو ثلاثة عشر عاماً فكان مصابنا بهما جللاً وزرئنا عظيماً وحزننا عليهما حزناً شديداً واسف على سيدي الأخ كل من عرفه وعرف علمه وسمع بفضله وقد مضى على وفاته ثمان وثلاثون سنة وابال ازال عليه حزيننا وذلك لما كان عليه رحمه الله من العلم والفضل وكرم الأخلاق والزهد والورع والعبادة وكان مع ذلك كثير الصدقات وفي اثناء وجوده في مكة لم يألو جهداً في افراض المقطعين من الحجاج الحلبين دراهم ليعودوا الى اوطانهم ولو طال عمره لكان احد الأفراد علماء وعملاً ومن يشار اليه في هذا العصر وليكن قضاء الله لا مرد له وله الأمر من قبل ومن بعد

— القاضى امين افندى المقيد المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ —

الشيخ محمد امين افندى بن محمد بن زكريا بن الشيخ محمد المشهور بالمقيد ولد

بجلب سنة خمس واربعين ومائتين، والف ونشأ بها وقرأ العلوم على افاضل عصره فأخذ الفقه عن الشيخ مصطفى الأربحاوى أمين الفتوى الفقيه المشهور وقتئذ والعلوم العربية وعلم الحديث عن مفتى حلب الشيخ عبد القادر سلطان وعلم الفرائض عن الشيخ مصطفى الشربجي والشيخ عبدالمعطى البابی ثم الحلبي وكلاهما من المشاهير في هذا العلم وفي مدة وجيزة ظهر فضله واستبان نباهة واول ما تولاه من الوظائف حفظ السجلات وقيد الصكوك في المحكمة الشرعية بحلب ثم معاوناً لرئيس الكتاب فيها وذلك في سنة ست وستين ومائتين وفي سنة تسع وستين صار ينوب في الحكم عن قاضى حلب السيد محمد سعيد بك درناجى زاده عند ذهابه لحضور الجلسات في المجلس الكبير المشكل وقتئذ في الولاية وهو كمجلس الإدارة في زماننا وفي سنة اربع وسبعين عين لقضاء انطاكية ثم عين نائباً في محكمة حلب الشرعية وفي ست وسبعين عين درناجى زاده المتقدم قاضياً في الشام فدعا المترجم الى دمشق وجعله نائباً معه الى ان انتهت مدته فماد المترجم الى وطيه وعين نائباً هذا من قبل قاضيتها ثم عين رئيساً لمجلس تمييز الحقوق بها .

ولما حصل ما حصل من العربان القاطنين في دير الزور من التعدي على عابري السبيل وصاروا يسلبون الأموال من القوافل عين المترجم فتوجه الى تلك الجهات وكانت له اليد الطولى في ارجاع كثير من الأموال المسلوقة الى اربابها وبذل النصح لهؤلاء العربان فكفوا عن التعدي وعادوا الى الطريقة المثلى وفي سنة ست وثمانين عين قاضياً للشام فأقام بها الى اواخر سنة ثمان وثمانين وحمدت سيرته فيها وامتدح من شعرائها بمدة قصائد لما رأوه من حسن قضائه ومهارته في فصل الدعاوى .

ثم في سنة ٢٩٨ عين لقضاء نابلس ونظم محكمتها الشرعية فأرخ الشيخ عباس افندي الخماش احد فضلاء نابلس ذلك ببيتين كتبهما على باب المحكمة وهما

لمحكمة الشريعة حكم عدل \* يزكّيه الورى سرّاً وجهرًا

تقول وقد تباهت ارخونى \* امين شادنى للشرع برا

وامتدحه في نابلس غير واحد من الشعراء منهم الشيخ عباس المذكور بقوله

ولما درى المجد الرفيع بحالتى \* هدى الى بدر المعالى امينه

وقال لك لبشرى بوافر فضله \* فما خاب من يحظى بلثم يمينه

وله ترسل حسن ونظم كذلك ويعرف اللغة التركية معرفة جيدة وفي سنة ١٣٠٨

عين للقضاء في صنماء فتوجه اليها عن طريق مصر ولما وصل الى مصر مرض فيها

اياماً ثم توفاه الله تعالى في سنة ١٣٠٨ عن ثلاث وستين من العمر ودفن بالقرب

من مقام الشيخ العفيف المشهور رحمه الله تعالى

﴿ سيدى العم الشيخ عبد السلام الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٨ ﴾

الشيخ عبد السلام بن الشيخ هاشم الطباخ عمى شقيق والدى وهو اكبر اولاد

سيدى الجد ولد رحمه الله سنة ١٢٤٠ وتلقى العلوم العربية والعقيدة الحنفية عن

سيدى الجد ثم انصل بالاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني فقراً عليه علم النحو

وعلم الحديث وقرأ علم الفرائض على الشيخ مصطفى الشربجي الفرضي المشهور

وحبيب اليه الاشتغال بالطريق فلازم الزاوية الهلالية كسيدى الجد واخذ الطريقة

الخلوتية عن مشايخها الشيخ محمد ابن الشيخ ابراهيم الكبير ثم عن ولده الشيخ

عبد اللطيف ثم عن ولده الشيخ مصطفى الهلالي وكان ملازماً لحضور مجلس الذكر

الذى يقام في الزاوية المذكورة في كل يوم جمعة بعد العصر ويحتلى في الشتاء اربعين

ليلة على عادتهم لا يفتر عن ذلك واكب على مطامعة كتب السادة الصوفية خصوصاً

كتاب احياء العلوم للأمام الغزالي وكان مع اشتغاله بالعلم والطريق يتعاطى صنعة

البصم المسماة ( بالبصمجي ) لا انه لم ينجح فيها فاضطر الى تركها وصار سيدى

الوالد يرسله في تجاراته الى مكة في بعض السنين وفي سنة ١٣٠٦ باع داره الكبيرة التي هي في حلة الجلوم الكبرى في شارع الصليبة وهي من الدور العظام في هذه الحلة الى الشيخ مصطفى الهلالي وقد وقفها الشيخ مصطفى على بنائه وقد كانت آلت الى سيدى العم بالأرث عن والده وبالشراء من اخويه وشقيقته ثم انه اخذ بثمنها تجارة الى مكة وذلك سنة ١٣٠٧ وسنة ١٣٠٨ في هذه السنة حصل هناك مرض الكوليرا كما حصل في السنة التي قبلها واصيب به سيدى العم وتوفي هناك في السابع عشر او الثامن عشر من ذى الحجة ودفن في الملا . ولما عدت من مكة مع سيدى الوالد الى حلب وذلك في ربيع الأول سنة ١٣٠٨ كان سيدى العم ممّا ونزلنا جميعاً في جدة وقعدنا فيها ٤٥ يوماً تنتظر سفينتي سفينة نقلنا الى بيروت او الاسكندرونة وكان هناك تاجر فاطن فيها يقال له الشيخ محمد مراد الطرابلسي من اهالى طرابلس الشام وكان من اهل العلم والفضل وبينه وبين سيدى العم وسيدى الوالد مودة نامة وصحبة اكيدة فكانا اثناء اقامتنا في جده يزوران في كثير من الأوقات وكنت اذهب معهما فكان هو وسيدى العم يتطارحان المسائل الفقهية والأدبية وبأخذان في المناظرة ويطول الجدل بينهما فكان يترآى لى وانا صفيران الحق تارة يكون مع السيد الطرابلسي وتارة مع سيدى العم وانهما في حلبة السباق فرسا رهان ويتبين جلالة فضلهما ودقة نظرهما وسعة مداركهما وغزارة مادتهما ولم يطل تمتعى بسيدى العم لأنه عاد في هذه السنة الى مكة وتوفي بعد نزوله من عرفات كما تقدم .

واجازه الشيخ مصطفى الهلالي الدار عزاني بالطريقة القادرية الخاوتية وخدمه ولذا كان حينما يحضر مجالس الذكر عنده يلبس العمامة المسماة (بالعرف) ويلبسها في ايام العيد ولا يلبسها الا من كان مخلفاً مأذوناً له بأقامة الذكر الا ان سيدى العم

لم يتسن له ان يتخذ له زاوية يقيم الذكر فيها ويتصدى لتسليك فى الطريق والأرشاد . واجازه ايضاً بالطريقة الرفاعية الشيخ احمد الحريرى الرفاعى الآخذ عن والده الشيخ عمر الحريرى المشهور بأجازة طويلة محررة سنة ١٢٨٥ وخلفه واذن له ان يبايع ويعاهد لمن كان فيه اهلية لذلك على حسب عادة اهل الطريق . واجازه بالطريقة البدوية الشيخ طه بن الشيخ مصطفى بطيخ الأحمدي . واخذ الطريقة القادرية ايضاً عن الشيخ محمد غازى النسيبى القادرى الآخذ عن والده الشيخ محمد شاكر الخوجكى واجازه بأجازة طويلة عليها خطوط مشايخ الطريق فى عصره واجازه المذكور بالطريقة الرفاعية والبدوية والدسوقية والشاذلية والبكرية والخلوتية . واجازه بالطريقة الشاذلية والبدوية والنقشبندية مفتى حلب ابو الرضى السيد محمد بهاء الدين الرفاعى بأجازة طويلة محفوظة عنده وما جاء فيها ( هذا وقد التمس منى العبد الصالح والنجيب الفالح الناسك المتعبد والصالح المتجهج الشيخ عبد السلام ابن المرحوم الشيخ هانم افندى الطباخ فاستخرت الله الذى لا اله سواه والتجأت بالقلب والقالب اباب علاه فانشرح صدرى لذلك مع علمى بأنى لست اهلاً لما هنالك فأجبتة لما سأله راجياً من الله سبحانه المعونة والتوفيق لى وله وسائل من فضل الله واحسانه له التوفيق اذ هو بالاستخلاف حقيق ومن خلاصة اهل الزيى والزريق فى الطرائق الثلاث الشاذلية والنقشبندية والبدوية الأحمدية فنهضت على قدم المبادرة ونظمتة فى سلك هذه العصابة الفاخرة واستخلفته فى الطرائق الثلاث الشاذلية والنقشبندية والأحمدية وجعلته اماماً فائداً ازمة فضائلها العلية ( الى ان قال ) واذنت له ان يأخذ العهد على من شاء من طالبي السلوك فيها ويعاهد فيها من يراه من اهليها كما استخلفني وبايعني واجازني اشياخى تقيامهم واخذاً عنهم كما هو مشروح فى عقد الجواهر فى سلاسل الأكابر للسيد العارف

بربه سيدى محمد عقيلة رضى الله عنه ثم ذكر سنده فى الطريقة الشاذلية من غير طريق سيدى محمد عقيلة واطال فى ذلك ثم قال وقد جرت عادة ائمتنا ان يخصصوا الخليفة بحديث مسلسل فيها انا اذكر الحديث المسلسل بالمصريين وهو حديث البطافة وهو ارجى حديث يوجد فى كتب السنة لما اشتمل عليه من البشارة ثم ساق سند المصريين فيه الى ان اوصاه الى الامام الليث بن سعد امام المصريين عن الامام عامر بن يحيى المصرى عن الامام عبد الرحمن المصرى قال سمعت عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (يصاح برجل من امتي على رؤوس الخلائق يوم القيامة فتنتشر له تسعة وتسعون سجلاً كل سجل منها مد البصر ثم يقول الله تبارك وتعالى اتذكر من هذا شيئاً فيقول لا يا رب فيقول الله جل شأنه بلى انك عندنا حسنة وانه لا ظلم عليك فتخرج له بطافة فيها اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله فيقول يا رب ما هذه البطافة مع هذه السجلات فيقول الله عز وجل انك لا نظلم قال فتوضع السجلات فى كفة والبطافة فى كفة فطاشت السجلات وثقلت البطافة) حديث مسلسل بالمصريين اخرجه الحاكم فى صحيحه والامام احمد وائتمذى والنسائى وابن ماجه وابن حبان والطبرى وقال الحاكم على شرط مسلم اه (١)

— الحاج محمد آغا المكناسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ —

الحاج محمد آغا بن احمد آغا بن الحاج ناصر آغا بن الحاج حسين آغا بن عبد الله آغا بن محمد جمعه بن عابدين بن ناصر الدين بن احمد سويدان المكناسي النرعي الكبير والصدر الجليل وهو نابغة هذه العائلة واسطة عقدها والمجدد لها عبدها ولد المترجم سنة الف ومائة وثمانية وتسعين فى مدينة حلب فى محلة محمد بك

(١) اقول قد ذكر هذا الحديث برواية المصريين الجلال السيوطى رحمه الله فى آخر صحيفة من كتابه التدريب شرح التقريب فى علم مصطلح الحديث وهو مطبوع وهو كتاب جليل فى هذا الفن

الشهيرة بمحلة باب النيرب ولما بلغ من العمر ١٩ عاماً ادخله والده في سلك اليكيجرية بنى المسكر الجديد وُترقى الى ان صار يبيج اغاسى يعنى آغة الداخلية وفي سنة ١٢٢٧ رحل الى حماة لقيام اهالى حلب على الوالى چيار زاده وبقي هناك ثلاث سنين وبعدها عاد الى حلب وفي سنة ١٢٤٠ عين مفتشاً على ميناء السويدية لأجل الكشف على الأسلحة التى وردت من بعض الدول الغربية بقصد تهريبها ولم يزل المترجم في خدمة الدولة العثمانية الى سنة ست واربعين ومائتين والف ففيها ترك الوظيفة لمجيء ابراهيم باشا المصرى لأنه كان من المخلصين الى الدولة العثمانية ولم يزل على ذلك حتى ذهب ابراهيم باشا من هذه البلاد ورجعت الى حوزة الدولة العثمانية فحينئذ عاد المترجم الى الجندية وفي سنة ١٢٦٧ عين عضواً في المجلس الكبير ( كناية عن مجلس الإدارة اليوم ) وفي سنة ١٢٦٨ عين المترجم رئيساً الى المجلس الذي تشكل للبحث عن الأموال التي نهبت في حادثة ١٢٦٧ المعروفة ( بقومة البلد ) وفي سنة ١٢٦٩ صار متسلماً حلب وفوض اليه امر حفاظتها وبقي متسلماً الى سنة ١٢٧٦ وكان في سنة ١٢٦٨ عين لرئاسة كتاب مقيدى النفوس في ايالة حلب علاوة على وظيفته وفي سنة ١٢٧٠ صار رئيس الف ( بيكباشى ) للمساكر المرتبة في ولاية حلب وفيها وجهت عليه رتبة رأس البوابين للحضرة السلطانية المسماة ( فوجى باشى ) مكافاة له على خدماته والسلطان اذ ذاك السلطان عبد المجيد خان وفي هذه السنة حصلت الحرب بين الدولة العثمانية والدولة الروسية المسماة بحرب القرم فجهز المترجم من ماله مائة مجاهد وارسلهم تحت قيادة ابن اخيه حسن اغا وابن اخته محمود اغا . وفي هذه السنة تعدت عشيرة الموالي واللهيب على ماحولهما من القرى وصاروا يقطعون السبل وينهبون اموال اهل القرى فعين المترجم لتأديبهم فتوجه ومعه الف جندي



ومدفعان وقبض على زعمائهم واشقياءهم واتى بهم الى حلب فنفي بعضهم الى الآستانة  
وارجع الأموال المنهوبة الى اربابها واعاد الأمن الى نصابه وعاد ظافراً  
وفي سنة ١٢٧١ ارسلت الحكومة شخصين لأخذ العشر من القرى فبلغ خبرهما عشيرة  
الوالي فقبضوا عليهما بقرب تل السلطان واخذوهما اسيرين واعلموا الوالي اننا  
لانطلقهما ما لم تطلقوا سراح زعمائنا الذين ارسلتموهم الى الآستانة وشقوا عصا  
الطاعة وصاروا يغيرون على القرى وينهبون اموالها واماوا المارة وافلقوا بذلك  
بال الحكومة فعين المترجم لقمع هذه الفتنة فتوجه بالمسكر ومعه مدفعان وبذل  
منتهى النصح لهؤلاء الثاثرين فلم يجد ذلك نفعا ولما اعياه امرهم حاربهم في محل  
يقال له الطامة فولوا الأدبار ودخلوا على عشيرة اولاد علي فعند ذلك انقادوا  
وخضعوا وسلموه الشخصين مع ما نهبوه من الأموال وفي هذه السنة عين ناظراً  
على الجفتك الهمايوني وفي سنة ١٢٧٥ ذهب اتاذيب العصاة من عشيرة  
الحديديين والتركان بسبب قطعهم الطريق وسلبهم الأموال وعاد موقفاً .  
وفي سنة ١٢٧٧ عادت عشيرة الحديديين الى العيث في الأرض فتوجه اليها بشرذمة  
من العساكر واخضعها واسترجع منها الأموال المنهوبة واستحصل منها التكاليف  
الأميرية المتأخرة وفي سنة ١٢٧٩ عادت هذه العشيرة وعشيرة الموالي الى النهب  
والسلب فعين المترجم فذهب وادب العصاة منها وعاد ظافراً  
وفي سنة ١٢٨٧ عين رئيساً المجلس البلدى وفيها عين رئيساً اللجنة تحصيل الادوال  
الأميرية وفي سنة ١٢٨٩ عين لرئاسة المجلس البلدى للمرة الثانية وفي سنة ١٢٩٤  
عين له للمرة الثالثة وكان الوالي وقتئذ في حلب الوزير كامل باشا الصدر الأعظم  
المشهور وفي سنة ١٢٩٥ في شعبان فوضت اليه محافظة حلب بمقتضى مرسوم  
من كامل باشا المذكور وقد كانت حلب خالية من العساكر لأن من فيها كان ارسل

للحرب الناشئة بين الدولة العثمانية والدولة الروسية فقام المترجم بالمحافظة احسن  
 قيام ولم يحصل في تلك المدة ما يخل بالأمن وكان في كثير من الليالي يركب فرسه  
 ويدور في الأسواق وفي الأزقة وكان ممره اذ ذاك سبعة وتسعين سنة وفي سنة  
 ١٢٩٦ عين عضواً لمجلس اخذ العسكر المسمى (بالقرعة) وفي سنة ١٢٩٩ عين  
 فيه ايضاً وفي سنة ١٣٠٢ عين لهذا المجلس في قرية قضاء جبل سيمان وفي سنة  
 ١٣٠٣ عين رئيساً الى مجلس تحصيل الأموال الأميرية وكان الوالى جميل باشا  
 وعمر المترجم يومئذ مائة وخمس سنين. وفي هذه السنة اوالى بعد هاترك المناصب  
 ولزم بيته وهو ممتع بصحته وعقله لم تقام له سن ولا حتى ظهره وصار الوزراء  
 والكبراء وذوو الوجاهة يزورونه في منزله ويستمدون من آرائه بقي على ذلك  
 الى اواخر سنة ١٣٠٨ ففيتها توفي الى رحمة الله تعالى ودفن في تربة الشيخ جاكير  
 وقد بلغ من العمر مائة وعشر سنين وربما لا يمر عليك في تاريخنا من بلغ هذه  
 السن وكان رحمه الله شجاعاً مقداماً وقوراً مهاباً سخياً محباً لأهل العلم مكرماً لهم  
 متواضعاً حسن المعاشرة لطيف المذاكرة من ذلك ما حدثني به الاستاذ الكبير  
 شيخنا الشيخ محمد افندي الزرغا رحمه الله قال اجتمعت يوماً مع محمد اغا الميكاني  
 في بيت في حلة باب النيرب في خطبة في زواج اجتمع فيها خلق كثير ومهم  
 الماشدون وقد كان ذاك عادة متبعة في ذلك الحين فجر الحديث الى ذكر الموت  
 فقال لي محمد آغا الموت على ثلاثة اقسام موت ابيض وموت احمر وموت اسود  
 اما الموت الابيض فهو الموت الاعتيادي واما الموت الاحمر فهو الفقر واما  
 الموت الاسود فأنسان يرافقه ولا يوافقك ولا يفارقه . وكان المترجم طويل  
 القامة اسمر اللون واسم العينين اشهلها واسم الجبين اتنى الأنف تدلك رؤيته على  
 شهامة وشجاعة وعلو جناب وحدثت عنه غير مرة انه كان قوي المحافظة يحفظ

ما جرى معه وفي زمنه وقبل ذلك من الحوادث ولو كان في عصره من يكتب ما يحدث به لجمع من ذلك تاريخ حافل ، فعم بالحوادث المهمة التي حصلت في القرن الماضي . واخبرني ولده طاهر آغا الذي توفي سنة ١٣٤٠ وكتب لي به ايضا ان اصل عائلتهم من الغرب من بلدة مكناس قدم جدهم الاعلى احمد سويدان المكناسي مع اخيه الى حلب سنة ٨٨٥ في ايام دولة الجراكسة وكانت شهرتهم بيت المكناسي وبتقادم الايام حرفت الى بيت المكناسي وهاجر مع جدهم المذكور اثنان من اخوته الواحد توجه الى بصرى الحرير من بلاد الشام فزّلها واستوطنها وله بها ذرية الى يومنا هذا تعرف ببيت الحريري والثاني نزل في حَسَّة البلدة التابعة لقضاء حمص وتوطنها وله بها ذرية تعرف ببيت سويدان منها الآن عبدو آغا سويدان من كبراء تلك البلدة وزعمائها . واخبرني ان عائلتهم تنتسب الى الأمام زين العابدين ونسب العائلة محفوظ لديهم الى الآن والعهد في ذلك عليه

— ❦ — سيدى الوالد الحاج محمود افندي الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٩ ❦ —

سيدى الوالد الحاج محمود افندي بن الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الطباخ ولد رحمه الله سنة ١٢٤٦ ولما ترعرع قرأ مبادئ الفقه على سيدى الجد وصار يأخذه معه الى الزاوية الهلالية فيحضر معه مجالس الذكر وشيخ التكية وفتنذ الشيخ محمد الهلالي بن الشيخ ابراهيم الهلالي وصار يحضر دروس الوعظ والفقه والتصوف على الشيخ محمد المذكور ثم على ولده الشيخ ابراهيم فبنت نباتا حسنا ونشأ نشأة صالحة وصار لديه من الفقه ما يكفيه في امور دينه ودنياه . وكان سيدى الجد يتعاطى صنعة البصم المسماة بالبصمه جي كما قدمته في ترجمته فتعاطى سيدى الوالد هذه الصنعة اسوة بأبيه وظهرت عليه امارات النجابة والحدق فيها فسلمه سيدى الجد وهو فى سن العشرين دار طباعته التي كانت ملاصقة لداره

فى محلة الجلولوم وأعتزل فى بيته على العبادة والتلاوة ومطالعة كتب القوم فقام سيدي الوالد بأدارة اشغالها وترتيب صناعاتها والبيع والشراء احسن قيام ثم اذن له ان يتخذ لنفسه دار طباعة على حدة واخذ حانوتاً فى سوق العبي صار يبيع فيه المناديل المطبوعة وصار يجلب من حماة وحمص والشام ما يباع فى هذا السوق من البضاعة فنمت تجارته فى مدة قليلة فاشتري سنة ١٢٧٦ داراً عظيمة فى محلة باب قدسرين مشتملة على دارين كبيرة وصغيرة باب الصغيرة من زقاق غير نافذ يعرف ببوابة بيت بيازيد وباب الكبيرة من بوابة تعرف بنا وهو يقابل الباب الثانى للبيارستان الأرغونى وفى هذه الدار قاعة كبيرة ذات اووين ثلاثة مفروش صحنها بالرخام الأصفر وفى الوسط بركة صغيرة وبظهر انه قدمضى على بنياتها نحو ٣٠٠ سنة وفى هذه الدار كانت ولادتى

وفى نواحى سنة ١٢٩٠ صار سيدي الوالد يتجر الى بلاد الحجاز ويأخذ مناديل تسمى دجاج الحبش وملافع اشكالا متنوعة يطبخها فى مطبخه ويأخذ معه انواعاً من بضائع هذه البلاد مثل البسط والعصايات والقصب الذهبى والفضى المعروف بالتيل وهو من مصنوعات حلب (١) ويأخذ معه ايضاً من البضائع الأفريقية يشتري بعضاً منها من حلب وبعضاً من بيروت ويجلب من مكة وجدة الاقمشة والزناير الهندية والأواني النحاسية والمسك والعطر وانواع العطاراة وكان يتوجه هو سمة وسيدي الاخ الشيخ محمد سنة وربما ارسل سيدي العم الشيخ عبد السلام فى بعض السنين ويستصحب معه احياناً بعض اخوتى واستصحبني معه سنة ١٣٠٧

(١) صناعة القصب من الصنائع المهمة فى حلب وقد كان لها اهمية كبرى ورواج عظيم قبل خمسين سنة وقد تكلم عليها حبيب مشحور الحلبي فى مجلة المشرق فى المجلد الرابع فى سنة ١٩٠١ فى صحيفة ٧٥٠ فى مقالة طويلة ذكر اصل دخولها للحلب وكيفية عمل القصب الى غير ذلك من المعلومات الدالة على مهارة الحلبيين فى هذه الصناعة فارجم اليها ان شئت

كما قدمته في ترجمة سيدي الاخ الشيخ محمد وفي سنة ١٣٠٨ ارسل اخي الحاج عبد القادر وارسل معه قريباً لنا وعاداً في الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ١٣٠٩ فخرج سيدي الوالد ومعه بنض افاربنا وكنت معهم الى قرية ترمانيين لأستقبلاهما على حسب العادة المأوفة وقتئذ في استقبال الحجاج القادمين من طريق الاسكندرونة الى هذه القرية او قرية تقات وهي قبل تلك القرية وعدنا ونحن فرحون مسرورون بوصول اخي ومن معه سالمين فاكدنا نصل البيت الا وظهرت امارات الأعياء والتعب على سيدي الوالد ومرض من ذلك اليوم وظل مريضاً اثني عشر يوماً ولم ينجع معه دواء وفي يوم الجمعة في التاسع من شهر ربيع الثاني فارقت روحه جسمه وعمره ثلاث وستون سنة فعظم بذلك مصابنا وتبدلت افراحنا اتراحاً ولكن لامررد لقضاء الله ولم يسعنا الا الصبر والأحتساب وكانت له جنازة مشهودة ودفن في تربة السنبلة ملاصقاً لقبر سيدي الجد وعمل

له الشاعر الأديب عبد الفتاح الطرايدشى ابيانا نقشت على قبره وهي

الهي ذنوبي اورتني مذلة \* وانت الى الماصين بالفقوموجود

اتيتك يامولى البرية كلها \* وهل يلف باب غير بابك مقصود

لحقق لظني بالذي انت اهله \* فانك اهل الفضل والفضل مشهود

اناني مقسماً في الجنان مؤرخاً \* (فلطفك يا ذا العلم بالعبد محمود)

كان سيدي الوالد مربوع القامة اسمر اللون سمرة قليلة مستدير الوجه متوسط اللحية شاب معظمها قبيل وفاته كثير التبسم دائم البشر حسن الملاقاة واسع الصدر لقاصده مبذول الجاه لا يألو جهداً في قضاء حوائج الناس رقيق القلب كثير الصدقات يقرض الحجاج المقطعين في مكة ما يوصلهم الى حلب ويستأجر لهم الجمال ويشيعهم الى ظاهري مكة وله في ذلك حكايات يتحدث بها عارفوه

وكان لا تزعمه الكوارث ولا تزعمه المصائب بل يتلقاها بقلب متين وعزم شديد لا يفرح  
 مهما ربح في تجارته ولا تلقاه مهموماً او مخزوناً مهتماً خسر فيها هو هو في الحالتين  
 وهذا الخلق قليل في الناس. وكان ناصحاً في بيعه وشرائه مستقيماً في اخذه وعطائه  
 لا يروج سلعته بيمين او قسم بشي\* وكان يحفظ كثيراً من فروع الفقه خصوصاً  
 احكام البيع والشراء الصحيح منها من الفاسد ولم يكن وحده في هذه الصفة  
 بل كان على ذلك معظم تجار المسلمين لا يتماطى احدثهم التجارة الا بعد الوقوف  
 على جانب من علم الفقه بخلاف تجار هذا الزمان الذين قل فيهم من يعلم ذلك.  
 وكان ماهراً في صنعة بصم المنديل التي كانت قبل خمسين سنة واسعة في حلب  
 يتعاطاها نحو ستين شخصاً يشغل كل واحد منهم فيها قدر عشرين شخصاً ما بين  
 صانع واجير وتشغل هذه الصنعة قدر عشر مصابغ للنيل كل مصبغة فيها نحو  
 عشر من الصباغ وكان هذا المنديل يباع في بلاد القارص وارزن الروم واسمرند  
 وآذنة وطرسوس وملاطية وغيرها من بلاد الاناضول وفي بغداد والموصل ومصر  
 والحجاز والشام وطرابلس وحمص وحماة وحلب لكل ناحية اشكال مخصوصة  
 يضعه فلاحو هذه البلاد على رؤسهم رجالاً ونساءً ولما صارت الحرب الروسية  
 العثمانية سنة ١٢٩٠ واستولت روسية على مقاطعة القارص بطل ما كان يباع اليها  
 لأن الحكومة الروسية وضعت على ما يدخلها الى بلادها مكساً ثمانين في المئة  
 وكان مبلغاً عظيماً يشغل عدة مطابع وما يباع في باقي البلاد اخذ في التدنى بمزاجمة  
 البضائع الأفرنجية وكما تدنت وقل رواجها يقل من عدد هؤلاء المسلمين بعضهم  
 افتقر وبعضهم تعاطى صنعة غيرها وكنت مع اشتغالي بخدمة العلم اتعاطاها وتعاطى  
 التجارة مع اخوي الحاج بشير والحاج عبد القادر في الحان المعروف بخان العلية  
 ثم بخان البرغل وفي سنة ١٣٣٤ في المحرم توفي اخي الحاج بشير وقد كان

احدقنا في هذه الصنعة وفي سنة ١٣٣٩ تركنا هذه الصنعة بتاتا اقله رواجها  
وفي هذه السنة اعنى سنة ١٣٤٥ لم يبق من معلمي هذه الصنعة سوى اثنين ولا  
يباع هذا المنديل الآن الا على فلاحي قرى حلب وحماة وحمص والدير وقد كان  
يباع الى بعض بلاد الأناضول وله هناك شيء من الرواج وقد بطل ذلك في  
هذه السنين الثلاث من حين ما ألزم مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية  
الأتراك بلبس القبعة (البرنيطة) وربما بطل الباقي بعد سنين قلائل وقد مضى على  
وجود هذه الصنعة في حلب اكثر من مائتين وخمسين سنة ومكتوب على لوح  
قبر جد والدي (الحاج احمد بن محمد الطباخ البصمجي وقد كانت وفاته سنة ١٢٤٢)  
والشاش الذى يطعم عليه كان قبل ثمانين سنة بحالك في حلب ويقصر فيها وتسمى  
صنعتة جُبْدَارَا وكان يشغل فيها نحو ألفي شخص كان البعض يؤخذ البصم  
والبعض بتخذ للقمصان وغير ذلك الا انه لم يكن متنوعاً في القماش والعرض  
مثل الذي يجلب في هذه الأزمنة من مانجستر بل كان انواعاً وعروضاً معدودة  
ولما صار يأتى الشاش من مانجستر وهو اتقن صنعة واشد بياضاً واكثر انواعاً  
وارخص سعراً صار ظل هذه الصنعة يتقلص الى ان اضمحلت قبل سبعين سنة  
من حلب ولم يبق لها اثر الآن وكثير من الصنائع التي كانت في حلب وغيرها  
من بلاد الشرق اضمحلت وتلاشت بمزاحمة الصنائع الغربية ولله في خلقه شؤون

— السيد محمد حسام الدين افندي اتقدسي المتوفى سنة ١٣٠٩ —

السيد محمد حسام الدين افندي بن تقي الدين افندي بن محمد قدسى افندي  
احد وجوه الشهباء واعيانها ولد رحمه الله سنة اربع واربعين بمائة المائتين والالف ولما  
صار عمره دون العشر توفى والده فربى في حجر اخيه لأبويه السيد احمد بهاء  
الدين . وقرأ على الشيخ طالب الشهير بأبى عرقية والشيخ عبد القادر سلطان

بعض ما يحتاج اليه من العلوم الدينية والعقلية وحصل طرفاً منها وقرأ اللغة التركية على بعض افاضل الأتراك الى ان صار يحسن التكلم والكتابة فيها وحصل قسماً صالحاً من اللغة الفارسية وفي عنفوان شبابه صار رئيساً لكتاب المجلس الكبير في حلب لما كانت ايلة اي قبل التشكيلات التي حصلت سنة ١٢٨٤ ثم لما ضمت ربحا والجسر الى ادلب عين قائم مقام على ادلب وبعد ثلاث سنين توجه مع علي باشا الشريف الى البصرة التي كانت وقتئذ تابعة لبغداد وعين هناك وكيلاً لمصرف البصرة ثم عين قائم مقام الى كفرى وغيرها من الأفضية ثم متصرفاً للحلة مقدار خمس عشرة سنة وفي سنة ١٢٨٨ حضر الى حلب وعين في وظائف موقته وفي سنة ١٢٩٢ عين رئيساً لتحصيلات الولاية ثم عين عضواً في مجلس الادارة وفي سنة ١٣٠٦ عين رئيساً للمجلس البلدى وتوفى وهو في الرئاسة وكانت وفاته مساء يوم الاثنين سابع عشر رجب سنة الف وثلاثمائة وتسع ودفن في تربة الصالحين وحاز من الرتب التي كانت تعطى من قبل الدولة العثمانية على ( الرتبة الاولى ) مع النيشان العثماني من الطبقة الثالثة وكان قصير القامة بديناً قوي الجسم حسن المحاضرة لطيف المعاشرة وخلف وادين هما كامل باشا ورشيد افندي رحمهم الله تعالى

— السيد عبد القادر افندي القدسي المتوفى سنة ١٣٠٩ —

السيد عبد القادر افندي ابن السيد تقي الدين ابن السيد محمد المشهور بالقدسي الحلبي ترجمه الشيخ عبد الرزاق البيطار في تاريخه ( حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ) نافلاً ذلك عن الكتاب المسمى بالعقود الجوهريّة في مدائح الحضرة الاحمدية الرفاعية تأليف احمد عزت باشا قال هو صاحب الخصال المدوحة والآداب والمعرفة تدقق ذكاء وتجسم حياء قد صيغت اخلاقه من النسيم وتهذبت اطواره بحكم التجارب من الحديث والقديم فهو من بيت شرف وعز مستديم كان ابوه



نقيب اشرف الشهباء وجدده مفتيها ومرجع العلماء فهم فيها عماد الشرف والمحامد  
وركن الطارف والتالد ولد حفظه الله سنة ست واربعين ومائتين والف وترعرع  
في حجر والده ونشأ على حال عظيم من الكمال والتقوى والأدب وتلقى علوم  
العربية والفقه وغيرها من علوم السنة من افاضل حلب ثم اتقن بمدها اللغة التركية  
والفارسية واحسن المثور والمنظوم في اللغتين العربية والتركية وله فيها الآثار  
الحسنة والأفكار المستحسنة ومن اعظمها انه ترجم كتاب البرهان المؤيد مؤلف  
حضرة الفوت الرفاعي رضى الله عنه من العربية الى التركية ورسالة رحيق الكوثر  
التي هي من كلام الفوت الرفاعي الأكبر ابداع فيهما كل الأبداع وترجم مجالس  
الأحمدية ونظم حلية النبي صلى الله عليه وسلم في التركية وهو مطبوع في الاستانة  
وله غير ذلك من المآثر العديدة والآثار الحميدة ما تزين به الصحائف والأوراق  
وقد تقلب منذ نشأ في خدمة الدولة العثمانية حتى احرز المراتب العلية والمناصب  
السنية وهو الآن الكاتب الثاني في المايين للجناب العالي السلطاني (السلطان عبد  
الحميد الثاني) لازال ملحوظاً بالأنظار الخفية والجلية بكل غدوة وعشية وله نظم ومن نظمه  
تخميسه قصيدة حسن افندي البزاز الموصلي في مدح السيد احمد الرفاعي قدس الله سره وهي

يا سادتي فضلكم في الصحف مكتوب \* وحبكم بلسان الشرع مندوب  
والحمد لله انى فيه مسلوب \* قلبى اليكم بأيدي الشوق مجذوب  
والصبر عن قربكم للوجد مغلوب

ولست ابغى براحاً عن مودتكم \* حسبي اعد دخيلاً في عشيرتكم  
وقد فنيت بكم من فيض همتكم \* لا استفيق غراماً في نخبتمكم  
وهل يفيق من الأشواق مسلوب

عسى بأسعافكم استحصل الأمل \* فالصبر فرّ وميكم المحجب حلا

كم ذا أقول وقيد البعد قد ثقلاً \* ياقلب صبراً على هجر الأحبة لا  
تجزع لذاك فبعض الهجر تأديب

أعل يوماً بلطف منهم يصلوا \* أسير هجر وحبل الوصل يتصل  
فلا تحمد عنهم مهما بدت علل \* هم الأحبة ان صدوا وان وصلوا  
بل كل ما صنم الأحاب محبوب

والقصيدة طويلة ذكرها بنمامها صاحب العقود الجوهرية وهي تدل على كمال  
صاحب الأصل والتخميس المذكورة بنمامها في ترجمة صاحبه اه  
وكتب لنا السري الوجيه السيد تقى الدين افندي وهو ابن اخى المترجم ماتولاه  
عمه من المناصب قال لما كان شاباً وكانت حلب ايالة كان رئيساً لمحاسبة الواردات  
مع ويس باشا الذى كان رئيساً لمحاسبة المصاريف ولما جاء الوالي سليمان باشا  
الى حلب سنة ١٢٧٢ اخذه معه الى ازمير وجعله رئيساً لديوانه الخاص وفي سنة  
١٢٧٧ صار مديراً لآؤفاف حلب ثم توجه الى الآستانة سنة ١٢٨٣ بناءً على امر  
ناظر المالية رشدي باشا الشروانى وعين رئيساً لقلم المحاسبة في نظارة المالية وفي  
سنة ١٢٨٥ عين رئيساً لديوان تحريرات بورسة وفي سنة ١٢٨٧ توجه ثانية  
الى الآستانة وعاد منها بعد مدة الى حلب وعين رئيساً لتحريرات ديوان الولاية  
ورئيساً للبلدية . وما بعده عين قائم مقام لعيتاب وبره جيک وفي سنة ١٢٩٢  
حضر لحلب وانتخب نائباً عن حلب فى مجلس المبعوثين فاستقال ثم توجه الى الآستانة  
وانتخب وهو موجود هناك سنة ١٢٩٣ نائباً لمجلس المبعوثين فقبل ذلك وعند  
ما افل الساطان عبد الحميد المجلس عين كاتباً خامساً فى البلاط الملكى وبعد اشهر  
قلائل حول الى متصرفية حوران ثم حول منها وعاد الى الآستانة وعين مفتشاً  
للمداية فى ولاية طربزون ثم حول منها سنة ١٢٩٤ الى متصرفية كليوبى وبعد

اشهر قلائل عين كاتباً ثانياً في البلاط الملكي وبقي في وظيفته حتى تاريخ وفاته في القسطنطينية سنة ١٣٠٩ ودفن في بشك طاش في درگاه يحيى افندي اه  
اقول كان المترجم حسن الاعتقاد في الشيخ محمد ابى الهدى الصيادي وله اليد الطولى في تقدمه والتعريف به لدى كبراء الآستانه وبينهما صحبة اكيدة وعجة زائدة واخلص كل واحد منهما الود لصاحبه فصارا يعظمان شأن بعضهما ويذيع كل واحد منهما فضل الآخر ومزاياه فطار بذلك صيتهما وعظم شأنهما وصار سبباً لتقدمهما ونوالهما المناصب العالية والمنازل الرفيعة وتقدما عند السلطان عبد الحميد تقدماً زائداً وعلت منزلتهما لديه وعظم جاههما عنده واقبل عليهما بذلك الخاص والعام فكانا ماجاً القصاد ومرجع ذوى الحاجات واورد الشيخ ابو الهدى المترجم في كتابه تنوير الأبصار قصيدتين طويلتين احدهما في مدح والده الشيخ حسن وادي ومطلعهما علوت ولا يكون علاك بدعا \* فقد اترعت جيب الدهر نفعا

وقد بالغ في اطرائه وتعالى في ذلك جداً وجاوز الحد حيث قال بعد هذا البيت و انت السيد الشهم المرجى \* لكل ملامة في الناس تدعى و انت الفرد في الدنيا ولكن \* اتيت لأوحد الآباء شفعا  
والثانية في مدح الشيخ محمد الرواس الذي يدعى الشيخ ابو الهدى انه شيخه معلمها خفاء كاد يستبق الظهورا \* وطور قد كساه الغوث نورا  
هو المهدي فخر بنى الرفاعي \* خفي وبدا لنا فخرأ منيرا  
امير كان في ملك المعاني \* نعم لم يتخذ يوماً سريرا  
- بهاء الدين افندي القدسي المتوفى سنة ١٣٠٩ -

السيد بهاء الدين افندي بن تقي الدين افندي بن السيد محمد قدسى افندى السري  
الوجيه احد اعيان الشهباء ولد سنة الف ومائتين وثمانية وعشرين بحلب ونشأ

بها واول ما تولاه من المناصب نقابة الاشراف وذلك سنة ١٢٥٦ حينما كان قاضياً في بلاد الروم ايلي ثم عين عضواً للمجلس الكبير مع بقائه في منصب النقابة وفي سنة ١٢٦٥ استعفى من هذه الوظيفة ولما حصلت حادثة حلب سنة ١٢٦٧ اتهم المترجم ان له بها دخلاً فأرسل مع المنهيين الى الآستانة ثم لما تبين براءته عاد الى حلب ثم عين رئيساً للمجلس التحقيق ثم عين عضواً في المجلس الكبير للمرة الثانية ولما حصلت التشكيلات في المحاكم وذلك سنة ١٢٨٢ رجع الى رئاسة مجلس التحقيق وفي سنة ١٢٨٤ صار رئيساً للبلدية وبقي الى سنة ١٢٨٥ وفيها توجه الى القسطنطينية لأشغال تتعلق بالأملوك الأميرية وعاد منها سنة ١٢٨٧ وعين على إرخصه وعضواً في مجلس تمييز الولاية ثم اعتزل المناصب من سنة ١٢٩٠ الى ١٢٩٥ ثم عين عضواً في مجلس التمييز للمرة الثانية وبقي الى آخر سنة ١٢٩٨ ثم عين عضواً في مجلس الإدارة وبعد ستة اشهر عين ايضاً رئيساً للبلدية وفي سنة ١٣٠٣ انسحب من وظيفته ولزم البيت لشيخوخته الى ان توفي يوم الجمعة في الثاني عشر من شعبان سنة ١٣٠٩ ودفن في تربة الصالحين ونال من الرتب رتبة (بلاد خمس) وهي من الرتب العلمية. ووصفه جميل افندي الجابري في مجموعته فقال كان طويل القامة نحيف الجسم جسوراً مقداماً حليماً كريماً سخياً عارك الدهر وعاركة لا يبالي برخاء ولا شدة حسن الاعتقاد مواظباً على الصلوات الخمس يتعبد في بعض الليالي قوي المحافظة يحفظ وقائم ايامه في اوقاتها وايامها . وخلف خمساً من الذكور وهم عجيب افندي وتقي الدين افندي ونور الدين افندي وجلال الدين افندي ونجم الدين افندي والأخير توفي شاباً سنة ١٣١٦ ولم يتزوج .

تقي الدين باشا المدرس المتوفى سنة ١٣١٠

تقي الدين باشا ابن الشيخ عبد الرحمن افندي بن الشيخ حسن افندي المدرس

كانت ولادته سنة ١٢٣٠ تقريباً قرأ على افاضل بلده وحصل طرفاً صالحاً من العلوم العربية والفقهية واللسان التركي وتولى افتاء حلب سنة ١٢٦٥ وبعد سنتين حصلت الواقعة المشهورة بقومة البلد وكثر هنا القيل والقال واتهم بأن له دخلاً فيها فضايق بذلك ذرعاً ووجد ان الزوج عنها اولى به فتوجه الى بلاد الحجاز وادى فريضة الحج سنة ١٢٦٨ وعاد من هناك الى الآستانة ولم يحضر الى حلب وهناك غير زيه العالمى وابس الطربوش وعين متصرفاً للقارص ثم الى اورفة ثم آذنه فكر كوك فالموصل فبغداد وكانت البصرة وقتئذ مرتبطة ببغداد ثم سيواس ثم الحجاز وكانت توليته للحجاز سنة ١٢٩١ وقد ذكره السيد الدحلانى فى تاريخه اعلام الاعلام باعراء البلد الحرام فقال فى حوادث هذه السنة وتولى بعده ( بعد محمد رشدى باشا الشروانى ) تقي الدين باشا الحلبي وكان مفتياً فى حلب كآبيه من قبله ثم وقعت فتنة فى حلب اتهم بالنسب لها فوقع بينه وبين اهل حلب تنافر فعزل من الفتوى وتوجه الى دار السلطنة ودخل فى سلك الملكية واعطي رتبة الوزارة وترقى وولى ولايات منها بغداد وايها سنة واحدة بعد نامق باشا ثم عزل من بغداد وجاء الى دار السلطنة ثم اعطي ولاية الحجاز سنة احدى وتسعين بعد وفاة الشروانى فقدم فى ذى القعدة من السنة المذكورة وفى شهر ذى القعدة من سنة اربع وتسعين عزل عنها منها اه اقول ثم عين لبغداد للمرة الثانية وفى سنة ١٣٠٤ استعفى وعاد الى حلب فوصلها فى ٢٣ رجب كما ذكرته جريدة الفرات الرسمية فبقي مقدار شهرين ثم توجه الى الآستانة وله فيها منزل فأقام فيه الى ان توفى فى رمضان سنة ١٣١٠ ووقف كتباً كثيرة فيها المخطوط والمطبوع على المدرسة العثمانية بحلب وضعت مع الموقوفة من زمن الوافى وارسل هذه الكتب من بغداد ووقف بحميم املاكه على المدرسة المذكورة وشرط فى

كتاب وقفه ان يقرأ في كل يوم بعد صلاة الصبح ثلاثون جزءاً من القرآن يقرأها ثلاثون طالباً وشرط لكل فارئ ثلاثين قرشاً في الشهر والعمل جار على ذلك الى يومنا هذا رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

— جبرائيل بن نصر الله الدلال المتوفى سنة ١٣١٠هـ و ١٨٩٢ م — ترجمه صاحب كتاب الصحافة العربية فقال نشر قسطنطين بك الحمصي سنة ١٩٠٣ في كتيب عنوانه ( السحر الحلال في شعر الدلال ) ترجمته فأقتطفنا منها ما يأتي واصله بعض زيادات تناسب المقام

ولد في ٢ نيسان سنة ١٨٣٦ وهو سليل بيت كريم من أعرق بيوتات حلب في العز والجاه فنشأ في بيت ابيه عبد الله الدلال وجلسه اذ ذاك ممتدى الفضلاء ومثابة النبلاء يقصده ادباء الوقت وشعراؤه كفتح الله مراش ونصر الله الطرابلسي وسواهما وقد صاحب الترجمة اياه صغيراً فاعتنت شقيقته ماداليا بتربيته وهي من فاضلات النساء وقد نظم المعلم بطرس كرامه تاريخاً لنصر الله الدلال بقواه لحد ثوابه ابن دلال التقى فغدا \* برحمة الملك القدوس مغموراً

قضى الحياة على نهج الصلاح وقد \* لاقى المنية مبروراً ومشكوراً

ناداه رب غفور اذ تؤرخه \* نل جنة الخلد عبد الله مسروراً ١٨٤٧ ولما اكمل درس مبادئ اللغة العربية ارسلته اخته الى مدرسة عين طورا بلبنان فلم يلبث فيها الا ستة شهور ثم عاد الى حلب وكأنه قد درس الفرنسية والاطالية سنين طوالاً وذلك لما اوتيته من توقد الذهن وملكة الحفظ فأقام فيها يطالع العلوم بنفسه ويدرس اصول اللسان التركي . ومال الى اقتناء الكتب فلم يقع كتاب نفيس في يده الا اشتراه فأصاب حظاً وافراً من علوم العرب . وكان يحفظ جل ما كان يقرأ فكان يتذكر في الخمسين من عمره ما كان قرأه مرة واحدة قبل

ذلك بثلاثين سنة . وكان يحفظ ديوان المتنبي واكثر شعر الصفي ومقامات  
الحريري وكثيراً من مقدمة ابن خلدون والمعلقات السبع وطائفة من اشعار العرب  
وقسماً كبيراً من القرآن وكانت له مشاركة في اكثر العلوم ودرس فن الرسم  
فأصاب شيئاً منه وكان شديد الولوع بالغناء عارفاً بفن الموسيقى متمكناً من علمي  
الجغرافيا والتاريخ . وله رسالة في التاريخ العام غير كاملة . وكان يحرز حصة  
حسنة من العلوم الرياضية والفلسفة والطب وكان يتبع العلوم والفنون العصرية  
والاكتشافات والاختراعات فكان صدره اشبه بخزانة علوم وفنون فلا يسأل عن  
علم او اختراع او مسألة فلكية او سياسية الا ويحيب احسن جواب بل كثيراً  
ما كان يأخذ في الشرح والتعليل كأنه من أئمة ذلك الفن فيجيد غاية الأجاد  
وكان طيب الحديث اسناً فصيحاً وشاعراً متفنناً من الطراز الأول (في هذا مبالغة)  
سريع التصور لطيف الشائل خفيف الروح صحيح الانتقاد يميل الى المزاح احياناً .  
وكان الغالب على طباعه سلامة السريرة وكثرة الوفاء وحرية الفكر . ولما كان في نحو  
العشرين من عمره مات له عم في القسطنطينية بلا عقب وترك ثروة كبيرة فسافر  
اليها ليستولي على حصته من التركة المذكورة ثم عاد الى وطنه بعد خمسة شهور  
وعلى اثر رجوعه بمدة قصيرة تزوج فتاة من اجمل بنات الشهباء بل بنات الشرق  
جامعة بين الذكاء والصيانة وفي سنة ١٨٦٨ عاد الى القسطنطينية فلبث فيها  
الى السنة التالية وفي تلك الأثناء نظم من القصائد والمقطعات شيئاً كثيراً كقوله  
من قصيدة يمدح بها جودت باشا

العلم بعض صفاته والفضل به \* ض خلاله والعالم بعض خصاله

والجود من اسمائه والسعد من \* قرنائه واليمن من اقباله

ثم استصحب قريبته معه الى اوربا وزار اكثر مدنها الشهيرة . وبعد مدة

قصده صاحب الترجمة بلاد البورتوغال لقضاء حاجة كانت في نفس احد اصحابه من الاشراف كان توسل اليه في التماسها من ملك تلك الدولة . فلما تشرف بمقابلة الملك اجاب الملك سؤله وبلغه مأموله وربح جبرائيل من ذلك مالا جزبلاً .  
ومر في طريقه باسبانيا واحب ان يتفقد آثار العرب في الاندلس وما كان لهم هناك من ضخامة الملك واتساع الحضارة ثم عاد الى مرسليليا حيث أصيبت قريته بمرض عضال فانت مأسوفاً على شبابها فرناها رثاء مؤثراً بقوله

لي حالة يكتمها تجلدي \* اظهارها يصدع قلب الجلمد  
قد شرد النغم جناني بالأسى \* وقيد الهم لساني ويدي  
فباطن تبكى له احتي \* وظاهر تضحك منه حسدي  
وما جرى في الكرى وفي الورى \* بعد الذرى عدت اُرى في الوبد  
من سحتي وفكرتي واوعتي \* تجلدي تسهدي تهدي  
وهمتي تأبى الجمول فتري الـ \* جدّد مقيمي والقضاء مقعدي  
على شبابي والبلاء والفنا \* واحسرتي واحزني وامكدي

والم يطق الإقامة في المدينة المذكورة بعد هذا المصاب سار الى باريس ومنها الى بلاد الجزائر في المغرب الأوسط ومنها الى بلجيكا . ثم رجع فالتقى عصا التسيار في باريس وهناك اندبته سنة ١٨٧٧ وزير المعارف لتحرير جريدة (الصدى) العربية التي كانت تصدر فيها بأمر الحكومة الفرنسية . وكان يترجم بين سفراء الحكومات العربية الذين كانوا يقصدون باريس كوزراء مراکش وتونس وزنجبار وبين وزراء فرنسا وغيرهم من اشراف العاصمة . وبين اوائلك الوزراء نذكر خير الدين باشا ووزير باي تونس فإنه اتخذ صاحب الترجمة نديما له وجمله امين سره وكلفه ترجمة رسالات عديدة سياسية من اللسان العربي الى الفرنسي وتهذيب



بعض الرسائل التي كان يكتبها الوزير بالعربية . وقد توثقت عرى المودة بينهما فلم يكن يستغني عنه يوماً حتي أنه استصحبه معه الى حمامات فيشي حيثما كان يذهب في صيف كل عام اكثر رجال السياسة من سائر الممالك المذاكرة في المهمات مستترين بهراقع الاستحمام . ومن غرر اشعاره الموشح الذي مدح به خير الدين باشا ومطلعه

ساعدا الحظُّ بهذا اليوم السعيد \* طالع ميون

فعدا عودُ اللقاء اهبج عيد \* صفوه مضمون

جرذ البرق على عنق الغمام \* صارماً بنار

فانبرى يفتك في جيش الظلام \* آخذا بالثار

وهفا خفقا كعتب المستهام \* إثر ركب نار

ولما انتدب خير الدين باشا سنة ١٨٧٩ لمنصب الصدارة العظمى كتب الى جبرائيل يستدعيه الى القسطنطينية فابى هذا امر الصدر الاعظم وكان يأكل على مائدته ويملي على سمعه درر مفاكهته وكلفه الصدر المشار اليه انشاء جريدة (السلام) وكان خير الدين باشا ينشر بها آراءه السياسية وافكاره في طرق اصلاح السلطنة ثم الغيت الجريدة وكان صاحب الترجمة قد نال شهرة بعيدة لدى اعاضم رجال الدولة العثمانية وبعد استقالة خير الدين باشا من منصب الصدارة وردت الرسائل على الدلال من رئيس المكتب الملكي في فيينا عاصمة النمسا التي يطالب بها اليه ان يكون استاذاً اول في المكتب المذكور فرحل اليها سنة ١٨٨٢ حينما لبث سنتين . والى لتلامذته رسالة في الهمزة واحكامها ورسالة ثانية في قواعد اللغة العربية تقرّب منالها على الطالبين من الفرنج وكان يرسل في اسفاره اهم جرائد ذلك العصر كصحيفة (الجوائب) في الاستاتة والجنان في بيروت والأهرام في الاسكندرية ومرآة الأحوال في لندن وفي تلك الاثناء اقترح عليه السيد موسى المفضل وزير مراكش

ان يمدح سلطانها مولاي حسن فنظم قصيدة من غرر القصائد حازت حسن القبول.  
ولما وافى باريس ناصر الدين شاه ايران طلب وزيره حينذاك يعقوب خان الى  
جبرائيل دلال ان يمدح جلالته فنظم قصيدة شائقة مطلعها  
يا ايها الملك المظفر \* ذوالبطش واليث الفضنفر  
يا ناصر الدين الذي \* في الملك قام مقام حيدر

وفي صيف سنة ١٨٨٤ عاد الى حلب بعد ان طال رحيله عنها نحو سبعة عشر  
عاماً وقد طبقت شهرته الآفاق واشترأت لرؤيته الاعناق فأقام في منزله مجلساً  
للآداب جمع فيه شتيت ذوي الألباب لم تر مثله الشهباء منذ قديم الزمان غير  
ان بعض الحساد افتروا عليه قولاً زوراً وفعلوا يعلموا هذا الصحافي علواً كبيراً  
فحكروا صفاء ايامه وسئمت نفسه الإقامة في وطنه مع شدة تعلقه به فرحل عنه  
ولسان حاله ينشد مع الشاعر

سيذكرني قومي اذا جد جددهم \* وفي الليلة الظلماء يفترق البدر  
وام مدينة بيروت فلقي من حفاوة علمائها به ما انساه شيئاً من الاكدار التي  
صادفها في آخر ايام اقامته بحلب ثم قصد القسطنطينية وحل ضيفاً على صديقه  
منيف باشا وزير المعارف الذي اعاده الى الشهباء وعينه لوظيفة امين خزانة  
مجلس المعارف في مركز ولايتها وازاف اليه منصب استاذ اول اللغة الفرنسية  
في المكتب الاعداوي في المدينة المذكورة وقال له حينئذ هذا الوزير [ ان هذا  
دون ما يليق بفضلك ووجاهتك ولكن ان قدر الله فستالبعده ما يشرح صدور  
اهل الفضل ] فقام الدلال بخدمة ذلك المنصب بكل امانة الى ان اتهم بتأليف  
وطبع قصيدة (العرش والهيك) المشهورة التي لم ترق في عيون الحكام المستبدين  
في العهد الحميدي فعزل من منصبه وألقي في السجن مدة سنتين حتى فاجأه المنية

في صبح الرابع والعشرين من كانون الاول سنة ١٨٩٢ عن ستة وخمسين عاماً قضاها في الأسفار وخدمة العلم فتقاطر آله واصحابه ونقلوه الى منزله ثم دفن بين ذرف العبرات وتردد الحسرات وقد نظم فسطاكي بك حمص هذه الأبيات لنتقش على ضريحه

هاهنا اليوم توى بدر النهى \* بعد ما كان ينير الخافقين

هاهنا قد الحدوا بجر الحجى \* فيلسوف القطر نظام اللجين

ذاك جبرائيل دلال الذي \* فضله قد ضاء مثل الفرقدين

يا لولى الفضل الثموا هذا الثرى \* وانذبوه اثرا من بعد عين

وترجمه صاحب مجلة المشرق في السنة الثالثة عشرة منها ومما قاله انه نشأ على آداب والده ودرس في مدارس المرسلين في عين طورا وحلب وكان مفرماً بالعلوم المصرية فاحرز منها حصة حسنة وانكب على الفنون العربية ودرس آثارها اثرًا ونظاماً فصار من اوسع اهل وطنه معرفة بآداب العرب وسافر غير مرة الى الآستانة وتعلم فيها التركية ونجول في الافطار حتى بلغ اسبانية والبرتغال وبلاد الجزائر وحط عصا التسيار في باريس فخر مدة صحيفة ( المصدى ) لسان حال السياسة الفرنسية وصار ترجماناً لوزارة المعارف وتعرف في منصبه بكثيرين من اهل الوجاهة القادمين الى باريس . ثم استدعاه الوزير خير الدين باشا لما قلد منصب الوزارة الى دار السلطنة لينشئ فيها صحيفة السلام ولكن تلك الجريدة لم تلبث ان تلغى بمداستقالة خير الدين باشا فطلبه المكتب العلمى في فيانا ليدرس العربية في كليتها ففعل مدة سنتين وصنف هناك بعض المصنفات منها رسالة في ملخص التاريخ العام ورسالات لغوية . ثم عاد الى وطنه سنة ١٨٨٤ بعد تغيبه عنه عشرين سنة . فبقي مدة يتعاطى الآداب وهناك اجتمعنا به سنة ١٨٨٧ ونقلنا بعض مخطوطات مكتبته ( تنبيه ) وقم في صحيفة ( ٤٦ ) مبون وهي ميهون . وفي صحيفة ( ٤٧ ) جددهم وهي جندهم

وما كنا لنظن ان هذه المكتبة ستباع يوماً ويقم في يدنا كثير من آثارها وكان صاحب الترجمة لأختلاطه باهل السياسة في أوربة عرف ما تقتضيه بلاده من الإصلاحات ففرط منه بعض اقوال نقلت الى ذوي الأمر فالقي في الحبس وبقي هناك الى يوم وفاته في سنة ١٨٩٢ وقيل انه قتل مسموماً في اليوم الذي جاء الامر بإطلاقه والله اعلم . وكان بين جبرائيل الدلال وبعض مشاهير العصر وشعرائه مراسلات ومساجلات وله قدود غناء وكان بارعا بأصول الموسيقى . وقد جمع الأديب البارع قسطاكي افندي الحمصي ما وجدته من آثاره الأدبية في كتاب دعاء السحر الحلال في سر الدلال وصفناه في المشرق ( ٦ : ٨٩٥ ) واقتطفنا بعض جناه اوله فيه قصائد غراء مدح فيها علياً زمانه فن ذلك قصيدة نظمها في ناصر الدين شاه ملك ايران في جملتها في مدح السلم والعدل :

فالسلم اوفى واقيا \* ولثروة البلدان اوفر

والعدل ان عم الما \* لك شاد عليها وعمر

والباقيات الصالحات على مرور الدهر تذكر

ومن طيب نثره ما روي له هناك من جواب الى صديق :

كُتِبْتُ اعزك الله وقد وصاني طرسك الذي فاق الدر النضيد ببهجته . وازرى على رقيم الثغر بلمهجته . واني لأحق بابتدائك بما ابتدأتني به من الصلة تفضلاً ولكن قدر لك عليّ السبق وان تكون في كل شيء أولاً فلساني عاطر بشكرك وفلي عامر بذكرك غبت او حضرت سرت او اقم فوالله لم اذكر ايام اللقاء ولذتها الا وطارت نفسي شعاعاً ولا تخيلت ساعات الوداع وكربتها الا وزادني الشوق التياغاً ... فان تأملت قصر مدة الفتنا هاج بي الشوق الآماً وان تذكرت صميم صحبتنا زادني التذكار هيماً واذا فكرت في فرقنا قلت ما كان اللقاء الا مناماً اه

ومن بديع نثره كتاب ارسله الى الطبيب بكري افندي زبيدة يعزبه فيه بوفاة والدته وقد رأيتُه عند حفيده بخطه وهو

كتبت اطال الله بقاء مولاي ولي فؤاد منشغل بالبالك وخاطر كدر لأضطراب بالك وقد بلغني الآن (وان الآن) الخبر الذي تعثرت فيه اللسان بالأفواه وارتدت الوجوه وتقطبت الجباه وهو وفاة سيدة العقائل وكريمة الأوصاف والشمال حضرة والدتكم تغمدها الله برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته وبوأ روحها اعلى عليين وهياً ذاتها بهيئة الحور العين واعانكم على تجشم فقدتها بالصبر الجميل ان الله مع الصابرين وعظم لكم به الأجر الجزيل وثواب المحسنين وهي والله اعز فقيد لحير فاق ادباً وفضلاً وعلماً وان لم تكن بذناً لأكرم والدكفاها افنخاراً ان تكون لكم أماً

جعل الله هذه البازلة آخر المصائب وخاتمة النوائب ولا اذافكم بعدها ما يدعو الى لوعة وتعذيب ولا اراع لكم فؤاداً على فقد حبيب وانى لأقول عنكم للدهر وقد تيمتم (فأما اليتيم فلا نقهر) وعن دمعكم (وأما السائل فلا نهجر) فكفكف فديتك ماء العيون وقل (انا لله وانا اليه راجعون) وحيث لا مرد لقضاء الله فلا حول ولا قوة الا بالله

كن المعزى لا المعزى به \* ان كان لابد من الواحد اه

اقول ان قصيدة (العرش والهيكل) التي تقدمت الإشارة اليها هي التي سافت المترجم الى حنيفة واصحابها اشاعر فرنسا (فولتير) ابى الثورة الفرنسية المشهورة ترجمها المترجم نظماً وقد ذكرها بتمامها عطا بك حسنى في كتابه (خواطر في الإسلام في ص ٨٨) وقال ثمة انه اتصلت به هذه القصيدة مطبوعة في باريس بمطبعة حجرية بتاريخ سنة (١٨٦٤ م) ورأيت من الفائدة ان اعلق عليها الهوامش اللازمة لأيضاح ما يصعب

فهمه من مغامزها ومطامها

عسرت لك الايام في تجريبها \* وسرت بك الأوهام اذ تجرى بها  
ومضت اويقات الهنا وتلاعبت \* ايدي سبا ببعيدها وقريبها  
فألي م تعرض ناسياً ذكر البلى \* وعلام تغريك الحياة بطيها  
والمة الشمطاء تمذر بالفنا \* وتشيب عفو صفائنا بمشيها  
ولى الشباب واخلفت اثوابه \* واحسرتى لتضيرها وقشيها

وهي في ١٥٢ بيتاً وذيلها عطاك بقوله ان المترجم بمد ان بقي ثلاثين عاماً  
في باريس رجع الى وطنه حلب فوشى به القيسيون الى الحكومة بأنه من انصار  
الحرية مستشهدين بهذه القصيدة فأخذ الرجل وسجن وما زال سجيناً الى ان  
مات في سجنه شهيد الحرية .

وقد ترجمه ابن اخيه الأديب قسطنطى بك الحمصي في تاريخه ادباء حلب في القرن  
التاسع عشر واورد له جملة من شعره فارجع اليه ان شئت

— الحاج مصطفى الأنطاكي الشاعر المتوفى حول سنة ١٣١٠ هـ —

الحاج مصطفى بن عبد الوهاب بن مصطفى المعروف بالأنطاكي الحلبي المولد  
والمشأ الشاعر المشهور احد الباغين في الشعر المبرزين فيه ولد في الشهباء بعد  
الستين والمائتين والألف ظناً وتلقى العلوم العربية والأدبية في مبدأ عمره على  
فضلاء ذلك العصر فلأ منها ذنوبه واكثرع منها كأساً روبا واجتئى من الآداب  
ثمرا يانماً ولعت عليه بوارق الفضل في مدة يسيرة لما كان عليه من الذكاء وتوفد  
الذهن وسرعة الخاطر فأخذ في فرض الشعر واستخراج درره وصوغ عقوده  
واقادت له المعاني وصارت طوع ارادته وعلى رؤس افلامه واطراف انامله وفي  
عنفوان شبابه اقتعد غارب الأغتراب الى بغداد لتساطي التجارة بها لأنه من  
بيت عربق فيها وهماك القى عصا تسياره وسمع به فضلاء بغداد وادباؤها فهرعوا

اليه ولما بان لهم فضله وادبه الجم التفوا حوله وصار حانوته سوق عكاظ وجمع  
اهل الأدب والفضل واقام هناك مدة طويلة وراج امر تجارته في مبدأ  
الأمر ثم اخذ الدهر في معاكسة آماله ولم يزل على ذلك الى ان ذهب منه جل  
ماله ولم ترق له الإقامة في بغداد وهو على تلك الحال فاضطر الى مغادرتها وقصد  
دار الخلافة وكان قد شاع امر الشيخ ابي الهدي الصيادي فيها وعظمت منزلته  
عند السلطان عبد الحميد الثاني واصبح كعبة القصاد ومتهى الآمال لخط رحاله  
لديه فأكرم نزله وقدر مكانته ومزيته وحسن به حاله وامتدحه المترجم بمدة  
قصائد من غرر الشعر وبقي هناك الى ان ادركته المنية في نواحي سنة ١٣١٠  
ولم تكن له عناية بجمع شعره فمزقته ايدي الزمان وهو جدير بالجمع والتدوين  
لسلسلة مبانيه وحسن معانيه وربما وجد شعره في بغداد وفي مكتبة الشيخ ابي  
الهدي لأنه كان خصيصاً به في آخر عمره وقد اثبت هنا ما وصل الى من نظمه  
وقد جمعته من عدة مجاميع ومنه يعلم منزلته من الشعر ورسوخ قدمه فيه قال

ان هذا العذار في وجه من قد \* فاق حسناً على بدور السماء

هي لام من الزمرذ صيغت \* فوق تلك الياقوتة الحمراء

وله على يافوت وجنته تبدي \* زمرد عارض بالنبت اخضر

على تلك المحاسن اذ توفت (مكثدا) يكرر اربعاً الله اكبر

وله لاتلهمني اذا تركت حضور العالم \* خوفاً من قول شهم حكيم

جنح الدهر للتنازل حتى \* يدعى العلم كل عاق قديم

وله في مايج اسمه مصطفى

ومفهمف حلول الرضاب رأيت \* فسألتها ما الاسم بامولاي قص

فاختال فيها في الهوى متثنيا \* ولوى بمسمة الشهي وقال مص

وله مشطرا جبينك مسفر كالصبح بادی \* وفيه لقد هدينا للرشاد  
واخجلت البدور بنور فرق \* وشعرك غيهم ابد السواد  
وقامت الرطبة غصن بان \* عليه طائر الأرواح شادي  
غصون البان مغرسها رياض \* وذاك الغصن مغرسه فؤادي  
وله خمسا من لي بوضاح الجبين صبيحه \* عذب اللها حلو الكلام فصيح  
ناديت لما تم ذبح جريحه \* يا واضع السكين بعد ذبيحه  
في فيه يسقيها رحيق لهاته

لاغروا ان تحي النفوس بشفرة \* قد مازجت، من فيك اعذب خمرة  
ان رمت تصديقا لذاك بسرعة \* عدتها الى المذبوح ثانی مرة  
وانا الضمين له برد حياته

وله كفى بقلي غراما حين ذكراك \* يذوب شوقا الى باهي عياك  
لم يبق وجهك في شمس ولا قر \* حسا والبرق نور من ثناباك  
يادمية الحسن يامن في الهوى حكمت \* على المحبين في التعذيب عيناك  
من لي بنيل مرام طالما بخلت \* سود اللبالي به عن حال مضناك  
نسب زهر الربا مالذ مورده \* لولا يبلغ لهشتاق ريباك  
تمكتني صبايات الهوى فأنا \* وحدي بكل الذي ياهند بهواك  
يسر قلبي الهوى والدمع يظهره \* يامن لطرف شجى لم يزل باكي  
نمت على دموعي في الهوى فأنا \* اموت وجدا واحيا عند ذكراك  
وله وهو مما يتغنى به

غصن بان القدم من تحت الأزار \* يتثنى حاملا شمس النهار  
في هواه لذ لي خلع العذار \* حيث مالى في الهوى عنه اصطبار



دور منية الأرواح منبت بالتلاق \* ونهاها الوجد نحوي للعناق  
ثم مدت تبتنى حل النطاق \* معصياً يشكو لها ضيق السوار  
دور يا اخا اللذات بادر للمدام \* في رياض زانها نقط الغمام  
حيث ما الندمان في ابهى انتظام \* وشقيق الروح يشجو كالهزار  
ومدح احمد فارس صاحب الجوائب بقصيدة طويلة مثبتة في الجزء الرابع  
من كتاب كنز الرغائب في منتخبات الجوائب وهي

اتى زائرًا والليل شابت ذوائبه \* على غير وعد خوف واش براقبه  
فلو لم توار الجيد منه صفائر \* لمت علينا وافضحتنا كواكب  
ردني قديان تناهض قائما \* فتقدمه اردافه او نجاذبه  
يكاد اذا مامس من لين فده \* نسيم الصبا تحت البرود يلاعبه  
فياخصره ما انت جسمي فما الذي \* دعاك نحيلا مثله او تقاربه  
ويا قاي الحفاق ما انت بنده \* ولا قرطه الحالى فقيم تناسبه  
بروحي من لوم تصن كنز حسنه \* ظني مقلتيه لا تزال تناهيه  
على صفحة الياقوت دب عذاره \* وبالمبسم الدرّي قد خط شاربه  
وكم بدر آمن تحت فاحم جمده \* جلته لنا فوق الجبين غياهبه  
وكم شمس حسن في نحياه اشرفت \* لقد اسفرت عنها الدينا ذوائبه  
ملك زمام الحسن في ظل وصله \* رعى الله عيشانه تقضت اطايبه  
بأيام أنس لو علمت نهبتها \* كما انتهى والعيش خضر جوانبه  
فيا عدلا قد بالغوا في ملامهم \* دعوني فداعى الوجد للقلب غاصبه  
ولا نزعوا ان الملام يروعي \* وهيهات مثلي ان يروع جانبه  
اما والقوام السميري ولينه \* ولحظ كليل يتمنى حواجبه

وحيد عليه جوهر القرط قد زهى \* وصدغ على الریحان دبب عقاربہ  
 فالعشق الامنة طيس اولى النهى \* يروم فو أدًا كالحدید يجاذبه  
 وليس له فى الوغد ادنى تأثر \* ومن ابن للاوغاد تصفو ومشاربه  
 فصرح اخا الاشجان بالوجد معانا \* وضح باسم من تهواه او من تحابه  
 وباجاهلاً قدر الغرام دع الهوى \* لمن فاخرت اوج الثريا مراتبه  
 هو الفارس المفضل احمد من له \* تظل عيون المجد دوماً تراقبه  
 لقد شاد فى دار السعادة مربماً \* وركنا على التميز المعلم ناصبه  
 هم سام بليغ بارع قد تولعت \* بشبق الرجال الأقدمين ركانه  
 ففساتهم نظماً ونثراً حقيقةً \* فلا من يدانيه ولا من يقاربه  
 له الله من حبر ارانا يراعه \* من السحر ما قد حملته غرائبه  
 يراعات سحر فى عباراته التي \* هي اسحر من طرف تزجيج حاجبه  
 تصدى الى ذيل المعالي فناها \* على رغم من بالحقد ظل يراقبه  
 به اللغة الفصحى تماخر غيرها \* لما انه فيها تسامت مراتبه  
 لقد كنت قبلاً بالسماع اوده \* فها قد تبدت لاميون عجائبه  
 فيا عين قرى فى اقصاه فانه \* لا يزيد مما قد سمعت مناقبه  
 وبابدر آداب وعلم تشمشت \* لرجم الشياطين الأعدى كواكبه  
 اليك قواف زينتها يد الشنا \* تؤم مقاماً منك قد عز جانبه  
 ونظماً يكاد الشهب تحكى سناؤه \* هو الدر الا أن مدحك ثاقبه  
 يقدم عذراً من صميم ملكته \* فهل لك يارب الكمال تكاتبه  
 وعفواً ففكرى لا يزال مبدداً \* به من اسى الايام ما يتناهيه  
 فاولاك لم تسمح بنظم قريحه \* بهاهاطل الاحزان قد مسح ساكبه

فلا زلت مجراً بالمكارم طالحاً \* تسير الينا بالنوال مراكبه  
كذا بملك السامي فخاراً ورفعة \* مدى الدهر مالاحت بأفق كواكبه  
ومن آثاره تقرظه لكتاب عنوان الشرف للأمام الشيخ اسماعيل المقرئ الذي  
طبع في حلب سنة ١٢٩٤ في المطبعة العزيزية قرظه على نسق الأصل وهو يدلك  
ايضاً على تفضله في الأدب وانه ممن كان له منه الخط الأوفر وبعد ان قرظه  
على ذلك النسق ختمه ببيتين من الشعر وهما

سرح بهذا السفر طرف مفكر \* فيما حواه من البدائم والطرف  
واحمد بنى الشهباء وارخ فائلاً \* في طبعهم قدبان <sup>عنوان</sup> ١٢٩٤ الشرف  
- الشيخ بكري افندي الزبري مفتي حلب المتوفى سنة ١٣١٢ -

الشيخ بكري بن احمد بن الحاج عبيد البابلي الشهير بالزبري العالم الفاضل المتفنن  
ولد بحلب في نواحي سنة ١٢٤٠ وفي مبدأ نشأته تعاطى صنعة العطاراة فلم ينجح  
فيها فتركها ودخل المدرسة القرناصية وسنه ١٧ عاما واخذ في التحصيل وتلقى  
عن الأحمدين الترماني والنجار ثم ذهب لمصر في حدود سنة ١٢٦٠ وجاور  
في الأزهر مدة مع الضنك وضيق اليد وكان بعض ارباب الخير في حلب يرسل  
اليه دراهم يستعين بها وقرأ في الأزهر على الشيخ الاشمون والشيخ الحضري  
وكان شافعي المذهب ثم تحنف وطبع بعض الكتب فارتفق منها وبعد ان تأهل  
اخذ في التدريس بالأزهر ثم عين مفتياً لطنطا وهناك تعاطى مع الأفتاء صنعة  
الزراعة فأثرى منها وتجمعت احواله ثم عاد الى حلب سنة ١٢٩١ واخذ في نشر  
العلم وهرعت اليه الطلاب وبعد مجيئه بأشهر فلائل عين مفتياً لحلب فبقي نحو  
سنتين ثم عزل بالحاج عبد القادر افندي الجابري المشهور بحاجي افندي وبعد  
سنتين أعيد الى منصب الأفتاء وبقي الى سنة ١٣٠٤ فقبها عزل حينما عزل

والى الولاية جميل باشا وعين موضعه الشيخ احمد الزويتيني .

كان رحمه الله مربوع القامة ابيض اللون ذا شديدة نيرة بشوشاً دمث الأخلاق حسن العشرة وعين مدرسا للمدرسة القرناصية يقرأ فيها الفقه الحنفي وغيره ومدرسا في الجامع الأموى يقرأ فيه درسا عاما امام الحضرة النبوية ومن تلامذته الشيخ علي العالم قاضى حلب الآن والشيخ نجيب سراج واعظ الديار الحلبية والشيخ راجي مكيناس والشيخ وحيد حمزة والشيخ احمد الشماع والشيخ بهما الكاتب وغيرهم واشترى دار الحاج احمد الصابوني الشهيرة في محلة باب قنسرين وقد تكلمنا عليها في ترجمته ولم ينجح المترجم بعد شرائها فإنه عزل على اثر ذلك وكان بينه وبين سيدي الوالد مودة أكيدة واستصحبني غير مرة لزيارته في داره هذه وانا صغير فكنت ارى فيه من البشاشة والملاطفة ما لا مزبد عليه ولم يتسن لى الحضور عليه لأنى ابتدأت في الطلب قبيل وفاته وكنت اقرأ في مبادئ العلوم .

وله رسالة في علم المرائض وتعليقات على دلائل الخيرات مطبوعة على هامشها في الطبعة التى طبعت سنة ١٢٧٧ وذكر انه اقتبس ذلك من شرح العلامة الفاسى والشيخ سليمان الجمل والشيخ حسن المدائنى والعلامة السملوى . وله رسالة سماها كشف الران عن وجه البيان وهي شرح لمنظومة للشيخ الأكبر في علم الزايرة رأيتها وهي في ٣٥ صحيفة . وكان رحمه الله كثير اللطف بالطلبة عظيم الرأفة بهم حتى انه كان اذا جاءه المتولى على المدرسة القرناصية بوظيفته يسأله هل اعطيت المجاورين فأنا قال له نعم يأخذها حينئذ والا قال له اعطى الطلبة وأخرى فأنهم اخرجوني . الى غير ذلك من مآثره الحسنة ولم يزل دائبا على التدريس والأفادة الى ان توفي ثاني عشر شوال سنة ١٣١٢ ودفن في تربة الكلبياتى خارج باب قنسرين وكانت وفاته في جنيته المعروفة بجنيته التقى فإنه بعد ان توصأ وصلى

العصر اراد ركوب دابته فلم يقدر وتوفي في الحال فجأة وكان لوفاته رنة اسف في قلوب الناس وكانت جنازة مشهودة امتلأ للصلاة عليه صحن الجامع الأموي على سعة رحمه الله تعالى .

❦ الشيخ سعيد السنكري المتوفى سنة ١٣١٢ ❦❦❦

الشيخ سعيد بن الحاج عمر بن الحاج سعيد النجار المكنى سابقاً بالفقال والمشهور اخيراً بالسنكري لتعاطيه في هذه الصنعة ولد رحمه الله سنة ١٢٤٤ واخذ العلم عن عدة من افاضل الشهباء منهم العلامة الشيخ احمد الحجار والعلامة احمد الترماني وبعد وفاته اتصل بأبن اخيه الشيخ عبد السلام الترماني تلمذ على هؤلاء الفقه الشافعي والحديث وغير ذلك واجازه اجازة حافلة ولم يزل مع اشتغاله بالتحصيل يتعاطى صناعة السنكرة [لحم التنك] الى ان عين مدرساً للحديث بمد سنة ١٢٨٠ فيئذ ترك هذه الصنعة وتجرد للتدريس والأفادة وصار مرجع المستفتين في الفقه الشافعي وخصوصاً بعد وفاة شيخه الشيخ عبد السلام وكان بارعاً في علم الفرائض ايضاً يرجع الناس اليه في تقسيم التركات

وله مؤلف في العبادات على مذهب الشافعي سماه كفاية العوام فيما يجب عليهم من الصلاة والصيام وعدة رسائل في النحو والمنطق وفي بعض المسائل وله شعر قليل لم يصل الي منه شيء . ولم يزل مثابراً على التدريس مع العزلة والانجتماع عن الناس الى ان توفي سنة الف وثلاثمائة واثني عشر وعمره ثمان وستون عاماً ودفن بتربة الشعلة ظاهر باب المقام وخلف ثلاثة اولاد احدهم وهو اكبر اولاده صديقه العالم الفاضل الشيخ محمود السنكري الذي هاجر سنة ١٣٤٣ الى الديار المصرية ولم يزل فيها الى الآن

❦ محمود افندي الجزار المتوفى سنة ١٣١٤ ❦❦❦

محمود افندي بن الوجيه الفاضل احمد آغا الشهير بالجزار وقد قدمنا في ترجمة

والده سبب اشتهار هذه العائلة بذلك وكانت تعرف ببني السيف ولد رحمه الله سنة الف ومائتين واحدى وخمسين ولما بلغ سن التمييز شرع في القراءة والكتابة ثم تلقى مبادئ العلوم على علماء عصره منهم شيخ سخلته الشيخ عمر الطرابيشي ومدرس المدرسة الأسدية الشيخ عبد المعطى النحيف ثم شرع في تنقي العلوم الروحانية والفلكية على والده الذي كانت له اليد الطولى في هذه العلوم والشهرة الواسعة كما المعنا الى ذلك في ترجمته ثم انه بعد وفاة والده اكب على المطالعة فيها وفي تلك الكتب التي آت اليه من والده الا انه لم يصل الى الدرجة التي كان عليها والده ولم تحصل له تلك الشهرة .

ومن مناقبه في هذا الشأن ما حدثني به الشيخ عبد الله المعطى انه كان له اخ يقرأ هو والمترجم بعض العلوم الفقهية على والده الشيخ عبد المعطى فاراد المترجم ان يعلم اخا الشيخ عبد الله شيئاً من هذه العلوم وباشر في ذلك فلم تمض مدة وجيزة الا واعتراه الجنون وبقي على ذلك الى ان توفي وكان جالساً مرة مع الشيخ عبد الله فأخذ ورقة وكتب فيها حروفاً لا تفهم ودق الورقة بمسمار فصارت الورقة تدور فأمسكها الشيخ عبد الله بيده وقال له ناشدتك الله ان تكف عن ذلك فأني اخاف على نفسي واخشى ان يصيبني ما اصاب اخي فأمسك عندئذ والشيخ عبد الله لا زال الى هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في عداد الأحياء وتولى المترجم صندوق المالية في ولاية حلب في ايام واليها ناشد باشا وفي ايام واليها جميل باشا ولم يكن توليته لهذه الوظيفة عن طلب او نوسل منه غير ان هذه الوظيفة كان يعين لها من اتصف بالدراية والاستقامة والأمانة ولا اجتماع هذه الخصال في المترجم دعي الى توليتها والمخ عليه في قبولها . وفي ايام ولاية جميل باشا كان حسام الدين افندي القديسي رئيساً للجلس البلدي فانهم بالتواطؤ

والاتفاق مع المترجم على مناهضة جميل باشا والقيام ضده لما كان مجريه من  
الأممال الاستبدادية وطبما ان ذلك لم يرق في عين جميل باشا وكان ممن لا  
يألو جهدا بالبطش بمن رام ممارضته في اعماله ومعاكسته في مقاصده فاتهم المترجم  
بالخيانة في صندوق المالية في حين ان جميل باشا هو الذي كان يشتري بواسطة  
بعض الصيارف الذين ضمهم تحت يده السندات التي كانت تعطى بيد المأمورين  
الملكيين والعسكريين وبعد ان حوكم في حلب حوالت محاكمته بطلب منه الى  
ولاية بيروت وهناك تبينت براءته مما نسب اليه ففساد الى حلب وهو ناصم  
الجبين ومن ذلك الحين انزم بيته وعكف على المطالعة فيما لديه من نفائس الكتب  
التي اقتناها بنفسه والتي آلت اليه من والده ثم انه في شوال من سنة ١٣١١  
وقف هذه الكتب ويبلغ عددها ثمانمائة وثمانية وسبعين كتابا والآلات  
الفلكية وهي اربعة وثلاثون قطعة ووضعها في الجامع الكبير وجعل القيم عليها  
شيخنا الشيخ احمد المكتبي وجعل له اناء قيامه بذلك سكنى دار من دور وقفه  
في حلة قامة الشريف وبقي ساكنانيتها الى ان توفي في التاريخ الآتي في ترجمته  
وهذه المكتبة نقلتها ادارة الأوقاف الى المدرسة الشرفية وراء الجامع الكبير حيث  
هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ نقلتها الى المدرسة الشرفية وراء الجامع الكبير حيث  
اتخذت فيها مكتبة عامة تجمع شتات الكتب المتبعثرة في المدارس والزوايا  
نفائس المخطوطات في هذه المكتبة

( في علم الحديث ) مشارق الأنوار للصغاني . الحلية لأبي نعيم في ثلاثة اجزاء  
الحلية الصغيرة لأبي نعيم في جزئين . العمدة للأمام المقدسي في جزء . سيرة  
ابن سيد الناس في جزء . نجم الزوائد ومنبع الفوائد في جزء  
( في علم الفقه ) مجمع البحرين في ثلاثة اجزاء . الوافي للأمام النسفي . كتاب

الخراج لأبي يوسف (في الفقه الشافعي) كتاب التمهيد للأسنوى . رحمة الأئمة  
في اختلاف الأئمة للقرشي (في التصوف) عوارف المعارف للأمام السهروردي .  
الميزانية الحضرية الموضحة لجميع الفرق الإسلامية (في التاريخ والأدب) طبقات  
الشافعية للأسنوى . طبقات الأولياء للسخاوي شرح قصيدة عبد الله الحجازي  
للشيخ شعيب الكيالي . المختار من نواذر الأخيار المقرئ . روض الأنس  
للنيسابوري . سبائك الذهب في انساب العرب . تراجم الأدباء . الأنس الجليل  
في تاريخ القدس والحليل (في كتب النحو) شرح الباب لأبن هشام . شرح  
النموذج للنخشي (في كتب الدواوين) ديوان الجبري وفي قسم الجامع  
عدة مجاميع يطول الكلام او اينما على ما فيها من الرسائل المخطوطة .  
واما كتب الهيئة والفلك والزيج فهي فيها كثيرة وهي اغنى مكتبة في الشهباء في هذه  
العلوم وفي الآلات الفلكية . ثم ان المترجم مرض اياماً وكانت وفاته في الثالث  
والعشرين من شهر ربيع الاول سنة الف وثلاثمائة واربعة عشر ودفن عند والده  
في التربة الخاصة بهذه العائلة بين تربة الصالحين والشيخ السفيري .  
وكان رحمه الله مع مزاياه العلمية دمث الأخلاق حسن الصداقة سليم الاعتقاد  
ملازماً للصلاوات محباً للعلماء وخصوصاً لشيخنا الشيخ احمد المكتبي .  
وكان طويل القامة ممتلئ الجسم ابيض اللون ذا شيبة نيرة تردى برداء الحشمة  
وتحلى بالوقار مع عقل ودهاء وفطنة وذكاء ومعرفة بالزمن وخبرة بأهله رحمه الله  
تعالى واغدق على جدته صيب احسانه وسحائب غفرانه

— الشيخ ابراهيم بن محمد البايدي المتوفى سنة ١٣١٤ هـ —

الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البايدي الحلبي الأعزازي الأصل انتقل جده  
من اعزاز الى حلب فتوطنها ولد سنة ١٢٣٤ وقرأ بعد ان جاوز العشرين من



العمر على الشيخ احمد الحجار وهو الذي شوق له تحصيل العلم ثم على الشيخ احمد الترماني حضر عليه عشر سنوات في علوم شتى وكان مقرباً لديه وكان يخدمه في قضاء حوائج بيته واخذ الطريق على الشيخ محمد اليماني الجسري المتقدم الذكر واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ بهاء الدين الرفاعي والدسوقية والبدوية عن الشيخ بكري الزري مفتي حلب وقرأ عليه في النحو والتفسير والأصول وكان رحمه الله عالماً فاضلاً صالحاً قليل الاختلاط بالناس مؤثراً للفتنة درس في الجامع الأموي مدة طويلة الى ان توفي وكان لا يتعاطى شرب الدخان وبذهب الى تحريره وكاد لا يخلو درس من دروسه من التنديد بشايبه وبحرض الناس كثيراً على تركه وقد تركه اشخاص كثيرون ممن حضروا بحالس وعظه. وفي عنفوان شبابه كان يرحل كل سنة الى بلدة الباب وغيرها ويقرأ دروساً هناك وكان يدور بين العشار ويجهد في تعليمهم ما يتفهمون به من امور دينهم من احكام الصلاة والصيام والزكاة والعقائد ويعظمهم ويرشدهم

ونظم احياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالي في اربعة آلاف بيت وسماه القول المتين في اختبار مسائل من كتاب احياء علوم الدين وشرحه في اربعة اجزاء وسمى الشرح الضياء المبين شرح القول المتين فرغ منه سنة ١٣٠٨ واول النظم بيسم الله حق الابتداء \* وحمد الله كان به الثناء

وصلى الله مولانا وسلم \* على المختار من به الافناء

واول الشرح الحمد لله ملهم الصواب ومنزل الكتاب ومرسل الرسل لجلب الخلق لعبادته الخ رأيت عند ولده الشيخ محمد وفي نظمه تكلف بين وركاكة ظاهرة لأن المترجم لم يكن فيه قريحة فطرية ولم يمارس صناعة النظم والنثر حتى تنقاد له المعاني والمباني لذا لم تصمد هذه المنظومة الى الدرجة الوسطى من الشعر. وله التحفة

المرضية الحاوية للمسائل الفقهية منظومة اختصرها من كتاب التنوير العلامة  
القمي راشي وشرحها واول النظم

يقول راجي اللطف والتكريم \* الخاضع المدعو ابراهيم

وله كتاب المدد المجدد والقول المسدد شرح البرهان المؤيد له ايضاً وهو في  
عجل اوله الحمد لله رافع مقام الأولياء الى اعلى عليين وماتح عباده المتقين انواع  
اليقين فرغ من تأليفه سنة ١٣١٣ ولم يزل رحمه الله على سكونه وورعه وزهده  
وانجماه عن الناس وتعبدته وتهجدته والعناية بالوعظ والارشاد الى ان توفي في  
صفر سنة ١٣١٤ ودفن في تربة الشيخ جاكير خارج باب المقام

✽ يحيى افندي مفتي انطاكية المتوفى سنة ١٣١٤ ✽

الشيخ يحيى افندي مفتي انطاكية عالم زمانه وامام اهل وقته وأوانه ولد سنة  
١٢٣٠ تقريباً ومنذ نشأ اقبل على العبادة والمطلب فبرع وفاق واشتهر في الآفاق  
وتفنن في العلوم وبرع في فني المنطوق والمفهوم وابل الناس عليه للاستفادة  
منه والنظر اليه واخذ عن مشايخ ذوى رتب سامية اسانيدهم في الاخذ عالية ولما  
رأوا منه المعرفة النامة لجازوه بالأجازة العامة ثم ولي منصب الافتاء بانطاكية  
وله باقليمها شهرة عالية وله معرفة بالسياسة قوية ومهارة بالألسنة الثلاث العربية  
والتركية والفارسية ونظره في الأمور دقيق مقصود في الاستشارة لكل بعيد  
او قريب او عدو او صديق وفي سنة ثلاثمائة واثنتين بعد الاف جاء الى حلب  
جميل باشا والياً عليها وكان له شدة عظيمة على اهل الرئاسة في حلب وما يتبعها  
من بقية الولاية فاضطر المترجم ان يخرج من محله وان يخرج من الولاية فرحل الى  
دمشق واتصل برؤسها وولانها واكبرها وذواتها وله محاضرة عجيبة وحافظة  
غربية فكثيراً ما كان يستشهد تارة في العربية وتارة في التركية وتارة في الفارسية

بأبيات لطيفة رقيقة ذات معان انيقة وله حكايات ونوادر تشهد له انه في الادب له المقام النادر ومعرفة في الشطرنج حظه وافر فكان كثيراً ما يلعب به مع الحكام والأكابر وكانت لي معه الصحبة الوافرة والمحبة المتكاثرة والمباحثة والمذاكرة والمسامرة والمحاضرة وقد اخبرني بانه ولد في الشام حين كان ابوه بها مستقياً ثم عاد به ابوه الى وطنه المذكور ثم انه لا زال في الشام يملو مقامه وينمو احترامه الى ان وقع بينه وبين حسين فوزي باشا بعض منافرة وكان قد عزل جميل باشا من حلب فرجع الى وطنه وذلك سنة الف وثلاثمائة وخمسة اطال الله بقاءه (حلية البشر البيطار) اقول كانت وفاته كما كتب لنا من انطاكية اول ليلة من رمضان سنة ١٣١٤ عن اثنين وسبعين عاماً فتكون ولادته على التحقيق سنة ١٢٤٢ رحمه الله تعالى

✽ الشيخ علي بن الشيخ هاشم الطباخ المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

الشيخ علي بن الشيخ هاشم الطباخ عمي شقيق والدي ولد رحمه الله سنة ١٢٥٦ وهو اصغر اولاد سيدي الجدد حصل جانباً قليلاً من العلم على والده وعلى العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني ثم اخذ في التجارة في صناعة الطبع المسماة بالبصمجي كوالده واخويه بقي فيها الى سنة ١٣٠٠ ففيها سلم اشغاله اولده الكبير وانزمت بيته مكباً على مطالعة كتب الصوفية مكثراً من التلاوة والتعبد والتهمجد وكان يحفظ كثيراً من السور القرآنية فكان يتلوها أواخر الليل وكان اخذ الطريقة الخاتمية القادرية على الشيخ ابراهيم الهلالي وبعد وفاته لزم ولده الشيخ مصطفى الهلالي وكان حينما يذهب الى الزاوية الهلالية لحضور الذكر بعد عصر كل جمعة يلبس العرف ( هو عمامة كبيرة بيضاء ) واختل مع الشيخ المذكور الخلوة الأربعينية عدة مرات وفي نواحي سنة ١٣١٠ خلفه واذن له بأقامة الذكر والارشاد فكان يقيم الذكر في مسجد الروضة الذي جدد بنيانه قبل ذلك بسنوات في المحلة

المعروفة بسراي اسماعيل باشا وصار له بعض مریدین وكان ساکنًا في دار امام المسجد المذكور وكان يقرأ المرضى فيشفى الكثير منهم بأذن الله تعالى وتيقن الكثير بركة يده فكان للناس فيه مزيد الاعتقاد ولم يزل على هذه الحالة من الاستقامة في الأقوال والأفعال والعزلة والتعبد وملازمة الذكر الى ان توفي في الخامس والعشرين من رمضان سنة ١٣١٦ بعد مرض ألم به ايامًا فلائل ودفن في تربة السنبلة خارج باب انطاكية بين قبور امرتنا واسف عليه كل من عرف صلاحه وتقواه رحمه الله تعالى

✽ الشيخ احمد البابي الحلبي ثم المصري المتوفى سنة ١٣١٦ ✽ →

احمد بن عمر البابي الحلبي ثم المصري ولد رحمه الله في بلدة الباب ولذا سمي البابي نسبة اليها وبعد ان تلقى القراءة والكتابة ومبادئ العلوم في بلدته انتقل الى حلب ولازم العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني ثم رحل لمصر ودخل الأزهر وجد هناك في التحصيل على علماء وقته منهم العلامة الشيخ محمد الأنباري قرأ عليه الفقه وبعض العلوم العقلية ومنهم شيخ المشايخ الشيخ محمد الحضري الدمياطي قرأ عليه علم الحديث ولم يزل نجدًا في التحصيل حتى تأهل للتدريس في الأزهر فكتب في زمرة علمائه وصار يدرس فيه فقرأ شرح ابن عقيل بحاشية السجاعي وكتب عليها تقريرات تنبي عن تفوقه وطبع هذه التقريرات سنة ١٣٢٥

وكان رحمه الله حسن المحادثة كريم الأخلاق لا ترى فيه أثرًا من آثار الكبير والعظمة مع ما كان عليه من الثروة الطائلة التي حصلها بطبع الكتب والتجارة واذا حادثته لا تمل من حديثه مع دين متين واستقامة في الماملات

وحج عدة مرات وزار المدينة المنورة على صاحبها افضل السلام اذكى والتحية ولما رأى حالة الغرباء فيها وقف على اربعين رجلاً من فقراء المدينة المشتغلين بطلب العلم

ووقف على الفقراء العجزة الملازمين في خيرة السيد احمد البدوي ووقف اوفافاً  
ادخل فيها زوجتيه وان كن متزوجات ووصل في اوفافه رحمه بهبات وافرة رحمه الله تعالى  
وكان شروعه في التجارة في الكتب وطبعها في سنة ١٢٧٦ فوفق لنشر الكثير  
منها ومنها ما اصبح الآن في حكم المخطوطات لدرتها منها تفسير الدر المشور  
للجلال السيوطي في ستة مجلدات وتحاف البشر في القراءات الأربعة عشر  
والمكرر فيما تواتر في القراءات السبع وتحمر . ومبار الهدي في الوقف والأبتدا  
وطبع في علم الحديث شرح القسطلاني على صحيح البخاري في عشرة مجلدات  
ومسند الأمام احمد بن حنبل في ستة مجلدات ومرقا المغانح شرح مشكاة المصابيح  
في خمسة مجلدات وصحيح البخاري وسنن النسائي . وفي الفقه الشافعي حاشية  
المجل على المنهج في خمسة مجلدات وشرح الروض لشيخ الاسلام في اربعة مجلدات  
وشرح العمدة في مجلدين وفتح الجواد في شرح الأرشاد في مجلدين . وفي مذهب  
مالك الحرشي على خليل في خمسة مجلدات والدسوقي على خليل في اربعة مجلدات  
وفي علم التصوف شرح الأحياء الزبيدي في عشرة مجلدات الى غير ذلك من  
الكتب التي لو استقصيت لطل الكلام وذلك ولا ريب يدل على علو همته  
وان له الفضل الكبير في سعيه في ابراز هذه الآثار الى عالم المطبوعات وقد  
خدم في ذلك العالم الاسلامي خدمة جليلة فجراه الله عن اعماله البرورة ومسايعه  
المشكورة خيراً وما زال ذلك دأبه وتلك طريقته مع كرم نفس وحسن اخلاق  
ويد مطلقة في سبيل البر والأحسان الى ان توفي في مصر سادس ربيع الأول  
سنة ١٣١٦ رحمه الله تعالى وامطر على جدته صيب العفو والرضوان

✽ الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

الشيخ احمد بن الشيخ عقيل بن الشيخ مصطفى بن احمد بن عبد الله بن مصطفى

العمري الشهير بالزويدي انتهى نسبه على ما رأيت في عامود النسب المحفوظ لديهم الى ابي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولد رحمه الله في شعبان سنة ١٢٤٦ ولما ترعرع قرأ على والده وعلى الشيخ الكبير الشيخ احمد اترمانيني وعلى الشيخ صالح الصيجلي في العثمانية وظهرت عليه من حين نشأته امارات النجابة والنبالة وما زال مجداً في التحصيل عاكفاً على المطالعة حتى مهر ومهر واجازه والده اجازة عامة صادق عليها الأستاذ اترمانيني واخذ في التدريس في المدرسة الاحمدية في الفقه الحنفي وفي البهائية وفي الجامع الكبير فأعرب عن علم جم واطلاع واسع مع حسن تقرير وفصاحة لسان يعمه كل سامع ولا زال بعض من كان يحضر دروسه يحدث عنه ويطلب في ذلك مزيد الأقطاب وبالجملة فقد كان رحمه الله جبلاً من جبال العلم وحسنة من حسنات الشهباء صارت تنيه به فخاراً وتزين به جيد ذلك العصر. وكان له اليد الطولى في سائر العلوم المقولة والمعقولة واما الفقه الحنفي وعلم التفسير فكان اليه فيهما المنهى وهو المرجع في الشهباء. تولى امانة الافتاء تسع سنوات ثم لما عزل الشيخ بكرى افندي الزبري من افتاء حلب عين بدله وذلك سنة ١٣٠٤ وبقي في هذا المنصب الى ان توفي وصار متولياً على وقف المدرسة الشهبائية من سنة ١٢٨١ الى حين وفاته ايضاً وعمر في وقته ضاحواً كان خرباً واثنين وعشرين دكاناً وخابن خسنت وارادت المدرسة وعمرت بالدروس والطلاب وقتئذ وبعد ان تولى الافتاء انجمع عن الناس وترك الاجتماع بهم بل وما كان يذهب الى مجلس الإدارة مع انه عضو طبيعي فيه على حسب نظامات الدواة العثمانية وكانت ترسل اليه الأوراق فيوقع على ماشاء منها وامتاعه عن الذهاب كان تورعاً منه رحمه الله. واقبل على العبادة في الجامع الكبير وفي بيته وكان يحفظ دلائل الخبرات فكان يقرأها في كل يوم مرة او عدة مرات

ويكثر من التلاوة ايضاً ويصلي التراويح بجزء من القرآن في الحجازية التي في الجامع الكبير يؤم به الحافظ الشهير الشيخ محمد النبال ولم يكن فيه ما يعاب به سوى حدة في مزاجه حصلت له لما آثر العزلة على الأجتماع وقد كان على ما بلغني حسن العشرة كثير الانبساط ومن مزاياه رحمه الله انه صادق الود لا يعرف التلون ويكره ذلك اشد الكره حسن النصح نقيب الرأي علم ذلك منه من خالطه وعاشره. ووضع شرحاً على الطريقة المحمدية في مجلدين وحاشية على كتاب نزهة الناظرين في مجلد ضخم وشرح دلائل الخيرات وبداية الهداية للغزالي في مجلد وشرح المراح والأمثلة وله رسالة في التوحيد والفتاوي التي افتى بها في هذه المدة وقبل وفاته ترك التدريس لضعف ألم في جسمه كان يحول بينه وبين مطالعة دروسه غير انه زاد في الأقبال على التعبد والتلاوة على ما قدمنا وما زال على ذلك الى ان توفي في شعبان سنة ١٣١٦ ودفن في تربة السفيري خارج باب المقام وكانت له جنازة مشهودة حضرها الخاص والعام وكان الأسف عليه كثيراً لفقد الناس به ركناً عظيماً من اركان العلم في الشهباء وعلماً من اعلامه وكان امينا الفتوى في عهد ولايته الأفتاء شيخنا الشيخ محمد الزرقا و شيخنا الشيخ محمد الجزماني وكاتب الأفتاء الشيخ كامل الموقت وناهيك بهؤلاء علماً وفضلاً

وارخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ محمد الوراق بأبيات نقشت على لوح قبره وقد اعطاني ولده الشيخ مصطفى الورقة التي فيها الأبيات بخط الوراق وتوقيمه وهي

حدث به حل الهمام الأوحـد \* كنز التقى والمكرمات السيد

ان عد اهل الفضل في شهبائنا \* فعليه في الفتوى الخناصر تعقد

لا زال غيث العفو يغشى قبره \* ما الليل عسعس او اضاء الفرقـد

فلكم الى سبل الهدى ارخ هدى \* في جنة الفردوس برقي احد ١٣١٦ ٥٤٣ ٣٨١ ٣٢٠ ٥٣

❦ الكلام على المدرسة الشعبانية ❦

قد مر ذكر هذه المدرسة في غير موضع من تاريخنا وحيث ان المترجم رحمه الله كان متولياً على وقفها وادارة شؤونها وبقي في ذلك خمسة وثلاثين سنة كما قدمناه في صدر الترجمة رأينا من المناسب ان نتكلم عليها هنا فنقول هذه المدرسة بناها شعبان آغا بن احمد آغا المأمور لتحصيل الاموال في حلب ففى ديوان الشاعر الاديب مصطفى البابي ما نصه . وقال يمدح شعبان آغا المحصل حين بنى المدرسة الشعبانية سنة ١٠٨٥ وقد وجد فى بعض قوافى هذه القصيدة سناد الردف وهو مغتفر المولدين ايضاً

اذ المرء وفق في حَـدْسه \* افاق وحل عرى لبسه  
وثاب لتطهير اوزاره \* ودحض الذي كان من رجسه  
وايقن ان متاع الحيا \* ة نقش فلا بد من طمسه  
وان ليس المرء من ماله \* سوى ما يرجى الي رمسه  
ومن صن بالمال خوف الخطوب اعان الخطوب على نفسه  
وان السعيد الذى يومه \* الى الخير اقرب من امسه  
وذو اللب من نال حسن الثنا \* اذا الدهر اخفى صدا جرسه  
ومن رفعت فيه ايدي الدعا \* اذا الدهر طأطم من رأسه  
فانعم ما كان في بؤسه \* واسعد ما كان في نحسه  
ومعيار عقل الفتى صنعه \* به يظهر الحق من كيسه  
ليهن المحصل شعبان ما \* اصاب المحزة في هجمه  
همام هو الغيث في بذله \* على انه الليث في بأسه  
رأى ان ذي الدار دار الفنا \* وكلا سيكرع من كأسه



وايقن بالأجرايقان من \* يراه ويطمع في لسه  
نجد وحصل من دهره \* مآثر تبقى على أسه  
بنى مكتباً نور فرقانه \* يعير النهار ضيا شمسه  
ومدرسة لأفتباس العاوم \* بها يجتنى العلم من غرسه  
وجامع أنس باشرافه \* يكاد يحلى دجى دمسه  
فهذا يرتل قرآنه \* وهذا مكب على درسه  
وآخر متصبب للمصلا \*ة يلتمس الفوز في خمسه  
فيا لك من جامع جامع \* وجوه المبرات في أسه  
ومتجمع المنقى نوعت \* فضول العبادة من جنسه  
وسوق تجارته لن تبور \* يحل به البيع عن بحسه  
فله بانيه من غارس \* جنى ثمر الفوز من غرسه  
سينظر آثار ما قدمت \* يداه وسطر في طرسه  
فوفقه الله المصالحات \* ورد النوائب عن نفسه  
وعوضه بعض عمر النور \* بقرب الحضائر من قدسه

وذكر الواقف في كتاب وقفه التركي المترجم الى العربية بقلم صديقنا الأديب  
الوجيه سامح افندي المينتابى شقيق الوجيه اسعد افندي انه اشترى  
العرصة الحالية الواسعة الانحاء من جانبولاد زاده محمد بك الكائنة في محلة  
الفرافرة وبني فيها مسجداً بديماً من الحجر عليه قبة عالية جسيمة ونى فيها  
مدرسة من الحجر ذات قبة عالية لنقرأ فيها مباحث العاوم والفنون قال وشيدت  
رواقاً شرقياً ورواقاً غربياً وداخلهما تسع وعشرون حجرة وخصصت هذه الحجرات  
لسكنى طلبة العلم الشريف وفرشت صحن المسجد المذكور بالحجر المرمر وجمعت

في وسطه حوضاً عسراً بمشراً ذا صفة انيقة من المرمر وزينت ثلاثة اطراف هذا الحوض الكبير بمحذاق على ان يجري اليها الماء من قناة حلب باستحقاق مقرر وبنيّت مكتباً لطيفاً للأهالى المسلمين خارج هذه العرصة ( هو جنوبى المدرسة ولم يزل مكتباً يتعلم فيه القراءة ومبادئ الكتابة )

ثم ساق ما وقفه على مصالح المدرسة من الأوقاف وشرط التولية لأرشد عصباته ثم لأرشد ذوي الأرحام ثم ان تربع على سرير الأفتاء من المفاتيح الحنفية بحلب وان يعطي المتولين مثلاً اسدى ويغطي المفاتيح عند ما تنقل التولية اليهم مائة اسدى وذلك في كل سنة

واشترط ان يقيم بالمدرسة رجل فاضل متضلع بالعلوم معروف بالزهد والصلاح وان لا يكون مسقط رأسه ومرباه في أيلة حلب بل يكون آتياً من ديار اخرى وان يكون ماهراً بالفنون العقلية فيقرأ للطلبة في كل صباح الفنون العقلية ويعطي له شهرين ٨ قروش اسدية وان يقطن في الحجرات ثلاثون رجلاً من الصالحاء بهم قابلية واستعداد للتحصيل وسجدون في طلب العلم على ان لا يكون مسقط رأسهم وحلهم في أيلة حلب بل يكونون من بلدان آخر [١] وبهم اداء صلاة الصبح من كل يوم مجتمعون في المسجد ويتلو كل واحد جزءاً مستقلاً من القرآن العظيم واشترط كاتباً لضبط ايراد الأوقاف ومصاريفها وجابياً يستوفى ريعها وغلاتها الى غير ذلك من الوظائف والوازم للمسجد والمدرسة والمكتب . ثم قال حرر في منتصف شهر رمضان سنة ثمان وثمانين والفاه

ولم اف على اول من تولى التدريس فيها لكنى رأيت في اول حاشية العلامة الشيخ محمد المرعشى الملقب بساجقلى زاده على قول احمد والخيالى على شرح (١) اصاب الواقف في قوله بهم قابلية واستعداد الخ واخطأ في قوله على ان لا يكون مسقط رأسهم في أيلة حلب

السعد العقائد النسفية ما نصه لما وليت تدريس الشعبانية بحلب المحروسة في قريب من تمام الف ومائة من الهجرة الخ ويظهر من هذا انه ثانی من تولى التدريس فيها. وبعد وفاة المترجم صار المتولى عليها ولده الشيخ مصطفى بقي من سنة ١٣١٦ الى سنة ١٣٣١ فففيها اتى الى حلب احمد جودة افندي من اهالي بروسة مستصحباً امرأة هرمة تسمى خديجة وادعى ان هذه المرأة واخاها الغائب حمدي افندي هما من ذرية الوافف وانهما المتوليان على هذه المدرسة بمقتضى شرط الوافف وطال امد المحاكمة والمرافعة بينهما لدى قضاة حلب الى سنة ١٣٣٨ فففيها استرضي الشيخ مصطفى بدفع مائتي ايرة وعشرين ليرة عثمانية ذهباً لقاء ما وضعه من مصاريف المرافعة في تلك المدة وعندئذ تنازل الشيخ مصطفى عن التولية وحكم بها لهذه المرأة ولأخيهما وبالوكالة عنهما لاحمد جودة المذكور

ومن حين استتلاه للوقف والمدرسة قطع معلوم المجاورين والمدرس بحجة انه يريد تطبيق شرط الوافف المشعر بان مجاوري المدرسة ومدرسه يلزم ان يكونوا من الغرباء وعندئذ اقام مدرس المدرسة الشيخ احمد الزرقا نجل استاذنا الكبير الشيخ محمد الزرقا دعوى على وكيل المتولين يطلب فيها منعه من التثبيت بكتاب الوقف المذكور لانه ليس له قديم وثوق في سجلات المحكمة وطالت المرافعة بينهما ولم يزل احمد جودة مصراً على قطع روائب المجاورين فتنفرق لذلك من كان فيها وصرفوا وجوههم عن الالتفات الى هذه المدرسة وبقيت عدة سنوات ليس فيها سوى بضعة اشخاص وكادت تخلو من الطلاب وتصبح خالية خاوية

وفى سنة ١٣٤٢ اهتمت دائرة الاوقاف بامرها بمض الاهتمام والزمّت وكيل المتولى ان يقبل الطلاب من اهالي حلب وغيرهم وذلك على اثر القرار الذي اعطى من قبل مجلس الأوقاف الأعلى الذي عقد في دمشق سنة ١٣٤٠ وقد اوضحت

ذلك في الكلام على المدرسة الاحمدية في صحيفة (٧٨) فرُتب فيها ثلاثون طالبا وصارت تعطى لهم الرواتب غير انه لم يطبق عليها النظام الموضوع للمدرسة الخسروية لذا لا ينتظر ان تأتي بالفائدة التي تتطلبها ما دامت هذه حالتها. وليست هذه المدرسة بالمدرسة الفذة في عدم الانتظام بل في الشبهاء عدة مدارس على شاكلتها تتجلى لك حالتها اذ اسئلت عن وادراتها وعن حالة التدريس فيها وحيثئذ يأخذك العجب الى انقصاده وتأسف لملك الاموال الطائلة والواردات الهائلة التي تذهب سدىً ويتبين لك ان هذه المدارس لو اعنى في امرها وصرف ريعها في السبيل الذي تستحقه لحييت تلك المعاهد العظيمة بالعلم والعرفان وجادت على هذه الديار وعلى غيرها من البلاد بوابل الفرائد ولا ادري ايبتسم نعرها برؤية نحا ذلك اليوم اولا

— الحاج يوسف الدادة الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٣١٦ هـ —

الحاج يوسف الدادة بن حسن دده بن عمر دده البيرامي نسبة الى التكية البيرامية الحلبي كان في حلبة الأدب من السابقين وفي صوغ عقود النظم والنثر من المجيدين مع رقة طبع الطف من النسيم وحسن معاشرة تعيد العافية للسقيم ولطيف محاضرة تهز طرفا لها الأغصان وتبدد بها عن الفؤاد غياهب الاخران .

ولد رحمه الله سنة ١٢٤٢ وفي ابتداء نشأته تنقى العلوم الأدبية والدينية على الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني وغيره من علماء ذلك العصر ثم رحل الى مصر والشام وبقي هناك مدة ونفي من بهما من الفضلاء . واخذ في نظم الشعر الى ان برع فيه وصار من الشعراء الذين يشار اليهم بالبنان في ذلك العصر وهو مجيد في اكثر ما نظمه ونثره وأوتي جودة القرينة وسرعة الخاطر وجمع شعره ونثره في مجلد ضخيم اطلعت على نسختين منه هما عند الشيخ يوسف الجمالي شيخ التكية البيرامية وفي مكتبة صالح آغا كتبخدا واول الديوان . الحمد لله الذي اهل

بدور البيان من سارق البراءة وجلا عرائس المعاني على منصات البلاغة والعجز  
ببديع كلامه القديم من تقدم أو تأخر وجعله تذكرة لمن تذكر وتبصرة لمن تبصر الخ  
وله نظم الأجرومية في ١٦٠ بيتاً ذكرها في ديوانه أولها

الحمد لله على ما وهبا \* وزان بالذكر الحكيم العربا

وله رحلة دلت على مهارته في صاعة النثر أيضاً أولها لما قضى على الرحيم الرحمن  
بفرقة الأوطان وجوب البلدان وحملي يد الاقتدار فطافت بي على الافدار الخ.  
ونظم السنوسية في التوحيد في عشرين بيتاً وهي موجودة في ديوانه ومطلعها

ثلاثة في حكمها العقل انحصر \* لم يلف رابعاً لها من اعتبر

وله نظم اصول الطريقة القادرية وسبب تنقلهم من حال الى حال مطلعها

الى جليس الذاكرين احمد \* طول المدا وغيره لم اعبد

وهي في نحو مائة وخمسين بيتاً وخمس البردة البوصيرية وهي موجودة في ديوانه  
ايضاً قال في مطلعها

ما بال وجدك نام غير منصرف \* تساير النجم أنى سار في الظلم

يا ساهر الليل حتى الصبح لم تنم \* أمن تذكر جيران بندي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

غنت حمامات نجم غير سالمة \* بما تجن وأنت غير راحمة

ام فاح نشر زرود طي قادمة \* ام هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظلماء من اضم

وله معارض قصيدة ابي الطيب المتنبي التي مطلعها (بأي الشموس الجانحات غواربا)

بأي الغصون المائسات عواطفا \* اللابسات من الجمال مطارفا

الناظحات من النجوم فلائداً \* والمبرزات من الصباح سوافا

الفائنات محاسنا والبارقات مباسما واللينات معاطفا  
الصائلات على الاسود الحاميات عن النهود المانعات مراشفا  
المرسلات على الهضاب اسودا \* والمشهرات على الحدود مراففا  
الآخذات على القلوب موافقا \* والمبديات الى العيون طرائفا  
المخلفات وعودهن الناقصات \* عهدهن الناكسات خوالفا  
اسبان ليالات ولحن كواكبا \* ونفرن غزلايا ولمان وصائففا  
عاهدننا ان لا تزال عيوننا \* بدم الحشاشة في الحدود ذوارفا  
وتركنا نلقى الهوان مع الهوى \* ونمل من شكوى الفرام صحائففا  
وارحمنا للماشقين قلوبهم \* ابدا تظل من الظباء رواجفا  
وله مهبة انشيخ حسن الكيال عند اياه من الحجاز

هزوا القدود وارهبوا الاجفانا \* فسلوهم للماشقين امانا  
عقدت على تلف النفوس عهدهم \* فسلوهم من ذا اباح دمانا  
وتظافروا بظفار ما ارسلت \* الا ومدت للحشا ثعبانا  
غيد تذلل الاسد عند لفائهم \* فرقا ويرتجم الكمي جبانا  
نظموا الدراري في عذيب ثغورهم \* وعلى الدقا اتخذوا المعاطف بانا  
حلوا حصا اليافوت في وجنائهم \* وبنوا الكوثر ثغورهم مرجانا  
ومنها في التخلص

ياقلب لا تبرح هنا لك انما \* عوضت بالصخر الاضم جمانا  
آويت المحسن ابن طه حيث قد \* اولاك من احسانه احسانا  
ومن حكمياته

امن الليالى قد امنت نوائبا \* ومن الأفاعى السودبت مقاربا

وطمعت في نيل السعادة قاعداً \* وقنعت بالأمل الكذوب مداعبا  
خامرت عقلك بالأمانى انما \* ممتك نفسك لأعمال غرائبها  
صفو الليالى مستعمار ديمها \* انكدرت فصيرت الصباح غياها  
ولرب نازلة امنت وقوعها \* نصبت حبالها فكنت الناصبا  
وكذلك من ترك التحفظ دأبه \* ان عاتب الأيام كان معاتبها  
ادب الفتى خير وجودة رأيه \* من ان ينال مناصبا ومراتبها  
فأل من يؤتى الولاية عزله \* ويظل غاد في البلاد وآيبها  
ولربما مالت بمالك ليلة \* فاعادت الذهب المدر ذاهبا  
شرط المرأة ما ائتمنت فلا تخن \* واذا استشرت كن المشير الصائبا  
فعلى القلوب من القلوب شواهد \* ستراك اما جاهداً اولاعبا  
ولواعتبرت بما كرمته وجدته \* عين الذي قد كنت فيه الراغبها  
ان الحكيم بأصغريه فيكم ترى \* جيشاً كبيراً عنه ولي هاربها  
فاذا تبصر كان نجماً ثاقباً \* واذا تسكلم خلت دراً ذائبها  
واذا استطال بأسمر في ابيض \* ابصرت مسود الكتاب كتائبها  
قدر الفتى ما كان يحسن صدمه \* لو كان فيه راغباً او راهبا  
حرص الحريرى بغير عرض بدعة \* لم تبرح الأخيـار عنه جانبها  
لا تسلبك حسن رأيك فترة \* لا خير في السيف الصقيل اذا نبا  
في نفس مخبرك اليقين لما اتى \* وبما احب المرء قال وجاوبها  
ولربما كان الصدوق وانما \* نظر الطيور على الثغور مراقبا  
ما كل برق خلته بك ممطرا \* كلا ولا كل النجوم كواكبا  
ان كنت تعتب كل خل مذنب \* لم تلق في تلك البرية صاحبها

لهواك هون لا يطاع فلا تكن \* في غيه نحو التهاون واثبا  
 حب الغواني في الأثام غواية \* طبع على قلب الجهول قوالبا  
 نوب اذا حققتهم بمحكمة \* الفيتن مع الزمان مصائبها  
 فاذا فرحن فواحشا واذا غضبن فواضحاً واذا حزن نوادبا  
 وودادهن على شبابك انما \* يكرهن منك اذا رأيتك شائبا  
 اربأ بنفسك اي عجد شامخ \* ان قت الهجد المؤئل طالبا  
 كم في الخمول كريم اصل ساقط \* ويسود من لا ام فيه ولا ابا  
 شرف تسيل به النفوس على الظبا \* نعم النصيب لمن اراد مناصبا  
 لا بد من كأس الحمام فشربه \* بالغر احلاماً يهنئ شاربا  
 ابداع سر في صديقك بدعة \* فاذا ازيع فككن لذلك حاسبها  
 فلربما انقلب العدو مسالماً \* ولربما رجم الصديق محاربها  
 ولربما كبت الجياد براكب \* ولربما قتل السلاح الضاربها  
 فاصحب على حسن الوقاية انما \* يفنى الزمان اذا اردت تجاربها  
 والماء لون اناه انت صافيا \* فاذا تكدر كان اللون غالباً  
 لا تنتظر وعداً تساء بمطاه \* ما ثم واف سالباً او واهبا  
 قد كان عروق بيشرب واحداً \* واليوم اصبحت الأثام عرافبا  
 ابناء هذا الدهر دهر مثله \* تلد العقارب مثلهن عقاربها  
 انت الموم بما تلوم به السوى \* والذنب ذنبك لا تكن متواربا  
 انت المفرط والحكيم مقدر \* فلمن اخالك ساخطاً ومغاضباً  
 والصبر اجمل في الأمور جميعها \* نطيش تلقى دون عقلك حاجبا  
 شكواك الإنسان عيب ظاهر \* فتى شكوت عدت منك معائبها



حمل الجبال ولا سؤالك هين \* ان عدت منه غائما او خائبا  
 ويد تمد لغير خالقها ارى \* في قطعها بعد التسنين واجبا  
 في بيع ماء الوجه غبن فاحش \* لو ان شررت مشارقا ومغاربا  
 والصدق في كل الأمور سفينة \* تنجو وتنجى في البحور الراكبا  
 والكذب افبح ممتنى لو يقتنى \* لا ترتضى من ان تكون الكاذبا  
 والصوم عن نطق الفضول فضيلة \* اعلى واسلم مفعلا وعواقبا  
 ان السنان عن اللسان اقاصر \* مهما استطال مناصلا وكواعبا  
 بالعلم ترقى من قصدت من العلا \* فاطلبه تلقى في العلوم رغائبا  
 ولسانك الثاني يرايك فابتهج \* ببراعة الأتشا تكون السكاكبا  
 وكل الأمور الى مدبرها ترى \* بين انطباق الجفن منك عجائبا  
 وانب الى المولى وتب متندما \* انب الآله يحب عبدا تائبما  
 واذا الزمان عدا عليك وجئته \* بالمصطفى المختار كنت الغالبا اه  
 ومن بديع نظمه

تبسم عن ثنياه فخلنا \* لآل في رحيق من عقيق  
 وبرز نكتة في الخدمحكى \* ثريا في سماء من شقيق  
 اراد بالنكتة حبة حلب التي تعرف بحبة السنة. ومن نظمه في هذا الباب  
 مذحل في حلب قامت تقباه \* يا حسن ما غادرت في الخدم اثر  
 في موضع اللثم منه نكتة ظهرت \* كما بدا اسد في دارة القمر  
 اذا اتبعت حسن الخط انشا \* فوائده تزيد ولا تبديد  
 واتقنت الحساب وكنت عبدا \* الى مولاك انت ادأ رشيد  
 وله ومهفهف يهوي ابوه شقيقه \* ويهيم وجدا عمه في خاله

وفروعه ذهب تبحر أصوله \* فأخو الصباية لا تسئل عن حاله  
وله ومن العجائب ان اعد لقاتلي \* قلب المهمل وارتماج الأضمعى  
واذا تلاقينا بهت فلم اجد \* نطقاً يساعدني ولا قلبى معى  
وبالجملة فأن شعره رقيق منسجم لا كلفة فيه . وفى سنة ١٢٨٠ توجه الى  
كفر تخاريم من اعمال حلب واقام هناك مدة وصار يتمثل في سلفين وحارم وقرقينيا  
وغيرها وعمر في حارم بيتاً فى قلعتهما وكان غالب اقامته فيها وفى أواخر حياته حضر  
الى حلب وبقي فيها سنتين ثم رجع الى ارمناز وبها توفى سنة ١٣١٦ رحمه الله تعالى  
- الشيخ محمد فاتح الهبراي المنوفى سنة ١٣١٦ -

الشيخ محمد فاتح بن الشيخ محمد خير الدين الهبراي الحسيني الحلبي ماجد  
عجبت طينته من ماء الذكاء والنباهة وتزين جيده من حين نشأته بحلي الأدب  
والنبالة. ولم يبلغ سن الشباب الا وقد سار في سبيل الفضائل شوطاً بعيداً وكاد  
يعتلي ذروتها ويبلغ منتهاها لولا ان عاجلته المنية ومدت يدها الى ذلك الغصن  
فقصفته على طراوته ولم ترع فيه الا ولم تحفظ له عهداً

ولد رحمه الله سنة ١٢٩٢ ونشأ في حجر والده وحفظ القرآن العظيم في  
مدة يسيرة ثم اخذ في التفقه على مذهب الامام الشافعى فلم تمض مدة وجيزة  
الا وقد برع فيه وجلس للتدريس على مذهب ذلك الامام بتفريع يسقى العليل  
مع التحلى بلباس الصلاح والتقوى واشتغاله بالأوراد والعبادة بحيث يسهر معظم  
لياليه الى وقت الأسحار ولم يزل دائماً على ذلك حتى انصرفت همته الى الاستزادة  
من تلك المناهل العذاب فعزم على اقتعاد غارب الاغتراب وان كان في السفر  
نوع من العذاب وسافر من الشهباء في ربيع الأول سنة ١٣١٤ قاصداً دمشق  
الشام ولما حل بهاتيك الديار وشاهد من كان هناك من العلماء الأعلام الفوه

واحبوه وتمكنت محبته لما شاهدوه فيه من الذكاء والفضل على حدائته سنة واقام هناك مدة ثم استأنف السير الى الديار المصرية ومصر في طريقه على القدس وزار تلك الأماكن المقدسة ولما التقى عصا التسيار في تلك الديار جاور مجامعها الأزهر واخذ في التلقي عن علماءها الأعلام بهمة زائدة ساهراً الليالي للأفتطاف من ثمار العلوم والأرتشاف من كؤوس المعالي مع مواظبته على ما كان عليه من العبادة والأذكار وفي يسير من الزمن صار هلاله بدرراً واستنار في سماء الكمال وحفظ صحيح البخاري عن ظهر قلب واقام ثمة نحو ثلاث سنين مكباً على التحصيل فوافاه الأجل المحتوم ليلة عيد الفطر سنة ١٣١٦ فكان المصاب به جللاً والخطب عظيماً . ولو اتسمت له فسحة الأجل لو جدت الشهباء فيه منتهى الأمل ولكن اليوم انسان عينها والسابق في حلبة ميدانها .

وكانت له على صفر سنة اليد الطولى في صناعتي النظم والنثر وقد ابقى من آثاره رسائل وقصائد ارسلها لصديقه الشيخ محمد مراد الشطى الدمشقى وقد جمع هذه الرسائل الشيخ محمد جميل الشطى ابن اخي الشيخ محمد مراد المذكور وطبعها باسم الرسائل الفاتحية فنظمه قصيدة ارسلها في ١٢ غرم سنة ١٣١٣ وهى مثبتة مع الرسائل المنقذة قال في مطلعها

ماهب من جلق الفيحاء ربح صبا ✽ الا وقلبي الى تلك الرياض صبا  
وما سرت من غوير السفح سارية ✽ الا وهزت فؤادى نحوه طربا  
وما بدت لعيون الصب بارقة ✽ من ذلك الحي الاصاح وانتدبا  
حي الحياحي احبابى الاولى سكنوا ✽ فيه ومدوا على هام السهى طنبا  
حي به الميت حي فانتهجه نجد ✽ بدور تم زهت في حسننها عجا  
من كل اغيد وضاح الجبين او اذ ✽ جلى سنا وجهه للبدر لأحتجبا

ناريّ خدي به وجدى قد التهباً ☆ فضي جسم به عقل الورى ذهباً

ماسل فى فئة العشاق احوره ☆ الا ونادوا على الأطلاق واحربا

الى ان قال فى التخلص الى المديح

تبارك الله ما احلاه من بشر ☆ روحى فداه وان امست له سلبا

خط العذار على خديه تحسبه ☆ خط المراد المفدى سيد النجبا

وكان الشيخ محمد مراد المذكور من المبرزين فى حسن الخط كما ذكر فى ترجمته

فى اول هذه الرسائل

✽ الشيخ محمد الوراق الشاعر الموسيقى المتوفى سنة ١٣١٧ هـ ✽

الشيخ محمد بن احمد بن محمد بن صادق المعروف بالوراق ولد فى سنة ١٢٤٧

او قبل ذلك بقليل ولما ترعرع تعاطى بعض المهن وصار يتردد الى الزاوية الهلالية

الكائنة فى محلة الجلوم الكبرى ولازم حلقة الذكر ورئيس المُنشدين فيها الموسيقى

البارع الحاج مصطفى البَشَنك المُنشد المشهور فعلق به ولازمه مدة طويلة ملازمة

الظل لصاحبه وتلمذ له وتخرج عليه فى علم الموسيقى والأُنغام وصار مساعداً له

فى الأُنشاد فى الزاوية المذكورة ويرافقه اينما ذهب الى ان توفى البَشَنك سنة

١٢٧٢ فاستقل بعده فى رئاسة الحلقة وكان بدا له ان يتطلب العلوم العربية والأدبية

والشرعية فقرأ على الشيخ احمد الكواكى والشيخ عبد القادر الحبال النحو والصرف

والفقه والحديث ثم اتصل بالشيخين الشيخ عبد السلام الترماني فقرأ عليه حصة

وافرة من علم الحديث والشيخ احمد الزويتيني مفتي الحنفية فقرأ عليه الفقه الحنفي

وبعد ان اخذ بحظ وافر من علم العربية والأدب فى مدة وجيزة لما كان عنده

من الذكاء الفطرى عني بنظم الشعر والقمدود وصار يلحنها ويلقيها اثناء الذكر

وشاع بذلك ذكره وبعد صيته ومع هذا فقد كان حيث ادر كته حرفة الأدب

في ضيق من معيشته تعاطى صنعة العطاراة مدة فكان يعيش منها ومن الراتب القليل الذي كان يتناوله من الأنشاد في الزاوية المتقدمة . ثم انه رفع الى الوالي جميل باشا قصيدة امتدحه فيها فسمى في تعيينه بقراءة جزء في الجامع الكبير براتب مائة قرش اعنى ليرة عثمانية ذهبية في كل شهر وترك الأنشاد في اواخر عمره لكبر سنه . وام الناس بالوكالة في الجامع الكبير في محراب الحنفية مدة طويلة ثم في المسجد الكائن داخل خان القصابية فكان يعيش بهذه الوظائف القليلة عيشة الكفاف . ولم تزل هذه حالته الى ان وافاه الأجل المحتوم ليلة الاثنين سادس عشر ذي الحجة سنة ١٣١٧ وذلك يوافق ثالث نيسان سنة ١٣١٦ رومية كما هو محرز في الدفتر المحفوظ عند ناجي الكردي رئيس خدمة الجامع الكبير الذي يقيد فيه وفيات . وظفي الجامع جميعهم في حينها ودفن في تربة السفيري في التربة الوسطى منها وترجمه الأديب قسطنطين الحمصي في مجلة الشملة وفي كتابه ( ادباء حلب ) فقال انه كان عالماً فقيهاً وفي علمي اللغة والحديث نبياً وهو آخر عالم فقدته البلاد السورية في فني الموسيقى والألحان العربية وبروى انه له عدة مجاميع ضمنها من الطرائف والظرائف طائفة مما له ولغيره فهل في الحمى اديب عالم بمكانها فينتضيها انتضاء السيوف من اجفانها ويبرزها ابراز النفائس من صوانها وكان اوصى ان لا يحنط وحن بعضهم ان ذلك لفرط شحه فأنا كان ما دفعه الى ذلك ما ظنوه فهو من الغرابة بمكان . وكان يقرض الشعر ولم يصل اليها الا ما نبتته هماً ثم اورد له تلميذاً وابياتاً من قصيدة وقال في صدر ترجمته ان وفاته كانت سنة ١٣٠٨ .

اقول ان من حدث الأديب المترجم بأن المترجم اوصى ان لا يحنط فقد افترى عليه اشد الافتراء وبجئت عن ذلك كثيراً من عارفيه وذويه فأنكروا ذلك اشد الإنكار وقوله ان وفاته سنة ١٣٠٨ هو ايضاً خطأ غرض وكيف تكون وفاته

في هذا التاريخ وقد ذكرت في ترجمة شيخه الشيخ احمد الزويتيني المتوفى سنة ١٣١٦ الأبيات التي نظمها المترجم ونقشت على لوح قبره وان الورقة التي كتب فيها تلك الأبيات هي عندي بخطه والصواب في وفاته ما قدمناه .

وكان بنى وبين ولد له اسمه بشير معرفة تامة فقد كنت انسا وهو في المدرسة المنصورية وقد هاجر الى مصر منذ سنين وهو لا زال فيها الى الآن فبعيد وفاة والده اطلعتني على ديوان ابيه فاستعرت منه ونقلت منه ثلاثين صحيفة من قصائده وتلاميذه وتشايطيره وقدوده ضمن مجموع لا زال خفوا ظاً عندي . سنثبت هنا قسماً منها واما قصيدته التي امتدح بها الوالي جميل باشا التي اشرنا اليها فهي منشورة في عدد (٦٩٦) من جريدة الفرات الرسمية المؤرخ في رابع ذي القعدة سنة ١٢٩٩ وهي

عود عيد وفي انسا بقبول \* ام حبيب قضى لنا بالوصول  
ام رباح بنفحة المسك هبت \* ام شفاء لمدنف وعليل  
ام بشير اتى بلقيا حبيب \* ام شمس تهزت عن افول  
ام صباح بدا بطالع سعد \* ام سنا طلعة الوزير الجليل  
اشرفت في الربوع بعد احتجاب \* فهدتنا الى سواء السبيل  
يا لها نعمة بها انعم الله علينا \* وكم شفت من غليل  
فله الحمد والشان كل آن \* وله الشكر في الضحى والأصيل  
من عبيد لم يعرفوا قدر ما هم \* فيه من نعمة وفضل جميل  
يا وزيراً به العدالة تنمو \* كل وقت في كل عصر وجيل  
انت ظل ماضل من قال يوماً \* في حماكم من تحت ظل ظليل  
انت غيث اتيتنا بعد محل \* بل وغوث بكل خير كفيل  
انت لبت اردي المداة بحزم \* وبهزم وخير باع طويل

شنع المرجفون لما ارتحلتم ✽ ان نوتيم فراقتا بالرحيل  
 فاستمعنا بالله مولى الموالى ✽ واعتصمنا بحكم التنزيل  
 وسائنا بالمشفع طه ✽ سيد العالمين ازكى رسول  
 ان يديم الأقبال والعز دوما ✽ لجميل الأفعال زاكى الاصول  
 الوزير المشير في كل خطب ✽ قانع المعتدين غوث الدخيل  
 خير وال وتاج كل رئيس ✽ قام بالعدل وفق ما في النقول  
 فاستجاب الدعاء مولى البرايا ✽ وabad الأعداء بالتسكيل  
 سيدى والذي حباك مقاما ✽ عز شأننا برفعة وقبول  
 بك شهابا انا اكتست ثوب عز ✽ نسجته ايدى الكرام الفحول  
 من رقوا في العلا عز مقام ✽ قد تسامى في عزه عن مثيل  
 فهموا آل عثمان من قد ✽ عطر الكون ذكرهم بالشمول  
 سادة اشرقت بدور المعالى ✽ من سنام على الربا والطلول  
 فهم الحسنات في جبهة الدهر ✽ وذكرهموا شفاء العليل  
 كم افاضوا على البرية جودا ✽ من جدام وانعموا بالجليل  
 وعلينا تفضلوا بوزير ✽ جل قدرا ما ان له من عدل  
 جمل الله ذكره بالمعالي ✽ اذ حباه من فضله بجميل  
 فرع مجد نما بدوحة عز ✽ فوقها هيبة الملك الجليل  
 يا خلبى والخليل المواسي ✽ منكما من يحب نفع الخليل  
 علاني بذكره بامتداح ✽ ان قلبي يطيب بالتعليل  
 يا قومنى وكم له من مزايا ✽ احيت المرملين بعد محول  
 كم ضريح لماسجد قد عفته ✽ من مرور الأيام وقع السيول

كم وكم مسجدٍ ومكتب قرآن \* رماه البلي بسهم وبيل  
فاعد الرميم بعد عفاء \* وحباه من فضله بالجزيل  
ياهما ما سما وطاب نجارا \* وانتسابا الى اعز مقيل  
هاك منى عقيلة بنت فكر \* ذات حسن قد اهديت لجميل  
تتهادى كأنها ذات خدر \* ترجو منك القبول غب الوصول  
قد تحلت من وصفكم ببديع \* ياهنأى ان اتحفتم بقبول  
زادك الله رفعة وسرورا \* وابتهاجا بخير نجل نبيل  
وابق واسلم ولا برحت مغيثا \* للهيف ودمت خير مقيل  
ما عليك الشهباء ائتت وقالت \* بلسان عن الوفاء كليل  
طاب عيشي وقد صفا حيث انى \* لذت في جاهك العريض الطويل  
او اناك الوراق يهدى مديحا \* عود عيد وفى لنا بالقبول  
وقال يمدحه ايضا

طاب الصبوح فأيقظ ارقد السمر \* والفجر لاح وغنا بلبل السحر  
وألسن الشكر تتلو الحمد معلنة \* بمدح تاج الملوك السادة الغرر  
عبد الحميد الذي قامت بدولته \* شعائر الدين في بدو وفى حضر  
فانه قد جباننا من مكارمه \* بخير وال جميل الورد والصدر  
فالله يحزبه عنا كل آونة \* نصرا وحفظاله من حادث الغير  
يا كعبة المجد يا ذا الحمد يا حرم اللاجى اليه وأمن الخائف الحذر  
يا شامل الجمع من جود ومن كرم \* وجامع الشمل بين النصر والظفر  
ويا جميل المسامى دام عزكم \* روض السماح لديكم يانع الثمر  
لله درهمام بالجميل لقد \* سماكم فسموتم كمل البشر



ان الملوک حسام انت جوهره ☆ والسيف من غير ماء غير مشتهر  
اولا وجودکم ياسادتی قسماً ☆ لكان فجر المعالي غير منفجر  
ان جزتموا بمحل المحل صار بکم ☆ خصب المراعي ويجري الماء في الحجر  
وهذه دواة كالجسم انت لها ☆ روح وكالعين فيها انت كالخور  
فان زهت كسما كنت كوكبها ☆ وان زكت كرياض كنت كالطر  
او بعض نورکم للشمس ما احتجبت ☆ او للبدور بدت في اهل الصور  
يفنى الزمان ولا تفنى آثارکم ☆ فلا تخي الله ميسكم طيب الاثر  
وقد اتى عبدك الوراق ممتدحا ☆ يرجو القبول وهذا غاية الوطر  
وله خمساً وهو مما نقلته من ديوانه ومن مجموعة اخرى

بات سعاد وحبل الود قد صرمت \* واودعت في الحشا ناراً وما رحمت  
بالله ان بعدت عن ناظري ونأت \* خذني بميسك يا حادي وأن ظمئت

ردها دموعي ولا تأمن من الفرق

لعل بالقرب ان احظى ولو نفساً \* فأني بالنوى قد ذقت كل اسما  
ويا حويدي انخبي ان اتيت مسا \* وحسبك النار من احشاي مقتبسا

واحذر تداني مكان القلب تحترق

وله في المعنى المشهور طاهر النقش التوفي سنة ١٣٠٥ وهو كما حدثنا عنه عارفه  
من جمع فيه حسن الصوت وجمال الصورة

تغنى فإغنى طاهر بغنائيه \* عن الهوى والقانون اذ رد اللها

فلم ارم شاد وعينه مثله \* بحسن وحسن بملأ العين والاذنا

وله فيه تذييل على ابيات ابن اسحق التراهي

تبدت فهذا البدر من كلف بها \* وحقك مثلي في دجى الليل حائر

وماست فشق الغصن غيظا جيو به \* الست ترى اوراقه تتسائر  
وفاحت فأتمى العود في النار نفسه \* كذا نقلت عنه الحديث المجامر  
وقالت فغار الدر واصفر لونه \* كذلك ما زالت تغار الضرائر  
وغدت فاج الكون وجداً كأنما \* يغنيك في ربع المسرة طاهر  
وله فيه

وبى اغن يغنينى فيطربنى \* ماروقت فيه افكارى عن الغزل  
وكلياً كرر الانشاد قلت له \* لافض فوك بغير اللثم والقبل  
وله فيه غير ذلك . وله مخمساً

سيوف لحظك في الأحشاء صائلة \* وشمس حسنك للأفكار شاغلة  
تفديك نفس محب فيك قائلة \* يارب ان العيون السود قائلة  
وان عاشقها لا زال مقتولا

سبحان من زانها بالسحر مع حور \* حتى غدت فتنة تجرى على قدر  
انا الأسيرها كهلاً وفي صغر \* وقد تمسقتها عمداً على خطر  
ليقضي الله امرأ كان مفهولا  
وله مخمساً

وارب ظبي بالواحد صادني \* واليه من بعد التعفف قادني  
وبرد فيه المرتج لما شافنى \* ذاكرته عهد الوصال اجابنى  
كم ذا تطيل من الكلام المؤلم  
فأجبتة للوصل شمت دلائلا \* وعليك لم أدع وحقك باخلا  
فلوى وعنى قد غدا متشاغلا \* فأريته الدينار انشد قبائلا  
اين المفر من القضاء المبرم

وله نغمساً وظي قد احشأ بقدر \* بميس بقامة زينت بمحمد

حبیب لا یشان بخف وعد \* له خال على صفحات خد

كنقطة عنبر في صحن مرمر

سبا بمجمل طامته فؤادي \* وخلفني اهبم بكل واد

له نغم حلا وردی وزادی \* والحاظ كأسياف تنادي

على عاصي الهوى الله أكبر

وله نغمساً غرامی بتذكار الأوبة قد نما \* وفلي من تلك المواقظ كلما

وكم قلت اذ مر الحبيب على الجما \* عفا الله عن عينيك كم سفكت دما

وكم فوفت نحو الجواضح اسمها

نحبك قد اودى الغرام بلبه \* وعنك فلا يوماً يميل وربه

فيامن لما لذ الهيام بحبه \* اكل حبيب حاز رق نجه

حرام عليه ان يرق ويرحما

فعمطاً على صب مجبك هالك ☆ ورقفاً به ياذا اللحاظ الفواتك

فكم قلت ماذا صحت اصطباري متاركي ☆ تحكمت في قلبي لأنك مالكي

بروحى افدى المالك المتحكما

عيماً فلا اسلو هواك مدى المدا ☆ ولو لآمنى اللاحى عليك وفندا

فيامن زكا خالا وخدا مورداً ☆ هنيئاً لطرف بات فيك مسهدا

وطوبى لقلب ظل فيك متجا

وهذه الأبيات الشيخ محمد بن الشيخ محي الدين محمد بن علي بن العربي الأديب

البارع سعد الدين ولد بملطية سنة ٦١٨ وكان شاعراً نغمساً له ديوان توفي سنة ٦٥٦

ودفن بدمشق عند أبيه ووجدت في بعض المجاميع بعد البيت الأخيريتين آخرين وهما

اما القد من ماء الشبيبة مَرَّتوِ ☆ فيا خصره المشوق لم تشتكى الظما  
حتى نغره غني بصارم لحظه ☆ فلو رمت تقبيلاً لذاك اللما لَمَا  
وله خمساً ابيات العارف بالله الشيخ ابى العباس المرسي

فنون حديث العشق غني تؤثر ☆ ومرسل دمعي فوق خدى مسطر  
وكم من مرید قال لي ليس بحصر ☆ أعندك من ليلى حديث غور  
فأبراده يحيي الريم وينشر

فقلت له والحب يا صاح مضى ☆ وانخلنى الشوق المقيم وعلى  
اذا شئت عن ليلى تسائل فأتني ☆ فعهدي بها العهد القديم وانى  
على كل حال فى هواها مقصر

اليها اشتياقي دائماً يستطيرنى ☆ ومن فيضها الهطال كم ذا تعيرنى  
ومن صدها يافوم من ذا يحيرنى ☆ وقد كان منها الطيف قدما يزورنى  
ولما يزور ما باله يتعذر

وقد لذ لي ذلى امر جمالها ☆ وطاب اقتضاحي في الهوى لدلالها  
فما بالها غنى اختفت بجلالها ☆ فهل بخت حتى بطيف خيالها  
ام اعل حتى لا يصح التصور

شفائي لقاهما والتباعد ممرضى ☆ وعمر اصطباري في الهوى غير متقضى  
فكيف الى الأغيار صبو وانضى ☆ ومن وجه ليلى طلعة الشمس تستضي  
وفي الشمس ابصار الورى تنعير

خمدني لها انني مقيم ببابها ☆ الوذ واستجدى الذيذ خطابها  
وقد شملتني عطفة من جنابها ☆ وما احتجبت الا برفع حجابها  
ومن عجب ان الظهور تستر

وله مخمساً ثق برب منعم مولى الجميل \* وادرع صبراً على الخطب الجليل  
 واستمع ما قاله الشهم النبيل \* كن غني النفس واقنع بالقليل  
 مت ولا تطلب معاشاً من لثيم  
 فوض الأمر الى رب العباد \* فله في كل مقدور مراد  
 ان ترم تسلك في طرق الرشاد \* لا تكن للرزق مهوم الفوائد  
 انما الرزق على المولى الكريم  
 وله عروض ( لا لا تجبني النوم )

دع يا عدولي اللوما \* فالعشقى قد حلا لي  
 يساطمة الكمال \* يا باعى الجمال \* زهى عقد الآلى \* في نورك الشهي  
 دع يا عدولي  
 الفد غصن بان \* والعطف خيزراني \* والعشق قد دعاني \* لحبك المقي  
 دع يا عدولي  
 بقـدك المياس \* وجيدك الألماسي \* ووجهك النبراس \* بالوصل جد وحي  
 دع يا عدولي  
 صل ذا الجلال \* والجود والنوال \* على النى والآل \* في الصبح والعشي  
 وصل سلامي دوماً \* لمعدن الكمال  
 وله عروض ( العواذل ليه تلهنى ) من نعمة الصبا اصوله صاده  
 ان تواصل او تزرنى \* ايها الظبي النفور  
 ليت شعري من يلهنى \* فيك يا وجه السرور  
 طاب وقتي يا حبيبي \* وزمان الأنس راق  
 ورد خديك النصيدي \* قد تجلى فوق طور وهو نور

- دور      روق الصهباء ورنم \* بأسم من يهوى الفؤاد
- أيها الساقى وزمزم \* كأس انسى بالحبور كم تجور
- دور      برحيق الثغر حيا \* منبتى باهى الجمال
- ودعا قلبى شجيا \* عند ما هنر النحور والخصور
- دور      صل يا مولى البرايا \* ونفضل بالسلام
- ثم عمم بالتجايا \* صفوة المولى الغفور الشكور
- وله عروض ( الميلتين والميلتين وليا ) نغمته عشاق اصواه يكره
- يا ربة المحاسن البهيا \* قوامك الخطي سطا عليا كاسمر
- لازمه      بالله يا ذات الحديد القانى \* رفقا بصب مستهام فانى بظهر
- جبينك الوضاح على الشان \* بدا كعبر قد سما مضيا وانور
- دور      هيالروض الأتس والأيناس \* يا مفردا بعاذل مياس كسمهر
- واجل على الموت الرخيم كاسى \* ما بين نسرين غدا زكيا وعنبر
- دور      هيفاء حيت بالرضاب الشافي \* من نغرها الدرى حلارا تشافي لسكر
- بديعة الشؤون والأوصاف \* لاحظها كسرى غدا شجيا وعنتر
- دور      فريدة الجمال من رآها \* بروحه لولم يجد سواها لأمهر
- سبعان من بالحسن قد حباها \* وزان منها ما منظرأ بهيا وصور
- دور      صلى اله العرش بالسلام \* على النبي وآله الكرام وحيدر
- ثم على اصحابه الفخام \* لعل ان اغدو بهم نجيا بمحشر
- وله غير ذلك من القدود والتشايطير والتخاميس والقصائد وحسبنا هذا المقدار.
- قلنا في صدر الترجمة ان المترجم تلقى علم الموسيقى والأنعام عن الحاج مصطفى
- ابن بكري البشك فلهذا الرجل كان آية في هذا الفن ونابهة من نوابغ ذلك

المصر فارس لايجاري وبطل لاينازل اذعن له بذلك ابناء هذا الفن واعترفوا بأنه السابق في حلبة هذا الميدان وصاحب القدح المملى

قرأت بخط الشيخ عبد الرحمن المشاطي وهو ممن ادرك البشنك ويعرفه حق المعرفة انه كان يدق القرظان ( وهو المسمى في عرفنا بالقاريات ) في التكية المولوية في حلب وكان يضع القرظان خلف ظهره ويدق وحواله النايات وغيرها من الآلات . وانه كان اذا دخل لجمع ليلاً يجلس على كرسي ويحدث من الف ليلة وليلة عن ظهر قلب مايناسب الجمع ان كانوا علماء فيما يناسبهم وان كانوا من الوجهاء او الشبان فكذلك . فدقه على الآلة على هذه الصورة مع عدم الخلل في ذلك يدل على مهارة تامة في علم الموسيقى ودربة بالغة منتهاها وتحديثه على الشكل المتقدم يدل على قوة حافظته وحسن استحضاراته

وحدثني من ائق به انه كان يقال لوردي الحاج مصطفى البشنك من فوق منارة الجامع الكبير الى صحنه لما حصل له شيء من الضرر لأنه لا يهوى الاعلى الاصول فلا يصل الى الصحن الاعلى رجليه فلا يناله لذلك ادنى ضرر .

وحدثني ايضاً انه كان في بعض الليالي في فرح ومعه مسيحي ماهر في دق القرظان وكان شيخاً مسنّاً ناهز الثمانين وعلى رأسه عمامة سوداء كبيرة فيبينما كان يدق في القرظان اذ به قد اخطأ في دقة ذهب منه [ تك ] فنظر اليه البشنك نظرة مغضب واخذته الحدة لغلطته وعدّها شيئاً نكراً ولم يسمعه الا ان ضربه بالدف الذي كان بيده على عمامته الكبيرة وقال له ويحك لقد اذهبت (تسكاً) لايقام له ثم تناول القرظان ووضع عوديه بين ابهامي رجليه وصار يدق بهما دقاً محكماً لا يخل فيه مثقال ذرة وييده الدف يضرب عليه فتعجب الحاضرون من عظيم مهارته وكانت وفاته سنة ١٢٧٢ ودفن في تربة السفيري بجانب الشيخ قاسم الخاني في قبليه .

ومكتوب تحت اسمه

فقد كان صاحب هذا القبر جوهرة \* نفيسة صاغها الرحمن من صدف  
 الخ البيتين المشهورين وفي ذلك تنويه بعظم شأنه وتقدير اهل عصره له . ولم يخلفه  
 في حذقه في هذه الصناعة والضرب على الآلات احد مثله في هذه الديار حتى انه  
 يضرب به المثل الى الآن فيقال لكل من تقدم امام قوم او برز في امر هو البشنة .  
 على هذا الأستاذ تلقى الوراق دروسه الموسيقية وبه تخرج في الأنغام والألحان  
 فكان خليفته في هذا الفن بلا مدافع واليه انتهت الرئاسة فيه بلا منازع  
 وانا نذكرك نبذة من طريقة الوراق في الأنشاد وبها تعلم ان الإنسان لا يبلغ هذه  
 المنزلة مع الذكاء المفرط الا بعد عناء كثير وتمرين طويل وبذلك تقف على مقدار  
 رقي هذا الفن في الشهباء في القرن الماضي والمصور التي قبله وتخيل في نفسك  
 مقدار ما كان يدخل على النفوس من الطرب حين كان الأنشاد على هذه  
 الصورة وتعلم انحطاط هذا الفن في هذا العصر وانه اصبح خلاعة ومجونا قد  
 خرج فيه اربابه عن حدود الحشمة والآداب وخصوصاً بعد ما فشا السماع في  
 الديار المصرية والسورية والعراقية والتركية من العاهرات الفاجرات فصار المقصود  
 من السماع الخلاعة والفجور لا المهارة الفنية ولا الصناعة الأدبية  
 كان الوراق رحمه الله لا ينتقل من انشاد الى شغل او من شغل الى انشاد او من  
 شغل الى شغل الا لمناسبة اما للوزن والقافية او المعنى لما يصح ان يجعل الثاني ، قولاً  
 للقول الأول او غير ذلك مع الأساليب الموافقة للصناعة من الأصول والطبقة  
 والنغم وتصوير النغم فبينما كان ينشد مثلاً  
 رعا الله ارعانا وداداً لخله \* وبلى من الأشواق اشجان اشجانا  
 ولا بلغ المأمول منا املنا \* ولا اكتحت بالسهد اجفان اجفانا



واذا به قد انتقل الى شغل

ياسيد كل الغيد \* ما ضر لو وافانا

يا من لقاه عيدي \* وصاله احيانا

وبينا تراه ينشد مثلاً

قبل صبحي الى المدامة صبح بي \* والى كل سرب يا صاح سربي

بأبي ظبية من السرب لاحت \* طال عتي لها وما طلّمت بي

ثم قالت يا مولعا بهوانا \* ما تقل بي قلت قدمات قلبي

واذا به قد انتقل الى شغل على هذا الروى فيقول

حامد الركب لنوحى سربي \* وعج بي نحو الشعب \* فأن قاي مسى باي

وبينا تراه يغني من نغم خاص على اصول خاصة

انهض وبادر يا رفيق \* ولا تفارق ذا الطريق

لأن ساقينا الرحيق \* يملئ طمّاح

واذا به قد انتقل منه الى قد آخر فينشد

قم يا امير الغزلان \* كي ننفي السراح

واسمع لصوت العيدان \* في وقت الصباح

وآرك قول اللاحي \* واحذر نغدو صاحي

فالحب قد وافانا \* في وقت الصباح

وهنا اذا تأملت تجد المناسبة ظاهرة بين قوله (لأن ساقينا الرحيق يملئ طمّاح)

وبين قوله في القد الآخر (قم يا امير الغزلان)

ثم انه بمد انشاده (فالحب قد وافانا الخ) يدخل منه الى شغل آخر الى مثل

هذا النغم او الى غيره مع وجود التناسب بين النغمين فينشد مثلاً

السعد و افا بالآماني ☆ هيا بنا يا صاح

نرشف سلافات الدنان ☆ في روضها المياح

وهنا كما ترى المناسبة ظاهرة ايضاً بين قوله ( فالحب قد و افانا الخ ) وبين قوله

( السعد و افا بالآماني ) ثم ينتقل بكل رشاقة وخفة من البيتين المتقدمين فينشد مثلاً

زارني المحبوب في رياض الآس ☆ روق المشروب وملالي الكاس

قلت له يا زين ☆ يا اعز الناس

ثم ينتقل من قوله ( يا اعز الناس ) الى شغل آخر وهو

فيك كل ما ارى حسن ☆ مذرأيت وجهك الحسن

جل من به عليك من ☆ ايها الذي الصدود سن

من لسيف ادعجيك سن ☆ لماذا حرمت مقاتي الوسن

وهنا يتلاعب الوراق بالنفوس والأرواح فيدعها غارقة في بحار السرور سكرى

من خمرة الطرب لا حراك بها مع ان صوته لم يكن بالصوت الحسن وانما تلك

الأصول والتصرف في الأنعام وتلك الثقلات المتناسبة مع بعضها حتى كأنها

شيء واحد هي التي كانت تفعل في الأبواب ما تفعله بذت الدنان في العقول. وبنما

كان ينشد يابدر في جنح الغلس ☆ عرج ركابك والنفسي

سلطان جمالك مفترسى ☆ والى قوام ياذا الغلام

قولوا للحبي يرفق بي

واذا به قد انتقل منه على الطريقة التي قدمناها من التصرف في الأنعام الى قوله

وهو من قد من نظمه

بالله يا كنز الكمال ☆ ويا بديما بالجبال

عطفاً على معنى ☆ يبكي بدمع يحكي دم

وهنا ترى ايضا المناسبة ظاهرة بين قوله [ قولوا لحبي يرفق بي ] وبين قوله [ بالله يا كنز الجمال الخ ] ويجعلها مقول القول

وبين اتراه ينشد . قم نغم اللذات \* قد غاب واشينا \* وقد تجلى لنا \* جمال سافينا  
واذا به قد انتقل من قوله ( قم نغم اللذات . قد غاب واشينا ) وينشد من شغل آخر  
ان ليل الصد ولي \* وهلال السعد هلا \* وبديع الحسنى مجلى \* في اويقات السمود  
ثم يرجع الى قوله ( قم نغم اللذات . قد غاب واشينا ) وهكذا وهذا النوع  
يسمى عند اهل الفن بالتحميل وهنا كما ترى المناسبة ظاهرة بين قوله ( وقد تجلى  
لنا جمال سافينا ) وبين قوله ( ان ليل الصد ولي وهلال السعد هلا )

وهذا ولا ريب يكون له احسن وقع في النفوس واعظم تأثير فيها ولا نظن انه كان ممن  
يلزم ان ينشد بعد قوله ( قم نغم اللذات الخ ) ( ان ليل الصندود ولي الخ )  
لأن ذلك يحفظ عنه ويقلد فيه بل تراه يدخل بعد قوله مثلا ( قم نغم اللذات )  
الى شغل آخر على طريقته المتقدمة فتراه كالقارس المغوار يصول ويجول في اى ميدان  
كان بحيث يدع الأفكار حيارى في تصرفاته وسرعة تنقلاته وحسن استحضاراته .  
وكان ينشد في كل محفل ومجتمع ما يناسبه فكان ينشد في حلقات الأذكار بما  
يناسبها من كلام القوم وفي الأفراح بما يناسبها وربما اقترح عليه ان يكون مجلسه  
في ذلك اليوم في ذكر الخال فكنت تراه يمضى ذلك المجلس في الانشاد من اناشيد  
واشغال فيها ذكر الخال وكذا اذا اقترح عليه ان يكون مجلسه في ذكر العيون وهكذا .  
وكان اذا وجد في عقد نكاح او حفلات المولد النبوي يستقبل المدعوين حين  
دخولهم كل واحد على حسب مقامه وجماعته فيستقبل العالم بما يناسب العلماء والوجيه  
بما يناسب الوجهاء والتاجر بما يناسب التجار والشاب بما يناسب الشبان وتقباء  
الصناعة بما يناسب صناعتهم وربما صرح بادم الداخل وادخله في انشاده حدثت

عنه انه كان في عقد فدخل رجل يقال له عمر افندي جابي الحرمين فحين دخوله شرع بنشد  
 يا عمر هذى مكارم \* من اتى للرسل خاتم  
 وهو من نشيد اوله

حسبي المختار حسبي \* لهما حادي سربي  
 حبه امسى نديمي \* والشفامن كل كرب

ولا تسل هنا عما داخل عمر افندي والحاضرين من الطرب والمرور وكل ذلك  
 كان يأتي به بلا تكلف ولا توقف وكان يحفظ ما لا يحصى من النظم والنثر والأناشيد  
 فيما يلزم لكل مجتمع وخفل من الأذكار و عقود الأنيكة والولائم التي تصنع  
 عند الولادة المسماة بالمعقبة وعند الختان وكانت تقام له في ذلك الوقت بكثرة  
 وفي المجتمعات التي تقام لسفر الحجاج والغزاة وقدومهم وغير ذلك  
 وهذا العمرى مقدر ما بعدها مقدر ومهارة ما وراءها مهارة وهذه اعطية  
 من الله تعالى والله يخص من شاء من عباده بما شاء

وبعد وفاة الوراق و وفاة استاذة البشك تفرد في صناعة هذا الفن في حلب  
 الماشد الشهير احمد عقيل وهو ممن ادركناه وسمعناه وكما نتخيل به على مقتضى  
 ما حدثنا عن طريقة البشك والوراق ما كان عليه هذان من المهارة والحذافة ونعجب  
 من كثرة خفوظاته ولطيف استحضاراته ومع هذا فكان يذكر لنا انه لم يدرك  
 شأواً او لكث وان حسة من حساناتهم وبعد وفاته وليس العهد بها بعيد انمط شأن  
 هذا الفن في الشهباء من ذروة عليائه وتضاءلات انوار ضيائه والله في خلقه شؤون  
 —————  
 الطيب الشيخ احمد الحكيم الأدي المتوفى سنة ١٣١٨ هـ

الشيخ احمد بن الشيخ طه بن محمد المشهور بالحكيم الأدي ولد في ادب سنة  
 ١٢٥٥ ونشأ في حجر ابيه الرجل الصالح فرباه تربية صالحة ولما ترعرع لازم

الشيخ عبد القادر ابا النور السكيالى في زاويته مدة فحصل فيها قسماً وافراً من العلوم العربية والدينية ثم لازم اخاه الشيخ عارف السكيالى في جامع الشيخ خليل فأخذ عنه من علوم القوم الأخلاقية ما فيه الكفاية واخذ عنه الطريقة الرفاعية واخذ عن الشيخ المغربي المقيم في ادلب المشهور بالعلم والصلاح وانتفع به كثيراً ثم انقطع الى الشيخ حسين الكحيل فانتفع بعلمه واجازه بالطريقة الشاذلية الزروقية وما زال يتردد الى اشيائه الى ان انتقلوا الى رحمة الله تعالى

وكان والده يتماطى الطبابة هناك فتلقاها عنه كما تلقاها والده عن جده وكان يطبب كأبيه وجده على مقنضى الطب القديم لأن الطب الحديث لم يكن منتشراً ثم اخذ من الطب الحديث بقسم وافر بمطالعة كتيبه وخبلاته واجتماعه بمحذاق الأطباء ومذاكرته لهم في بيروت وحلب. وفي حلب كان يجتمع بأطبائها المشهورين في اواخر القرن الماضى واوائل هذا القرن مثل السيد بكري زبيدة والحاج محمد الحكيم المشهور بالأفندى ومصطفى افندي الخلاصى وهؤلاء مع معرفتهم بالطب القديم كانوا قد تلقوا شيئاً من الطب الحديث عن بعض الأطباء الغربيين الذين توطنوا في حلب فكان المترجم يذكر هؤلاء وكانوا يعترفون له بالذكاء والمهارة في هذه الصنعة. وكان متمسكاً بدينه تمام التمسك قائماً بما افترضه الله عليه لا يهمل شيئاً من ذلك وله ادعية خاصة كان يدعو بها ومما حفظ عنه قوله اللهم اعذنى من شمس الطبيعة وجوح النفس الردية يامنير ظلمة الضلالة بنور الأيقان خذ بأيدينا . ومن مهواة الهلكة نجنا ومن ردة الطبيعة ظهرونا .

وكان لأهل بلده اعتماد عظيم عليه وثقة تامة به حتى ان اكثر المسيحيين القاطنين في بلدته كانوا يتطيبون عنده وذلك لحسن معاملته ونصحده في تطبيبه لجميع الناس وكان له عطف على الفقراء والضعفاء فكان فضلاً عن مداواتهم مجاناً يأنيهم بالطعام والشراب

وكل ما يحتاجون اليه في اثناء مرضهم وكان له صدقات سرية لا يقصر في ذلك ومن آثاره الحميدة تجديده لزاوية بني مراد بعد ان تخربت لجدد مسجدها وبني بمقابلته من جهة الشمال قبوا مستطيلا اقام على ظهره اربع غرف اسكن فيها الطلاب وامامها تنمة ظهر القبو جعله للصلاة ايام الصيف وفرشه وفرش صحن الزاوية بالبلاط . وكان اذا فرغ من تفقد المرضى اعتكف في المسجد يتلو كتاب الله تعالى عن ظهر قلب وكان له صوت حسن وكان يهجر مضجعه في داره ويأوي الى هذا المسجد ليلا ولا يزال معتكفا فيه يتلو أوراده تارة ويتهجّد تارة الى ان يطلع الفجر ذكر ذلك بعض عارفيه الواقفين على احواله من المجاورين في احدى الغرف المتقدمة وكان لا يألو جهدا في مساعدة من يسمى اترميم المساجد ومعاونة من ينهض لجمع شيء من المال للفقراء عند الشدائد وكان هو القائم في التوقيت في رمضان للأفطار والسجود بنفسه ويفضرب المدفّع لأهل البلدة بيده ويعطى قيمة البارود من ماله ويهتم في امر النظافة في البلدة كثيراً واهتم في جلب ماء عين مرتين الى ادلب الا انه لم يوفق لذلك لكنه اودع هذه الفكرة الى ولده الطبيب السيد محمد حلمي وابن اخيه السيد حكمة وهما من الأطباء المأذونين من المكتب الطبي في دار السمادة فهذان جدا في جلب هذا الماء واشتركاها ومفتى البلدة الشيخ برهان الدين افندي العياشي وقائم مقامها وطنينا توفيق بك الحياني في السمي وتم ذلك سنة ١٣٤٣ فكان لهؤلاء اليه البيضاء في ابراز هذا المشروع لحيز العمل جزاهم الله خيرا وكان المترجم فصيح المنطق حسن التعبير تجردت عبارته عن حشو العامة وكان لكلامه تأثير في القلوب لأخلاقه ولحسن الظن فيه وكان مؤدبا مهذبا نصوحا يعامل المجاورين عنده في غرف الزاوية احسن معاملة وله عليهم غيرة زائدة وكان يجلس اليهم ويؤنسهم ويمظهم بمواعظ حكمية لا تقل عن الحكم المطائبة فكان

المجاورون يمدون لذلك في قلوبهم احسن تأثير. وكان منجمعا في نفسه لا يألف مخالطة الناس ولولا الطبابة ماواجه احداً ولا خالط احداً. وفي الجملة فقد كان من خيار الناس اجمع اهل بلده على الاعتراف بفضله ومهارته في صنفته والثناء على جميل اخلاقه وكنت سافرت مع والدي الى ادلب في صفر من سنة ١٣٠٧ ونزلنا هناك في دار الحاج محمد طاهر الأصفرى من تجار ادلب واعيانها فصادف ان والدي مرض بعد وصوله بأيام مرضاً شديداً فاستدعي المترجم لتطبيبه فكنت اراه يأتي له بالمقافير والبذور فكان يدقها وينخلها ثم يركبها ويعالج بها سيدي الوالد مع بشاشة ولطف لا مزيد عليهما وكان يأتي كل يوم لتفقده وامتد به المرض نحو ١٥ يوماً وخشيننا وقتئذ موافاة الأجل فأرسلنا الى حاب فأرسل لنا وقتئذ خفة (نخت روان) فعدنا فيها الى حلب وكانت صحته قد تحسنت نوعاً ويوم عودتنا حضر المترجم على عادته فأخرج سيدي الوالد كيس دراهمه وكنت مشاهداً لذلك وقبض قبضة من الدراهم مليء كفه وناولها له فلم يأخذها والح عليه كثيراً وهو لا يزداد الا تمعنا وملاطفة لسيدي الوالد وهذا ولا ريب من كرم اخلاقه وطيب اعراقه رحمه الله تعالى. وكانت وفاته في رابع ذي الحجة سنة الف وثلاثمائة وثمانية عشر وكان لوفاته رنة حزن عظيمة ودفن في المقبرة الكبرى القبلية وكتب على ضريحه من نظم العاضل الشيخ محمد الخيزراني من جهة القبلة قوله

بفضل الله احمد حزن خيرا \* فكتم ابرأت من قلب سقيم

لذلك الخير في التاريخ عز \* لك البشرى بجناس النعيم

ومن جهة الشمال قوله

لقد خطبتك عليون شوقاً \* لقيهاها لقد اسرعت سبقا

ولم تعلم لفقدك كم فقدنا \* عيوناً بل والبابا ونطقا

— الأديب عبد الله مراش المتوفى سنة ١٣١٨ هـ و ١٩٠٠ م —

عبد الله بن فتح الله بن نصر الله بن بطرس مرآش من أسرة عريقة في الفضل والوجاهة معروفة بالعلم والأدب وكفاه شهرة انه اخو فرنسيس مراش وشقيق مربانا مراش الشاعرة العربية ومن شهرات النساء الكاتبات في سوريا .

ولد في حلب في ١٤ ايار سنة ١٨٣٩ ونشأ بها على والده وغيره فتلقى في حداثة مبادئ علوم العربية والخط والحساب ثم دخل مدرسة الرهبان الفرنسيين فأخذ عنهم اصول اللغة الايطالية .. وبعد ذلك انصرف الى اعمال التجارة فتخرج في ابوابها وفنونها

ولما بدت نجابته فيها انتدبته جماعة من جملة تجار حلب لعقد شركة تجارية يشي لها محلا في منشستر من بلاد الأنكليز فسافر اليها سنة ١٨٦١ ولبت بها الى سنة ١٨٦٩ واشتهر بما كان عليه من الأمانة والدراية فكان له مقام محمود بين معامليه من ارباب التجارة واحرز منها ثروة صالحة وفي تلك السنة تم فتح خليج السويس فاستشف من وراء هذا الفتح انه سيكون ضربة قاضية على تجارة حلب لأنه قدّر ان البضائع التي كانت ترسل اليها فتحملها القوافل برا الى نواحي العراق وبلاد العجم لابد ان ترسل بمد ذلك بحرأ عن طريق السويس ثم البصرة ولهذا السبب ولأسباب اخرى نوى العدول عن التجارة بتهّ وشرع في حل الشركة وتصفية اعمالها

وبعد ان وضعت الحرب اوزارها بين الفرنسيين والألمان ١٨٧٠ انتقل الى باريس فأقام بها يتعاطى التجارة وخدمة المعارف . ولما انشأ رزق الله حسون سنة ١٨٧٦ جريدة مرآة الاحوال في لندن تولى عبد الله مراش تحريرها ثم عاد الى منشستر فلبث بها الى سنة ١٨٨٠ كاتباً لأشغال فتح الله طرأزي وعماله



التجارية وبعد ذلك فارقتها فأتى باريس مرة ثانية حيث حرر في جريدة مصر  
القاهرة لأديب اسحق وجريدة الحقوق لميخائيل عورا وصحيفة ( كوكب  
المشرق ) لأحد رجال الفرنسيس ثم زایلها وسافر الى مرسليليا والقى بها عصاه  
ولم يزل مقبلا فيها الى ان توفاه الله في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٠٠

هذا بجمل ما يذكر من تاريخ هذا الرجل وما تقلب فيه من اطوار الحياة وقد  
عبرت ايامه كلها على السكينة والدعة لأنه كان قليل المراحة والتطاول الى بعيد  
الشؤون والتفانى في معالجة الحظوظ وابتغاء الشهرة والمقامات العلية بالأكثر  
من الجلبة والحراك على انه كان على حظ من الدنيا بلغ به مبلغ الرضى وهو الغنى  
كله فلم يكن بعد ذلك يحرص على حشد الدينار ولا يعاني الكسب . ولكنه  
انصرف الى المطالعة والتوسع في العلم وهو لم يقطع عنه قط مع اشتغال بالتجارة  
ايضا . فانه كان كثير الاختلاف الى مكاتب لندن وباريز يتصفح ما فيها من  
الأسفار قديمها وحديثها ولا سيما الخطية منها فأدرك حظاً وافراً من لغة العرب  
وتواريخهم وآدابهم وانتسخ منها عدة كتب عزيزه نذكر منها كتاب يتيمة  
الدهر للشمالي وهو مصنف ضخيم يكون نحواً من الف وخمس مئة صحيفة كبيرة  
انتسخه من مكتبة باريز ثم عارضه بنسخة لندن وأشار الى مواضع الفرق بين  
النسختين ونبه على ما وجدته مباينا للصحة من غلط النساخ مما استدركه بنفسه .  
وبعد ذلك عارضه بالنسخة المطبوعة في دمشق وبعد ان جمع بينها وبين نسخته  
وقد تتبعها صحيفة صحيفةً وسطراً سطراً وعاق على هوامشها كل ما وجدته من الفروق  
والزيادات وغيرها فكانت كل واحدة من هاتين النسختين اصح نسخ هذا الكتاب  
وهناك كتب ورسائل اخر كلها غرر آثار الأقدمين ونوادير تأليفهم انتسخها  
بخطه مع العناية والتدقيق في مقابلتها وتصحيحها . وكان مليح الخط في الرقعة

كثير التأنق كأكثر خطاطي حلب . وكان يكتب أولاً بقلم من القصب الهندي وهو شديد الصلابة لا يكاد يتشعث ولا يتغير ثم صار يكتب بأقلام الحديد ولذلك ترى خطه من أول الكتاب الى آخره واحداً

وكان عبد الله من اكابر اهل الانشا حسن الترسل سهل العبارة واعنح الأسلوب بصيراً بأختيار الالفاظ والتراكيب حسن التقدير حريصاً على البلاغة ووضوح المعاني آخذاً بالنصيب الأوفر من قوالب فصحاء العرب والفاظ الخاصة من اهل الأدب . وكان مع ذلك متقناً اللغة الأنكليزية والفرنسوية والاطليانية يكتب فيهن جميعاً . وكان له باع طويل في التاريخ والفلسفة وعلم الأخلاق والأديان والشرائع المختلفة مشاركاً في علوم المعاصرين كالطبيعيات والهيئة وسائر الفنون الرياضية وكان بصيراً بالسياسة مطعماً على اسرارها ودقائقها وله في كل ذلك مقالات ورسائل شتى منها ما هو بياق بخطه ومنها ما نشر في بعض الجرائد العربية في لندن وباريس وجرائد ومجلات القطر المصري

واشهر ما طبع له منها مقالة في التربية التي نشرها تباعاً في مجلة البيان اليازجية فلا حاجة الى الأطناب في وصفها واما النظم فإنه مع تضلعه من فنون البلاغة وكثرة ما كان يحفظ من اشعار العرب والمولدين ومع اشتهاؤهم في الشعر كان قليل الرغبة فيه والامانة له ولا سيما مع ما بلغ اليه الشعر في هذا العصر من الانحطاط والتفاهة ومع قلة المميزين بين جيده ورديته

واما صفاته الشخصية فقد كان ربة القوام معتدل الجسم ابيض اللون طلق الحيا فصيح اللسان مهذب المنطق واسع الروية لطيف المحاضرة وكان رجلاً جليل القدر كامل الصفات قد جمع بين رزاة الانكليز ورقة الفرنسيين وأريحية العرب وكان علي اعظم جانب من الزهد وخفض الجناح بعيداً عن الزهو والخيلاء

منزهاً عن الدعوى والكبر حتى انه مع سمة فضله ورسوخ قدمه في العلم والانشاء واجماع المطلعين على استحسان كلامه كان يتفادى من ذكر اسمه في اكثر ما كتبه وما طبع له . ويشترط ذلك على من يروم نشر شيء من آثاره . هذا ولا جرم من عنوان تمام فضله وتناهيمه في الكمالات الانسانية لانه لم يكن يتوخى فيما يكتبه الا نشر فائدة او تقرير حقيقة دون ابتغاء الشهرة والتهالك طلب الاطراء وتوجد من آثار فله رسالتان احدهما جمع فيها فوائد متفرقة في ( علم الهيئة وتخطيط الأرض ) والثانية عرب فيها خواطر ( الدوك دولار شغوكو ) في الاخلاق والادب واما فصوله في الهيئة فأنها لا تخلو من احياء الفاظ من مصطلحات العرب في هذا العلم مما ذهب باكثره الأيام الامن . مض الأسفار البافية الى هذا العهد في خزائن اوربا مما يدل على وفرة اطلاعه وامامه في البحث والتقييد

وله ايضاً نقد مطول على ترجمة افرسية لكتاب مروج الذهب بقلم واحد من اكابر علماء الفرنسيين يقال له برياي دي مينار وهو نقد جليل الفائدة نشرته مجلة الضياء اليازجية في القاهرة سنة ١٩٠٠ هـ ( تاريخ الصحافة العربية )

✽ الشيخ مصطفى الحريري المتوفى سنة ١٣١٩ ✽

الشيخ مصطفى بن السيد الشيخ محمد ياسين المعروف بالحريري بن السيد عبد القادر ابن السيد موسى المهاجر من حماة الى حلب سنة ١١٣٢ .

ولد الشيخ مصطفى سنة ١٢٣٨ ولما بلغ من العمر اربع سنوات توفي والده في دمشق الشام وكفله جده وتوفي عنه سنة ١٢٥١ وطالب الفقه والنحو والحديث وكتب الخط على شيخه الشيخ مصطفى الأصيل واجازه في ذلك سنة ١٢٧٠ رأيت تلك الاجازة عند اولاده وهي بديمة الخط ذكر فيها انه اخذ الخط عن الشيخ عبد القادر الرسمي ولا اعلم ان كان الشيخ عبد القادر من اهل حلب او من غيرها

وفي سنة ١٢٧٧ زار بغداد في زمن ولاية تقي الدين باشا المدرس وعاق في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني لوحة كتب فيها ( الا ان اولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون ) وهي عجوبة كتب داخلها خمسة اجزاء من القرآن العظيم . ومما جرى له في بغداد انه كان ذات يوم على مائدة الباشا الموما اليه فسنله عما كان اذا كان في حاجة الى شيء من الدراهم ومن اين يصرف مدة وجوده في بغداد فقال له اطال الله بقاء مولانا الباشا مادامت مائدة الطعام حاضرة في الصباح والظهر والعشي لا احتاج الى شيء في حين انه كانت دراهمه قد فرغت منذ اسابيع وقبل فراغها نسخ مصحفاً بخطه البديع في خمسة عشر يوماً واتقن تجليده وعرضه في اسواق بغداد فاشترى بعشرين قطعة ذهباً عثمانياً . ولما عاد من بغداد الى وطنه زوده الباشا بما يكفيه الى حين وصوله الى حلب

وفي سنة ١٢٨١ زار الآستانة من طريق البر واهدى السلطان عبد الحميد مصحفاً شريفاً وفي سنة ١٢٨٥ زار آدنة زمن ولاية تقي الدين باشا المدرس عليها وعين هناك لدائرة النفوس وغيرها

وفي سنة ١٢٩١ ذهب للحج ثانياً وكان قد حج قبل ذلك وهناك علق على استار الكعبة لوحة كتب فيها ( واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ) وهي عجوبة كتب داخل تلك الحروف الكبيرة اربعة اجزاء من القرآن العظيم وفي سنة ١٣٠٢ زار الآستانة ايضاً وعلق في جامع السلطان عبد الحميد لوحة كتب فيها [ انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ] وكتب داخل هذه الآية جزئين من القرآن وذيلهما بيئتين فيهما تاريخ بناء الجامع وهما

سلطاننا عبد الحميد قد ابنتى \* لله بيتنا خص بالتمجيد

لبنائيه قد جاء ارخ زاهيا \* والسعد تتمه بشهر العيد

ولم تزل هذه اللوحة معلقة فوق المحراب الى الآن . وفي سنة ١٣٠٣ زار  
الاستاذة ايضا وقدم لخزانة السلطان عبد الحميد خان نسخة من الشجرة الحمديّة  
على طرز جميل جداً وعند اولاده الآن نسخة ثانية وهي في ٢٠ صحيفة كبيرة  
الحجم . وهذه الشجرة مأخوذة عن نسخة قديمة في مكتبة المدرسة الأحمديّة واولها  
قال نقيب النقباء بمصر ابو علي محمد بن القاضي الكامل السعدي ابن علي الحسيني  
الجواني النسابة هذه تحف شريفة وطرف منيفة تختص بالمنصب المطهر النبوي  
والفخر المقدس المصطفوي وضعها برسم الملك الناصر صلاح الدنيا والدين وتصلح  
ان تكون تاريخاً مختصراً في بيان اعمام النبي واخواله وكتابه وحجابه وخدامه  
الى غير ذلك . كتب بخطه منها ثلاثا او اربع نسخ احداهن علي ورق ثخين جداً .  
وكان كتب لوحة فيها [ انا فتحناك فتحاً مبيناً ] سنة ١٢٩١ وكتب داخلها  
بعض سور من القرآن وهي الآن عند اولاده

وكان يكتب بظفره ايضا وكان مما كتبه به [ حسي الله وحده ] واللوحة موجودة  
عند اولاده وله آثار متعددة في الخط

وكان اماماً وخطيباً في جامع النجوين في خلة سويقة الحجارين وشيخاً للنكية  
الحريية هناك وفي أخريات عمره تنازل عن وظائفه اولده الشيخ محمد لكبر  
سنه واقبل على خويصة نفسه الي ان توفي سادس عشر رمضان سنة ١٣١٩  
وله من العمر ثلاث وثمانون عاماً ودفن في تربة العبارة رحمه الله تعالى

صديق افندي الجابري المتوفى سنة ١٣٢٠

الحاج صديق افندي ابن الحاج عبد الحميد الجابري احد اعيان الشهباء ووجهائها  
جمع الى وجاهته علماً وفضلاً وادباً وتصوناً ومنزله بمجم الفضلاء وسوق عكاظ  
الأدباء لما يرون فيه من حسن المذاكرة ولطيف المحاوره مع رأي صائب وفكر ناقب

يرجع اليه في المهمات ويشاور في المائبات فيجد النار لديه مخرجاً ومن ضيقهم فرجاً  
ادركته وقد وهن العظم منه واشتعل رأسه شيباً وجلله الوفاة وعمته الحشمة  
والهبة ينبئك مرآة عن وفرة ذكائه وكبر عقله وعلو همته ومن شعره وهو مما نقلته  
من خط ولده صديقى الفاضل الأديب الشيخ عبد الحميد افندي قواه  
ايا من يدعى حبا لشخص \* اذا حققت ما المحبوب غيرك  
تميل الى الذي تهواه منه \* ومات هو سوى ما فيه خيرك  
وقوله في وصف بيروت حينما زارها

صحراء بيروت زهت نفرتها \* لاسيما اشجار روض الحرش  
قد بسطت اكفها تدعو لمن \* يزور هابنيل طيب العيش  
وكانت ولادته سنة ١٢٤١ ووفاته ثالث ذى الحجة سنة ١٣٢٠ ودفن في تربة  
الصالحين رحمه الله تعالى

— السيد الشيخ عبد الرحمن الكواكبي المتوفى سنة ١٣٢٠ —

ترجمه صاحب مجلة المنار تحت عنوان (مصائب عظيم بوفاة عالم حكيم) فقال في يوم  
الجمعة يوم ٦ ربيع الأول سنة ١٣٢٠ اصيب الشرق بفقد رجل عظيم من رجال  
الأصلاح الاسلامي وعالم عامل من علماء العمران وحكيم من حكماء الاجتماع  
البشرى الا وهو السائح الشهير والرحالة الخبير السيد الشيخ عبد الرحمن الكواكبي  
الحلبي مؤلف كتاب طبائع الاستبداد وصاحب سجل جمعية ام القرى الملقب فيه  
بالسيد القراني . اختطف الموت المنية منا بغتة هذا الفاضل الكريم والولي الحميم  
(ثم قال) واني ادع الرثاء والتأين لأفاضل الشعراء المجيدين واذكر في المنار ما يليق  
بموضعه من خلاصة سيرة هذا الرجل ليعلم القراء منها كيف ينبت الشرق الرجال  
العظام وكيف تضيعهم الأمم والحكام ولتكون ذكرى ان يذكر وعظة لمن يعتبر

وأبدأ بترجمة الفقيه الرسمية وهي مطبوعة في ورقتين رسميتين أحدهما مصدق عليها من والي حلب المشير عثمان نوري باشا ورؤساء حكومة حلب يومئذ .  
والثانية مصدق عليها من الوزير رائف باشا والي حلب وهي الأخيرة . وإنما أبدأ بالسيرة الرسمية لأنها من مواد استنباط سيرته الاجتماعية والسياسية والأدبية قال هو عبد الرحمن أفندي ووالده الشيخ أحمد أفندي من آل الكواكبي ومن المدرسين في الجامع الأموي الكبير والمدرسة الكواكبية وآخر وظيفة كان فيها عضوية مجلس إدارة ولاية حلب وبيتهم من بيوتات المجد والشرف (خاندان) المشهورة في الآستانة العلمية وحلب

ولد السيد عبد الرحمن أفندي في ٢٣ شوال سنة ١٢٦٥ وتعلم القراءة والكتابة في المدارس الأهلية الابتدائية ثم استحضر له استاذ مخصوص علمه اصول المسانين التركي والفارسي . وتلقى العلوم العربية والشرعية بمدرسة الكواكبية المنسوبة لأسرته وقد وقف على العلوم الرياضية والطبيعية وبعض الفنون الجديدة بالمطالعة والمراجعة . ومن تأليفه تحرير الجريدة الرسمية (فرات) بقسميها التركي والعربي من سنة ١٢٩٢ إلى سنة ١٢٩٧ ومنه جريدة الشهاب التي انشأها في حلب سنة ١٢٩٣ .

#### —☆— خدمته ووظائفه —☆—

دخل في وظائف الدولة رسمياً في الثامنة والعشرين من عمره وفي سنة ١٢٩٣ عين خزانة رسمياً للجريدة الرسمية بقسميها ( كأنه كان في سنة ١٢٩٢ بحريها بصفة غير رسمية للأختبار ) براتب قدره ثمانمائة قرش وفي ٥ ربيع الأول سنة ١٢٩٥ عين كاتباً فخرياً للجنة المعارف التي تأسست في ولاية حلب ( يعنون بالفخري ما كان بدون راتب ) وبعد ثلاث سنين اتسمت دائرة اللجنة وزيد فيها قسم للمنافعة (الأشغال العمومية) وعين عضواً فخرياً فيها وفي جمادى الأولى عين

محوراً للمقاوالات ( مسجل المحكمة ) وفي ربيع الثاني سنة ١٢٩٨ صار مأمور  
الأجراء ( رئيس قلم المحضرية ) في ولاية حلب وفي رمضان سنة ١٢٩٨ عين  
عضواً فخرياً في لجنة امتحان المحامين وفي ربيع الأول سنة ١٢٩٩ عين مديراً  
فخرياً لمطبعة الولاية الوسمية وفي رجب عين رئيساً فخرياً للجنة ( قوميون )  
النافمة وفي ذي القعدة عين بأمر نظارة العدلية ( الحقانية ) في الاستانة عضواً  
في محكمة التجارة بولاية حلب مع البقاء في وظيفته الأولى ( محرر المقاولات )  
وفي سنة ١٣٠٣ انفصل من هذه الأخيرة وفي رجب سنة ١٣٠٤ عاد الى وظيفة  
مأمور الأجراء وفي رجب سنة ١٣١٠ عين رئيساً للبلدية وجاء في ترجمته الرسمية  
الثانية بعد ذكر ما تقدم انه في ربيع الأول سنة ١٣١٢ عين رئيس كتاب  
المحكمة الشرعية وفي ذي الحجة منها عين ناظراً ومفتشاً لمصلحة انحصار الدخان  
( الرجيحي ) المشتركة مع نظارة المالية في ولاية حلب ومتصرفية الزور وفي اثناء  
ذلك انفق مع ادارة المصلحة على ان يستلم منها جميع ما تقدمه من الدخان ( التبغ )  
الى الولاية والمتصرفية زيادة كثيرة على القدر المعتاد وجميع ما يزرع فيها منه  
ويتولى بيعه وتعهده في ازاء ذلك بمبلغ من المال يزيد عما كانت تباع به المصلحة  
دخانها زيادة كبيرة وفي غضون ذلك استقال من رئاسة كتاب المحكمة الشرعية  
وفي ذي الحجة من سنة ١٣١٤ اعيد اليها وعين رئيساً للجنة البيع والافراغ  
( اي استبدال الأرضي الأميرية من اصحاب اليد بالمال ) وفي ربيع الأول عين  
رئيساً اولاً لغرفة التجارة في حلب ورئيساً لمجلس ادارة المصرف البنك الزراعي  
وفي رجب عين قاضياً شرعياً لراشيا التابعة لولاية سورية

﴿ رتبة ووساماته ﴾

في رجب سنة ١٢٩٧ وجهت اليه بناية روثس رؤس ادارة المالية وفي ربيع



الثاني وجه اليه تدريس هذه الرتبة . وفي ذي الحجة من سنة ١٣١٢ وجهت اليه مولوية ازميز المجردة ثم اعطي الوسام المجيدي من الدرجة الثالثة اه ان من ينظر في هذه الترجمة الرسمية ولم يكن عارفا بالترجم ولا بسيره في هذه الوظائف العلمية الأدبية الإدارية القلمية الحقوقية التجارية الزراعية المالية يقول ان صاحبها من اوساط الناس لامن افراد الرجال الذين يعدون من علماء الاجتماع واران العمران ومهذبى الأمم كما وصف في فاتحة القول . ولكن من يعلم انه في كل عمل منها آية بيته في انفاذ العمل وحكمة التصرف بمحاريف يحسن رجل هذه الأعمال المتباينة . واذا وقف بعد ذلك على بعض سيرته في العزيمة وقوة الإرادة وعلم مساكنات تسمو اليه نفسه ويرمى اليه ففكره وقرأ بعض ما جادت به قريحته الوفادة وفكرته القادة علم انه من افراد الزمان وادرك ما كان يرجى منه لو ساعده الزمان والمكان . وانا لم الم بشيء مما وقفنا عليه من سيرته في مدة صحبتنا له في هاتين السنتين اللتين اقامهما في مصر

### — ادبه واخلاقه —

توفيت والدته وهو في اول سن التمييز فعهد والده بتربيته الى خالة له من بيوتات انطاكية من نوابغ النساء اللواتي فلما يعرف مثلهن الشرق لاسيما في هذا الزمان كانت تعرف بالعقل والكياسة والدهاء والأدب البارع فنشأته على ادب اللسان والنفس فكان من اخلاقه الراسخة الحلم والأناة والرفق والنزاهة والعزة والشجاعة والتواضع والشفقة وحب الضعفاء وقد كنت ككل من عرفه معجبا بأناته حتى كنت اقول اننى اراه يتروى في رد السلام ويتمكث في جواب ما يجيبه عدة ثوان ولا اكاد اعرف اخلاقا اعصى على الاتقاد من اخلاقه ولقد كان لسان الحال يصفه بقول ابن دريد

يعتصم الحلم بجني حُبوني \* اذارياح الطيش طارت بالحبي  
لا يَطِيئُنِي طمع مدنس \* اذا استمال طمع او اَطى  
والحمد خير ما اتخذت جُنة \* وانفس الأذخار من بعد التقى  
﴿ علمه ومعارفه ﴾

نريد على ما جاء في السيرة الرسمية ان الفقيه درس قوانين الدولة درساً دقيقاً  
وكان محيطاً بها يكاد يكون حافظاً لها وله انتقاد عليها يدل على دقة نظره في  
علم الحقوق والشرائع ولهذا عينته الحكومة في لجنة امتحان المحامين . ولا اعم  
انه برز في فن او علم مخصوص فاق فيه الاقران ولكنه تلقى ما تلقاه من كل  
فن بفهم وعقل بحيث اذا اراد الاشتغال به عملاً او تأليفاً او تعاليجاً يتسنى له ان  
ينفع نفعاً لا ينتظر من الذين صرفوا فيه اعمارهم . الا تراه كيف الف كتاباً في  
طبائيم الاستبداد لم يكتب مثله فليسوف في الشرق ولا في الغرب فيما نعلم  
وكما سمعنا من كثيرين لهم اطلاع واسع في مؤلفات فلاسفة الغرب وكتابه  
على ان الفقيه لم يتعلم شيئاً من علوم النفس والأخلاق والسياسة وطبائع الملل  
والفلسفة في مدرسة وانما عمدته في هذه العلوم ما طالعها فيها من المؤلفات  
والجرائد التركية والعربية . ارايت عقلاً يتصرف هذا التصرف الذي يفوق  
فيه الحكماء والفلاسفة في علم لم يأخذه بالتلقى وهو اصعب العلوم البشرية  
واعلاها كيف يكون اثره لو تربي وتعلم في مدارس منتظمة كمدارس اوربا الجامعة  
وكان عنده من مواد العلم ومعرفة الامة والحكومة بقيمة صاحبه مثلاً في اوربا  
وبالجملة انك لم تكن تذكره في شي ولا علم الا ويشاركك فيه على بصيرة .

﴿ عمله ووجهته ﴾

كانت وجهته في كل عمل عمله او حاوله هي المنفعة العامة فأول شي ولاد وجهه

هو انشاء جريدة في بلاد لم تكن تعرف الجرائد الأهلية ولم تكن بضاعة الكتاب رائجة فيها ولو كان في بلاده حرية للجرائد لكان له في (الشهباء) الأثر المحمود ولكن البلاد التي تحكم بالاستبداد كالأرض الموبوءة لا تحيا فيها الجرائد ولذلك لم تنجح جريدة من الجريدتين اللتين انشأهما لأن نفسه الأنية لم تستطع ارضاء الحكام فيما يكتبه وهكذا كان شأنه في وظائفه

ولي رئاسة البلدية فكان اول عمل عمله للبلدان وضع على طرق المدينة من خارجها سلاسل من الحديد تمنع الجمال التي كانت تسد الطرقات وتمنع المارين من التردد في حوائجهم وجعل لهذه الجمال التي تحمل الى البلد ومنه مكانا وامكسة مخصوصة وكانت مصلحة القبان قد حصرت في واحد من الأغنياء يأخذها من البلدية بالالتزام ولا يتجاسر على الزيادة عليه احد لقربه من الرؤساء فلما علم ان الرئيس الجديد لا يصدده التقرب اليه عن خدمة المصلحة عرض عليه اربعين الف قرش او اكثر يعطيه اياها رشوة كل عام في مقابلة سكوته عنه فلم يقبل الفقيد ان يأخذ لنفسه شيئا ولكنه قبل ان يكون المبلغ اعانة لصندوق البلدية فعلم الوالي بهذه الزيادة في الصندوق وسمى في أن يكون له سهم منها فأبى عليه الفقيد ذلك فعزله . وهكذا كانت سيرته مع الحكام في كل وظائفه او جلها يتصرف للأصلاح فيصدونه عنه لأجل منفعة مالية او لتقليل نفوذه فلا يتم له عمل .

وكل اول عمل عمله في ادارة مجلس البلدية هو قطع عرق الرشوة من العمال الذين يباشرون الأعمال والمصالح ويسمون ( الجاوشية ) ولكنه زاد في راتبهم لعله بأن الذين يضطر اكثر العمال الى الرشوة هو قلة الراتب

وكان من ظلم الوالي بعد عزل الفقيد من رئاسة البلدية ان ارجع راتب الجاوشية كما كان والزم صاحب الترجمة بدفع ما كان زاده لهم في مدته الى صندوق البلدية

كما التزمه بدفع ما انفق على سلاسل الحديد التي منع بها الجمال من المدينة لأن الوالي امر بازالتها عقوب عزمه ثم عاد فأمر باعادتها بعد زمن قريب ولكنه لم يمد الى الفقيد الغرامة التي ظلمه بها .

ولما عين رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية كانت المحكمة في أسوأ الأحوال في الصورة والمعنى فكان ينفق على اصلاحها من جيبه حتى انه استعصر لها السجوف والأستار من بيته ومنع اختلاط النساء بالرجال اذ جعل لكل مكانا ينتظر فيه دوره للتقاضي ورتب الاوقات ونظم الدفاتر .

وكان صاحب عزيمته لايهاب حاكماً ولا يخاف ظالماً وعزيمته هي التي جذت عليه فقد كان فنجح في عمله عند ما عين مديراً ومفتشاً لمصلحة حصر الدخان كما تقدم في السيرة الرسمية حتى وقع النزاع بينه وبين عارف باشا والي حلب يومئذ فبطل العمل . عمل الفقيد في ضبط هذه المصلحة ما عجزت عنه ادارتها العمومية والحكومة جميعاً حتى كانت تخسر في ولاية حلب دون سائر بلاد الدولة

وكان المشتغلون بتهريب الدخان البلدي وبيعه في حلب سبعمائة رجل فعين لهم رواتب شهرية ومنعهم من التهريب بحكمة عجبية . وسيأتي بحمل خبره في عداة الوالي عند الكلام على بعض الصعوبات التي لقيها في طريقه .

كانت مدة الاتفاق الاول مع مصلحة حصر الدخان ثلاث سنين فانفصل من ادارة العمل والتفتش بعد سنتين بالسبب الذي المعنا اليه وثقة الفقيد بنفسه واقتداره على العمل ذهب الى الآستانة بعد عزل عارف باشا من ولاية حلب فمقد اتفاقاً آخر مع المصلحة والحكومة مدته عشر سنين وكان اراد ان يفهم الى ولاية حلب ومتصرفية دير الزور ولايتي بيروت وسورية فلم يرض له ذلك من استشاره من الأقربين فرجع عنه وقد فنجح ايضاً في المرة الثالثة ولكن بعد اربع سنين حدثت

الفتنة الأرمنية فنهب الأرمن الدخان من عدة بلاد وقتلوا موظفي المصلحة فكان  
القميد يخسر في الشهر بضعة عشر ألفاً من الليرات (١) فتوصل بذلك الى الاستانة  
بجل العقد وإبطال الاتفاق فتم له ذلك بعد عناء وخسارة عظيمة

﴿\*﴾ مشروعاته ﴿\*﴾

طلب من الحكومة عدة امتيازات بأعمال عظيمة (منها) انشاء مرفأ في السويدية  
وطريق حديدي منها الى حلب (ومنها) جلب نهر الساجور الى حلب لأن ماء  
المدينة قليل ولو تم هذا العمل لأحييت به ارض واسعة فكانت جنات وحدائق  
( ومنها ) ان عيناً خواردة في سفح جبل بين ارمناز وادلب قد اغرقت امواها  
تلك الارض فجعلتها مستنقعات تصير الناس ولا يأوي الى غاباتها الا الخنزير البري  
فذهب المترجم اليها واختبر حال الارض والعين اختباراً هندسياً زراعياً فعلم انه  
يمكن جرمائها الى اديب القليلة الماء وتخفيف تلك المستنقعات فتصير نافعةً وتحيا  
ارض اديب وتحيا اهالها فطلب بذلك امتيازاً ( ومنها ) انارة حلب وبيره جك  
ومرعرش واورفة بالكهربائية بواسطة شلال يحدته من نهر العاصي في غل اسمه  
المضيق بالقرب من ديركوش تابع لجسر الشجر وكان اختبر المكان اختباراً  
هندسياً فعلم ان احداث الشلال فيه ممكن ( ومنها ) استخراج معدن نحاس من  
ارغنة التابعة لولاية حلب .

وقد حال دون اعطاء بعض هذه الامتيازات ما يحول دون كل مصلحة عامة  
يطلبها الوطنيون كالرشوة ونحوها . وقد كان اعطي امتياز استخراج النحاس  
واشتغل به ثلاث سنين ونيف وبعد ذلك ارادت حكومة الولاية ابطاله لأمرها

(١) خسارة هذه المبالغ على الشركة جميعها وقد لحقه من ذلك نحو الف ليرة كما تحققت ذلك  
اذ لم يكن لديه من الثروة هذا المبلغ ولا نصفه .

فأخلت مع المترجم بعض الأجانب وتوسلت بذلك الى ابطاله

❖ ❖ ❖ خدمته الناس والحكومة ❖ ❖ ❖

كان اتخذ له مكاناً بين داره ودار الحكومة سماه المركز يأوى اليه فيه وكلاء  
الدعوى البارعون فكان يؤمه اصحاب الحاجات والقضايا يستشيرون صاحب  
الترجمة في حل عقد المشكلات ويستضيفون برأيه في دياجير المهمات . وكان  
في الغالب يفصل بينهم بالتراضى ويفنيهم عن المحاماة والنقاضي فان احتيج في  
قضية الى الحكومة يتدب لها من يراه اهلاً لها من الوكلاء المحامين وان كانت  
عظيمة الشأن يتدب نفسه ويحاكم المبطال حتى يحق الحق لصاحبه . وقد كان  
قصاد ذلك المركز يكادون يزيدون على قصاد دار الحكومة نفسها تستشير في  
الشؤون الغامضة وتعتمد على رأيه .

❖ ❖ ❖ مقاومة الحكام له ❖ ❖ ❖

ورث المترجم عن سلفه السادة الأمراء عاوة الهمة وقوة العزيمة وعدم المبالاة  
بالأخطار فهو من سلالة السيد ابراهيم الصفوى الأردبلى المهاجر الى حلب . وما  
حديث الصفوية في الأمانة بجهول . بهذا كان رحمه الله تعالى لا يهاب الحكام  
ولا يداريهم مع ان حكومتهم في الحقيقة استبدادية

وهذا هو الذى احبط اعماله في بلده وذهب بثروته . غاضب عارف باشا احد  
ولاة حلب فأغرى بعض الناس ان يكتب الى الآستانة شاكياً من سيئات الوالى  
شارحاً لها فقام الوالى بذلك فعمل ميكيدة لحبس المترجم وضبط اوراقه وزور  
عليه ورقة سماها (لائحة تساييم ولاية حلب الى دواة اجنبية) وطلب محاكمته عليها  
وحكم القانون في هذه الجريمة بالاعدام ولكنهم غلطوا في معاملته بالحبس وطلب  
الاستئناف غلطاً قانونياً ما كان يخفى على المترجم فكتب الى الآستانة كتابة

مطولة يظهر فيها ان خروج حكومة الولاية عن حدود القانون هو من دلائل تحملها عليه وتحريها ظلمه وطلب ان يحاكم في ولاية اخرى فأجيب طلبه وحوكم في بيروت فحكم ببرائته وما زال يتبع والى حتى عزل بعد عودته الى حلب وكان هو اول من بشره بالانزل بواسطة فاضي الولاية ثم انه اخرج من حلب بأهانة عظيمة لأنه اوعز الى اصناف الفقراء الذين كانوا يسمون المترجم اباهم لصبرته اياهم فاجتمعوا عند داره بهيئات غريبة فترك اهله وخرج كالهارب وسافر الى الآستانة وتبعه المترجم ليحاكمه ولكنه لم يكند يصل اليها حتى مات قهراً.

وكان الشيخ محمد ابو الهدى افندي الشهير من اعدائه ويقال ان السبب الاول في ذلك ابناء الفقيد ان يصدق على نسب الشيخ ابي الهدى هذا وان الشيخ ابا الهدى صار نقيب اشرف حلب وكانت هذه القابة من قبل في آل الكواكبي.

ومن آداب الفقيد العالية انه كان هنا يثني على صفات الشيخ ابي الهدى الحسنة كالبروة والكرم والذكاء والثبات ولما يخوض بانتقاده الامم الخواص الذين يعرفون الحقائق فكانت عداوتها عداوة العقلاء .

خسر المترجم بتلك المحاكمة وبإدارة شركة انحصار الدخان المرة الثانية مبلغاً جسيماً لان الحكومة مكلفة بمحفظ اماكن الشركة فلما حدثت فتنة الأرمن امتنع والى عن ارسال العساكر لمنع نهب الأرمن مال الشركة .

خسر بعدم مدارة الحكام غير ذاك من المزارع والأراضي (منها) مزرعة جميل باشا والى اشتراها منه المترجم فاعتدى عليها زعماء اتركمان باغراء خفي حتى اخذوها (ومنها) مزرعة كانت مستنقعات تابعة للأراضي الأميرية فألفها شركة واخذها من الحكومة وجففها فأغرى المغرور بعض عشائر الأكراد بالتمدي على حصته خاصة فأكرمهم فحكم لهم عليه بالمساعدة الخفية . وفي اثر ذلك سافر مهاجراً الى مصر

## [ سياسته ورأيه في الإصلاح ]

لم يكن المترجم في اشتغاله بخدمة بيته وبلده وحكومته غافلاً عن شؤون المسلمين العامة فقد كان يقرأ الجرائد التركية والمصرية حتى الممنوعة التي كانت تدخل الى حلب كغيرها بوسائل خفية . ولما هاجر الى مصر كان اول اثر له فيها طبع سجل جمعية ام القرى وكان يقول ان لهذه الجمعية اصلاً وانه هو توسع في السجل وتقمحه ست مرات آخرها عند طبعه منذ سنتين ونيف اعني عقب قدومه الى مصر . وقد قال لنا مرة الانسان يتجراً ان يقول ويكتب في بلاد الحرية مالا يتجرأ عليه في بلاد الاستبداد . بل ان بلاد الحرية تولد في الذهن من الافكار والآراء مالا يتولد في غيرها . ومن يقرأ الكتاب يظن ان صاحبه صرف معظم عمره في البحث عن احوال المسلمين وتاريخهم في عقائدهم وعادتهم وآدابهم وتقاليدهم وعاداتهم . ومنه يعلم رأي المترجم في الإصلاح . وقد كنا معه على وفاق في اكثر مسائل الإصلاح حتى ان صاحب الدولة غنار باشا الغازي لهمنا بتأليف الكتاب عمد ما اطاع عليه وربما نشير الى المسائل التي خالفنا الفقيه فيها في هامش الكتاب عند طبعه واهمها الفصل بين السلطين الدينية والسياسية .

اما آراؤه ومعارفه السياسية فحسبنا منها كتاب طبائع الاستبداد الذي كاد يكون معجزة للكتاب السياسيين . وقد زعم زاعمون ان معظم ما في هذا الكتاب مقتبس من كتاب لفيلسوف ايطالي ومن كان له عقل يميز بين احوال الأفرنج الاجتماعية واحوالنا وذوقهم في العلم وذوقنا يعلم ان هذا الوضع وضع حكيم شرقي يقتبس علم الأتباع والسياسة من حالة بلاده حتى كأنه يصورها تصويراً . واذا لاحظ مع ذلك ان هذا الكتاب كان مقالات مختصرة نشرت في المؤبد ثم



مدها صاحبها مد الأديم المكافى وزاد فيها فكانت كتاباً حافلاً يتجلى له علمه الأول بصورة اوضح واجلى . واذا علم بمد هذا كله انه نقحه بمد الطبع فحذف منه قليلا وزاد فيه كثيراً يعلم علم اليقين ان يتبوع علم هذا الرجل صدره وانه كان يزدد في كل يوم فيضانا وتفجيها . نعم انه قال في مقدمته ان بمضه مما درسه وبمضه مما اقتبسه واننا نعلم انه لم يولد انسان عالماً ولكن فرقاً عظيماً بين من يحكى كلام غيره كآلة ( الفوتوغراف ) وبين من يحكم عقله في علوم الناس فيأخذ ما صح عنده وينبذ مالا يصح . من كان له مثل هذا العقل الحاكم في كليات العلوم فهو الفيلسوف ان كان اجتهاده هذا في العلوم العقلية والكونية وهو الأمام ان كان اجتهاده في العلوم الدينية .

### وجهته الأخيرة

وجه همته اخيراً الى التوسم في معرفة حال المسلمين ليسمى في الإصلاح على بصيرة فبعد اختباره التام لبلاد الدولة العلية تركها وعمرها واكرادها وارمنها ثم اختباره لمصر ومعرفة حال السودان منها ساح منذ سنتين في سواحل افريقية الشرقية وسواحل آسيا الغربية ثم اتم سياحته في العام الماضي فاختر بلاد العرب التي كانت موضع امله اتم الاختبار فأنه دخلها من سواحل المحيط الهندي وما زال يوغل فيها حتى دخل في بلاد سوريا واجتمع بالأمراء وشيوخ القبائل وعرف استعدادهم الحربي والأدبي وعرف حالة البلاد الزراعية وعرف كثيراً من معادنها حتى انه استحضّر نموذجاً منها . وقد انتهى في رحلته الأخيرة الى كراچی [ من موانئ الهند ] وسخر الله له في عودته سفينة حربية ايطالية حملته بتوصية من وكيل ايطاليا السياسي في مسقط فطافت به في سواحل بلاد العرب وسواحل افريقية الشرقية فتيسر له بذلك اختبار هذه البلاد اختباراً سبق به الأفرنج

وكان في نفسه رحلة اخرى يتعم بها اختباره للمسلمين وهي الرحلة الى بلاد العرب ولكن حالت دونة المنية التي تحول دون كل الأمانى والعزائم .

ارأيت رجلاً كريماً الأصل كبير العقل تربي احسن تربية وتعلم احسن تعليم ودخل في الأعمال المختلفة وتصدى للمشروعات المتعددة وكتب فى ادق المسائل احسن الكتابة وساح فى البلاد واختبر احوال الأمم حتى بلغ اشده واستوى كيف يكون حاله وما هي درجة استمداده . هذا هو صديقنا الذي فقدناه بالأمس فكأنما فقدنا به الشمس . ومثل تلك الآمال الكبيرة لا تبلغ الا بمساعدة الحكومة اوسعة المال او الجمعيات وقد كان له امل فى مصر واميرها اراه الأختبار خلافه . ولقد كان لوفاته تأثير نفوس كبير فى الفضلاء والعقلاء وقد نعي الى الجناب الخديوى فى صبيحة الليلة التى مات فيها فأمر بأن تجهز على نفقة سموه وان يجعل بدفنه فى مكان ذلك فرحم الله فقيدنا واحسن عزاء الاسلام والشرق فيه اه [عجلة المنار] وترجمته ايضا على اثر وفاته جريدة اللواء والمؤيد والقاهرة والريـب والأهرام ومجـلتا المقتطف والهلـال وكلها تضرب على وتر واحد من بيان فضله وسعة مداركه وعلو همته وآماله وذكرت انه دفن فى قرافة باب الوزير .

ونقش على قبره بيتان من نظم شاعر النيل محمد حافظ ابراهيم نقلتهما من ديوانه المطبوع وهما

هنا رجل الدنيا هنا مهبط التقى \* هنا خير مظلوم هنا خير كاتب

ففوا واقروا ام الكتاب وسلموا \* عليه فهذا القبر قبر السكواكى

ورثاه الأديب الفاضل الشيخ مصطفى صادق الرافى بقوله

أحقا رأيت الموت دأى الخالب \* وفى كل ناد عصبة حول نادب

وتحت ضلوع القوم جمرأ مؤججا \* تسمر ما بين الحشا والترائب

وفي كل جفن عبرة حين ارسلت \* رأوا كيف تهيم مثقلات السحاب  
 ابى الموت الا وثبة تصدع الدجى \* وكم ليلة قد بانها غير وائب  
 فلما انفلق الأصباح حتى رأيت \* وقد نشبت اظفارها بالكواكب [ى]  
 وكم في حشا الأيام من مدلهمة \* قد ازدحت فيها بنات المصائب  
 هوى القمر الوهاج فاخبط معى الثرى \* اذا لاح ضوء النجم بين الغياهب  
 ووطن على خوض المنيات انفساً \* تساوقها الآجال سوق النجائب  
 فهن العواري استرجع الموت بعضها \* وقصر البواني ما جرى المذواهب  
 ابعدهم حكيم الشرق تذخر عبرة \* وما هو من بعد الرحيل بأيب  
 حثوا فوق خديه التراب وارسلوا \* عليه سحابات الدموع السواكب  
 ولو رفعوا فوق السماكين قبره \* لما بانوا من حقه بعض واجب  
 لتبك عليه الصحف في كل مورك \* اذا ما انتفى اقلامه كل كاتب  
 فقد كان ان هن اليراع رأيت \* يصول بأفصى من فرند القواضب  
 ولم يك هيباً اذا حس الوغى \* وررفت الأعلام فوق الكنايب  
 وكانت سجايها كما شاءها الهدى \* وشأت لأهلها كرام المناقب  
 ولا بدع ان تعزي الكواكب لالى \* وقد نسبته نفسه للكواكب  
 سلوا حامليه هل رأوا حول نعشه \* ملائكة من حارب حلف حارب  
 وهل حملوا التقوى الى حفرة الثرى \* وساروا بذلك الطود فوق الماكب  
 وهل اغمدوا في قبره صارماً اذا \* تجرد راع الشرق اهل المنابر  
 فكهم هزه الاسلام في وجه حادث \* فهز صقيل الحد عضب المضارب  
 ارى حشرات في النفوس تهاقت \* لها قطع الاحشاء من كل جانب  
 وما بمعجب ان ذا الدهر قلب \* اذا كان في اهليه كل العجائب



السيد عبد الرحمن الكواكبي



اقول قول الفاضل صاحب المنار في اوائل الترجمة انه انشأ جريدة الشهباء سنة ١٢٩٣ هـ هو سهو والصواب انه انشأها سنة ١٢٩٥ هـ وهي اسبوعية رأيت العدد الثاني عشر منها عند اسمعيل افندي العينتاني احد وجهاء الشهباء وهو مؤرخ في ٢٩ جمادى الثاني سنة ١٢٩٥ هـ وقد تكلم على هذه الجريدة الأديب فليب دي طرازي في كتابه تاريخ الصحافة العربية ثم عطلت هذه الجريدة فأصدر جريدة اخرى سماها [الاعتدال] رأيت العدد الاول منها عند الوجيه الموما اليه وهو مؤرخ في ٥ شعبان سنة ١٢٩٦ هـ و ٢٥ تموز سنة ١٨٧٩ م ولم يطل امد هذه ايضا لخروج المترجم فيها عن حد الاعتدال وطعنه الشديد في سياسة الدواة العثمانية فلم يسر فيها على مقتضى ماسماها به . وقد تكلم على هذه ايضا في تاريخ الصحافة العربية .

والسيد الكواكي هو اول من انشأ صحيفة في الشهباء بعد الصحيفة الرسمية فكان له فضل التقدم وذلك ينبتك عن علو همته وما انطوت عليه نفسه من حب الإصلاح غير انه كان الأجدر به ان يخفف المهجة في كتاباته ويلين القول في عباراته لأن الأمراء العثمانيين لم يتعودوا بعد سماع الانتقاد على سياستهم ولم يألفوا ان ينبهوا الى سببي ادارتهم فلا ريب انهم يستعظمون ذلك على نفوسهم ويكافونه بما لديهم من القوة ولا يتكافأ معهم فلم السيد الكواكي . وبه وحده لا تثل عروش الاستبداد ولانك صروح الاستعباد تلك سنة الله في خلقه .

ولذا كان عمرهاتين الصحيفةتين قصيرا ولم تحصل الثمرة المقصودة ولم تنل الضالة المنشودة وهي استبدال الإدارة السيئة بأدارة حسنة تتظم بها حالة البلاد والأمة .

كان الجهل فاشيا في الشهباء والأمية غالبية في تلك السنين وقل فيها من كان يكتب ويقرأ فكان الجدير بالسيد ان يحمل باكورة اعماله نداء الأمة نداء خفيا يحشمه على طرح رداء الجهل المنتشرين ابناها والتخلي بحلية العلم وبوظفها من سبائها من

حيث لا يشعر به احد وينبه فيها الشعور من وراء ستار لتدب فيها روح الحياة وتربي نفوسها على الحركة والعمل ولاريب انه بذلك لا يجد في سبيل سيره معارضة ولا من أولى الأمر مقاومة وكان لا يلبث عشية اوضحها الا ويرى امامه فئة تغذت بلبان العلم واكتست برداء النباهة وتستبدل الشهباء حينئذ تأخرها العلمى والاقتصادى بالسير الى الامام فى هذا السبيل من ذلك الحين وكان يظهر الآن اثر ذلك وتجتى ثمرته .

واعظم بهذه النهضة اذا بنيت على التمسك بالشرعية الإسلامية وآدابها العالية والتخلق بالاخلاق الفاضلة التي عليها بني نجدنا الغابريها كمن اخيرامة اخرجت الناس ولاريب ان الأمة الحلبية بعد ان تقلد بهذا السلاح المئين كانت تلتف حوله بطبيعتها وتكون له خير معين على نيل مقاصده وتحقيق أمانيه فالمرء كثير بأخيه وحسبنا في هذا الباب قوله تعالى (سنشد عضدك بأخيك ونجعل لكما سلطانا) وحديث (بد الله مع الجماعة)

ولعل غليان دم الشباب في فؤاده وقتئذ وتلك النفس المفطورة على الأباء المنمشقة من الطفولية لمحاسن الاصلاح المتطلعة اليه تطالع الأسد الى فريسته هي التي اهابت به ان يطلق لجواد قلعه العنان في هذا الميدان وحال حبه الشديد لأوطانه وشغفه العظيم بانتظام احوال بلاده بينه وبين المطمع الى امامه والانتفات الى ما كان يؤمذ حواه فكبابه براءه [ولكل جواد كبرة] وكان ماكان والأمر مرهوبة بأوفانها

✽ الشاعر الأديب الشيخ محمد حميدة المتوفى سنة ١٣٢١ ✽

الشيخ محمد المشهور بالشيخ حمدو حميدة بن عبد المجيد النيربى المعروف بالناصر الشاعر الاديب الأصم ولد سنة ١٢٥٢ وتلقى العلوم العربية وغيرها على الشيخ احمد الحجار فى مدرسة الفرناصية وعلى الشيخ شهيد الترمانينى وعلى الشيخ هاشم

عيسى وعلى الشيخ احمد الترماني. وجاور في المدرسة القرناضية والمدرسة العثمانية  
ثم غلب عليه الشعر والأدب وكان يتردد الى ادلب وكفر تخاريم وحارم  
وديركوش ويمدح أغوات هذه البلاد وكانوا لا يقصرون في بره وصلته مع عزرة  
نفس وكرم طبع وله ديوان شعر وشعره جيد وكانت له اليد الطولى في التشطير  
والتخميس ومن تخاميسه الفائقة التي يتغنى بها قوله

شهبي اللما تحكى الازاهر تغره \* وهيهات طيب المسك يمدل نشره  
فأن زارني بدرى واظهر بشره \* اقول له والليل قد مد ستره  
علينا وقد نامت عيون الحواسد

فها انا قد انفقت فيك وسائلي \* ولم تك يوماً عن ودادي بسائلي  
وناديت لما ان تآمت عواذلي \* ترى عن يقين انت عندي مواصلي  
بغير رقيب بعد ذاك التباعد

فيا وبيح قلب في هوالك تفطرا \* من الوجد والتبريح العظيم قد بري  
وحالي لا تخفى عليك كما ترى \* فقال وقد مالت به سنة الكرى  
وشرب الحميا وهو في طي ساعدي

لقد آن ان تقى لدي تمطفا \* وتشفي اسقاماً دعتك على شفا  
فدونك ما نهوي ترى الدهر منصفاً \* خذ الحظ واغنم من زمانك ما صفا  
فما كل وقت دهرنا بمساعد

ومن نظمه مشطرا

الا فاتل الله الضرور انهما \* على الحرامضى من ميوف فواطم  
كفى خسة فيها اذا جد جدها \* تعلم خير الناس شر الطبايع  
وتحوجه بالرغم عنه لمشر \* يرون اتخاذا لكبر اسنى البضائع



ومن تضامينه اللطيفة

أسير هواكم يا آل سعد \* غدا يوم الوداع سمر وجد  
أصاحي إن تكن ترعى لهدى \* تتمتع من شميم عرار نجد  
وودع من تخلف في الديار

سقاء الله من روض وسيم \* سرى بوروده أرج النسيم  
تذكر فيه أوقات النعيم \* وزود منه طرفك يابدي  
فما بعد العشية من عرار

وقال مشطراً خلت الرفاع من الرخا \* خ وشاهها للهول ذائق  
والفيل ملقى في الفخا \* خ وفرزنت فيها البيادق  
وسطا الغراب على العفا \* ب وفاخر البرذون عاتق  
والأسد دانت الذئبا \* ب وصاد فرخ البوم باشق  
سكتت بلابلة الزما \* ن وكل منطق وحاذق  
والدهر آخرس لقيبا \* ن واصبح الخفاش ناطق  
وتسابت عرج الحمير \* ر فلت تبصر غير ناهق  
واقعد تداعوا للبدا \* ر فقلت من عدم السوابق  
وقال

في الصين طير ناطق \* يبيدي لدينا حكمه \* فياله من واعظ \* سبحان مولى ألهمة  
يقول في تغريده \* تجنبوا ماء الأمة \* اني اليكم ناصح \* ابن الأئمة، الأئمة  
ومن منظوماته التي احسن فيها تخميس بردة البوصيري ومطامها

ما لي اراك حليف الوجد ذا ألم \* وساجي الطرف ترعى البجم في الظلام  
تالله يا من غدا في حيز الدم \* أمن تذكر جيران بندي سام

مزجت دماً جرى من مقلة بدم

ام من تباريح اشواق ملازمة \* لمهجة بهوى الأحاب هائمة

واوعة منهم لقلب صارمة \* ام هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظلماء من اضم

وقال في التحذير من النفس

فاحذر اذا الحزم منها بأس شدتها \* فكم اذاقت همأماً طعم حدتها

ان كنت ترتاح من بلوى مضرتها \* فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها

ان الطعام يقوي شهوة النهم

فكن بها مستهيناً واقطع الأمل \* عنها وكن بالذي يعينك مشتغلاً

فالعمر ولى وان تلقى له بدلاً \* والنفس كالطفل ان تهمله شب على

حب الرضاع وان تفضمه ينفطم

وتخميسه للبردة طبع في مطبعتى [ العلمية ] سنة ١٣٤٣. وله مشطراً كما وجدته

في بعض المجاميع والأصل ابدر الدين بن النقيب

لي عند خديك اقساط من القبل \* من اجلها عاد منى القلب في وجل

وانت ذو دولة في الحسن واسعة \* فوفنى البعض مما لى من الجمل

ولا تحاني على ما كان منكسراً \* من طرف احور يسبى الفصن بالميل

ولا على من يصيد الأسد في شرك \* من الجفون ولا المرضى من القفل

وكان المترجم اصم فاصطنع له مصاصة [ قنجة ] وضع في آخرها فنجاناً مثقوباً

فن اراد ان يكلمه وضع الفنجان على فمه وخاطبه وبأخذ المترجم المصاصة وقد وضع

في آخرها ماسورة من معدن ويضعها في اذنه فكان بهذه الوسطة يسمع بسهولة .

وكانت وفاته في كفر تخاريم من اعمال حلب الغربية سنة ١٣٢١ ودفن ثمة رحمه الله تعالى .

○✻✻✻ الشیخ محمد العالم المتوفى سنة ۱۳۲۲ ✻✻✻○

الشيخ محمد بن الشيخ علي ابن الحاج احمد بن ابي بكر بن مصطفى بن السيد محمد الشهير بالعالم الشافعي مذهباً القادري طريقة ولد سنة الف ومائتين وست واربعة في بلدة كفرنجاريم مركز قضاء حارم من اعمال حلب وهي تبعد عنها اربع عشرة ساعة . ونشأ في حجر والدته حفظ القرآن العظيم واتقنه في مدة يسيرة ولما بلغ اثني عشرة سنة شرع في تحصيل مباني العلوم في وطنه على من كان بها من العلماء ثم انتقل الى حلب وجاور في المدرسة الصلاحية المعروفة الآن بالبهاية وصار يشتغل في تحصيل العلوم العقلية والعقلية ولما بلغ عمره اثنتين وعشرين سنة تقرر سفره الى مصر سنة الف ومائتين وثمان وستين وجاور في جامعها الأزهر وقرأ ثمة ثمان سنين وجد في التحصيل الى ان مهر وصار معيد درس الشيخ حسام الدين بن أبي حنيفة من شيوخه المذكور ومن الشيوخ محمد الدمنهوري والشيخ محمد الحنفي والشيخ محمد الأنباري والشيخ محمد العشماوي والشيخ مصطفى المبلط ودرس في جامع الأزهر بحضور مشايخه المار ذكرهم علم الكلام والحديث والمنطق وفي سنة الف ومائتين وسبع وسبعين آت الى بلده واخذ في نشر العلم هناك وشرع في التأليف فاختصر من البخاري الشريف احاديث سماها السراج المني في احاديث البشير المذير وشرحها والف رسالة في علم الكلام سهلة العبارة وعمل قصته في مولد النبي صلى الله عليه وسلم وشرع في تأليف فتاوي في الفقه الحنفي سماه الكريمة جمع فيها صحيح المذهب الا انها لم تتم له بسبب تجرده التام في ذلك الحين وانقطاعه عن الناس ولزومه للتعب والتأمل

وفي سنة الف وتسعم وثمانين ومائتين انتقل بأهله الى مدينة حلب وتوطنها وفي تلك السنة سافر الى بغداد لزيارة الشيخ عبد القادر الكيلاني وحصل له مزيد

الأكرام من ذرية الشيخ القاطنين ثمة لما ظهر لهم من علمه وكرم أخلاقه  
وكان رحمه الله متقناً لعلم الحديث ونمير الرؤيا بارعاً فيهما وعلى جانب عظيم  
من الصلاح والقوى والزهد في هذه الدنيا مقطوعاً في بيته المطالمة والتعبد لا  
يزور أحداً من الكبراء والأمراء ولا يتطلع إلى وظيفة والباس فيه اعتقاد عظيم  
يزورونه ويطلبون منه صالح الدعوات ويستشفون بما يكتب لهم من الآيات  
القرآنية على قطعة من السكر أو على غير ذلك ولا يأخذ على ذلك أجراً وكان  
ربما يخرج إلى سوق غلته فيقدم عند بعض الباعة قليلاً ترويحاً للنفس ثم يعود إلى  
بيته وبالجملة فإنه من سلم الناس من لسانه ويده ومن ترك مالا يرضيه واشتغل  
بخويصة نفسه واجتهد فيما يستنير به قلبه واستبانت ملامح ذلك على أسارير وجهه  
فكان الناظر إليه لا يشك في صلاحه وتقواه. ورؤيت له عدة مكاشفات دلت  
على صفاء سريرته وعمارة باطنه وأنه من الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا .

ولم يزل مرضي الطريقة محمود الأقوال والأفعال إلى أن توفي ليلة الجمعة لأربع خلت  
من شهر رمضان سنة الف وثلاثمائة واثنين وعشرين وكانت جنازته حافلة ودفن في تربة  
الشيخ نعلب غربي حلة المشارفة وخلف ولدين هما العالم الفاضل الشيخ علي أفندي قاضي  
مدينة حلب الآن (أي في سنة ١٣٤٥) والشيخ أحمد أفندي قاضي أداب سابقاً  
﴿ عطاء الله أفندي المدرس المتوفى سنة ١٣٢٣ ﴾

الحاج عطاء الله أفندي ابن مفتي حلب الشيخ عبد الرحمن أفندي بن الشيخ حسن  
أفندي الشهير بالمدرس تقدمت ترجمة أبيه وجده ولد سنة ١٢٥٦ ومن حين  
نشأته انتظم في ملك طلاب العلوم في المدرسة العثمانية الشهيرة وأخذ في التحصيل  
على مدرستها في ذلك الحين الشيخ صالح أفندي صاچلي زاده ثم اتصل بالأستاذ  
الكبير الشيخ أحمد الترمزاني وبابن أخيه الشيخ عبد السلام فقرأ عليهما النحو

والصرف والحديث والتفسير وقرأ الفقه الحنفي على الشيخ مصطفى الربحوى الشهير مدرس القرناصية وما زال دائباً في التحصيل الى ان نال قسطاً وافراً من العلوم الدينية والأدبية واشتغل في اللغة التركية فھر فیها تكلماً وكتابةً فترجم الى هذه اللغة كتاب الخراج في الفقه للأمام ابى يوسف صاحب ابى حنيفة رضي الله عنهما ومن ذلك الحين بعد صيته واشتهر فضله واهدى من هذا الكتاب نسخة الى السلطان عبد الحميد خان فحازت لديه القبول التام وانعم عليه وقمئذ بالنيشان المجيدى الثالث . وتولى وظائف عديدة في الشهباء فمِن عضواً في ديوان التمييز ورئيساً في مجلس الدعاوى وعضواً في مجلس الإدارة واستئناف الحقوق ورئيساً للجنة الأوقاف ورئيساً في مجلس المعارف

وحاز عدة رتب علمية واخيراً رتبة باية الحرمین الشریفین وهي رتبة لم يجزها غيره في ولاية حلب

وله شعر رفيق منسجم خال من المكلف يدخل في الآذان بلا استئذان ولو صرف عنايته اليه واعاره جانباً من وقته لالحق على تأخره في الزمن في زمرة المتقدمين وقد ذهب ما صاغه من هذه العتود وغير ذلك من آثاره في حريق حصل في الغرفة التي فيها مكتبته في داره في حلة الغرافرة وذلك سنة ١٣٢١ والتم الحريق معظم المكتبة ولم يبق منها الا القليل وهو باق عند اولاده والنقطت بعض شعره من عدة مجاميع فن ذلك قصيدته الهائية التي لازال ينشدھا المنشدون في الأفراح وهي في نحو ٥٠ بيتاً اثبت هنا ما وصل الي منها بعد البحث ومطلعها

سالت لحاظاً اسود الغاب تخشاها \* فأرخصت مهجاً ما كان اغلاها  
فاحذر سهماً بدت من قوس حاجبها \* فالرمي باصباح ضرب من سجاياها

يا قلب صبراً لعلَّ الصبر يعقبه \* شهد الوصال فبعد العسر يسراها  
 زارت بليل فحات الشمس قد طلعت \* اوليلة القدر جادت لى برؤياها  
 لله من ليلة ما كان احسنها \* اذ لم افتر بنعيم الوصل لولاها  
 لا ذنب للدهر عندي بعدها ابداً \* يا قلب فاشكرها لاننس جدواها  
 لقد ذكرت ظباء القاع اذ خطرت \* والعطف بالميل للأغصان قد باها  
 فسحّ مزن دموعي عندما طمت \* طوالم الحسن من باهى نحيبها  
 وافت وفي اليد زارتى مهملة \* فكدت من فرحى بالروح القاها  
 قدمت قلبي قرباناً لزورها \* فالقلب في العيد اضحى من ضحاياها  
 ومنها سارت سحيراً تبعث الركب انشده \* فلبى لقد ضاع منى يوم يسراها  
 فما احتيالى وشوقي زادنى كمداً \* واهماً لقلب المعنى بعدها واهاً  
 يا حادي العيس مهلاً واش منثداً \* وعلل القلب يا حادي بذكرها  
 عل التذكر يبقى فيه من رفق \* فمهجتي خنت والحب ابلاها  
 وكدت اياأس لولم اعتصم بعري \* خير البرية اولاهها واخراها  
 وله مشطراً

خلقت الجمال لنا فتنة \* وصورت الحافظ بنا يفتكون  
 وحذرت اذ حكمت فيه الهوى \* وقلت ألا يا عبادي اتقون  
 وانت جميل تحب الجمال \* وخلفك طرا به مغرمون  
 وان انت احببت خير الورى \* فكيف عبادك لا يعشقون

وله وهو مما انتظنه من مجموعة شيخنا الشيخ عبد الله سلطان  
 واربعة قد لازمت منك اربعا \* فليست امري ساعة عنك تنفك  
 جبينك والسنا وريقك والطلا \* وشمرك والدجا وخالك والمساك

وللشيخ احمد المحجوب في هذا الباب

حما الله من تلك المحاسن اربعاً \* لأربعة يتبعن ما بقي الدهر  
قوامك والتقا وشعرك والدجا \* ونطقك والصهبا ولحظك والسحر  
والمترجم مضمنا

اهدت شمائلكم للسمع طيب ثنا \* من ذكركم عطر الأرجا فأحيانا  
لاغر وان عشقت روى ولم تركم \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
وله ايضاً

السمع اوحى لقلبي انه قمر \* فبت ارعى نجوم الليل حيرانا  
لاغر وان هام سمعى قبل باصرتي \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
وله ايضاً

يقول لما رأي قلبي به كلفاً \* متى عشقت ولم تنظر محيانا  
فقلت قد سمعت اذنى بوصفكم \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
وللشيخ كامل الغزى

لما سمعت من العشاق انكم \* فى الكون اجل خلق الله انسانا  
عشتكم بسماعي قبل باصرتي \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
والشيخ احمد شهيد الدار عزانى مفتي حارم

سرت نحاسن من اهواه فى بصري \* من بعد ما قد سرت فى السمع ازمانا  
قد اسرع السمع فى تمثيل صورته \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
ولاحمد وهبى الأدابي

زار الحبيب بيوم مثل طلعه \* ووصله بمد موت الصد احيانا  
على السماع عشقنا حسن صورته \* والأذن تعشق قبل العين احيانا

ولم اراد افندي ابن امين افندى مقيد فاضى انطاكية الآن

تأرجح الروض من عرف الكرام وقد \* اهدى لنا طيبهم نغرا فأحيانا

فسممنا هام فيهم قبل اعيننا \* والاذن تعشق قبل العين احيانا

وللشيخ عبد السلام الترماني في هذا الباب

وفد الصبا جاءنا من نحو ربكم \* بنفح طيب خيانا واحيانا

لذا عشقناكم قبل القاء معكم \* والاذن تعشق قبل العين احيانا

وكان على ما فيه من ادب وفضل لطيف المماشرة حسن المذاكرة مجلسه مزدحم بأهل الفضل ومثله مقصود من الآفاق وكان مع ذلك واسع الجاه مقداما جسورا نافذ الكلمة ادى امره الدواة العثمانية بقدره واصالة رأيه ودرايته وحزمه مع حشمة ووفار ومهابة كان المجالس زينتها والمخاض بهجتها وما زال على ذلك الى ان وافاه الأجل المعلوم في الثالث والعشرين من صفر سنة ١٣٢٣ ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

✽ الحاج عبد القادر الميسر التاجر المشهور المتوفى سنة ١٣٢٣ ✽

الحاج عبد القادر بن عمر الشهير بالميسر التاجر المشهور وبقية نسبه تقدمت في ترجمة جده الأعلى حسين باشا البابى المتوفى حول سنة ١١٦٠ ولد رحمه الله سنة ١٢٤٧ ونشأ مملكا بشي من الفقه واحكام البيم والشراء كما هو عادة تجار ذلك العصر وتعاطى بيع الطرايش في دكان له في السوق الكائن امام خان العلية واثرى من ذلك فصارت تعاطى مع ذلك التجارة الى الاسكندرية وغيرها في مخزن له في الخان المذكور مع الصلاح والقوى والاسنقامة والحرص على قضاء حوائج الناس فكان لا يتم جاهه في كل ما يمكنه وكان يشبه سيدى الوالد خلقا وخلقاً ولباساً وعمامة الا انه كان ابيض منه وكانت يده مطلقة في سبيل الخير والصدقة ولا يتأخر عن مكرمة دعي اليها فن آثاره تجديد مسجد فى زقاق النخلة فى محلة



باب اليرب صرف عليه ٤٠٠ ايرة عثمانية ولا زال ولداه يتفقدان هذا المسجد بالنفقة .  
وتجديد جامع الخواجافي محلة العقبة على يد الرجل الصالح الحاج خليل اكريم وقد قدمنا ذلك  
وبعد ان انشأت المنازل في العرصة المسماة بسراي اسماعيل باشا اشرفى جامع الرومي  
انشأ المترجم هناك بئرا للاستماء صرف عليه ١٠٠ ايرة ولا زال والده يتفقدان  
هذا البئر بالنفقة وفي زمن ناشد باشا لما ادخل ماء قناة حلب الي محلة الفردوس  
عمر المترجم طريق القناة من قسطل باب المقام الى محلة المعادي فالمقامات فالفردوس  
ويبلغ طول هذا الطريق نحو الف متر صرف عليه نحو ٣٠٠ ايرة وانشأ سبيلا  
في محلة المقامات صرف عليه نحو ٤٠ ايرة وفي سنة ١٣١٨ نوهت قبلية جامع محلة  
الأمحاجم فجدد بانيها وصرف في ذلك نحو ١٥٠ وهكذا كان رحمه الله لا يألو جهدا  
في امثال هذه الاعمال الخيرية ولم يزل على ذلك الى سنة ١٣٢٣ فقيها في شهر جمادى  
الثاني توجه الى المدينة المنورة مهاجرا وزائرا اسأكه اعليه السلام فوافته المنية فيها  
في العشرين من رمضان ودفن ثمة بالبقيع وكانت نعمت الهجرة والزياره رحمه الله تعالى  
- محمد نصوح الجابري المتوفى سنة ١٣٢٤ -

محمد نصوح افندي ابن الحاج صديق افندي الجابري الوجيه السري الأديب  
ولد سنة ١٢٧٧ وتربى في حجر الوجاهة ومن حين نشأته كان همته متوجهة  
اطلب الكمال والتحلي بحلية اهل الفضل فسمى الى تلك الدوحة واقتطف من  
يانع ثمارها وحصل من العلوم المتهية والأدبية طرفا صالحا م نباهة فكر واصالة  
رأي . وتوجه في نواحي سنة ١٣٠٤ الى عكا فأخذ الطريقة اليسرطية عن  
نزيلها الشيخ على اليسرطي وبعد عودته اهتم في نشرها في حلب وكان مولما  
بكتب التصوف . مكثرا من المطالعة فيها وله مع ذلك شعر حسن يميل فيه الى الزهد  
والأعراض عن هذه الدنيا الفانية فهو مما نقلته من خط اخيه صديقنا

الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي

كل اللذائد والآمال زائلة ✽ وبعد عين يعود الكل في خبر  
فليت شعري ما الدنيا وزينتها ✽ وما التفاخر بالأموال والدرر  
وما التصدر للعليا بمديد ✽ اللهم ثم امتداد في ثرى الحمر  
ومنه قصيدة طويلة قسمها الى عدة فصول عارض بها بردة الأبوصيري رأيها  
بخطه قال في مطلعها وهو الفصل الأول

بان الخفاء وبات بانه العلم ✽ ترى بلحظ تروم الفتك في العلم (١)  
واكظم رجاءك في ارجاء كاظمة ✽ واسلم فديتك لا تطمع بندي سلم  
واقصر هوى طالما فيه هويت الى ✽ وهذا الهوان وهذا الذل والسقم  
هل يجهد الحرفي تمليك مهجته ✽ لمن يرى سلبها من واجب الذم  
هي الغواني لديها خير مكرمة ✽ اغوا الكريم وقطع الوصل والكريم  
كم من فقيد بغناها بلا فود ✽ للغم واني وان الغم بالغم  
ماذا التجلد الواشين تظهره ✽ دوماً وذا دمعك الهتان كالديم  
الذي قد جرى من مقلتيك دما ✽ هو الفؤاد فمش جسماً بغير دم

ومنها في الفصل الرابع في فضل شريعته صلى الله عليه وسلم على ما قبلها

لئن شرانهم طبق العصور انت ✽ فكلها انطبقت في عصر ختمهم  
وكل مستكمل سيراً لاواه ✽ يعود يا حبذا بدء بمختم  
لذاك قات استدار الوقت هيئته ✽ كيوم فطرته في سالف القدم  
اعظم بعصر جديد مبرز عجيباً ✽ من كل شأن بديع الحسن منتظم  
كل اختراع وكشف كان اثر ✽ من بعثه رحمة للعرب والعجم

(١) العلم اولا اسم موضع وثانياً بمعنى العالم اهـ من خطه

فمن قرا سيرة الماضين في سلف \* درى تفرد هذا العصر في الشعم  
هذى الظواهر والآثار فدنطقت \* ناهيك عن جوعمر الأسرار ذى القيم  
وما حوى شرعه من كل مكرمة \* وكل شأوا علا الدارين ملتزم  
عزائم لأولى الأبواب مع رخص \* السبق تهدي الفتى في قصده معزم  
ومنها فى الفصل السادس فى بقية معجزاته صلى الله عليه وسلم

سل الغزاة والأشجار كيف سعت \* والجزع أن ابن الجازع الوجع  
حيث المواليد جاءته ثلاثها \* مسخرات بأمر الواحد الحكيم  
منها الحصى اثبتت فى بطن راحنه \* الى قلوب العدى الأمراط بالصمم  
ما جحدهم صمما بل كان عن حسد \* ان الحسود لشمر الفضل كالخدم  
ومنها فى الفصل السابع فى فضل اصحابه رضي الله عنهم وقومه العرب  
بشرى مصدقه طوبى اقسمة \* يا فوز صاحب ذاك الحظ فى القيم  
يانعم صجبا رضاء الحق صاحبهم \* عنهم رضي ورضوا عنه بسيرهم  
هم امة اخرجت الناس خيرهم \* فى الصدق والعرف والمعرف والذمم  
من مشر جودة الأخلاق فطرتهم \* كخام جوهرة الأصداف فى الخيم  
فى الجماهيلة كانت فيهم شيم \* عنها عرى كل ذى علم بغيرهم  
ما ضر ساذج أطبائع مجرده \* من الفنون مع الأحسان فى الشيم  
حتى انت درة الأكوان مبرزة \* وأبرزتهم من الأصداف والأجم  
فزينوا عقد جيد الدهر من نعم \* ولينوا عنق وشش الكمر كالنعم  
حتى غدت ملة الأسلام سالمة \* وصار كل مُصرّ ملقى السام  
فى مدة ربع قرن ما تجاوزه \* ما نلك قوة ذى القرنين أو أرم  
هذا افتتاح كبد الخلق ثمانية \* هدى المفوس كأحيائها من المدم

أحيوا ومدوا الطير الأمن اجنحة ✽ في الشرق والغرب من رايات عدلهم  
 فأوشجوا الأرض سلك النور وابتدروا ✽ ففتح القلوب قبيل البيد والأطم  
 هم المملوك اقتداراً همة وحجا ✽ هم المساكين من أين ومن رحم  
 رهبان نيل وابطال النهار فهم ✽ في حب مولا هم مستغفرو الخدم  
 كلا تراه حكيماً شاعراً بطلاً ✽ شهياً وديماً أخارفتي وذا همم  
 وختمها بقوله وهو الفصل الحادي عشر في الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم  
 مدح الرسول شفاء المستجير به ✽ وعصمة المحب فيه معتصم  
 ان الصلاة عليه خير فاتحة ✽ الى الهداية في بدء وختم  
 صلى عليه آله العرش ماسطعت ✽ آلاؤه زاهرات في عروشهم  
 والآل والصحب تقديماً صاحبه ✽ في الغار صديقه المختار بالقام  
 والناشر الدين والسامي الحجامر ✽ وكافل الجيش عثمان أخى الكرم  
 وخاتم الخلفا الأركان حيدرة ✽ في الآل والصحب ذو السهمين في القسم  
 والسابقين وتالي الحزب ما تلت التمام العزب أي النوح بالنعيم  
 تبكى ابتسام ليال بالحمى سلفت ✽ من بعدها مرت الأيام كالظلم  
 رنى النصوص لشكواها فناشدها ✽ ومن بهم صادقاً نصاحه تهم  
 حالي كالك ان فتشت عن خبري ✽ لا تحسبي دمك المسفوح غير دمي  
 تبديه جهراً واخفى والخفا لتي ✽ بان الخفاء وبانت بانه العلم  
 اللازمة التي تعاد من الحاضرين الصلاة عليه

صلاة ربي والأملأك والأهم ✽ على الحبيب الوحيد الجامع الشيم  
 تعداد اسطرها ٢٣٣ لسانعها ✽ فابرى السقام بها يا باري الدسم

وكانت وفاته في الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٤ ودفن بين امرته في

تربة الصالحين جنوبي مقام ابراهيم عليه السلام رحمه الله تعالى  
 - الشيخ محمد طاهر افندي العياشي مفتي اداب المتوفى سنة ١٣٢٤ هـ -  
 الشيخ محمد طاهر افندي ابن السيد حسن بن السيد محمد العياشي الأدلي المنشأ  
 والأصل والمفتي بها ولد ببلدة اداب سنة اربعين ومائتين والف وتلقى العلم على  
 جملة من فضلاء بلده منهم الشيخ الفاضل محمد المعروف بالغزالي والشيخ صلاح  
 الدين الجوهري مفتي الحنفية والشيخ عمر الماريتي وغيرهم ودأب على التحصيل  
 الى ان برع بين اقراءه وبهر وتولى تقابة الأشراف بعد والده ثم تولى الافتاء  
 سنة الف وثلاثمائة وله رسالة سماها اوضح المسالك في سياسة الممالك والفناوي  
 العياشية في عجل كامل جمعها ولده الفاضل محمد برهان الدين افندي بعد وفاته  
 من مسوداتها وكان رحمه الله متواضعاً الكبير والصغير سايم القلب يعامل المسئى اليه  
 بالأحسان ولا يعامل احداً على اساءته وكان مهاباً عظيم الوقار حلو المحاضرة  
 لطيف المسامرة لا يمل جلسه ويأنس به انيسه اين الجانب سخى الطبع وكانت  
 وفاته في خرم سنة اربع وعشرين وثلاثمائة والف. وله مخمساً قصيدة العالم الكامل  
 الشيخ شبيب الكيالي الأدلي التي مطلعها ( ببابك ربى قد انخت مطيتي ) واولها  
 اليك التجاني في رخائي وشديتي ✽ وانت رجائي يامنائي وعدتي  
 افدجت في فقري وعجزتي وزلاتي ✽ ببابك ربى قد انخت مطيتي  
 وانزات ما بي في حماك وختي  
 فبابك لا برتد دون وقيعه ✽ ومن لاذ فيه لم يخف من مريره  
 رجوتك احساناً فجدي في سريعه ✽ وعولت في امرى عليك جميعه  
 وافنيت حولي في رضاك وقوتي  
 وهي طويله وله مشطراً

ولما رشفت الريق منها تمتمت ✽ وفي القلب من نار الغرام ضرام  
فعاودت ابنى العلى من منهل اللما ✽ فقالت اما تخشى وانت امام  
انزعم ان الريق منى محلل ✽ لعمرك ما افنى بذاك همام  
يمينا لقد اخطأت بالنزعم سيدي ✽ فريقي مدام والمدام حرام  
وله مشطراً

ونائمة قبلتها فانبهت ✽ مسارة تحتال في عادل القد  
وجاءت قضاة الحب نبدي شكاية ✽ وقالت هاموا واطلبوا اللص بالحد  
فقات لها اني لثمتك غاصبا ✽ وكان ارتكابي الغصب من شدة الوجد  
ولا حد فيما تزعمين ادعائه ✽ وما حكموا في غاصب بسوى الرد  
وفي ستة اربع وثمانين ومائتين والف هجرية اسس في حلب الشهباء جريدة  
سميت الفرات وذلك في ايام واليها جردت باشا فنظم المترجم هذه الأبيات  
لوالى ولاية الشهباء فضل ✽ غنى في الزورى عن بينات  
رقى للذروة العليا سمو ✽ بمجودة رأيه والمكررات  
وقد نشر الحديث بلطف طبع ✽ فعم بنشره كل الجهات  
اذا ما حدث الأقوام راو ✽ حديثاً يرتضيه عن النقات  
وباهي بالحوادث في غاو ✽ وبالمعنى البديع وبالروايات  
لما المضمين في التاريخ بحسن ✽ فكل الصيد في جوف الفرات ١٢٨٤  
— ✽ الشيخ عبد الله سلطان المتوفى سنة ١٣٢٤ ✽ —

الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد القادر بن الشيخ محمد بن الشيخ صالح الشهير  
بسلطان المالم الفاضل والأديب الكامل من بيت تسلسل فيه العلم والفضل ولد  
في الخامس والعشرين من المحرم سنة ١٢٦٠ وبعد ان تعلم قراءة القرآن عن ظهر

قلب والكتابة دخل المدرسة الأسمايلية وهي المدرسة التي يدرس فيها آباؤه وأجداده وشرع في تلقى العلوم والفنون فيها على مدرستها والده وعلى الأستاذ الكبير الشيخ أحمد الترماني وابن أخيه الشيخ عبد السلام وعلى الشيخ مصطفى الريحاوى مدرس القرناصية والشيخ علي القلعجي والشيخ مصطفى الشرجبي الفرضي الشهير وفي مدة وجيزة ظهرت عليه امارات النجابة والفضل فتوجه سنة ١٢٨١ الى مصر وجاور في ازهر عاشر سنين واجازه من مشاهير مشايخه الشيخ ابراهيم السقا والدمهري والعلامة الشيخ محمد الأنباري والشيخ حسين الطرابلسي وعاد الى حلب سنة ١٢٩٠ فبين مدرسا في مدرسة آباائه وشذنا في جامع اموي حلب في قاعة بني العشار وعلى اثر رجوعه تلقى بعض العلوم المصرية فكان له فيها المام حسن وتعلم اللغة التركية وقليلًا من الأفرنسية وعين استاذًا لغة العربية سنة ١٣٠٨ في المكتب السلطاني الذي عمر بحلب في خلة السليمية والذي انتهت عمارته في هذه السنة وعين عضواً في مجلس المارف وفي محكمة الحقوق والجزاء بقي نحو عشرين سنة وحمدت سيرته فيها في جميع هذه المدة وكان الرؤساء يرجعون الى ثاقب فيكره ويعتمدون عليه لدرايته واستقامته ورغبته في العدل وكان يخالف بقية الاعضاء فيما فيه مخالفة للشرع المتين بكل متانة وانعمت عليه الدولة العثمانية برتبة ازمير المجردة ثم برتبة الموالي ورشح عدة مرات لمنصب الأفتاء.

وله عدة مؤلفات في الفقه والمنطق والنحو والصرف والمعاني والبيان والعروض وشرح على متن الأظهار للبركوي وحاشيتان كبيرى وصغرى على إيساغوجي في المنطق وحاشية على متن التهذيب في المنطق وتقريرات على حاشية نسمات الاسعار على شرح المنار في اصول الفقه ومجموع في علم الحديث مرتب على الحروف الهجائية وله في كل فن رسالة على طريق السؤال والجواب مع ترجمتها باللغة التركية

وله مجموع في تعاريف الفلسفة الطبيعية والمنطق وله مقالات على تفسير بعض آيات قرآنية ورسالة في المباحات ورسالة في المحرمات في النسخ وفي السنن المؤكدة والمستحبة ورسالة في الفروض العينية ورسالة في المكروهات وحاشية على مرقاة الوصول الى علم الأصول لم تتم وغير ذلك من التحريرات ولكن لم يطبع له من هذه المؤلفات والتجزيات شيء\* وتفرقت ايدي سبا وبالجملة فقد كان فقيهاً نحويًا منطقيًا اصوليًا فرضيًا شاعرًا وله ديوان شعر استعاره بعض تلامذته الذين كانوا يحضرون عليه ولم يردده

وكان رحمه الله اسمر اللون طويل القامة من يراه من بعد يرى فيه اثر العبوسة حتى اذا دنا منه وعاشره يجدد قد عجنت طيبته بماء اللطافة وتجلت في حياه شعوس البشاشة وكان محبوباً عند عموم الطوائف لما كان فيه من الخصال الحميدة التي قدمناها وهو من جملة من اخذنا عنهم العلم قرأت عليه شرح ابن عقيل على الأنفية من اوائله الى الآخر قراءة تحقيق وتدقيق وبمضاء من شرح ملتقى الأبحر المعروف بشرح الداماد وكانت وافته سادس رمضان سنة ١٣٢٤ ودفن عند آبائه في تربة الشيخ جاكير واسف عليه كل من عرف علمه وادبه ومزاياه الحسنة رحمه الله تعالى وقد اطلعت على مجموعة له جمع فيها على حروف الهجاء مختارات شعرية وقد ذكر فيها شيئاً من شعره فنه

واربعة ما فارقت منك اربعة ✽ ولا شانها نقص ولا حازها نذ  
فقدك والقنا وجيدك والدماء ✽ ووجهك والضحي وخالك والنذ (١)  
ومنه الحسن في وجه هذا انظري نظره ✽ يحكي لنا خده اليافوت والتبرا  
وان نمد نظراً تلقى بوجنته ✽ خالا ومنيته في الجملة الخفصرا

(١) انظر ما تقدم في هذا الباب في ترجمة عطاء الله افندي المدرس المتقدمة آنفاً



وله والخال في وجهه يبدو لأعيننا ✽ كأنه كلف في صفحة القمر  
وان تماكس في مرآة وجهته ✽ حكاة تماثاله في ابداع الصور  
ولا تظنهما خالين من شعر ✽ بل انما الطرف اهدى حبي بصري  
وله ان كنت تروى حديث الحب عن دنف ✽ في غامض القول مكنتي ومرموز  
فالحسن يروى احاديث الجمال لنا ✽ موضعا عن علي القدر نيروز  
وله مشطرا بيتين هما اعطاء الله افندي المدرس بطلب منه

الى الله اشكو من بنار بماده ✽ رماني وقد ضافت على المسالك  
ولما كوى قلبي واحرق مهجتي ✽ اذاب فؤادي وهو لقلب مالك  
ويزداد بالشكوى اليه قساوة ✽ اذا قلت يا مولاي اني هالك  
ويترك قلبي في هواه معذبا ✽ كأنني عاص وهو في النار مالك  
واه زار الحبيب الذي قد كنت اعشقه ✽ على السماع فخيانا واحيانا  
وقد سرى العشق من سمعي الى بصري ✽ والأذن تعشق قبل العين احيانا  
وله هنت يا بدري بصحتك التي ✽ عادت لكادة اليك موافيه  
وخملت اثواب السقام على العدا ✽ فالبس على دوم ثياب العافيه

وله موشح على طريقة اهل الاندلس وهو في المجموعة المارة الذكر  
ياغزال الحمي من وادي الجما ✽ صاد بالألحاظ اسد الحرس  
وجلا من وجهه البدر كما ✽ شق صبح الجيد ليل الغلس  
دور رفم الحسن على غصن الدلال ✽ بيد التصوير في الوجه الجميل  
آية النمل على خد الجمال ✽ يا العمري جل هذا عن مثيل  
والعيون النجل بالسحر الحلال ✽ قصرت الامر بالهدب الطويل  
وندي الورد بالخذ نما ✽ حول سوسان بأبهى ملبس

دور  
 وبه صارم لحظ حرما ✽ نظرة الوجه على المختلس  
 يا نبي الحسن منك المعجزات ✽ قد ازاحت ظلمة الشك المريب  
 فصباح الوجه فيه اليبسات ✽ اطلع الشمس على غصن الرطيب  
 وسماء الخد اندى البركات ✽ وبه الخال يرى قطبا عجيب  
 وسماء الثغر نجم رجما ✽ ما رد العذل بشهب انقبس  
 ونذير الطرف داع حكما ✽ ان دين الحب قتل الانفس  
 يا نديم الانس ان الشرب طاب ✽ زمزم الكاس فذا وقت الربيع  
 فمقيق الثغر بالكاسات ذاب ✽ وجري الطل على الروض الينيع  
 فاجلها سمرأ فما احلى الشراب ✽ بين ورد صنع مولانا البديع  
 فأدار الكاس لما زمزما ✽ طيب الراح بطيب النفس  
 وفم الأبريق لما ابتسما ✽ بكت السحب بروض الترجس  
 شنف السمع بأطراف الكلام ✽ من ورا حجب فذا قلبى كليم  
 واسطفانى بأشارات المرام ✽ ففدوت عبد رق مستقيم  
 وانجلا لى ثم حيا بالظلام ✽ فأفاض الحب في القلب السام  
 قرب الوصل ولما استحكما ✽ حاكم الحب بقلبي الهجس  
 اسبل الستر واخفى الحكما ✽ فأنا فى تيه وادي الهوس  
 بأبي افديه من ظي كحيل ✽ فسام يسمى فى بنود وبرود  
 واتى يجتال فى الخصر النحيل ✽ مثل غصن لاح فى وادي زرود  
 غزلى فى نقطة الخد الأسيل ✽ ومديحي جاء فى بدر السمود  
 من الى المجد انتمى اصلا كما ✽ طاب فرعاً فخلا عن دنس  
 جاءه نظمي كدر نظما ✽ وسط ثغر ضاء مثل القبس

وقال شيخنا في مجموعته رأيت في بديعة الشيخ فاسم البكرجي في قسم التشبيه بيتين لابراهيم القيرواني في العذار والطرفان اي المشبه والمشبه به معنويان وهما هذان  
 اورث قلبي الردا \* غصن عذار بدا \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل الهدى  
 قال الشارح الشيخ فاسم البكرجي ورأيت من سلك هذا الطريق من شعراء  
 عصرنا منهم مصطفى چايي البيري فقال

طرز منه الجمال \* عذاره منذ سال \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل الوصال  
 ولاخيه عبد الرحمن البيري

اورث قلبي الأين \* عذاره مذ أبين \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل اليقين  
 ولعبد المظيف الكوراني

طير مني الجنان \* عذاره منذ بان \* اسود كالخوف في \* ابيض مثل الأمان  
 وللشيخ فاسم البكرجي

اورث قلبي العنا \* عذار ظبي دنا \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل العنا  
 فأردت ان اقتني أثرهم في هذا السبق فقلت من هذا النسق سنة ١٢٩٦  
 اورث قلبي السهر \* عذار ظبي نفر \* اسود كاللحظ في \* ابيض مثل الحور  
 وقلت ايضاً

سلب مني القرار \* عذاره مذ أنار \* اسود كالليل في \* ابيض مثل النهار  
 وقد التست من شيخنا الشيخ عبدالسلام الترماني ان يتكرم من هذا النمط فقال  
 رب عذار وفا \* فوق خديد صفا \* اسود كالداء في \* ابيض مثل الشفا  
 وقال الحاج عطاء الله افندي المدرس

اورث قلبي النقم \* عذاره مذ هجم \* اسود كالنفس في \* ابيض مثل النعم  
 وقال اخوه امين افندي

اورث جسمي السقام \* عذار باهى القوام \* اسود كالنؤم في \* ابيض مثل الغمام

وقال عزت بك ابراهيم باشا زاده

اورث قلبي الهيام \* عذار بدر التمام \* اسود كالنمد في \* ابيض مثل الحسام

وقال الشيخ احمد المحجوب

اورث قلبي الجراح \* عذاره منذ لاح \* اسود كالليل في \* ابيض مثل الصباح

وقال بكرى افندى زبيدة الطيب

اورث قلبي الثبور \* عذار ظي نفور \* اسود كالخزن في \* ابيض مثل السرور

وقال احمد افندى وهى

اورث قلبي الترح \* عذار ظلي سرح \* اسود كالنم في \* ابيض مثل الفرح

وله في هذا المجموع عدة قصائد ودع فيها رفقاءه في الأزهر حين عودته الى بلده على حسب المادة المنبئة ثمة وفيما ذكرته من شعره كفاية

✽ الحاج عبد القادر افندى الجابري المتوفى سنة ١٣٢٥ ✽ -

الحاج عبد القادر افندى بن مراد افندى بن عبد القادر افندى الجابري الشهير بحاجى افندى الوجيه السري ولد كما وجدته في مجموعة لتجميل افندي الجابري سنة ١٢٤٦ قرأ على الشيخ مصطفى الريحاوي والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ هلال القسطلي ومن عاصرهم فحصل من الفقه وغيره مقداراً وكان في مبدأ امره ضعيف الحال ثم اخذ في تماطلي الزراعة فحسنت حاله واثرى منها وتداخل مع الحكام وصار عضواً في مجلس ادارة الولاية ثم تولى افتاء حلب في نواحي سنة ١٢٩٢ بعد الشيخ بكرى الزبرى فبقي في هذا المنصب نحو سنتين ثم عزل واعيد الشيخ بكرى اليه وصار له درس في علم الحديث في الجامع الكبير كان يقرأه امام ضريح يحي عليه السلام. واخذ في اقتناء الكتب مخطوطها ومطبوعها فكان له خزانة كتب نفيسة

ولم يزل دائباً على الزراعة واقتناء الأملاك الى ان توفي سنة ١٣٢٥ وعمره ثمانون سنة ودفن في تربة الصالحين وكان ابيض اللون اشهل العينين مربع القامة نير الشيبة تملوه الحشمة والوفار خصوصاً حينما يتمعم بالعمامة الخضراء فكان يزداد بها بهاءً ووفاراً مع نباهة ودهاء وله مع جميل باسا والى حلب وقائع مشهورة وكان الولاة يحسبون له حساباً

وبنى مسجداً فى وسط جادة الخندق ووقف له وقفاً ووقف على ذريته املاكاً واسعة ووقف مكتبته التى قدمنا ذكرها بقيت عند ولده الحاج مراد افندي الى سنة ١٣٤٣ فسميت فى قلمها الى المدرسة الحسروية ثم نقلت مع بقية المكتبة العامة التى اسست هناك الى المدرسة الشرفية الواقعة شرق الجامع الكبير وذلك فى منتصف جمادى الأولى من هذه السنة وهى سنة ١٣٤٥ وهى ٦٠٠ مجلد ومن جملة نفائسها كتاب بدائع الصنائع فى الفقه الحنفى الذى سعى ولده الومالى محمد اسعد باشا الجابرى فى طبعه فى مصر فى ٧ مجلدات وقد ذكرت ذلك فى ترجمة مؤلفه الامام الكسانى المتوفى سنة ٥٨٧

ومن نفائس هذه المكتبة كتاب العدة فى شرح العدة [أحكام] لأبى الحسن علاء الدين على بن ابراهيم الشافعى العطار فى مجلدين وهو شرح العدة للحافظ أبى محمد عبد الغنى المقدسى وهو منقول عن نسخة المؤلف والنسخة محررة سنة ٨٥٤ وكتاب تجريد المعقول وخلاصة جامع الأصول لقاضى الفضاة شرف الدين البارزى قرئ على مؤلفه سنة ٧١٧ وعليه خطه وخط من قرأه عليه وهو محمد بن سعد الله بن عبد الله الحرانى والنسخة محررة سنة ٧١٥ لكتبها نافضة اوراقاً من الاول والجزء الثالث والرابع من المحيط البرهاني فى الفقه الحنفى. وفتاوى العلامة الطورى وهى بخط الشيخ عمر المرتينى الأديب وفتاوى التانار خسانية فى سبعة مجلدات

محررة سنة ١٨٤١. وكتاب المدهش فى التاريخ والوعظ الامام بن الجوزى. وجزء من تاريخ العلامة المحيى الدمشقى صاحب خلاصة الاثر غير الخلاصة وكتاب نصاب الاحتساب لعمر بن محمد بن عوض الشامى. وشرح المقصورة الدريدية لابن خالويه وروضة العلماء النردوسى وثبت لبعض العلماء فى اوله اجازة من الشيخ عبد الرحيم ابن الشيخ مصطفى بن الشيخ عبد الكريم الشرايى لمراد افندى الجابرى والد المترجم محررة سنة ١٢٤٧ وهى تفيد ان مراد افندى المذكور كان من اهل العلم والفضل ايضاً

— حسنى بك باقى زاده المتوفى سنة ١٣٢٥ —

حسنى بك بن الحاج احمد افندى بن عبد القادر آغا المعروف بباقى زاده الميرى ابن الميرى ولد فى حلب خامس عشر ذى الحجة سنة ١٢٥٩ ولما ترعرع تلقى القراءة والكتابة عند الشيخ سليمان افندى فى المكتب المعروف بمكتب السبيل فى محلة سويقة المجارين ثم تلقى مبادئ العلوم الدينية والصرف والمحو وفن الانشاء واللغة التركية وألم بالفارسية ثم تلقى اللغة الافرنسية والايطالية على معلم مخصوص الى ان برع فيهما ثم لازم فى فلم المجلس الكبير فى ولاية حلب وما زال فى رقى الى ان تولى رياسة كتاب ديوان تمييز الولاية ثم صار عضواً فيها ثم عين قائمقام لبيده جك فأبستنان وما زال يتقلب فى هذا المنصب الى ان عين رئيساً لـديوان التمييز

وفى سنة ١٢٩٣ انتخب عضواً لمجلس المبعوثين الاول الذى افتتح لأول مرة فى اوائل سلطنة السلطان عبد الحميد خان واعنيته بالأمور العمرانية وتوجه هتمته اليها اهتم بوضع مواد قانون البلدية فأكثر مواد هذا القانون من آثاره وفى ذلك الحين كانت الحرب الروسية على الأبواب ولما طرحت قضية الحرب على المجلس كان من رأيه عدم الحرب وذلك لما يملحه من عجز الدولة عن الحرب وفروغ

بيت المال من الأموال التي عليها المول في الحروب وكان رئيس المجلس احمد وفيق باشا موافقاً لرأيه لكن تغلب رأي القائلين بلزوم اعلان الحرب وكانت النتيجة خسارة الأموال والرجال والبلاد كما هو مبسوط في اخبار هذه المحاربة وآخر وظيفة اسندت اليه عضوية هيئة التحقيق بنظارة الضابطة العثمانية ومنها حسب طلبه والحاحه احيل على التقاعد وذلك في جمادي الأولى سنة ١٣١٣ ففرم من ذلك الحين بيته واخذ في ادارة املاكه واطيانه بالاسكندرونة وناحية ارسوز وتعاطى الزراعة بنوع تطبيق على الفن الحديث وما زال على ذلك الى ان وافته المنية على اثر جموح جواده به وسقوطه عنه اثناء عودته من قسبة (قاب او) مركز ناحية ارسوز ونقل وقبض الى الاسكندرونة للتداوي فلم ينجع فيه دواء لكثرة الرضوض وعظم الجروح فابى دعوة ربه في الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٥ ودفن بمدفنه الخاص به بالمحل المعروف بقلعة الصغيرة بالاسكندرونة وكان الأسف عليه عظيماً لما كان عليه من العلم والمعرفة والدراية في الأمور والدهاء والمعرفة بسياسة الدولة العثمانية وكان لها اعتماد عظيم عليه وانتدبته لكثير من مهام امورها فكانت تظهر فيها دربته وحنكته. وكان عارفاً باللغة العربية حسن الانشاء فيها واما اللغة التركية فكان له فيها اليد الطولى ويمد في طليعة الكتاب فيها. وكان عارفاً باللغة الفرنسية والأيطالية ملماً بالفارسية والعبرانية والأرمنية اهتم بهذه اللغة على اثر الثورة الأرمنية التي حصلت في الزيتون وقد بسطنا اخبار هذه الفتنة في اواخر الجزء الثالث

( مؤلفاته )

كان المترجم عناية بجمع الكتب واقتنائها صرف فيها مبلغاً عظيماً فكان لديه مكتبة نفيسة غير انها ذهبت طعمة للجريق الذي حصل في داره في الحوادث الأرمنية

التي حصلت في الاسكندرونة في شباط سنة ١٩١٧م الموافقة سنة ١٣٣٧ هجرية وله كتاب ( منهاج الأرب في تاريخ العرب يبحث عن عوائد العرب وحالتهم وعيشتهم في الجاهلية وصدر الاسلام الفه على اثر اعلان ملك الأسويج والنرويج اوسكار الاول بأن من الف في هذا الموضوع وحاز فصب السبق فله جائزة كذا فكان من جملة من الف في ذلك المترجم والذي فاز بقصب السبق وحاز الدرجة الاولى العلامة محمود شكرى الأوسى البغدادى في كتابه ( بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب ) وقد طبع مرتين الثانية في مصر سنة ١٣٤٣ وحاز كتاب المترجم الدرجة الرابعة ويض من تأليفه نسختين قدم احدهما للمك المشار اليه وبقيت الثانية عنده غير ان السلطان عبد الحميد كان لا يسمح في زمنه بطبع امثال هذا الكتاب لما فيه من نشر آثار العرب وفضائلهم خصوصاً اذا كان من قبل موظف في حكومته فبقي هذا الكتاب مهملاً محفوظاً في خزانة كتب المترجم الى ان حصل الحريق الذي ذكرناه فذهب فيما ذهب .

ويسمى الآن ولد المترجم ثرياً بك في استنساخ نسخة منه عن النسخة التي قدمت لملك الأسويج وفي عزمه اذا توفق لذلك ان يسعى في طبعه

ومن مؤلفاته رسالة باللغة التركية سماها ( عبرت ياخود مرسينده ايكي دوكون ) اى عبرة او عرسان في مرسين وهى درس اقتصادي يفصل فيها حالة الأسراف في الأعراس المؤدية الى الأفلاس طبعت في الآستانة

ورسالة في التركية ايضاً في فن الاستنطاق ذيلها ببيان كيفية اصلاح المجرمين وتهذيبهم ووضع فيها خرائط توضح كيفية انشاء السجون وقد طبعت ايضاً واحصاء لبلدة الاسكندرونة يحتوي على نبذة من تاريخها وبين المواقع الجغرافية من الاهمية السياسية والاقتصادية وما حوته من اجناس المعادن وما فيها من



ينابيع مائية صالحة للشرب ومعدنية صالحة للاستحمام الى غير ذلك من الفوائد واحصاء ابلدة حيفا نظير ذلك الأحصاء وكلاهما باللغة التركية وقدم الاثنين الهمايوني في الآستانة ونال امتنان السلطان عبد الحميد خان منها .  
ورسالة فصل فيها المسئلة الصهيونية قديماً وحديثاً وبين الوسائل التي يقتضى اتخاذها والطرق اللازم سلوكها تجاه هذه القضية وقدم هذه الرسالة الهمايوني ايضاً ونالت هناك القبول

### ﴿ آثاره العمرانية العامة والخاصة ﴾

سمى بواسطة الأعانة في تأسيس مكتب رشدي ومكتب ابتدائي وعمارة دار وثلاثة دكاكين المحققا بالمكتب الابتدائي وذلك في الإسكندرونة واسس في حيفا مكتباً ابتدائياً المذكور وآخر للإناث ورسم في عينتاب (٣٤) داراً للفقراء والأرامل والأيتام التي خربت دورهم على اثر الزلزلة التي حصلت هناك وجدد عمارة جسر (فشيقي) في الزيتون وكان قد نسف من قبل عصاة الأرمن .  
وانشأ هناك ثكنة عسكرية بواسطة الأعانة مبتدأ بنفسه ثم بما جادت به اكف المحسنين وذوى الحمية وعمر جسر عفرين الشهير وكثيراً من الجسور التي بين حلب والإسكندرونة وبينها وبين عينتاب  
ووقف بالإسكندرونة وفي ناحية ارسوز وقفاً على ذريته وفي وجوه البر والأحسان واشفعه بوقف ثان من جملته حمام في الاسكندرونة من احسن حمامات سورية  
وانشأ غرفة لتدريس علم الحديث وغرفة للمدرس خاصة وتحتها غرفة لمبيت الغرباء الفقراء الذين يمرون من الاسكندرونة ومكتباً ابتدائياً للصبيان جمل راناب من يتولى التعميم فيه من غلة وقفه واشأ مخفراً بموقع عين الحرامية في منتصف الطريق ما بين الاسكندرونة وارسوز تأميناً للمارة هناك .

( خلقه وخلقه )

كان رحمه الله مربوع القامة صبيح الوجه ممتلئ البدن بشوشاً حتى عقب حدته وقلمها ينفذب بذكره الكبير والخيلاء والتفاخر قوي الذاكرة محباً للصراحة في النطق بعيداً عن الأذى كارهاً للفسق متديباً مواظباً على الصلاة محباً للمدل وإقامة ميزانه وله في ذلك وقائع مشهورة وأخبار مأثورة . ونال من الرتب الدرجة الأولى من الصنف الأول وعلى مقتضى ما كان عليه المترجم من العلم والفضل والدراية يقتضي أن يشغل في الحكومة العثمانية وظيفة اسمى من القائمقامية ولكن نفسه الأبية كانت تأبى الخضوع والتماق . ونوال أمثال هذه الوظائف لا بدله من سلوك هذه الطريق وأمثالها والمترجم كان بعيداً عن هذه الصفات فلذا لم يمل من الوظائف ما يستحقها خصوصاً وقد عرفت فيه كبراء الدولة العثمانية أن فيه نزعة عربية . وكان قد علم نوايا الدول الغربية وانفاقها على تقسيم الدولة العثمانية فكان يسعى بالتوفيق بين مصاحبتها وبين النهضة العربية على طريقة اللامركزية وتوسيع المأذونية للولايات العثمانية ليحصل الثمرين والملكة والأقتدار على الحكم الذاتي رويداً رويداً وفي ذلك نجاة الدولة العثمانية من خطر التقسيم ونهضة لأبناء الناطقين بالضاد ولكن لم تتحقق تلك الأماني وكان ما كان من إعلان الحرب العامة وانفراط عقد الدولة العثمانية وانسلاخ الكثير من ولاياتها ولا ندري كيف تكون الأحوال في المستقبل فإن الله به عليم

— الشيخ محمد الجزماني المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ —

الشيخ محمد بن عبد الله بن نجيب بن عبد القادر بن الحاج أحمد الشهير بالجزماني (١)

(١) الحاج أحمد هذا هو أول من توطن حلب قادماً من تلمسان بلدة في المغرب والوالد يسمى الحاج خليل الخبازة من بيت معروف هناك بالعلم والصلاح ولهم ثمة زوايا وتكايا

عالم تزينت الشهباء بجلي علومه واشترقت في ربوعها شوارق فنونه فاستنارت بها هذه الأرجاء وتمطرت بطيب فضله هذه الأنحاء كان في الفقه النهماني البحر الرائق وانطوى صدره منه على كنوز الدقايق ولد رحمه الله سنة ١٢٦٢ او التي بعدها ومن حين نشأته شمر الذيل الى طلب العلم وجد في التحصيل فتلقى العلوم العقلية والعقلية على جده لأمه العلامة الشيخ احمد الترمياني وشمل بنظره الكريم وتلقى علم الفرائض على الفرضي الشهير الشيخ مصطفى الشربجي وذهب الى مصر في سنة ١٢٧٨ وجاور في ازهرها ست سنوات تلتى العالم على جملة افاضل منهم الشيخ الدمنهوري والشيخ ابراهيم السقا والشيخ محمد الأنابى وتلقى الفقه الحنفي عن الشيخ محمد الرافعي وعن الشيخ عبد القادر الرافعي مفتي الديار المصرية وبعد عودته من مصر وكان قد امتلاً وطابه شرع في نشر علمه وصار يقرأ الدروس في الجامع الكبير وغيره وهرعت اليه الطلاب وصاروا يقتبسون من انوار علمه ويكثرعون من كوؤس فضله وحينما كان الشيخ بكري الزري مفتياً صار لديه امياً للفتوى وكذلك لما عين العلامة الشيخ احمد الزويتيني لأفتاء حلب اقر في وظيفته وصار معه شيخاً العلامة الشيخ محمد الزرقا فكانا اميني دار الفتوى لديه وناهيك بهما علماً واقتداراً وقد لازمته عشر سنين من سنة ١٣١٠ الى سنة ١٣٢٠ واول ما قرأته عليه متن تنوير الأبصار في الفقه الحنفي في الحجازية في الجامع الكبير ثم شرح الدرر للاخسرو ثم الدر المختار شرح تنوير الأبصار مع حاشية العلامة بن عابدين عليه . وكان ابتداءؤه فيه في شوال سنة ١٣١٦ واخبرنا يوم شروعه في قراءته ان سنده في الفقه عن الشيخ محمد الرافعي الطرابلسي عن الشيخ احمد الطحطاوي عشى الدر المختار وعن الشيخ عبد القادر الرافعي عن الشيخ محمد الرافعي المتقدم عن الشيخ احمد الطحطاوي بسنده وكان يقرأ دروسه بدون مطالعة لفرط ذكائه وسرعة

خاطره وبقي في امانة الفتوى الى حين وفاة المفتي الترويتيني وذلك في سنة ١٣١٦  
وأُنهى له في الفتوى بعده من قبل الوالى رائف باشا لأهليته التامة لهذا المنصب  
وتصله في الفقه الحنفى ولم يقسم له ذلك لأسباب نذكرها في ترجمة الشيخ محمد  
العبيسى الذى صار هو المفتي في حلب بعد الشيخ احمد الترويتيني

ومن ذلك الحين ترك هو وشيخنا الشيخ محمد الزرقا وظيفة امانة الفتوى وعين  
لها الشيخ بكرى العمدانى وشيخنا الشيخ بشير الغزى وبقي مواظباً على الدروس  
والإفادة للطلاب مع وجع الصدر الذى كان لا يفارقه الى ان توفى ليلة  
الرابع عشر من المحرم سنة ١٣٢٦ ودفن من الغد في تربة الشيخ ثعلب الواقعة  
غربى محلة المشاركة وجنوبى المكتب السلطاني وكانت جنازته مشهودة .

وكان ماهراً في كتابة صكوك المبيعات العقارية يرجع اليه فيها وفي المنازعات  
التي تحصل في الشركات والمسائل الأثرية فكان يفصل بين المتخاصمين ويحكم  
فيهم بمقتضى الشرع . ومما نأسف له ان لم يتصد لتأليف شيء من الكتب واعل اشتغاله  
بالدروس واماانة الفتوى والضيق الذى كان في صدره هو المانع له من التصدي لذلك  
وكان رحمه الله مربوع النقامة دري اللون اشهل العينين مستدير الوجه ممتلئ  
الجسم خفيف اللحية اين فشرة المعاشرة دمت الأخلاق متواضعاً كريم النفس بعيداً  
عن كل دنية وفوراً محتشماً وفي الجملة فقد كان حسنة من حسنات الشهباء وركنا من  
اركان العلم فيها عرف فضله الدانى والقاضى وتلقى الفقه عنه كثيرون منهم الشيخ  
علي العالم قاضى حلب الآن والشيخ عمر المرتينى والمحامي الشيخ عبد القادر السرمينى  
والشيخ احمد سراج الدين ابن خالته بنت الشيخ احمد الترمانيى وغيرهم

والشيخ عبي الدين الباذنجكى المتوفى سنة ١٣٢٧

والشيخ عبي الدين الباذنجكى بن الشيخ سعيد بن السيد عبد الواحد بن مصطفى

ابن عبد الرحمن النبهاني المشهور بالباذنجكي العالم العامل التقي المرشد ولد رحمه الله سنة ١٢٤٢ ولما ترعرع انتظم في سلك الطلاب فتلقى العلوم الآلية والفقهية والحديثية على الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني وتلقى الحساب والفرائض على الشيخ عمر بن السيد محمد بن شيخ افندي وتلقى النحو ايضا وعلم التفسير والفقه عن امين الفتوى الفقيه الشيخ مصطفى بن السيد محفوظ الرجاوي قرأ عليه حاشية الصاوي على الجلاين وجاور في المدرسة الفرناضية خمس سنين وهو دائب فيها على الاشتغال واخذ الطريقة القادرية الخاوتية عن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ ابراهيم الهلالي وبقي في خدمته نحو عشر سنين وابوه كان آخذاً لها عن الشيخ المذكور كما تقدم في ترجمته ولما توفي الشيخ محمد اخو المترجم وذلك سنة ١٢٦٠ فقد بعد اخيه على السجادة القادرية في المدرسة الطرنطائية داخل باب النيرب بالقرب من باب الملك وصار يقيم الذكر كأسلافه بعد عصر كل خميس مع الأرشاد والتسليك وصار له مریدون لا يحصون .

وكان لما لديه من العلم يقرأ الفقه والنحو وغير ذلك لطابة معظمهم من اهل خلته ومريديه مع انواظبه على العبادة والانتقطاع اليها وعدم الخروج الى الاسواق الا نادراً وكان رحمه الله على طريقة حسنة لا يتعاطى ما يتماطاه بعض الجهلة المنسوين الي الطريق من كتابة حجب وتعاويد لا تفهم معانيها ولا يدري ما هي بل كان اذا اتى بالمرضي قرأ لهم ما تيسر من القرآن وما جاء في ذلك من الاحاديث النبوية ويكتب لهم تعاويد كذلك وكان الناس يرون بركة قرائته وتعاويذه ويشقى الكثير منهم بأذن الله تعالى نظراً لصلاحه وتقواه وعظيم اعتقاده فيه وكان رحمه الله حاد البصر كان كثيراً ما يرى هلال رمضان وهلال شوال في اول ليلة مع علو سنة وبريه لبض اولاده ومريديه ويأتي حينئذ المحكمة الشرعية

ومعه من رآه من جماعته ويشهدون بالرؤية فيزول بذلك الشك والارتياب وتقطع  
جهيزة قول كل خطيب .

وكان رحمه الله دري اللون مستدير الوجه بديكاً الى انقصر اقرب نير الشبية جداً  
مهابة لا يشك من رأي نورانية وجهه ان قلبه ملئ تقوى واخلاصاً .

ولم يزل على ما هو عليه الى ان وافته المنية مساء الثلاثاء عاشر رجب سنة ١٣٢٧ ودفن  
من الغد واحتفل في جنازته احتفالاً بالغ الحد ودفن في حجرة في المدرسة المتقدمة  
وكان الأسف عليه عظيماً وكانت مدة قعوده على السجادة سبعة وستين سنة ولذا  
كثر اتباعه ومريده وصاروا لا يحصون كثرة رحمه الله تعالى

❦ عبد الرحمن زكي بك المدرس المتوفى سنة ١٣٢٧ ❦

عبد الرحمن زكي بك بن حسين باشا المدرس وجيه ارتضع ندي المكرمات طعلا  
وسطعت كواكب نجده كهلاً وظهرت عليه امارات النجابه منذ نعومة اظفاره  
فكانت تبشر بسمو مقداره حصل جانباً من العربية واكسب على درس اللغة  
التركية اذ كانت هي الراتجة في ذلك الحين فحصل منها قسماً وافراً وصار له فيها  
الأنشاء الحسن وتقلب في عدة مناصب اولها عين مميّزاً في قلم مكتوبى الولاية  
تم عين عضواً في مجلس ادارة الولاية بقي في ذلك مدة طويلة . وكان لا يألو  
جهداً في قضاء مصالح الناس وان لم تساعده الظروف على قضاء مصلحة اعتذر  
احسن اعذار ومع وجوده في عضوية مجلس الادارة صار عضواً في لجنة دائرة  
الأوقاف وفي لجنة المهاجرين وفي لجنة المافاة وورث املاكاً وقرى عن والده  
وزادت املاكه على ما ورثه من ابيه لعنايته بالزراعة

وكان من صالحاء الوجهاء حسن الاعتقاد محباً لاهل العلم والفضل مواظباً على  
الصلاة وكان لا يدع صلاة الصبح في جامع المدرسة العثمانية الواقع بالقرب من

داره وربما ايقظ خدمة الجامع للصلاة وبعد عودته يقرأ جزءاً من القرآن ثم يجلس لاستقبال الزائرين الى الضحوة الكبرى ثم يذهب لمجلس الادارة وكان سمح اليد وبيته محط الرحال يؤمه الولاة والمأمورون المعينون لهذه الولاية والذاهبون الى البلاد الشرقية والآييون منها اذ لم يكن في الشهباء وقتئذ فسادق منظمة كما هو اليوم وكان الآتون للشهباء والمارون بها يزولون في البيوت كل صنف من الناس عند صنفه وكان هذا هو المعتاد في البلاد السورية والمصرية والمراقية والأناضولية وغيرها . وسمعت بعض الوجهاء يقول بعد وفاة المترجم ان زكى بك من بيض وجوه الحلبيين بصدده الرحب وحسن فراه لمن ام منزله وكان يلقب بزكى بك ثم لما انعمت عليه الدولة العثمانية برتبة (اميرميران) صار يدعى زكى باشا ثم انعم عليه برتبة [ روم ايلي بكربكى ] ثم برتبة بالاوهي اكبر الرتب القاهمية . ومن آثاره الخالدة الجامع العظيم الذى عمره في المحلة المعروفة بالجملية وسبب عمارته له انه لما عمر جميل باشا والى حلب داره خارج باب الفرج غربى نهر فويق وغربى التربة الدقاقية التى درس معظمها واتخذ منها جادة وبني في قسم كبير منها دار عظيمة هي الآن دائرة الاقتصاد العامة [ وقد ذكرت ذلك في ترجمة والى جميل باشا في الجزء الثالث ] صار الناس يبنون هناك الدور وبُني هناك المكتب السلطانى الكبير وتتابع البناء فأصبحت محلة واسعة سميت فى دوائر الحكومة محلة السليمية غير انه غلب عليها الى الآن اسم ( الجملية ) نسبة الى جميل باشا المتقدم الذكر عند ذلك رأى المترجم ان المحلة اصبحت في حاجة لبناء جامع فيها فأهتم في ذلك واشترى ارضاً مساحتها ١٤٦٠ ذراعاً بالذراع النجارى وبني فيها جامع الذي سمي باسمه وكان الباني له الحاج على صهر يرح البناء المشهور وصرف في عمارته نحو ١٥٠٠ ليرة عثمانية ذهباً وبعض الناس يقولون ان بعض

هذا المصروف من وصية زوجة عمه تقي الدين باشا ولاصحة لذلك بل جميعه من ماله الخاص. وكان بناؤه له سنة ١٣١٧ وعين له اماماً الشيخ الفاضل ابن خالى الشيخ محمد كلزنية وهو امامه الى يومنا هذا وبني في الجهة الشمالية من الجامع حجرتين مقبوتين بالأحجار احدهما اسكنى الامام والثانية اوضع ادوات الجامع وحجرة كبيرة معدة لتعليم اطفال المسلمين القرآن العظيم وبني صهرجاً مقبواً بالأحجار واقفاً تحت قبيلة الجامع يملأ من ماء المطر ووضع جرين يملآن من الصهريج المذكور ليشرب منها الناس

ووقف على هذا الجامع في هذه المحلة اربعة دور متلاصقة بناها وداراً وجنينة وعرصه لبناء اصطلح مساحة الجميع ٣٣٥٥ ذراعاً بالذراع النجاري كما هو موضح في كتاب وقفه المؤرخ في ثامن عشر شهر ذي القعدة سنة ثمان عشرة وثلاثمائة والاف من الهجرة النبوية. ومما شرطه في هذا الكتاب ان يشترى المولى عليه من ربيع هذه الدور كل سنة قبل عيد الفطر خامساً وطرايش ونعلاً يبلغ خمسمائة قرش يوزعها على الاطفال الايتام الفقراء الذين يتعاملون في مكتبه المذكور جزاء الله عن سعيه احسن الجزاء واجزل له الثواب بمنه وكرمه .

وكانت وفاته يوم الثلاثاء رابع عشر شهر رمضان سنة الف وثلاثمائة وسبعة وعشرين عن ستين عاماً ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

ولما اتم بناء الجامع امتدحه الشيخ احمد بن الشيخ شهيد الترماني مفتي حارم بأبيات مطرزاً فيها اسم المترجم في اول كل كلمة من الشطرة الاولى وذاكرآ الجامع في آخر كل كلمة منها بحيث صار المجموع بيتاً على حدة في كل شطرة منه تاريخ البناء وذلك سنة ١٣١٧ وطرز اسمه في اول كل كلمة من الشطرة الثانية وهى (ز) زها بارق الشهباء والمهل المذب (ب) (م) مقاصفها يرتاح في شمسها القاب



(ك) كما شاء قلبي والهموى لي منهج (ج) (ن) نهاتي النهى عن غيه وله اصبو  
 (ي) يواصلني في حندس الليل طيفها (ا) (ا) افيق ولى والفجر في وصلها حرب  
 (ب) بدوت وما في البدو قصدى ولم احم (م) (ح) حما وصلها والصب بغيته القرب  
 (ا) الا يابني الشهباء هل ثم سامع (ع) (م) عجير فلى في طي بلدتكم نجب  
 (ش) شوى قلبي الولهان وجد مبرح (ح) (د) دعانى لها والحب منهجه صعب  
 (ا) انا دي وهل بعد الزكي محافظ (ظ) (م) مودة من يحويه مجلسه الرحب  
 (ل) لرب البرايا تم بالخير سعيه (هـ) (ف) فدونك والتقوى بجماعه تربو  
 (هـ) هو دجى الأسحار لله خاشعاً (ا) (ت) تراقبه الأملك في الليل والكتب  
 (ا) اعد سبيلا فاؤه الوفير هاطل (ل) (ي) يبساح الى الظمان منهاله العذب  
 [ل] له الأثر المشكور لله باقيا [ا] [ح] حميداً وكم لله في دينه صاحب  
 [ف] فكم ثم في ملك الحميد محاسن [ن] [ا] اليه انتمت حقاً وفيه لها حب  
 [ض] ضيا الدين في ايام دولته واو [و] [ر] رفعت اقلت الكون والملك والحرب  
 [ل] لأحسان باربه الزكي مناظر [ر] [م] من الغر ابناء المدرس هم حزب  
 زكي باشا له الفضل ١٣١٧ بجامع حظه الأنور ١٣١٧ من احمد مفتي حارم ١٣١٧  
 ومما يجدر ذكره هنا انه لما عمر الجامع اتخذ فيه منبراً الا ان السلطان عبد الحميد خان  
 لما كان لا يأذن بأقامة الخطبة لما يتجدد في زمنه من الجوامع وذلك بسبب الوهم  
 الذي كان مستحوذاً على افكاره بقي الجامع من حين ان عمر الى سنة ١٣٢٨ لا تقام  
 فيه الخطبة ولا تصلى فيه الجمعة ففي هذه السنة سعى السيد بها بك الأمير حينما  
 كان مبعوثاً عن ولاية حلب في مجلس المبعوثين الذي عقد في الآستانة في الاستحصال  
 على الأرادة السلطانية بالأذن بأقامة الخطبة فيه وتوفى الى ذلك واحتفل في اول  
 خطبة اقيمت فيه دعي الى حضور ذلك الاحتفال العلماء والوجهاء وكان الخطيب يومئذ

شيخنا الشيخ بشير الغزى وتعرض فى اثناء الخطبة للثناء على من سعى فى هذا العمل المبرور. وبالجملة فأن انشاء هذا الجامع فى هذه المحلة كان له وقع كبير فى النفوس جزى الله بانيه احسن الجزاء واجزل له الثواب بمنه وكرمه

✽ الشيخ حسن الكيال المتوفى سنة ١٣٢٩ ✽

الشيخ حسن بن الشيخ طه الكيال العالم الصوفي الرفاعي الطريقة ولد سنة ١٢٦٩ وبعد ان اتم القراءة والكتابة اخذ فى تحصيل العلم فقراً على الشيخ عمر الطرابيشى والشيخ اسماعيل البابيدي وكانا بأديان الى زاويتهم المعروفة فى محلة وراء الجامع ويقرآن له المدرس وعلى الشيخ عبد القادر المشاطى والشيخ محمد النورقا .

وكان فى مبدأ امره يلبس فاخر اللباس ثم خلع ذلك وصار يلبس خشنه واخذ فى رياضة نفسه وتقابل الطعام والأقطاع الى العبادة وربما ذهب للاحتطاب لياًكل من ثمن كسبه الحلال وصار يذهب الى مزارات حلب ويتنل فى كل مزار ساعات وحصل له شيء من الجذب دام على هذه الحالة نحو ثمانية عشر عاماً لم يأو فى هذه المدة الى فراش واذا نام ينام متربعاً او مختبئاً وفل ان ينام قبل طلوع المحر ويظل ليله مرافباً ذاكرأ

وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وهرعوا لأخذ الطريق عنه وكثر مريدوه وازدحموا على حضور مجلس ذكره فى كل ليلة جمعة

وفى سنة ١٢٩٨ حج البيت الحرام وذهب معه نحو عشرين من مريديه كان ينفق عليهم من ماله وصرف فى هذه الحجة نحو ١٢٠٠ ايرة عثمانية ذهباً وحصل معه فى حجته هذه مسألة اشتهرت عنه وزادت فى اعتقاد الناس فيه وهى انه حينما كان هناك اتى له برجل مقعد فقراً له ما تيسر فقام فى الحال بأذن الله تعالى وشاع ذلك فى مكة ولا زالت تتناقل هذه الحكاية الى الآن .

وحج ثمانية في سنة ١٣٠٤ وكان معه نحو ٣٠ شخصاً ينفق عليهم نفقة واسعة وقد باع للاولى والثانية بعض املاكه التي ورثها عن ابيه وصرف ثمنها في هذا السبيل ولما كان هناك بلغه ان أناساً من العبيد عليهم ضريبة لأسيادهم يؤدون لها لهم مياومة فاشترأهم واعتقهم وكانوا ثلاثة عشر عبداً

واعتق في حلب ثلاثاً من العبيد وسبعة من الجوارى وزوج بعضهم ورحل في سنة ١٣٠٢ الى القدس الشريف على قدم التجريد وكان معه عدة من مريديه وزار من هناك ومن جملة من كان معه اخي الكبير الشيخ محمد رحمه الله وكان من خواص مريديه بل اول مريد لديه لما كان عليه من العلم وكان قبل سفره الى مكة ومجاورته بها ملازماً للشيخ يكاد لا يفارقه وكانا متساويين في السن فكان يأتي سيدي الأخ الى الزاوية كل ليلة غالباً ويطلبان سوية في كتب الصوفية مثل الاحياء وغيره وكانا عالمين باصطلاحاتهم عارفين بكلامهم معرفة تامة وكانت محبتهم لبعضهما محبة خالصة لا يشوبها شيء من المنفعة الدنيوية وهي التي يسميها الصوفية المحبة في الله وبعد ان سافر اخى الى مكة للمجاورة والمجارة كانت المكاتبات لاتقطع فيما بينهما ولما حج الشيخ حجته الثانية كان اخى هناك فلقى هو واخوانه من اخى كل ما فيه راحتهم وظلت المكاتبات بينهما الى ان توفي اخي رحمه الله سنة ١٣٠٧ كما تقدم في ترجمه

وبعد ان عاد من حجته صحاب من جذبه وعاد الى ايس فاخر اللباس ولازم زاويته الارشاد واقامة الذكر ومر يدوه كل يوم في ازدياد حتى اصبحوا لا يحصون كثرة وكان من شأنه ان يسمر مع زائريه الى الساعة الرابعة والخامسة ويذاكرهم في مسائل علمية وادبية وتاريخية وقد كان له الملم في التاريخ ومعرفة تامة في الأنساب خصوصاً انساب العائلات الشهيرة في حلب ويعظم بالمواعظ الحسنة بما يرقى قلوبهم

ويوجب اقلاعهم عن المعاصي والدينيات وتخليقهم بالاخلاق الحسنة ويؤلف فيما بينهم بحيث يصدق في حقهم قوله تعالى ( انما المؤمنون اخوة )

وتزوج رحمه الله ست زوجات جمع بين اربع وحدثني زوجته السيدة الشريفة عائشة بنت الحاج صادق الموقت وهي بنت اختي من الرضاعة فان امها السيدة فاطمة بنت السيد الحاج محمد الطباخ شقيق جدي وعم والدي كانت رضعت من والدتي قالت كان الشيخ بعدان ينتهي من سمره مع الناس بدخل الى منزله الداخلي الى بيت من يكون دورها وتكون متهيئة له مترقبة حضوره . فإذا اتى فقامت بواجب خدمته من تقديم القهوة والتارجيلة وبعدان يتحدث مع احدانا يأخذ في مطالعة الكتب وربما اسمعنا ما فيه عظمتا ومسائل فقهية يقضي ان يتعلمها النساء ونظّل معه هكذا الى الثالث الاخير من الليل فينهض الى التهجد وقراءة اوراده الى ان يؤذن الفجر فمند ذلك يؤدي الصلاة وينام ولايزيد نومه على خمس ساعات وربما نام اقل من ذلك وبعد ان يستيقظ يقوم فيتوضأ ويأخذني صلاة الضحى ويتناول لقيحات ان لم يكن اصبح صائماً ويخرج الى الزاوية بقي على ذلك ثمانية عشر عاماً الى ان توفي رحمه الله تعالى اه . وكان كثير الصدقة يقوم بمؤنة كثير من البيوت وعمراً مسجداً صغيراً في اول محلة العقبة قبيل الخان المعروف بخان كامل .

وكان مربوع القامة ابيض الوجه خفيف اللحية الحمراء لا تفارق عينيه وهي امارة الشهامة وقوة النفس عظيم المهابة يهابه كل من رآه سواء في ذلك من عرفه ومن لم يعرفه لا يزور احداً من الحكماء ولا الأمراء ولا يرغب ان يقابلهم وبعد جهد حتى قبل زيارة جميل باشا الى حلب ولا يزور احداً من الاغنياء بل كان الجميع يسعون لزيارته والتبرك بتقبل يده وحضور مجالسه المفيدة الخالية عن اللفظ وهو الحديث

ولم يزل على حرمة وحسن طريقته الى ان توفي ليلة الصدر ليلة الجمعة تاسع عشر المحرم سنة ١٣٢٩ في الأيام التي حصلت فيها الثلوج العظيمة ودامت نحو اربعين يوماً واشتد فيها البرد الى ان وصل الى ٢٠ او ٢٢ تحت الصفر وكثر الموت في تلك السنة خصوصاً في القادمين الى حلب من الأطراف والخارجين منها الى غيرها فقد مات اشخاص كثيرون في البراري لشدة البرد من كثرة الثلج الذي بلغ ازبد من ذراع في كثير من الأمساكن ودام اياماً وتعرف هذه السنة بسنة الثلج وصارت تاريخاً لوفاة اناس وولادة آخرين ولذا كان مشيعو جنازة الشيخ يوم وفاته قليلين ولولا لذلك لكان له جنازة حافلة نظراً لكثرة مربيه وعجبيه وعظيم اعتقاد الناس فيه ودفن في تربة العبارة خارج باب الفرج رحمه الله تعالى واغدق عليه سحائب رضوانه.

ورثاه غير واحد من شعراء عصره منهم الشاعر الفاضل السيد محمد افندي الحريري مفتي حماة قال في مطلع مرثيته

لقد كبرانا نجرى اماقينا \* دمعاً يكاد اظى مجراه يكوينا

وما البكاء بمطف او عة سكنت \* منا القلوب ولا السلوان ينسينا

ما حيلة العبد في الأمر المحتم والآله جل له ماشاء فينا

وهي طويلة ومنهم الأديب الفاضل الشيخ كمال الكيالي الأدابي في مطلع مرثيته

قفانك من ذكري حبيب نغادره \* حيارى عليه الدهر كنا نحاذره

قفا فقفاً عن بريد ارى الحماس \* واستبدار كيف بادت حواضره

قفا او قفا دمعى على غير نعيه \* ولا تطلبا فاني فقد طار طائره

قفا ارشداني اين اغدو وأحسننا \* فما (حسن) بمد (ابن طه) انابره

وهل بعده من مرشد عن حقيقة \* الى الورث تهدي السالكين زواهره

وهي طويلة في ٨٢ بيتاً ختمها بقوله

عليه سلام الله ما دام ذكره \* وما جده (الهادي) تحج حظائره  
وما زال مخضل الرياض ضربه \* بمنز الرضى ما فعم الكون عاطره  
وما (كامل) الأشجان يندبه المدى \* ففا نبك من ذكر حبيب نفاذره  
- عبد الفتاح الطرايشي الشاعر المتوفى سنة ١٣٣٠ هـ -

عبد الفتاح بن محمد أمين بن عبد الفتاح بن محمد أمين بن عبد الكريم بن يوسف  
ابن محمد دخيل الله المشهور بالطرايشي الشاعر الأديب من سكان محلة السفاحية  
ولد سنة ١٢٧٧ هـ ونشأ بالافراة والكتابة وفي العشرين من العمر حبب اليه  
حفظ القرآن العظيم فباشر في ذلك وافرط ذكائه وقوة حافظته حفظه في ستة  
اشهر ثم حفظ دلائل الخيرات وفي اثناء ذلك لازم شيخنا الشيخ محمد السراج  
في جامع الرومي واخذ عنه بعض المقدمات النحوية فصار له نوع معرفة فيه غير  
انه صار يقرأ بعد ذلك بدون لحن الا قليلاً وذلك لكثرة مطالعته في الكتب  
الأدبية والدواوين الشعرية ومشافهته العلماء والفضلاء خصوصاً شيخنا العلامة  
الشيخ بشير الغزى ثم حفظ كثيراً من المقامات الحريرية وعني بقرض الشعر وما  
زال يعلو فيه شرفاً ويهبط واديا الى ان تحسن شعره وصار مقبولاً لدى الادباء ثم  
جمعه في ديوان حافل استعمرته من ابناء اخيه وبقي عندي اياماً فأذا هو قد استتمها  
بقصيدتين طويلتين مدح بهما الشيخ علي البشير طي شيخ الطريقة الشاذلية مطامع الاولى  
غرام اقام القلب منى وافعدا \* وصيرني فوق التراب مسهدا  
ومطلع الثانية

لاحت بمظهركم في الكون اسرار \* فأشرقت في قلوب الناس انوار  
وبغلب على شعره النزل والهجو وهو في هجوه احسن منه في تنزاه وقد أكثر

فى شعره من التشطير والتخميس والتطيرز للأسماء فمن شعره متغزلاً  
 هذا الجمال له فى الذكر آيات \* وفى الانام وما يحكى روايات  
 حسن بديع اراد الله يظهره \* فيكته وبدت منك العلامات  
 غدوت سلطان حسن فى الملاح لذا \* فى خدك الخال بانث منه رايات  
 نحوت كل جمال فيه حين بدا \* للناظرين وهذا المحوائبات  
 لله درك من ظي خلقت كما \* تهوى والله فى هذا ارادات  
 اصبحت فتنة هذا الكون مذ نصبت \* سهام لحظك فى العشاق كسرات  
 تغدو القلوب اذا ما مست منمطفا \* لها من الوجد كرات وفرات  
 حكيت بدرأ بنور قدزها وعلا \* وفاته منك لفتات وقنرات  
 يا يوسف الحسن يامن عز عن شبه \* كم فى الهوى لك قد حذت زليخات  
 فنبت فى طرفك الماضى القلوب لذا \* فى صحن خدك منها بان حبات  
 اودى قواما كرمح ظل معتدلا \* له بكل قلوب اناس طعنات  
 وخمر نغر تفوق الشهد ريقته \* لذيد طعم وكم لي فيه سكرات  
 اني لا اعجب من ضدين قد جمعا \* وذاك فى الحد نيران وجنات  
 نبي حسن اتى ببدى الغرام لنا \* من قام فى لحظه الفتان فترات  
 دعى القلوب فلبته على عجل \* وصيخ ما ادعى منه الاشارات  
 تلقى اذا ما بدا الابصار حاسرة \* كالشمس تحفظه منها اشعات  
 فيارعى الله من ذلت لسطوته \* اسود غيد لها فى الحرب صولات  
 وله موريا باسم رشيد

بروحى غز الامن بنى الروم اهيفا \* تسامى بحسن ما عليه مزبد  
 اذا ضلت المشاق فى ليل وجهه \* هدام بصبح الوجه منه رشيد

وله موريا

بروحى غزالاً صاد تلى بلفظه \* وحاز كمال اللطف والظرف والذوق  
لقد ذبت شوقاً في الأنام مجبه \* ولا عجب ان ذبت في الحب من شوقي  
وله مؤرخا بناء منارة الساعة خارج باب الفرج وقد ذكرت ذلك في الجزء الثالث (ص ٤٨٨)  
قد شيد بالشهباء منارة ساعة \* تزهو بأفنان وحسن براءة  
في دولة الملك الحميد المرتجى \* الثانى الذي ساس الورى بدراية  
وبهمة الوالى الرؤف اخى الحجا \* وصنيع قوم من اعظام سادة  
فهم رجال قد روى تاريخهم \* لعلهم حتى قيام الساعة  
وقال مما يكتب على فوطوغراف

قد قلت لما الشمس ابدت رسمكم \* كيما يكون لحسنكم ايهى اثر  
لله در الشمس اولا نورها \* ما ابصرت كل الورى وجه القمر  
وقال ايضا

لما تزايد وجد الشمس في قر \* كسته نوراً بديعاً يدهش النظرا  
وصورته على بعد لرؤيته \* والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر  
وله مشطراً شكوت الى الحبيبة حين راحت \* تماطنى وقلبي ذو شجون  
فألوت جيدها عنى وامت \* الى قاضى المحبة تشتكبى  
فقلت لها ارحمى ضمنى فقالت \* مقالك بات ضرباً من جنون  
انتطلب رحمة في العشق منى \* وهل في العشق يالى ارحمى

ومن بديع شعره تخميسه لرائية ابى فراس الحمداني واوله  
ارتقي وجهها دونه الشمس والبدر \* وتفرأ به تزهو الآلى والدرد  
وقالت وقلبي لا يزغره الهجر \* اراك عصي الدمع شيمتك العبر



أما للهوى نهي عليك ولا امر

فأن شؤون الحب وجد وروعة ✽ وسقم وتبريح وشوق وخمة  
فقات ولم تثمر بمعنى دمة ✽ بلى أنا مشتاق وعندى لوعة  
ولكن مثلي لا يذاع له سر

فديك قلبى كم اضربه الجوى ✽ وما غل عن نهج الفرام ولا غوى  
ولست شديد الحب والقوى ✽ اذا الليل اضواني بسطت يد النوى  
واذالت دمعاً من خلائفه الكبير

هكم اذكرتني من احب نوانحى ✽ واجرت عيوني من دموع سوافح  
والغيد ان حنت وانت جوانحى ✽ تكاد تقي النار بين جوانحى  
اذا هي اذكتها الصباية والفكر

الامن لصب قد اطالت ديونه ✽ مهابة ولم تصالح بوصل شؤنه  
اقول لها والسقم ابدى شجونه ✽ مملتى بالوصل والموت دونه  
اذا مت ظمآننا فلا نزل القطر

جمالك يا ذات المحاسن دلتى ✽ على حسن لطف بعد عزى ذلتى  
ومن اجل حب في هواك اعلى ✽ بدوت واهلى حاضرون لاني  
ارى كل دار است من اهلها فقر

وقال في آخره

وانى فتى قد شاع فى الناس فضله ✽ وفاق على الافاق بالكون اصله  
وانى لهم ابعاد مثلى وفصله ✽ وقائم سيقى فيهم دق نصله  
واعقاب رعى منهم حطم الصدر

تركته اهيل الحى مذ بان صدم ✽ وقاطعتهم لما تشام ودم

فلا تفتكر مهما تماظم عدم \* ستذكرني قومي اذا جد جدم  
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

وسوف يعض الدهر صاح بنابه \* عليهم ويسقيهم كؤوس مصابه  
وليس لهم غيري لرد عذابه \* ولو سد غيري ماسدات اكفوا به  
وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر

فهيهات ان يأتي الزمان بمثنا \* رجالاتنا لا يمد من يوم حربنا  
فنعن كرام نافي بالبشر بيننا \* ونحن اناس لا توسط بيننا  
لما الصدر دون العالمين او القبر

فليس مدى الايام تلوي رؤوسنا \* لنذل ولا نرضى لثامنا تسوسنا  
وان بالوغى الفخر نادت عروسنا \* تهون علينا بالمعالي نفوسنا  
ومن يخطب الحسنة لم يغله المهر

لقد بان منا الفضل في سائر الملا \* واصبح شمسنا للنواظر يحتملا  
ولم لا وانا بالمفاخر والولا \* اعزني الدنيا واعلى ذوي العلا  
واكرم من فوق التراب ولا فخر

وقال في باب التزهّد

تأمل ليس غير الله باقى \* ولا حصن من المقدور واقى  
ولا مال يذب ولا نوال \* ولا جاه ولا سمر الرقاق  
لمرى ان عز المال ذل \* اذا ما كان يجمع المحاق  
هي الدنيا فكن يا صاح منها \* على حذر لحسبك ما تلاقي  
حذار حذار لا تركن اليها \* فشيمتها الخديعة بالفساق  
فدعها والسلام عليها انى \* رأيت رفاقها بثس الرفاق (مكثا)

فهمل الدرء فيها غير ثوب \* ولقمة جائع وشراب ساق  
 فقل للجاهل المغرور مهلا \* ستشرب مشربا مر المذاق  
 وتندب حين لا يجديك ندب \* وتصبح بعد عزك بالوفاق  
 الا يا مالك الاموال رققا \* فانك ميت والمال باق  
 تأن ايها الجاني تأن \* فمالك دون رزقك من تراق  
 فخير الناس في الدنيا سرور \* كثير الخير محمود انسباق  
 وافضل سيرة ان رمت تلقى \* كتاب الله افضل ما تلاقي  
 مضى ذكر الملوك فاين كسرى \* وقصر واين هارون العراق  
 واين من بنى الهرمان قدما \* واضرم نار حادثة السباق  
 مضوا كل فلم يبق سوى من \* تفرد بالبقاء بلا شقاق  
 واضحوا بعد ما كانوا ملوكا \* عبيدا يرتجوا (مكثا) فضل العتاق  
 فما يا صاح في الدنيا صديق \* صدوق صدقه عقد النطاق  
 يريك الود ان ابذات مالا \* ويلوى كشح هفت السفاق  
 فلا تأمن لغير الله طورا \* واو آلا اودك بالطلاق  
 فمش فردا وثق بالنار شرا \* وحاذر في اصطباحك واغتباق  
 وقال من طريق الحماسة والفخر

سواي جزوع من اقل المصائب \* فيهوى ذني العيش بين المضارب  
 واني لا اخشى زماني وصرفه \* ولا ابتغى الا قراع الكتائب  
 لي الهمة العليا الى الغاية التي \* انال بها في المجد اعلا المراتب  
 لقد ادبتني يقظة الرأي والحجا \* كما ادبت غيري ضروب التجارب  
 اذا النفس ناجتني بطلب راحة \* اريها بنزجي عكس ما في المطالب

فما عافني عن مطاب العز عائق \* وما عابني الا كثير الممايب  
ومن كان مثلي كامل الحلم والوفا \* قليل اعاديه كثير المصاحب  
وهل لي معاد غير حاسد نعمة \* واحق ذى جهل ردئ المشارب  
فنوع من الدنيا الدنية بالما \* يرى السام فيها من أجل المكاسب  
يعد ذنوبي حجة حسب زعمه \* وما لي ذنوب غير بذل الرغائب  
احب الذي بغد وعجا الى العلا \* واكره من يكفيه اخذ المواهب  
وان اطرب الاقوام عودومشد \* فان التذاذي صاهلات السلاهب  
وان حن غيري للحسان فاني \* احن الى ضرب السيوف القواضب  
عجبت ان امسى يشيب بالدماء \* ويمدح ربات الخدور الكواهب  
فلو كان يدري المجد والفخر والعلا \* تخير اثم الترب دون الترائب  
فهيا بنا يا دهر ان كنت تبغني \* قراعى وحارب ان اردت تحاربي  
لعمرك قد خابت ظمونك انما \* انا الصادح المحكي بين الاعارب  
رويدك لا تدري لمن انت طالب \* فخل سبيل الفتي واتبع ما ربي  
فما كل مطلوب يقدر الفتى \* ولا كل ممنوع يفوت لطالب  
وانى من القوم الذين يمدهم \* تساموا على كل الكرام النجائب  
اذا سالموا كان السلام بقولهم \* وان ضاربوا كانوا اسود المضارب  
تقول لى العلياء وهي عليمة \* بشدة حزني واشتهار منافي  
بحقك ما هذا النواني وانى \* اراك غفولا عن منال المناصب  
عهدتك ذا عزم وحزم وهمة \* وقلب جسور عند وقع النوايب  
فقلت لها انى كما تعهدينه \* وليكنما الايام ذات عجائب  
ذرينى فقد حنت قلوبى للسرى \* وضائق بذرعى واسعات السباب

فلا صاحب الآسنان وصارم \* ولا مؤنس الاحداة الركائب  
جدير لمثلي ان تراهى له المنا \* بجمابه يعتاض غير ملاعب  
فلولا انتقال البدر ما كان كاملا \* ولا راقبت مرآه عين مراقب  
وبالمكث يبقى سائغ الماء آسنا \* ويعذب اذيجرى لى كل شارب  
ياومونى [هـ] الاعداء فيجارومه \* ولم تدر ان اللوم شر العواقب  
فيا ليت ابي لم تلدنى وليتني \* خلقت كما اهوى ونلت مطالبي  
سلامى على الدنيا اذا كان اهلها \* يواسون فيها كل كاس وكاسب  
وقال مضمناً بيت ابن الوردي

( واهجر الخمره ان كنت فتى ) \* ذا عفاف يبتغى خير العمل  
واذا استعملتها كنت كمن \* ترك الانس وبالسهم اشتغل  
انما السهم جنون عجبى \* من اناس قد رضوا ذاك الخبل  
هل سوى المجنون يعنى شرها \* ( كيف يسمى في جنون من عقل )

وفي هذا المقدار كفاية وكان مربوع القامة نحيف الجسم اسمر اللون معروق  
الوجه احولاً خفيف الروح له حانوت في سوق العطارين يتعاطى بيع الطرايش  
فيه ولحفة روحه وحسن محاضرته وسرعة اجوبته كان يؤمه عشاق الأدب ومحبه  
ومحاضرونه غير انه كان يغلب عليه في محاضراته المجون لا يلقى بالاً لما يصدر  
منه والمالك كثر هفواته وسقطاته ومن العجيب انه لم يعمل بمقتضى ابيانه  
الاخيرة بل كان ساعه الله يتناول من ام الخبائث فأثرت في جسمه تأثيراً بين  
وزادت في نحافته ثم ساقته الى مرض الفالج الذي يعتري الكثير ممن يتعاطاه  
وذلك في سنة ١٣٢٩ فلزم الفراش واضاع في مرضه حواسه ولم يزل يقاسى  
آلام السقام الى ان سقته المنية كاس الحمام وذلك ليلة الثلاثاء حادي عشر المحر

سنة ١٣٢٠ ودفن في تربة باب المقام رحمه الله وعفا عنه وعاش عزباً وقول  
الأديب قسطنطين بك الحمصي في ترجمته في كتابه [ ادباء حلب ] انه توفي سنة  
١٣٣١ هـ وهو سهو والصواب ما ذكرناه

❦\*❦ الشيخ محمد البدوي المتوفى سنة ١٣٣١ ❦\*❦

الشيخ محمد بن الشيخ احمد بن محمد المشهور بالبدوي من عشيرة بني جرادة  
العالم الفاضل الزاهد الورع ولد رحمه في اراضى دابق ودويق سنة ١٢٤٩ وتعلم  
القراءة والكتابة عند ابيه وكان من حين نشأته محباً للعلم محبواً على التقوى  
والزهد وبعد وفاة ابيه اتى الى حلب وذلك في سنة ١٢٧٥ واقبل على الاشتغال  
وتحصيل العلم فقرأ النحو والصرف وفقه الشافعي وبعضاً من تفسير البيضاوي على  
الشيخ الكبير الشيخ احمد الترميذي ولازمه مدة طويلة وكان جل تحصيله عليه  
وكان للشيخ عناية خاصة فيه لصلاحه وورعه وقرأ المغني والشفاء والشامائل  
والبخارى ومعظم مختصر السعد على الشيخ عبد السلام الترميذي والدر المختار  
في الفقه الحنفي مع حاشية الملامه ابن عابدين على الشيخ علي القلعجي والطريقة  
المحمدية على الشيخ احمد الترويتي مفتي الحنفية وقرأ على الشيخ اسماعيل اللبابيدي  
والشيخ مصطفى مدرس المدرسة العثمانية والشيخ احمد الحجار ودرس بنفسه  
كتابين من فقه الأمام مالك وكتاباً في فقه الأمام احمد بن حنبل . وجاور في  
السياية والأسماعيلية والقرناضية واخيراً جاور في العثمانية وبقي فيها مدة طويلة  
يدرس فيها الفقه الشافعي والصبان على الأشموني في النحو وغير ذلك .

وكان قل ان يخرج من هذه المدرسة ولا شغل له الا افادة الطلاب والتعبد قليل  
الاختلاط بالناس ملازماً لحجرتة اذا رأته من بعد تخال فيه سمة البساطة والغفلة  
وليس كذلك بل كان ذكياً نبيها لكنه يتغافل بذلك على ذكائه انه كان حفظ

القرآن عن ظهر قلب في شهر واحد في شهر رمضان كان يحفظ كل يوم جزء مع الأتقان وكان يحفظ متوناً كثيرة وكان كثير الترميم بتأنيده الأمام السبكي ومنظومة الوعظي وكان كثير التلاوة ولا يفتر كشيخه الشيخ أحمد الترماني عن قراءة فاتحة الكتاب وجعلها ورده . قانعاً من الدنيا بالكفاف لا يمسك ذهباً ولا فضة متوكلاً معروفاً بكرم النفس وسماحة اليد يتجري المال الحلال على قدر إمكانه وبصرفه على نفسه وإخوانه ولد له ولد سماه باسم أبيه أحمد عاش تسمع سنين ومات فاحتسبه ولم يعقب بعده وربما قصد الرقيا والكتابة ونظهر بركة نفسه وكتابته بأذن الله تعالى

والف حاشية حسنة مطولة على شرح العلامة السعد التفتازاني لمختصر الزنجاني في الصرف سماها الفتح الرباني على شرح العلامة التفتازاني في ٢٨٠ صحيفة وعندي منها نسخة خطية ويوجد منها في الشهباء عدة نسخ وله مؤلف آخر في علم المنطق سماه فتح الوهاب على مغني الطلاب في ١٧٠ صحيفة

وكان مربوع القامة الى الطول اقرب بدينياً وقوراً ساكناً حسن الشبهة خشن الثياب يقتصر ايام الصيف على ثوب ابيض مفتوح الجيب الى انصاف ساقيه على مقتضى السنة وبالجمله فان سيما العلماء العاملين كانت باديه عليه يترآي ذاك لرائيه لأول نظرة وكانت وفاته سنة الف وثلاثمائة واحدى وثلاثين ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد الكلاوي المتوفى سنة ١٣٣٤ ✽

الشيخ محمد بن طالب بن سعيد بن امين بن محمد الكلاوي ( بكسر الكاف وتشديد اللام نسبة الى كلة قرية من اعمال حلب تابعة لقضاء ادلب ولد في قرية كلة وبها نشأ ثم لما ناهز الاحتلام اتى به والده الى حلب وادخله

المدرسة الشعبانية واخذ في تحصيل العلم فقرأ على الشيخ شهيد الترماني والشيخ الزاهد الشيخ اسماعيل البابيدي والشيخ احمد الترماني والشيخ علي القلمجي والشيخ حسين ناجي الكردي مدرس الأحمدي والشيخ عبد السلام الترماني وشيخنا الفقيه الشيخ محمد الزرقا ولما فضل وتنبل اخذ في التدريس في المدرسة الشعبانية ودرس في المدرسة الهاشمية كما سيأتى في ترجمة الشيخ محمد رضا الزعيم وكان شافعي المذهب بارعاً فيه قرأ فيه عدة كتب وله معرفة تامة في الفقه الحنفي ايضاً ويتعاطى كتابة الصكوك واللوائح ويرزق من ذلك وعين مرتين او ثلاثاً في رئاسة كتاب المحكمة الشرعية الا انه كان ينازع في ذلك ولا يهنأ في البقاء فيها مدة طويلة

وله عدة تاليفات على عدة كتب منها تعليقات على حاشية البنانى على جمع الجوامع في اصول الفقه الشافعي . ومنها تقارير على حاشية الشيخ سليمان الجمل على شرح المهج لشيخ الاسلام القاضي زكريا في الفقه الشافعي وتقارير على حاشية الدر لأبن عابدين في الفقه الحنفي وتقارير على حاشية بافضل في الفقه الشافعي وتقارير على مجلة الأحكام العدلية وتقارير على حاشية الدسوقي على المختصر السعد انتقاراتي وحواش لطيفة على حاشيتي القونوي والشهاب الخفاجي على تفسير القاضي البيضاوي وبالجملة فان تعاليقه كانت كثيرة يفعل ذلك في كل كتاب يقرأه . وحصلت له كائنة قضت ان تقبض عليه الحكومة العثمانية وعلى ولده الشيخ توفيق وتنفيهما الى جزيرة رودس وخلاصة هذه الحادثة ان امام مسجد الكيزواني في سلة العقبة ويقال له الشيخ عبد العزيز " لاني كان لا يقوم بأمر المسجد كما يجب فتحرك اهل الحلة عليه واخذوا يسعون في رفعه من الأمامة وقطع علاقاته بوقف هذا الجامع فلاذ الأمام برجل كان ساكناً في هذه الحلة منفياً من



من قبل السلطان عبد الحميد خان اسمه رضا بك يا قولي فداخل هذا بالأمر مع  
 اهل المحلة فلم يفد شيئاً وعزله متولى الجسامع بأصرار اهل المحلة فمئذ كلف  
 رضا بك امام المسجد ان يقيم دعوى على المتولى وان مثله لا يعزل الا بموجب  
 شرعي وبمزل القاضى وتراعى الأمام على رضا بك ان يكلم الشيخ محمد الكلاوي  
 المترجم حينما يزور رضا بك وكان صديقاً له ان يوكل له شخصاً يطمئن هو له  
 ليدافع عن قضيته فدعا رضا بك الشيخ محمد الكلاوي والشيخ محمد البيانونى لمزله  
 وكلفهما مساعدة الملان وان هو يقوم بما تحتاجه هذه الدعوى من نفقات المرافعة  
 ووضع اهل المحلة محامياً من قبلهم واخذت هذه القضية دوراً مهماً وتحزب الطرفين  
 اناس وكان رضا بك كل يومين او ثلاثة يستدعي المترجم لمزله ويذاكره في هذه  
 القضية وسير المرافعة فيها فيوماً كان عنده فتذاكرا في الشؤون العامة لخرم الحديث  
 لأسباب قيام الأرثوؤط وفئتذ ( ورضا بك هو من عظماء الأرثوؤط ) وما يجريه  
 الاتحاديون في الآستانة وغيرها من الخروج عن حدود الشرع وتقبلهم المدنية  
 الغربية بجميع حذافيرها وعملهم بقوايينها ونبذهم الشريعة الغراء بقاتا  
 فقال له المترجم لو كان هؤلاء الناثرون قائمين لأعلاء كلمة الله وتأيد الشريعة  
 المحمدية لكان قيامهم مشروعاً وحيث ان قيامهم ليس لهذه العاية فأنهم لا ينجحون  
 ولا يتفوقون فأجابه ان قيامهم ليس الا لانتهاك حرمات الشرع وشارعليه ان  
 يكتب ثلاث عرائض الأولى تتضمن ان ترك العمل بالشريعة الغراء والاستعاضة  
 بالقوانين الأوربوية لا يجوز شرعاً وعليه نطلب ابطال هذه القوانين والرجوع  
 الى ما امر به الشرع المبين اذ لا يوجد شئ لا يكون قد نص عليه في الفقه  
 الاسلامي وان كنتم غير قادرين على هذا العمل فأن هالك من العلماء من يؤسس  
 لكم قانوناً على وفق الشرع وان لم تعملوا به فأننا سنفاتلكم الى الدهامة

فخررت العريضة بهذا المآل وارسلت مع شخص مخصوص من قبل رضا بك لتسلم الى علماء واشراف (ياقوه) بلدة رضا بك ليقدموها الى الآستانة ويطلبوا العمل بمقتضاها . والعريضة الثانية قدمت في البريد الى على بك بن رضا بك المقدم وكان وقتئذ مبعوثاً في مجلس المبعوثين عن اهالى (ياقوه) ليقدمها للمجلس ويقدم معها تقريراً له يقترح به العمل بما فيها

والثالثة قدمت المشيخة الأسلامية في الآستانة وهذه وقع عليها رضا بك والشيخ محمد الكلاوى المترجم وولده الشيخ توفيق والشيخ حمادة البيانونى والشيخ عبد العزيز العلاني امام المسجد واحمد افندي الحسبي واحمد افندي الخياط الكاتب في دائرة كتابة العدل الآن وكلهم من اخصاء المترجم

فالتى قدمت لباب المشيخة اطلع شيخ الاسلام للصدر الأعظم عليها وكان وقتئذ في الآستانة جمعية دعيت الجمعية المحمدية ونوسعت وتشعبت هناك فاهتمت لها الحكومة العثمانية الاتحادية وخشيت العاقبة فأوعزت الى ناظر الداخلية ان يرسل الى والي حلب يأمره بالقبض على الموقعين على هذه المضبطة ويرسلهم مخفورين الى الآستانة فكان ذلك وقبض عليهم وعلى رضا بك وذلك في ربيع الأول وربيع الثانى من سنة ١٣٢٧ وسنة ١٣٢٥ رومية وسنة ١٩٠٩ ميلادية الا الشيخ محمد البيانونى فإنه تمكن من التوارى وصار ينتقل من قرية الى قرية ومن بيت الى بيت والحكومة هنالم تشدد في القبض عليه لعلها بعدم تدخله ولما كان عليه من البسطة وارسل الباقر الى الآستانة

وقد ظن بالآستانة ان لهؤلاء علاقة بالجمعية المحمدية لأن مآل مطالب الفريقين واحد وظن ان ذلك من تحريكات السلطان عبد الحميد وان رضا بك من اعوانه ومروجى فكرته وكان الأرنووط من محبي السلطان عبد الحميد .

والرسول الذي كان يحمل العريضة الى بلاد الأرناؤوط التي عليه القبض في  
سلانيك لأشتباههم به واخذت منه العريضة مع كتاب رضا بك المرسل معه  
لكبراء بلاد الأرناؤوط الذي يحشم فيه على تقديم هذه العريضة وطلب تحقيق  
ما فيها واستنطق هناك الرسول عما هو حادث في حلب فحدثهم بالقصة واجتمع  
الترجم برضا بك وما جرى بينهما وارسلت تلك الافادات الى الآستانة واودعت  
جميع الأوراق الى ديوان الحرب هناك وكان يرأس الديوان خورشيد باشا  
ناظر البحرية فأخذت افادات المقبوض عليهم واخيراً حكم عليهم بالأعدام  
وبتوسط علي بك بن رضا بك المبعوث الأرناؤوطي وتوسله لدى محمود شوكت  
باشا ناظر البحرية بدل الحكم الأعدام بالتبني المؤبد الى جزيرة رودس فأرسلوا  
اليها وبقوا هناك ثلاث سنين واربعة اشهر ثم بتوسط مبعوثي حلب وقتئذ  
نافع باشا الجابري والشيخ بشير الغزي وبواسطة علي باشا المصري عم سعيد حليم  
باشا الصدر الأعظم اذ ذاك صدر الأمر السلطاني بالعفو عنهم فأطلقوا عندئذ  
وعادوا الى حلب وكان ذلك سنة ١٣٣٠

وكانت وفاة المترجم في السابع والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣٣٤ ودفن  
في تربة الشيخ تعاب الملاصقة المكتب السلطاني ظاهر حلب في غريبها رحمه الله تعالى  
﴿ الشيخ محمد رضا الشهير بالزعيم الدمشقي المتوفى سنة ١٣٣٤ ﴾

الشيخ محمد رضا ابن محمد بن يوسف الدناق الشهير بالزعيم الدمشقي المولد  
والمنشأ ولد سنة ١٢٧٤ ونشأ في طلب العلوم والنحلي بالكمالات قرأ في الشام  
على الشيخ ملا طه الكردي والشيخ محمد الطنطاوي وملا ناصر الدين الجيلاني  
وملا عيسى الكردي نزبلا دمشق وتلقى فنون الأدب على العلامة الشهير الشيخ  
طاهر الجزائري والحديث وعلم الوضع والبيان على الأستاذ الشيخ بدر الدين

المغربى المحدث الشهير واجازه اجازة عامة

ورحل الى مصر ودخل الأزهر فجاور فيه سبعة اشهر حضر فيه على الشيخ زين المرصفي والشيخ محمد البيسوني والشيخ محمد الأنباري ثم عاد الى دمشق واتم تحصيله فيها . ثم اخذ في نشر علمه في الشام وضواحيها

ثم رحل الى الآستان سنة ١٣٠٤ ودخل في امتحان مفتي آلاى وعين في هذه الوظيفة وارسل الى طرابلس الغرب مع حسن اديب باشا واخذ في نشر العلم هناك وتلقي عنه عدة من اهلها ثم عاد منها الى دمشق ثم عين لأمتحان الطلبة للقرعة العسكرية في قسارية فتوجه اليها وبقي هناك سنتين ولما حصلت الثورة الحورانية سنة ١٣١١ رافق الحملة التي ارسلت من طرف الحكومة العثمانية للأديب الخارجين عليها من اهل الجبل وفي سنة ١٣١٢ عادت الثورة الى ما كانت عليه فأرسل مع الجيش ايضاً وذلك لمعرفته بعقائد الدروز واحوالهم فكان القواد يستفيدون من رأيه وخبرته بأهل تلك الاماكن واصيب بعدة رصاصات جرحه جروحاً بليغة وشافاه الله منها ونال لما ابلاه في قمع هاتين الثورتين رتبة ووساماً من الرتبة الرابعة . ثم عين الى حلب سنة ١٣١٣ فأنى اليها وتوطنها نحو عشر سنين وامتزج مع اهلها تمام الامتزاج واخذ في اقراء الدروس في داره وهرع اليه كثيرون من الطلبة لهمته في قراءة الدروس ومواظبته على ذلك بحيث لا ترى الملل اثرأ في فؤاده . وكنت في عداد من اخذ عنه لازمته نحو اربع سنين قرأت عليه شرح لامية الأفعال والشافية في علم الصرف وحصة وافرة من حاشية الصبان على شرح الأثنوني لألفية ابن مالك وشرحي السلم الدمهودي والباجودي في علم المنطق وشرح آداب البحث المضدية مع حاشية الصبان عليها وشرح العلامة الدمهودي المسمى بالجواهر المكنون علي منظومته في علم

المعاني والبيان والبديع والكافي في علمي العروض والقوافي وكتب لي اجازة حافلة بخطه مؤرخة في ثالث عشر ذي القعدة سنة ١٣٢٣ وصدورها بقوله [ الحمد لله رافع رتب الراغبين اليه ومانع الراغبين عنه خير ما لديه ] وقرأ مدة افامته في حلب حاشية البناني على المختصر وحاشية الحضري مرتين ومتن المنهج ومتن جمع الجوامع في الأصول ومتن الشمسية في المنطق وغير ذلك وبالجملة فقد انتفع به غير واحد من الطابة اثناء افامته هنا

وكان هاشم افندي الدلال بائني من وجهاء الشهباء المتوفى سنة ١٣٢٨ عمر سنة ١٣٠٩ مدرسة في محلة الفرافرة ملاصقة لجامع الزينية وجعلها طابقين ولكنه لم يقف لها وقفاً فأهملت وظلت مغلقة الأبواب الى سنة ١٣٢٠ ففيها اهتم بعض ارباب الخير بأمرها وندب المترجم لفتحها والتدريس فيها واعانه بشيء من المال فأجابه الى ذلك وجمع لها من اهل البر والأحسان ما تم به نوافصها من ابواب وحديد وغير ذلك وشرع في التدريس فيها حسبة فكان اول مدرس بها وعمرها بالطلبة وفي سنة ١٣٢٢ امر المترجم بالتوجه لمرعش مع جنده فتوجه اليها ووكل في التدريس فيها الشيخ محمد الكلاوي فكان يدرس فيها الى ان توفي سنة ١٣٣٤ وبوفاته أهملت ثم اغلقت اثناء الحرب العامة ثم صارت مسكناً للفقراء الى سنة ١٣٤٢ ففيها اهتم بأمرها مدير الأوقاف الحالي السيد يحيى الكيالي فرممها وجعلها داراً للحفاظ وعين لها ثلاثين طفلاً يحفظون فيها القرآن العظيم وعين لذلك الحافظ المتقن الصالح الشيخ محمد بيازيد من خواص تلامذة الحافظ الشهير الشيخ شريف وهي الى الآن على ذلك ولانعم العمل ( عوداً الى الترجمة )

ولما كان بمرعش اقرأ شرح الجزرية لقاضي زكرباوم معظم الجامع الصغير في الحديث

وغير ذلك وتوجه اثناء ذلك الى الزيتونة فأقام فيها مدة خشية من تعديبات الأرمن القاطنين في تلك النواحي فكان يقرأ دروساً عامة للجنود المرباطة هناك وحصل وهو هناك مرض الحمى (التيفوئيد) وانتشر في الجيش وفك فيه فتكاً ذريعاً فكتب القائد هناك الى مقر قائد الغرفة في حلب لأنه كان مرتبطاً به بما حصل فطالت المدة ولم يأت الجواب فكتب المترجم كتاباً الى عزرة باشا العابد الكاتب الثانى السلطان عبد الحميد شرح فيه الحالة فأطلع عزرة باشا السلطان على هذا الكتاب وحينئذ صدر الأمر بالمبادرة لتأسيس مستشفى للجنود بمرعش وانجز ذلك بمدة وجيزة وساعد اهل الخير في مرعش بأهداء هذا المستشفى كثيراً من اللحف والفرش والثياب للجنود

وفى سنة ١٣٢٤ عاد الى حلب وسكن في محلة آقبول وصار يقرأ دروساً في مسجد العريان السكان في هذه المحلة وصادف سقوط الجدار القبلى في هذا المسجد لتهاون المتولى عليه في امر عمارة المسجد فطلب منه اهل المحلة ان يسمى في عزله ونصب غيره ليقوم بأمر هذا المسجد ووقفه وهكذا حصل. ولما لم تكن واردات وقف هذا المسجد كافية جمع من اهل البر والأحسان مبلغاً روم فيه ذلك الجدار وعمر فيه حجراً جعلت مدرسة وحوض ماء الى غير ذلك وثابر على قراءة الدرس فيه (١) ثم حصل في اثناء ذلك الانقلاب العثمانى وذلك في سنة ١٣٢٦ وصارت الفتن تنسل من كل حذب فكان للمترجم اليد البيضاء في تهدئة الخواطر والحض على لزوم الألفة والاتحاد والنفى خطباً كثيرة في هذا الموضوع في انطاكية والاسكندرونة واداب والمرة وغيرها من معاملات حلب . ومن آثاره اهتمامه في هذه السنين

(١) بعد ان غادر المترجم الشهاب اهل هذا المسجد وتلك المدرسة فتخذها الحطاط التيهير الشيخ محمد على الخطيب لتعليم مبادئ العلوم وتجويد الخط وهو فيها الى هذه السنة وفي سنة ١٣٤٥

بأمر المدرسة الخسروية وامر خانها المشهور المعروف بمحان قورت بك وسمى الى ان عزل متوليه السابق واسترجع بعد محاكمات طويلة الخان المذكور الى اوقاف المدرسة وصار هو متولياً ولما اجتمع لديه مقدار من ريع الوقف شرع في ترميم المدرسة وبناء حجر فيها وجدد الرواق الشمالي جميعه على هيئته التي راها .

وكان ذلك سنة ١٣٣٠ وقد بينت ذلك في الكلام على هذه المدرسة في الجزء الثالث ( ص ١٩٣ ) . ثم نقل المترجم الى الشام لخلاف حصل بينه وبين والي حلب فخري باشا وواليها حسين كاظم بك فلذا لم يتمكن من تنميم ما كان عزم عليه في امر هذه المدرسة . وفي اثناء ذلك حصلت الحرب البلقانية فرافق الجيوش التي ارسلت الى هناك وكان يحرض العساكر التي تحت امرته على الجهاد ويشجعهم وكان في طليعة الزاحفين نحو ادرنة وفي جملة العساكر الذين دخلوها وصعد الى منبر جامع السلطان سليم والقى فيه خطبة هامة حامداً شاكر ا على هذا الفتح العظيم ولما وضعت الحراب اوزارها رجع مع فرقته الى الشام وبعد ان اقام فيها مدة ذهب معها الى المدينة لحفظ الخط الحجازي من تعدي العربان عليه وبقي ثمة نحو اربعة اشهر ثم عاد الى الشام وبعد ان اقام فيها مدة وجيزة اعلنت الحرب العامة وذلك في ١١ رمضان سنة ١٣٣٣ واخذت الدولة العثمانية تجهز الجيوش الجرارة وتحشدتها في اطراف مملكته فتوجه المترجم مع العساكر التي ارسلت نحو ترعة السويس وذلك تاسع صفر سنة ١٣٣٤ ولم يأتوا جهداً في التحريض على الجهاد والثبات في الحرب وفي ليلة اثلاثا الموافق للثامن عشر من ربيع الأول سنة ١٣٣٤ زحفت تلك الجيوش نحو الترعة والمترجم معها يحرضها ويدعوها الى الثبات فوصلت اليها قبيل الفجر<sup>١</sup> فأخذت الرشاشات الانكليزية تقذف بنيرانها على تلك الجيوش فلم تستطع العبور وعزمت على الثبات في مواضعها

واخذت في حفر الحفر لتقيها من تلك القذائف النارية الا انها لم تستطع البقاء  
لأن القذائف كانت تنهال عليهم كالطر الغزير فأمرت تلك الكتيائب بالرجوع  
فشرعت في ذلك فر المترجم من مكان كانت نيران الأعداء مسلطة عليه فأصيب  
المترجم بشظية ذهب بها شهيد المعركة وعند عصر ذلك اليوم بلغ ولده الشيخ  
صلاح الدين وكان مرافقاً لهذا الجيش ايضاً استشهاد ابيه فذهب الى ذلك  
الموضع وواراه في حفرة هناك رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

وكان المترجم اسمر اللون مستدير الوجه عظيم الرأس كث اللحية قصير القامة  
بديلاً قوي الجسم جداً وكان مقدماً جريئاً كثير الحركة والمداخلة مع الحكام بقصد  
اصلاح ما فسد من الأمور ولا تفتريه في ذلك عزيمة .

ومع ما كان له من المساعي في حلب وغيرها فإنه لم يخل من أسنة الناس وكانوا  
يعدون اقدامه جنوناً وجرأته تهوراً وما احراه بقول الشاعر

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه \* فالناس اعداء له وخصوم

وانما ترجمناه في تاريخنا مع انه ليس على شرطنا اذ ليس هو ممن ولد في حلب  
ولا ممن توفي فيها لآثاره العمرانية العديدة التي قام بها في حلب ولأنه ممن  
تلقينا بعض العلوم عنه واستفدنا منه كما تقدم

— محمد اسعد باشا الجابري المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ —

محمد اسعد باشا بن علي غالب افندي بن سعيد افندي بن محمد اسعد افندي بن  
عبد القادر افندي بن مصطفى افندي الجابري السري ابن السري والوجيه ابن  
الوجيه وقد تقدمت تراجم آبائه في محالها ولد المترجم سنة ١٢٧٠ ونشأ نشأة  
صالحة بعيدة عن الأمام بالسفاسف ودينيات الأمور واول ماتولاه من الوظائف  
ان صار عضوا في محكمة البداية وذلك في سنة ١٢٩٨ ثم انتقل الى محكمة



الاستئناف في سنة ١٣٠٤ وبقي فيها سنتين وفي سنة ١٣٠٦ عين عضواً في مجلس إدارة الولاية بقي الى سنة ١٣١٤ ف فيها اعيد الى عضوية محكمة الاستئناف فبقي اربع سنوات ثم اعتزل ولزم بيته الى سنة ١٣٢٠ ف فيها اعيد لعضوية مجلس الإدارة بقي فيها الى سنة ١٣٢٤ ثم استقال ثم اعيد اليها في سنة ١٣٢٥ وبقي الى نواحي سنة ١٣٣٠ ف فيها استعفى ولزم بيته الى حين وفاته وتحلل ذلك انه توجه وكيلاً لتصرفية اورفة وحينما ابتدأت الثورة الأرمنية في جهة الزرتون ارسل لأهماد نارتلك الفنانة ثمة وذلك ايام الوالى حسن باشا اشقودردلى في سنة ١٣١٣ . وكان رحمه الله شهماً غيوراً لا يأو جهداً في قضاء حوائج الناس لدى الحكام خصوصاً في مجلس الإدارة الذي قضى فيه مدة طويلة مستقيماً عميداً حسن الأعنقاد مواظباً على الصلاة تحباً للدم واهله والأدب وذويه لذلك كان يغشى منزله العلماء والأدباء فيرون منه مزيد الأقبال والمحبة للعام ورغبته في احيائه رمم مسجد الديواتى السكائن بالقرب من منزله في خلة الفراقة وبني فيه ست حجر للطلبة وحجرة للمدرس وعينه مدرساً شيخنا العلامة الشيخ احمد المكنبي الفقيه الشافعى على ان يدرس فيه الفقه على مذهب الإمام الشافعى رضي الله عنه وقصد بذلك احياء فقه الشافعية الذى كاد يدرس لقلة علماء الشافعية بحيث لم يبق في الشهاب من يشار اليه فيه سوى شيخنا المتقدم وسبب ذلك اقبال الطلاب على النفقه على مذهب الحنفية لأن الأفتاء والقضاء والمعاملات على ذلك المذهب بمقتضى اوامر سلاطين الدولة العثمانية والناس على دين ملوكهم وكان افتتاح هذه المدرسة وابتداء التدريس فيها يوم السبت في عشر ربيع الثاني سنة ١٣٢٣ وقرئ يوم افتتاحها المولد النبوى حضره بعض العلماء والوجهاء .

وشرط المترجم ان يكون الطلاب من الغرباء وبقي شيخنا الشيخ احمد المكنبي

مدرساً فيها الى حين وفاته وذلك في سنة ١٣٤٢ وخلفه في التدريس فيها تلميذه الشيخ سعيد الادبي وهوباق الى الآن . وصرف المترجم على هذه الحجر وترميم هذا المسجد ٣٠٠ ليرة عثمانية ذهباً ووقف له خاناً في سحلة باب النيرب في بوابة الشيخ جاكير وثلاثة دكاكين في طرف الخان غير ان الوقفية لم تسجل بعد . ومن آثاره مسجد عمره في سحلة الصفا ووقف له دكاكين عمرها في جانب المسجد وعمر مسجداً في قرية حليصية وفي قرية فافين ومسجداً في قرية تل قراح والقربان الاخيران ملحقتان بقضاء عراز . ومن آثاره نشر كتاب بدائع الصنائع ذلك الكتاب الجليل في الفقه الحنفي للامام الكاساني الحلي المتوفى سنة ٥٨٧ فإنه طبع على نفقته ونفقة ابن عمه الحاج مراد افندي الجابري في سبع مجلدات في مصر في المطبعة الجمالية وقد قدمنا ذكر ذلك في ترجمة الامام الكاساني وكان له عناية في اقتناء الكتب خصوصاً الكتب الأدبية والتاريخية وله مطالعة فيها واستنسخ الدر المنتخب في تاريخ حلب المنسوب لابن الشعنة وافتى نسخة من در الحبيب في تاريخ حلب لرضي الدين محمد الحنبلي .

ولما عولت على وضع هذا التاريخ واخذت في البحث عما هو موجود في الشهباء من تواريخها بلغني ان عنده در الحبيب فاستعرت النسخة منه واخذت في استنساخها بخطي ولما بلغت نحو النصف طلب النسخة فأحييت ان اطالع على مقدار ما كتبه منها ولما رآها استحسن خطي ورغب في اخذ نسختي بدل نسخته وهكذا كان وهي الآن محفوظة في خزانة ولده نوري بك وهي في ٦٩٦ صحيفة اكملت كتابتها في خامس عشر ذى الحجة سنة ١٣٢٣ وقد الممت الى ذلك في المقدمة في الكلام على در الحبيب .

وعمر في سحلة الفرافرة في الزقاق المعروف بزقاق الفنايات داراً عظيمة صرف

عليها مبالغ طائلة وزخرفا يوانها زخرفة بديعة بحيث كتب في صدره من قضبان المرمر الأسود بالخط الكوفي ستة اسطر (١) البسملة (٢) لا آله الا الله (٣) محمد رسول الله (٤) صلى الله عليه وعلى (٥) آله وصحبه وسلم (٦) في سنة ١٣٢٤ وطول تلك الكتابة نحو سبعة اشبار وعرضها اربعة والحجارة التي بجانبها والقنطرة المتوجة بها قد نقشت نقشا بديما وقد غدت تلك الكتابة وما احتف بها آية في البهاء وحسن المنظر ثم بدا له فباعها واشترى عرصة واسعة مساحتها ٢٥ الف ذراع في الأرض المسماة بجبل الغزالات شمالي حلب في شرفها وبنى هناك داراً عظيمة بالقرب من الثكنة العسكرية ليس هناك دار سواها قصد بذلك تنشيط النفس وصفاء الهواء غير انه لم يتم له ما اراد وفاجأته المنية قبل نوال هذه الأمنية فرض اياماً وتوفي يوم الثلاثاء في السادس والعشرين من رجب سنة ١٣٣٤ ودفن بين اقاربه وذويه في تربة مقام ابراهيم عليه السلام المعروفة بالصالحين رحمه الله تعالى

— محمد صالح آغا كتحدا المتوفي سنة ١٣٣٥ —

محمد صالح آغا بن مصطفى آغا بن الحاج بكور آغا احد اعيان الشهباء وسراةها وجده الحاج بكور آغا هو اول من سكن حلب وقد كان قاطناً في بلدة كفر تخاريم من اعمال حلب وكان شيخها والمشار اليه فيها وكان مثيرا سخيا اليد فر به يوماً فأنقاهم انطاكية على رضا باشا وكان يوماً كثير الأمطار فأكرم الحاج بكور منواه وقام به وبجاشيته احسن قيام ثم عين على رضا باشا والياً على حلب وذلك سنة ١٢٤٥ وفي ذلك الوقت عصا داود باشا والي بغداد فأمر على رضا باشا بالتوجه الى بغداد لمحاربة داود باشا وصارت تأتيه العساكر الى حلب وتحتشد فيها واخذ على رضا باشا في جمع الذخائر من هذه البلاد ليستصحبها معه فتوجه مع

بعض المسكر الى ما حول حلب من البلاد وفرض على بلدة كفر تخاريم فريضة  
وحيث ان اهالى هذا القضاء كانوا فقراء والمترجم غنيا فحينما بلغه ذلك قال لأهل  
بلدته انتم لاتدفعوا شيئاً انا اعطي الجميع من مالى فبلغ ذلك مسامع علي رضا باشا  
فسر لذلك وقدر له هذا الأحرار مع اكرامه السابق له وحينئذ طلب منه ان  
يستصحبه معه الى بغداد لفتحها وهكذا كان وذهب معه نحو ١٥ شخصا من  
حواشيه واقاربه وبعد ان تم الفتح وانتصر على داود باشا وارسله الى الآستانة  
توجه هو اليها واستصحب معه الحاج بكور آغا وادخله على السلطان محمود  
فأكرمه وانعم عليه بهدايا وبقي هناك الى حين وفاته بها سنة ١٢٥٨  
واما المترجم صالح آغا فقد كانت ولادته سنة ١٢٦٩ ولما ترعرع قرأ على الشيخ  
على السكحيل امين القوي في مقدمات العلوم وعلى غيره من فضلاء عصره فحصل  
من النحو وغيره طرفاً وحبب اليه العلم واهله والأدب وذووه ونظراً لثروته  
اخذ في شراء الكتب واقتنائها فصار لديه مكتبة نفيسة كبيرة يزيد على عشر  
خزائن فيها عدة كتب من نفائس المخطوطات منها شرح العلامة الزبيدي على  
القاموس المسمى بـ (ج العروس) رأيتُه عدة في تسعة مجلدات ولما طبع هذا الشرح  
الجليل ارسلت هذه النسخة بالأمر من السلطان عبد الحميد خان النماني الى مصر  
ولما طبع هذا الكتاب اعيدت الى هنا .

وكان المترجم يضع في كل بيت من بيوت داره الواسعة خزانة من كتبه فيطالع  
فيها في الأدب والتاريخ وقد كان مولعاً بهما ويحفظ قسماً كبيراً من المعاني  
وغيرها وكان منزله الخارجي ( القناق ) مجتمعا للعلماء والأدباء امثال شيخنا الشيخ  
بشير الغزي واخيه الشيخ كامل والشاعر يوسف الدادة وغيرهم  
وتولى عدة وظائف فصار عضواً في محكمة بداية الحقوق ثم في محكمة استئناف الجزاء

ورئيساً لغرفة التجارة في حلب وصار رئيساً للمجلس البلدى اولا وثانياً وولايته للمرة الثانية كانت سنة ١٣٢٥ هجرية حينما كان والى الولاية محمد ناظم باشا. وجرى له معه حادثة وهي انه في السنة المتقدمة والتي قبلها حصلت عمارة في الجامع الكبير ذكرناها في اواخر الجزء الثالث ( ص ٥٠١ ) وعين المترجم ناظرًا للعمل وقد فاتنا ان نذكر ذلك ثمة وصرف وفتنذ الفاليرة عثمانية ذهباً ولما قدم المترجم دفتر المصروف لم يوافق المجلس على ختمه وكان الممارض في ذلك الشيخ محمد العبيسي مفتى حلب لأمر كان بينهما فبلغ المترجم ذلك فحمل المي ليرة وذهب الى المجلس ولما دخل قال ان ماصرفته على الجامع هو تبرع بني اليه وهاهي الانفايرة وحينئذ ادرك والى ناظم باشا ببقية الأعضاء سر المسئلة واخذوا في تطايف خاطره وختموا له الدفتر واعادوا له الدراهم ومن مزاياه انه كان صادق اللهجة مستقيماً حسن الوفاء لما وعده مبسوط اليد لا يألو جهداً في بذل المعروف لذوى الحاجة والفاقة مبذول الجاه ان قصده بقدر الامكان بأش الوجه متواضعاً . وامتدحه عدة من شعراء الشهباء بعدة قصائد ومع مداخلته في اورالحكومة وتوليهِ للوظائف المتقدمة وغيرهامن اللجان ( الفوه سيدونات ) التي عين فيها تارة رئيساً وتارة عضواً لم يلبس الثياب الضيقة التي يلبسها الحكام المسماة ( بالسترة والبنتلون ) بل بقي على لباسه العربي وهو الثوب المعروف بالقباز وفوقه زنار من الشال الهندي وجبة طويلة من الجوخ كما تراه في رسمه . وفي نواحي سنة ١٣٢٧ بعد ان انتهت مدة رئاسته للبلدية لزم بيته وعكف على المطالعة كما قدمنا وعلى النظر في شؤون املاكه وزراعته وزيتونه الذي في نواحي كفر تخاريم وسلقين الى ان وافاه الأجل المحتوم وذلك يوم الثلاثاء في العشرين من جمادي الأولى سنة ١٣٣٥ ودفن في تربة الصالحين رحمه الله تعالى



محمد صالح آغا کتبخدا



٥- الشيخ عبد الرحمن الحجار المتوفي سنة ١٣٣٦ هـ -

الشيخ عبد الرحمن بن الأستاذ الكبير الشيخ احمد الحجار المعروف بأبن شنون احد من تزيّنت الشهباء بعلمه وجرت ذيل الفخار بفضلته الى اخلاق كريمة وشمائل حسنة ولد رحمه الله تعالى في محلة الفرافرة في حدود سنة الف ومائتين وسبعين ولما بلغ من العمر ثمان سنين توفي والده وذلك في سنة الف ومائتين وثمانية وسبعين كما تقدم في ترجمته وكان قد حفظ القرآن وجوده على المقرئ الشهير الشيخ شريف ثم خرج من المكتب وسنه احدى عشرة سنة وجاور في المدرسة العثمانية مشغولاً بتحصيل العلوم فأخذ عن العلامة الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب وتلقي الحديث عن تلميذ والده الشيخ عبد القادر الحبال واجازه بمروياته عن شيخه والد المترجم ولذا كان المترجم بعد ذلك اذا حدث يقول بسندي عن الشيخ عبد القادر عن شيخه والدي الشيخ احمد عن شيخه فلان الى ان يصل الى الأمام البخاري رضي الله عنه واخذ ايضاً عن الشيخ الكبير الشيخ احمد الترماني والشيخ احمد الكواكبي وغيرهم من فضلاء عصره

وقبيل الثلاثمائة والف توجه الى مصر فجاور في ازهرها ثلاث سنين تقريباً وصادف وقتئذ احتلال الدولة الأنكليزية للديار المصرية وكان رفيقه وقت المجاورة الشيخ عبد الحميد الرافعي الذي تولى قضاء حلب سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة والف والشيخ محمد العبيسي الحموي الذي تولى افتاءها والعلامة الشيخ محمد الحسيني الطرابلسي صاحب التفسير الذي طبع منه الآن جزء واحد

وفي حدود الثلاثمائة سافر الى الآستانة وحل ضيفاً كريماً في منزل الشيخ ابي الهدى افندي الصيادي الشهير فأكرم مثواه واتفق له وهو هناك انه كان ينجول يوماً في شوارع الآستانة فسافته التقادير الى سراي السلطان مراد رحمه الله فرآه



بعض الخفراء الواقفين هناك فشى نحوه خطوات واخذ بيده وكلفه بالرجوع من الحرم الى الحل وقال له لو رآك غيرى لكنت طعمة المحيتان ولكنى رأيت زيك زي اهل العلم وعلمت انك غريب الأوطان ولا تدري ما هو هذا المكان فأياك ان تعود الى هنا فكرر راجعاً وقد امتلأ قلبه فزعاً وفرقاً لأنه كان عالماً بما كان عليه السلطان عبد الحميد من السطوة والبطش ثم ان الشيخ ابا الهدى شوقه الى السياحة والرحلة الى البلاد الهندية بقصد نشر الطريقة الرفاعية هناك وحسن له ذلك فأجابه الى ما طلب واخذ عنه الطريقة وسافر فاصداً تلك البلاد الشاسعة ولما وصلها حاول ان يتوصل الى غرضه ويقوم بما عهد اليه فلم يتمكن من ذلك وذلك لشدة تمسك اهالى الهند بالطريقة القادرية واحترامهم العظيم المجاوز للحد للشيخ عبد القادر الكيلاني فأخفقت مساعيه وخابت آمال مرسله الى هناك فماد الى وطنه حلب فألقى فيها عصا تسياره. وكان قبل سفره وجه اليه درس الحديث في الجامع الكبير وهو درس ابيه فأخذ في قراءته وعين خطيباً واماماً في جامع المدرسة الشعبانية ومدرساً عاماً في مسجد شاهين بك وصار شيخاً في مشيخة الزاوية الهلالية بعد وفاة شيخها الشيخ بكور الهلالي رحمه الله وكالة عن الشيخ عبد القادر الهلالي ابن الشيخ بكور اذ كان صغيراً وقتئذ . وصار يقرئ دروساً نحوية وفقهية وغير ذلك فتلقى عنه الشيخ عبد الرحمن ابو قوس والشيخ مظهر افندي الرجاوي الذي تولى القضاء فى عدة افضية من معاملات حلب وصار فى آواخر حياته مستشاراً فى المحكمة الشرعية فى حلب والشيخ زكى افندى الكاتب قاضى منبج الآن وغيرهم .

وفى سنة عشر وثلاثمائة عين مفتياً الرقة من معاملات حلب فتوجه اليها ولما وصلها واستلم زمام وظيفته وجد اهالها على غاية من الجهل فى امور دينهم ودنياهم

فنشر العلم هناك وصار يقرأ دروساً عامة ويعظ الناس ويحثهم على إقامة الصلاة  
اذ كان القليل فيهم من يؤدبها لفرط جهلهم فلم تمض مدة وجيزة الا وصار غالب  
اهاليها يقيمون الصلاة حتى النساء فصدق عليه حديث ( لأن يهدي الله بك  
رجلاً واحداً خير لك من حمر النعم )

واقرأ هناك كتاب الموطأ للأمام مالك . والخلاصة ان الأهالى هناك انتفعوا  
به مزيد النفع اذ قد طالت مدته فيهم وسعى في تلك المدة ببناء جامع واسع  
مشمعل على عدة حجرات وبني بناء حسناً بحيث لا يوجد في البلدة بناء اجمل ولا  
احكم منه وسعى ببناء مكتب رشدي وصار يحث الناس على تعليم ابناءهم واخراجهم  
من هذا الجهل الفاتى فيهم فصار الناس من ذلك الحين يرسلون بأبناءهم لهذا  
المكتب وفشت فيما بينهم القراءة والكتابة بعد ان كانت الأمية غالبة فيهم .

وكان مع تلك الهمة آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر وربما سعى وهو في الرقة في ازالة  
المنكر بيده وذلك لما صار له هناك من الكلمة النافذة والقول المسموع ولما في  
قلوب الأهالى من المحبة له لما وجدوه فيه من الاستقامة والزهد فيما في ايديهم  
وكان يتردد في اثناء تلك المدة الى حلب لزيارة افساربه واحبابه فكنت ازوره  
ويزورنى لما بيني وبينه من الصداقة المحكمة والمودة الخالصة من عهد الآباء  
والأجداد بل ولما بيننا وبينه من نوع القرابة فان اخاه الشيخ عارف الذي لا زال  
حياً الى الآن كان متزوجاً ببنت عمى الحججة عائشة واذكر انه في احدى قدماته  
صادف ان عقد عقداً لبعض افاربنا في قاعتنا الكبيرة في دارنا في محلة باب  
قنسرين وحضر هذا العقد الجم الغفير من العلماء والفضلاء والوجهاء وكان المترجم  
لخطبة النكاح وهي من انشائه الحسن فكان لها تأثير عظيم في النفوس  
وكان لها رنة استحسان والكثير من الناس يتذكرونها الى الآن .

ولم يزل على طريقته الحسنة وحرمة واجلاله عند اهالى الشهباء والرقفة الى ان توفي هناك ليلة السبت سابع شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٦ وخرج لتشييع جنازته معظم اهل الرقة الرجال والنساء والأطفال ودفن بالقرب من مقام اويس القرنى رحمه الله تعالى ولما جاء نباله الى حلب اسف عليه جميع عارفى فضله وكريم اخلاقه وكان مربوع القامة الى الطول اقرب بدينًا مستدير الوجه ابيضه كث اللحية نير الشيبة دائم البشاشة يبدو البشر على اسارير وجهه شوبًا لذي الحسام والوجهاء مقبول الشفاعة لديهم

وله من المؤلفات رسالة سماها ( الدخلة المسكية في الطباء الهندية ) حقق فيها مسألة الروح واختلاف العلماء فيها تحقيقاً جميلاً ورسالة في التقاء الختاتين سماها ( الأكسال في حديث الأزال ) وهو انما الماء من الماء وعدة خطب منبرية ملتزماً ذكر الفروع الفقهية والمواظ الحكومية وعدة خطب فى عقود الانكحة منها الخطبة التى المعنا اليها ولولا طولها لا تديناعليها برمتها وبالجملة فقد كان من خاسن الشهباء ومن جملة مفاخرها رحمه الله تعالى

✽- الشيخ مصطفى الهلالى المتوفى سنة ١٣٣٧ ✽-

الشيخ مصطفى بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ عبد الطيف بن الشيخ ابراهيم الهلالى الحابى مولداً ومنشأ الشافعى مذهباً القادري الخاوتي طريقة ولد سنة ثمان وستين ومائتين والف وكان جده كثير المحبة والعناية به ولما بلغ عشر سنين توفي جده واوصى به اياه وفى تلك السنة خرج من المكتتب متعلماً القرآن والكتابة فدخل المدرسة الشعبانية واخذ فى حفظ المتون وشرع فى الحضور على الشيخ محمد شهيد الترماني الفقيه الشافعى المشهور بالعلم والورع قرأ عليه كتباً كثيرة منها شرح ابن عقيل على الألفية وشرح الاثنوني عليها والباجوري على شرح

ابن قاسم وحاشية الشرفاوى والمنهج في الفقه الشافعى . وتلقى النحو على شيخنا العلامة الفقيه الكبير الشيخ محمد الزرقا قرأ عليه ثانياً حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل وغير ذلك وقرأ الحديث على الشيخ عبد القادر الحبال واجازة بمروياته واسانيده وقرأ الفقه الحنفى على شيخنا الشيخ محمد الجزماتى حضر عليه حاشية ابن عابدين على الدر المختار وقرأ على الشيخ حسين الكردى مدرس العثمانية في الأصول والتفسير وآخر ما حضر عليه تفسير البيضاوى واخذ علم الفرائض على الشيخ عبد الرحمن عقيل المشهور في معرفة هذا العلم

وفى ٧ رمضان من سنة ١٢٨٨ توفى والده الشيخ المرشد الشيخ ابراهيم ودفن في تربة السكياتي خارج باب فنشرين جلس موضعه على السجادة واخذ في الإرشاد وكان قد سلك على والده وصار يختلي معه الخلوة الأربعينية مع مر يديه وقبيل وفاته خلفه والبسه الخرقه القادرية واذن له بأقامة الذكرو كان مع ذلك مشغولاً بتحصيل العلم على ما ذكرنا وحفظ القرآن في اثناء ذلك ودلائل الخيرات عن ظهر قلب وبعد وفاة والده كثر مر يده و اخوانه بحيث زاد عددهم على عدد مر يدى والده كثيراً وصار له اقبال تام وخصوصاً عند اهل البر فقد كان اهم فيه اعتقاد عظيم وصار له فيهم خلفاء كثيرون

وكان يختلي على المادة في كل سنة اربعين يوماً يبتدىء بذلك من عشرين شعبان ويخرج اول يوم من عيد الفطر وكان معظم ايامه صائماً وخصوصاً يوم الخميس والاثنين فقد كان ملازماً لصياهما مع الاكثار من تلاوة القرآن ودلائل الخيرات والتهجد . ومع اشتغاله في ذلك كان له دروس يطالعها ويقراها لبعض الطلبة والمريدين ومن جملة من اخذ عنه الشيخ احمد البدوى الجمبلى الذى اقام في المدرسة الشعبانية مدة طويلة وكان يقرئ فيها الطلبة مبادئ العلوم من فقه ونحو ومنهم الشيخ سعيد

الأدلى والشيخ عيسى البیانونی وولده الشيخ ابراهیم الذی جلس بعده علی السجادة وبالجملة فقد كان رحمه الله شاغلاً وقته فی التعمید والتهجید وقراءة الأوراد وإقامة الذكر بعد عصر الجمعة وقراءة الدروس والاف كتاباً سماه (ارشاد الخليفة لسلوك طريق اهل الحقيقة) وهو فی بیان اركان الطريق ومستند القوم فی الرد علی المنكرين ومقامات النفس وفی الفرق بین طريقتي السادة القادرية والسادة الخلوتية ولما كثر اخوانه بحيث كان تضيق بهم قبلية مسجد الأصفر الذی قدمنا انه كان یقیم الذكر فیه سعی فی سنة ١٣١٥ فی بناء زاوية له فی الزقاق المعروف بزقاق ابی درجین فی التربة الحشائية التی قدمنا ذكرها والكلام علیها فی الجزء الرابع ص (٤٢٨) وقد كانت خربة مهجورة مغلقة الباب من سینین فتح لها بضع مستأجرى الفرن الذی فی غربیها باباً وصار یضع فیها القش والخطب فاستلمها المترجم بأذن من الحاكم الشرعی وشرع فی بناء مكان واسع لإقامة الذكر ومسجد للصلاة وإقامة الجمعة وحجرة للجلوس لها مدخل الی مكان إقامة الذكر وساعده اهل البر والاحسان فی مصاريف ذلك واتم هذه العمارة فی سنة ١٣١٧ وصار یقیم الذكر هناك ویجلس فی تلك الحجرة لزيارة الاخوان والقراءة المرضی وكتابة التعاویذ والحجب لهم والتعمید وتلاوة القرآن وقراءة الدروس وما زال علی ذلك الی ان توفی ضحوة يوم الاثنين رابع ربیع الثانی سنة الف وثلاثمائة وسبعم وثلاثین ودفن فی تربة الكلبياتی رحمه الله رحمة واسعة .

وخلف ذكوراً واناها ووقف علی بنائه داره العظيمة فی محلة الجلوم فی الزقاق المعروف بزقاق الصليبية وهذه الدار هی دار جدی الشيخ هاشم استقل بها بعده عمی الشيخ عبد السلام فباعها المترجم سنة ١٣٠٨ .

الحاج محمد الضالع التاجر المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ

الحاج محمد بن محمود بن عثمان المروفي بالضالع التاجر الأديب كان والده من القسيم من بلاد نجد فانتقل الى بغداد واستوطنها وملك بها وولد له المترجم بها سنة ١٢٥٩ وبعد ان قرأ القرآن واحسن الخط وشب صار والده يرسله في تجارة المواشي بين حلب وبغداد الى ان توفي والده فأقام بحلب واستوطنها وذلك بعد سنة ١٢٨٠ تقريباً وحج منها سنة ١٢٩٢ ولما عاد تزوج بها سنة ١٢٩٣ ولا زال دائماً على التجارة في المواشي فوفى في تجارته وأثرى ومن ذلك الحين اخذ في عمل البر والاحسان فأنشأ في سنة ثلاثمائة والف مسجداً في الحلة المعروفة بالوضو وخصص له عقارات يجانيه تفي وارداً لها لوظائف اقامة الشعائر فيه . وحجب له وهو شاب العلم واهله والأدب والمتحلون به فأخذ شيئاً من النحو على شيخنا العلامة الشيخ بشير الغزي وطالع الفقه على مذهب الأمام احمد بن حنبل رضي الله عنه واخذ بعد ان صار لديه ملكة حسنة في النحو في مطالعة كتب التفسير والحديث واكثر من النظر في كتب الأدب والتاريخ واكب على مطالعة كتب ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وغيرها من كتب السلف واخذ في الانتصار لهم واجتمع لديه مكتبة نفيسة حوت كثيراً من الكتب المطبوعة لم تزل محفوظة عند اولاده الى الآن

وكان مكثراً من مطالعة الصحف والمجلات واقفاً على اخبار العالم وسياسة الدول وقلماً يخطى له رأى في مطالعته السياسية ولما نشبت الحرب الروسية اليابانية كان من رأيه من بدء الحرب فوز اليابان فيها واخذ يبرهن على ذلك خلافاً لما كان عليه الأكثرون من العارفين .

وكان من رأيه ان لا تدخل الدولة العثمانية في حرب ما مع ولاياتها المنفصلة

عنها لما كان يراه من ضعفها وانصراف اولياء الأمور فيها والفايضين على زمامها الى البذخ والترف والأنفاس في الملذات والشهوات وارتكاب الموبقات وعدم اقامة العدل وفشو الرشوة في محاكمها من اكبر مأمور الى اصغره الا من رحم ربك وهذه الأمور منذرات بالخراب سائغات الى مهاوي الهلكة والدمار كما قال الله تعالى ( واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفوها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً ) تلك سنة الله في خلقه وان تجد لسنة تبيدلاً

ولما اعلنت النفير العام حينما نشبت الحرب العالمية الكبرى جزم بتشتتها واضمحلالها وكان لا يعبأ بانتصارات الألمان ولا يقيم لها وزناً ويبرهن على انخذالها في هذه الحرب مهما طال ثباتها وتوالت انتصاراتها

وكان من المنتقلين المذهب الوهابي (المنسوب لمحمد بن عبد الوهاب) ومن الدعاء اليه ينظر فيه عن علم مزوج بأداب المناظرة وحسن المجادلة ولا يمنعه عن المجاهرة بعقيدته وافكاره مخالفة الناس له في ذلك . وبهذه الناس لا تتحاله هذا المذهب لمناظرته فيه ومطامته كتب الشيخين ابن تيمية وابن القيم وانكاره الشديد على اهل البدع ونسبوا كل من كان يحضر مجالسه الى الوهابية فكان يتحاماه اكثر عارفيه خصوصاً في عهد السلطان عبد الحميد ومع هذا فإنه لم يزل مصرغاً على عقيدته ومجاهرته بآرائه لم يثن عزمه لوم لائمه ولا وشاية واش

وله رسالة وجيزة في الرد على خطبة المسيو جبرائيل هانوتو انزم فيها السجع فنسبها قوله . ان مقالته تفشع منها الجلود . وتتفطر منها الكبود . اوقعت بعض الاسلام في حيره . وصارت في مجتمعاتهم سيره وتغيرت منهم السيرة فعدوا يتساءلون عن جنائيتهم فالأنجيل شاهد ببرائتهم . وكذلك الأتراس والورين . وهم على ذلك من الشاهدين . وغير معلوم ما الحادي الوزير على هذا الأمر سوى

ما كان من مسئلة الحلول بمصر . واقرب منه مسئلة فشوده . وما يحصل فيها من  
الاهانة على جنوده . فهي من امل غير بعيد وتممه على غير الفاعل ما يطفى له لهيب  
اعلى جناح كندة اذ يغتم غازيهم ومنا الجزاء

ومنها قوله . وقد كثر على هذه المقالة الاسكار . وتجاذبت للاكتشاف على سرها  
المقول والأفكار . وأكثر ما وقع في النفوس . ان الموسيو غير برى من جنابة  
دريفوس . ولما شاع اعادة محاكمته وطلبها من هو برى من جنابته . اضطربت  
افكار الوزير حذار يوم شره مستطير . اعلمه ما بالقوم على وطنهم من الغيرة ولا  
مراعاة لمن خانهم امير كان او اميره . فاضطرته صروف الأحوال . الى ان قال  
ما قال . اراد به التمويه على العيون . وان كان عقلائهم يمدونه ضرباً من  
الجنون . ليصد عن دريفوس واعادة محاكمته الافكار . ويشغلها بجزع بلاته عن  
كشف الحقائق والأسرار . فابتدأ قبل الرغاء بالهدير فأن المسيو على نفسه بصير  
تهديد وتوعيد . والمعاهدات الدولية بدد . والصنعة الخايق افسد . وجدك لاشبة  
بالمسيح ولا بفضاً بمحمد . بل لأمر خامر قلبه فرام بذلك قلبه اه

ومن نظمه قصيدة رد بها على المصريين وسبب ذلك ان الشيخ محمد بن اسماعيل  
الامير البني الصنعاني مدح الشيخ محمد بن عبد الوهاب صاحب الدعوة ومؤسس  
المذهب الوهابي في نجد بقصيدة اولها

سلامي على نجد ومن كان في نجد \* وان كان تسليمي على البعد لا يجدي  
سرت نسمة من ارض صنعا سقا الحيا \* رباهـا وحياها بقرهجة الرغد  
سرت من اسير يسأل الريح اذ سرت \* الا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
يذكرني مسراك نجداً واهلها \* لقد زادني مسراك وجداً على وجد  
فني واسئلي عن عالم حل سوحها \* به يهتدي من ضل عن منهج الرشـد



محمد الهادي اسنة احمد \* فيا حبذا الهادي وباحبذا المهدي  
 لقد انكرت كل الطوائف قوله \* بلا صدر الحق منهم ولا ورد  
 وهي طويلة في ثمانية وستين بيتاً فرد عليه الشيخ ابو بكر محمد بن غلبون المغربي  
 الطرابلسي بقصيدة طويلة ايضاً في اربعين بيتاً مطلعها  
 سلامي على اهل الأصابة والرشد \* وليس على نجد ومن حل في نجد  
 بلاد بها بحر الجهالة مزبد \* وارض بها بحر الضلالة مستبدي  
 فهم فرطوا في الدين جهلاً وابدعوا \* يسائل عن نهج الاصابة في بعد  
 فهب سموم الزيف من فيج ارضهم \* وقواه من صنعاء من ضل عن رشد  
 غدا ابن الامير في تقاريع سوحه \* كعشواء في الظلماء حيراة القصد  
 تهور في شعر اناخ رحاله \* بمهممة ففراء ظلمة الورد  
 شفاء غلبلى في خميس عمرم \* يشن عليهم غارة البؤس والنكد  
 ورد عليه ايضاً الشيخ مصطفى البولاق بقصيدة طويلة في مائة وستة وعشرين بيتاً مطلعها  
 بحمد ولي الحمد لا الذم استبدي \* وبالحق لا بالخلق للحق استهدي  
 واهدى صلاة مع سلام ورحمة \* الى خير خلق الله مع كل مستهدي  
 وبعد فقد مرت بسمي قصيدة \* هدية صنعاني الى شيخه النجدي  
 يشم بها ريح الخنا من مقره \* ويبصر منها كل مستبشع وغد  
 ويسمع منها ما ينجح سماعه \* فسحقاً لها سحقاً وبعداً على بعد  
 ومنشأها جهل تركب فارقى \* بموصوفه اعلاذري الزور والجد  
 وغايتها تحقيق ما هو باطل \* وخصوصها مدح بملزم الضد  
 فرد عليهما الشيخ عبد اللطيف النجدي بقصيدة مطلعها  
 تبسم وجه النصر في طالع السعد \* واشرق نور الحق من موكب الرشد

وايسد نظم للامير محمد \* فأدبر نحس للطوالم بالصمد  
وخر على الاركان من صنع ماهر \* بناء بناء الناكبون عن القصد  
وولى على الاعقاب الجرعائب \* يرى نفسه فرداً أشد من الأسد  
جهول ببولاق المصرة<sup>(٥)</sup> جهله \* صريح ينادى بالتهافت فى العقد  
يحوم من الغربان يطلب رشده \* وقد ضل من كان الغراب له يهدي  
وقد حدث عن رد عليه بمنطق \* عميم تخذ بالعلم عن كل مستهدي  
والق سماعاً للجواب ولا تكن \* جهولاً يروى الباب من جانب السد

فلما اطلع المترجم على الاصل والرد نظم قصيدة في الرد عليهما ايضاً اولها  
سلام على من كان فى قوله يهدي \* بأي مكان حل فى الغور او نجد  
ولاشك ان الارض لم تحل من فتى \* خلافة ترضى وافعاله تجدي  
ومنها الا خبروني انتموا وهووا فن \* يداهن فى الدين الحنفي على عمد  
برى كل اقوال الذين تقدموا \* صواباً وان كان الحلول بما يدي  
وتعظيمهم حتى غدا الدين هزأة \* لكل جحود فاقد العقل والرشد  
عزرتهم وعزرتهم به كل مارق \* من الدين حتى قد تجاوز للعد  
بتكذيب رسل الله والكتب التي \* نهت عن الاشرار بالواحد الفرد

وهي طويلة ايضاً وهذه القصائد الخمس قد لخصت آراء الفريقين وما يرى كل  
الآخر وما ينتقده عليه واذا تأملت فى ذلك ونظرت اليه بعين الانصاف  
رأيت ان الطائفتين قد خرجتا عن حيز الاعتدال فالوهايون فرطوا وبعض العوام  
من الطائفة الاخرى افرطوا وهما في حاجة الى القصد فى الأمر ونبذ رداء التعالى  
الذي يتردى به كلتاها فهما والشيمة اذا جنحوا الى تلك النقطة والتفوا حولها  
[وما ذاك على همة علماء الجميع بمعظم] نجوا جميعاً من مخالب الغربى الذى تألب

على الشرق وكان في ذلك حياتهم حياة سعيدة وصالح امورهم في دينهم ودنياهم.  
وما احوج الأمة الإسلامية الى استبدال هذا النزاع والشقاق بالوئام والوفاق  
ولا سبيل الى الوصول الى هذه الضلالة المذشودة مادامت مختلفة النزعات متباينة  
العقائد فاذا عاجلت تلك الأمراض بحكمة وروية لا تلبس عشية او صباحها  
الا وتستعيد قوتها بعد الضعف وعزها بعد الهوان. واني لا ابأس من ان يطلع  
بجر ذلك اليوم السعيد وتير شمس على العالم الاسلامي فيصبح منبع الجانب  
عظيم الشأن قوي السلطان

ومن نظمه قصيدة رثى بها احد علماء واعيان الموصل مطامها

اتى بلسان البرق ماضيق الصدرا \* وهيج لي حزنا وقد افلق الفكر  
كأني ارى فيه الصواعق ابرقت \* واني ارى من لمعة البؤس والضرا  
ومنها جليل مقام ينوي تفتخر به \* على جيله لو انه يرتضى الفخرا  
سقى الله ارضا حلها صيب الرضا \* وابدل قبرا حله روضة خضرا  
لقد كان يرجي منه خير دعائه \* لنفع به في هذه الدار والاخرى  
فاصبح محتاجا اليه ولم تكن \* بأهل له اني ونجائب الوزرا  
لهونا بدار اللهو في نحو من نرى \* ونسعى فلاجهرأ سلكنا ولا سرا  
ونخرج جهلاً بالرياء فعالنا \* ونخط في ايماننا سفهاً نكرا  
الى الله اشكو ظاهري وسري \* واسأله امنا اذا بعثوا غيرا  
واسألك اللهم غفرانك الذي \* هو العيش في الدنيا الهني وفي الأخرى

وله غير ذلك من القصائد وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لأربع ليال خلت من شهر  
رمضان سنة ١٣٣٧ ودفن في تربة الشيخ جاكير واوصى بعشرة آلاف ليرة  
عثمانية ذهباً وهي اكبر وصية أوصى بها ولم نسمع برجل في هذا القرن او الذي

قبله اوصى بهذا المقدار وقد انفق من هذه الوصية الف ليرة يوم وفاته والتسعة ينفقها اولاده تباعاً في حلب وفي بلاد نجد. وكان رحمه الله حسن الأخلاق رقيق الحاشية مستقيماً في احواله واطواره حسن المعاملة في تجارته وكان يتعامل مع التجارة بالمواشي والمطارة طبخ الصابون في المصبنة الكائنة في محلة البيضاة وكانت اقامته للتجارة بها واتخذها سوق عكاظ يؤمه اليها العلماء والفضلاء ويتطارحون هناك المسائل العلمية والمحاورات الأدبية وخصوصاً شيخنا الشيخ بشير الغزي فقد كان كثير التردد اليه والزياره له ولوجود شيخنا هناك بمد العصر في كثير من الأيام كان الناس يهرعون اليه للاقتباس من فوائده والاتقاط من فرائده.

— احمد افندي كتبخدا المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

احمد افندي بن الحاج محمد افندي بن الحاج ابي بكر المشهور بكتبخدا وجيه اشرقت في سماء المعالي انواره وزهت في بروج المجد اقداره هو في الشهباء من خواص اعيانها ولهذه الأسرة انسان عيها مع كرم حسب وشرف نسب ونباهة فكر واستقامة امر وكرم اخلاق ينبئك بها عن طيب تلك الأعراق. ولد رحمه الله سنة ١٢٥٤ ولما صار عمره سنة توفي والده في طريق الحجاز وهو دون الأربعين ربما فتربى يتيماً في حجر عمه مصطفى آغا وظهرت عليه امارات البهامة والنجابة منذ نشأته ولما بلغ رشده انتخب عضواً في مجلس الإدارة وكان في سن الثلاثين وصار يتقلب في المناصب الى ان عين عضواً في مجلس استئناف الحقوق في حلب سنة ١٢٩٧ واعيد انتخابه فيه سنة ١٢٩٩ ثم صار وكيلاً عن الرئيس في هذا المجلس وحمدت سيرته في احكامه لئلا يمسكه بالحق ومراعاته للوجدان وفي تلك السنين عين عضواً في مجلس الإدارة ايضاً .

ولما صار جميل باشا والياً على حلب كان في اول الأمر على وثام تام معه الى ان

توفي مصطفى آغا كتحدا فاراد جميل باشا ان يشارك الورثة في تركة ابيهم ويتناول منها بعض ما فيها من المتاحف ورغب من المترجم معاضدته على ذلك فأبت شهامة موافقته واخذ في ذلك الحين في مناهضته وكانت حلقات الخلاف قد استحكمت بين جميل باشا وبين بنى الجابري ايضاً وعزم على نفي نافع باشا الى مرعش وقصد اركابه على دابة وكان الوقت في تموز املاً بالقضاء عليه في الطريق فعارضه المترجم اشد المعارضة واشتد الخصام بينهما وصار جميل باشا يخبر الاستانة في شأن احمد افندي واحمد افندي يخبرها كذلك وخشي الناس ان يوقع جميل باشا بالمترجم وصار اصدقاؤه يبتعدون عنه خشية من بطش جميل باشا بهم لموالاهم له

وكان من جملة اصدقاؤه رزق الله وكيل احد اعضاء مجلس الادارة وقتئذ ولما رأى ما حصل خشي من بطش جميل باشا به لموالاه المترجم فوجد من المناسب ان يذهب الى الاستانة ويبقى فيها الى ان تنقش تلك السجادة فلم يأذن له جميل باشا الا اذا كان اثناء وجوده هناك يشهد امام الوزارة والسلطان ان احمد افندي من الموالين للدولة الانكليزية وقصده ادخالها الى هذه البلاد وان في ابقائه في حلب خطراً عليها وعلى البلاد ومن الواجب قتله او ابعاده وكتب جميل باشا الى المايين بذلك وطلب من حكومة الاستانة استشهاد رزق الله وكيل ضيف الاستانة على ما بينه في كتاباته عنه . اما رزق الله وكيل فإنه لم يرض ان يخالف وجدانه ويتكلم بغير الحق ولما مثل بين يدي السلطان والوزراء جاهرهم بالحقيقة ونفي مانسبه جميل باشا الى المترجم بتاتا وبين لهم حقيقة اخلاقه وما انطوى عليه . عندئذ ارسل السلطان عبد الحميد صاحب ملايك الى حلب مفتشاً وكان رجلاً موصوفاً بالصدق والصلاح والاستقامة والسلطان به تمام انقة

فاما وصل الى حلب نزل اولاً ضيفاً في التكية المولوية فهرع للسلام عليه وجوه

الشهباء الا المترجم فإنه لم يذهب علماً منه انما اتى لأجل قضيته والخلاف القائم بينه وبين جميل باشا وبعد اربعة ايام تجلت له الحقيقة وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار عندئذ تحول الى منزل المترجم وبعد ايام عاد الى الآستانة فلم تمض ايام الا وعزل جميل باشا من منصبه وقد اشرفنا الى ذلك في الجزء الثالث في ترجمة جميل باشا وبقي المترجم سنين كثيرة عضواً في مجلس الإدارة فكان ير الى من الولاية من كان وافقاً مع الحق رؤوفاً بالأهلين ومن كان على خلاف ذلك لا يألو جهداً في مقاومته ومصارحته بالحق حتى ان رائف باشا لما تلقى امرأته تجويله من حلب وحضوره الى الآستانة سئل المترجم عن خطبائه اناء ولايته في حلب فلم ينأخر عن بيانها له وكان من جملتها مديد معونته الى دائرة الريجي التي اضرت بالأهلين اضراراً فاحشة وفنكت بهم وخصوصاً في قضية بنى اليكن حينما اخرج من بيتهم رزم التين وما لحقهم بذلك من الضرر والأهانة .

وكان لا يتجدد الانتخاب لأعضاء مجلس الإدارة الا ويتمتع عضو له وطالت مدته فيه بل كان لا تشكل لجنة الا ويعين رئيساً لها او عضواً فيها وذلك لما عرف فيه من الاستقامة والدراية

وفي سنة ١٣١٧ عمر داراً عظيمة في خلة الفراغة تجاه القلعة من الجهة الشمالية بينهما المجادة وبعيد وفاته في التاريخ الآتى قسمت الى دارين .

وفي ٦ صفر من سنة ١٣٣٢ عين عضواً لمجلس الأعيان المؤلف في الآستانة من اعيان البلاد العثمانية فذهب اليها غير راغب في ذلك نظراً لشيخوخته وعلمه بعدم انطباق افكار معظم المعينين فيه على افكاره وكان زميله في هذا المجلس رشيد عاكف باشا ورضا باشا واماثلها فكانوا يثقون به ويعتمدون على آرائه وصائب فكره . وبقي في هذا المنصب سنتين . وكانت قد وقعت الحرب العامة فاستأذن

وكر راجعاً الى وطنه فلابزم بيته الذي عمره حديثاً لا يخرج منه الا قليلاً الى ان توفي رابع عشر جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ ودفن في تربة الصالحين شرقي مقام ابراهيم وكان رحمه الله تعالى نحيف الجسم مربوع القامة اسمر اللون ذا لحية خفيفة كما تراه في رسمه وتوفيت زوجته وهو في سن الخامسة والثلاثين وبقي بعد وفاتها اربع سنوات يكاد لا يخرج من بيته حداً ما عليها ولم يتزوج بعد ذلك .

وكان حسن الاعتقاد محباً للعلم واهله محترماً لجملة مواظباً على الصلوات الخمس لا يعرف الكذب ولا الخداع ناصحاً لمن استنصحه حسن المصادقة وافيّاً بما يعد به وفافاً عند الحق وبالجملة فقد كان من خيرة الوجهاء في الشهباء

واطلعتني حفيده الشاب النبيه السيد راغب افندي كتبخدا على نسب عائلتهم وهو محرر سنة ٨٤٦ وعليه توافيع كثير من القضاة والأشراف والقباء من جملتهم توقيع السيد حسن الكواكبي المتوفى سنة ١٢٢٩ وقد كتب عليه بخطه (نسب شريف ما عليه غبار قد حوى رجالاً أخيار)

واحد افندي المترجم هو بن الحاج محمد بن الحاج ابى بكر المتوفى في القسطنطينية سنة ١٢٥٨ وقد قد مناشيتنا من سيرته في ترجمة محمد صالح آغا كتبخدا المتقدمة آنفاً ابن محمد المتوفى بجلب سنة ١٢٢٨ المدفون في تربة السنبلة بن ابراهيم بن محرم ابن ولي الله السيد عبد الله المشهور بالذنب بن ادريس بن السيد احمد سيف ابن محمد سيف بن محمد فارس الجزيري الحنفي الكردي المنتقل من الجزيرة الى قرية كفر نخاريم اوائل القرن التاسع المتوفى بها سنة ٩٠٥ وهو صاحب النسب المحرر سنة ٨٤٦ بن احمد بن علي سيف بن عمر بن حسام بن عبد الله بن عبد الرحمن بن داود خان بن منصور بن عبد الرحمن محسن بن حسن بن موسى جهانكير بن يحيى بن ثابت بن حازم بن محمد المهدي بن ابى القاسم محمد بن احمد حسين بن احمد بن موسى

الثاني بن ابراهيم المرتضى بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر  
ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه



احمد افندي كتخدا





— الشيخ محمد المسوتي المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

الشيخ محمد بن عبد الله الطرايوشي الشهير بالمسوتي العالم الورع الصوفي الحنفي مذهباً الرشيدى طريقة ولد رحمه الله سنة ١٢٦٨ وقرأ مبادي النحو على المقرئ الصالح الشيخ محمد الدباغ ثم قرأ على الشيخ مصطفى طلس وعلى خاله العالم الشيخ سعيد السنكري وعلى مفتي حلب الشيخ بكري الزبري والشيخ احمد الزويتيني ولما حضر الشيخ محمد عوده الدمشقي المعروف بالشيخ ابي خالد وتوطن حلب واخذ في نشر الطريقة الرشيدية في جامع البهرمية كان المترجم في مقدمة من تنقأها عنه ولازمه في قراءة اوراد الطريقة صباحاً ومساءً مع اخوان الشيخ وكان يقوم مقام شيخه عند غيبته وبقي على ذلك الى حين وفاته

كان رحمه الله صالحاً ورعاً منجماً عن الدخان ويكره ذلك كرهاً شديداً ويذهب الى حرمة تعاطيه ويندد بشاربيه في كثير من مجالسه والاف في ذلك رسالة في اربعين صحيفة سماها تبصرة الأخوان في بيان اضرار التبغ المشهور بالدخان بين فيها اقوال الفقهاء وآراء الحكماء وهي مطبوعة في مصر سنة ١٣٢٨ وله في ذلك منظومة سماها عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان طبعت في مصر ايضاً سنة ١٣٣١ وهي في كراسة قال في اوائلها

اعلم بأن حرمة الدخان \* قال بها جمع من الأعيان  
اليهم يهرع في الأنعام \* عليهم التعويل في الأحكام  
حجتهم في تلك اصل مقتدى \* في الشرع مملوماً ضرورياً غدا  
وذلك كل ما اضر مجرم \* والتبغ ضرار كما ستعلم  
كذلك من حجتهم في الحرمة \* تحذيره والنهي من خليفة

ومثله الأيذاء للملائكة \* وذا من أسوء الفعال المهلكة  
فواحد من هذه الأربعة \* يكفي مع انفراده في الحرمة  
ومن نفاها قال ان تحققاً \* ضرره حرم حتماً مطلقاً  
وهو محقق لدى ذوي النظر \* من اهل طب وهو شرعاً معتبر  
اذ فرروا جواز فطر الصائم \* بخبر الطيب ذي المفاسم  
بشرط كونه خيراً مسلماً \* لم يشتهر بظاهر الفسق اعلموا  
فحيثما اعتبر ذا الخبر في \* نظير ذا فمكسه غير خفي  
وعن ذوي الطب تواتر الخبر \* بأن ذا الدخان يوجب الضرر  
وانه من موجب التخدير \* مع اتفاقهم بلا تكبير  
والخبر المقبول ان تواترا \* تعين الاخذ به بلا مرا

وله منظومة اخرى كبيرة في هذا الموضوع سماها الأيضاح والتبيين في حرمة  
التدخين لم تطبع بعد وقد اشار اليها في اول منظومته المقدمة حيث قال

وبعد لما تم ما تفضلا \* به آله ذوالجلال والعلی  
من جمعي الأيضاح والتبيين في \* ثبوت حرمة الدخان المتلف  
وقد آتي مشيد الأركان \* بواضح الدليل والبرهان  
ليس له في الباب من نظير \* يزهو بحسنه على البدور  
يرشد كل منصف أبواب \* لمنهج الحق وللصواب  
يوضح حرمة الدخان الشائع \* بكل برهان جلي ساطع  
مع نقول ونصوص زاهره \* أفنى بها ائمة معتبره  
اليهم يلجأ كل سائل \* عليهم التعويل في المسائل  
اردت ان انظمه مختصراً \* لكي يزيد نفعه ويكثر

فيسر الله العظيم كل ما \* اردته بفضلته وانما  
 نجاء نظماً بارعاً باهي السنا \* قطوفه دانية لذى اجتنا  
 لاغروان فاق السوى في سبكه \* فيكل بيت جوهر في سلكه

وله غير ذلك من الرسائل وكانت وفاته ليلة الثلاثاء ثالث عشر رجب سنة الف وثلاثمائة  
 وثمانية وثلاثين عن سبعين عاماً ودفن من الغد في تربة الشيخ السفيري رحمه الله تعالى  
 - الشيخ عبد السمیع الكردي المنوفی سنة ١٣٣٨ هـ -

الشيخ عبد السمیع بن الشيخ احمد الكردي البرزنجي العالم الفاضل الورع التقى  
 المتعبد الحلبي الموطن والوفاة اصله من اكراد ما وراء النهر من قرية جباره وهي  
 قرية من قرى قضاء شهرزور التابع لقضاء ( كل عمر ) وهي تبعد عن بغداد عشرة  
 ايام في شمالها نقى العلم على الشيخ عبد القادر البياري الكردي وعلى الشيخ  
 عبدالله الوائلي وعلى الشيخ عبد الرحمن السجويني وعلى ملا كچكه الأربلي وهو  
 آخر شيوخه قرأ عليه في علم الفلك ثم اتى حلب في نواحي سنة ١٣١٥ وهو  
 قد ناهز الأربعين جاور في المدرسة الأحمديّة وبعد مدة ظهر فضله وعرف علمه  
 فسارع اليه بعض الطلاب للقراءة عليه في العلوم الآلية خصوصاً المنطق والمعاني  
 والبيان وفي التوحيد والأصول فقد كان له في هذه العلوم اليد الطولي مع التحقيق  
 والتدقيق في العبارة مع التقرير باللغة العربية بدون حشو في تقريره غير انه رحمه  
 الله لم يكن فصيح اللسان في اللغة العربية واذا قرأ لأبناء الأكراد قرر لهم الكتب  
 العربية باللغة الكردية مع فصاحة وحسن بيان لأنها لغته الأصلية ولما سمت  
 بفضلته بادرت اليه فقرأت عليه شرح الشمسية للقطب الرازي وذلك في شوال  
 من سنة ١٣١٩ واطمعت قراءته عليه في ذي الحجة سنة ١٣٢١ ثم قرأت عليه  
 شرح المقولات العشر للسجاعي وكتاباً في علم الفلك وفي اوائل سنة ١٣٢٢

ابتدأت بقراءة شرح ابن ملك على متن المنار في علم الأصول مع مشاركة حواشيه الثلاثة المطبوعة معه في الآستانة وهي حاشية الرهاوى وحاشية عزمي زاده والحاشية المسماة انوار الحلك على ابن ملك للرضى الحنبلى الحلبي وكنت اول من استحضر هذه الحواشي من الآستانة قرأت عليه معظم هذا الشرح مع حواشيه وبقي منه بقية قليلة بقيت في قراءة ذلك الى اواخر سنة ١٣٢٤ وحالت بعض المشاغل الدنيوية دون اتمامه .

ولازمته كما ترى خمس سنين او ازيد قليلا فلم ار فيه غير التقوى والصلاح والزهد في الدنيا ولم يكن زيه زي العلماء بل بقي على نسق علماء الأكراد في بلاده حيث كان يلبس الثوب من الغزل وفوقه عباءة شقراء وقلنسوة من الكتان على رأسه فوقها عمامة صغيرة يلفها كيفما اتفق لا يظن رائيه انه من العلماء بل يظنه انه بعض الفلاحين وقد كان قانعا بذلك الراتب اليسير الذي يتناوله من وقف المدرسة مع سخاء يد وصدقة سرا وعالانية مع ضيق يده فكان ممن يصدق عليه قوله تعالى ( ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة )

وكان من عاداته انه يتناول القليل من طعام العشاء ثم يأخذ في شرب الشاي وكان مغرما به فكان يشرب منه في اليوم واليلة نحو عشر كاسات او ازيد احيانا ثم يأخذ في المطالعة في الليل وفي التلاوة ويظل ساهرا حتى مطلع الفجر فيستند يصلي ثم ينام الى ضحوة النهار ثم بعد قيامه يتوضأ فيصلي الضحى ويتلو مائتسر من القرآن ثم يأخذ في قراءة الدروس حتى المساء فيقرأ في النهار ثلاثة احيانا اربعة من الدروس بقي على هذا المنوال من حين مجاورته في هذه المدرسة الى حين وفاته لم يغير شيئا من حالته وبالجمله فلم ار عليه رحمة الله شيئا يشينه بل كنت اجد فيه رجلا الاستقامة والاقتداء بالسلف الصالح .

وبعد وفاة مدرس المدرسة الأحمدية الشيخ حسين الكردي وذلك في نواحي سنة ١٣٣٤ صار مدرستها وبقي على ما هو عليه من قراءة الدروس كما اسلفنا الى ان مرض ايساماً قلائل ثم توفي في شهر محرم سنة ١٣٣٨ ودفن في تربة الشيخ نعلب في طرفها تجاه المكتب السلطاني وعمر نحو الستين من العمر ولم يتزوج قط واسف عليه كل من عرف فضله وتقواه رحمه الله تعالى

هذا وقد علمت مما تقدم انني ظلمت سنتين افرأ في شرح الشمسية في علم المنطق للقطب الرازي وكنت قبل ذلك قرأت في هذا العلم شرح ايساغوجي وشرح السلم على الشيخ على رضا الزعيم كما قدمته في ترجمته والذي دعاني لعدم الأكتفاء بالكتابين الأخيرين واغرائني للتوسع فيه وقراءة شرح الشمسية مع مشاركة حاشية السيد عليه قولهم المنطق آلة قانونية تصمم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فأكبرت هذا العلم لعظم فائده فوجهت المهمة حينئذ لتحصيله وصرفت ذلك الوقت الثمين في قراءته وحدي على استاذي المقدم والحق يقال انه لم يأل وجهداً في قراءته لي قراءة تحقيق وتدقيق غير اني بعد الانتهاء من الكتاب لم اجد في نفسي تلك الثمرة التي ذكروها ولم تصممني مراعاة تلك القواعد في الذهن عن الخطأ في الفكر ووجدت نغسى اني لا ازال اخطئ واصيب شأن الطبيعة البشرية التي هي مفسورة على ذلك الامن عصمه الله تعالى فتيقنت من ذلك الحين ان لا فائدة في هذا العلم وان من وهبه الله طبعاً سليماً وعقلاً مستقيماً لا حاجة له الى هذا الفن وان اتقان كل علم يكون بالمكوف عليه وتوجيه المهمة اليه وترويض الفكر فيه وذلك ما يدعونه الآن بالتخصص وأسفت غاية الاسف على وقتي الذي ذهب سدى في قراءة هذا الكتاب وما يتعاق به من الحواشي وصرت اناذى من ذلك اليوم ان المنطق علم لا ينفع والجهل به لا يضر .

وتأييداً لما قلته وإزالة لما علق في بعض الافكار كما كان علق بفكرى اذكر لك اقوال العلماء فيه في مدحه وذمه ليطمئن بذلك قلبك وتزداد ايقاناً بما قدمته من نفي ثمرته وانه لا ينتظر من التوسع في تعلمه كبير فائدة

﴿ اقوال العلماء الذين مدحوه وذهبوا الى القول بثمرته ﴾

قال في كشف الظنون ناقلاً عن مفتاح السعادة . المنطق لكونه حاكماً على جميع العلوم في الصحة والسقم والقوة والضعف سماه ابو نصر الفارابي رئيس العلوم وليكونه آلة في تحصيل العلوم الكسبية النظرية والعملية لا مقصوداً بالذات سماه الشيخ الرئيس ابن سينا بخادم العلوم وحكى ابو حيان في تفسيره البحران اهل المنطق بجزيرة الأندلس كانوا يعبرون عن المنطق بالمفعل تخرزاً عن صولة الفقهاء حتى ان بعض الوزراء اراد ان يشتري لأبنه كتاباً في المنطق فاشتراه خفية خوفاً منهم مع انه اصل كل علم وتقويم كل ذهن انتهى قال الغزالي من لم يعرف المنطق فلا ثقة له في العلوم اصلاً حتى روى عن بعضهم انه فرض كفاية وعن بعضهم فرض عين قال الشيخ ابو علي بن سينا المنطق نعم العون على ادراك العلوم كلها وقد رفض هذا العلم وجحد منفعته من لم يفهمه ولا اطلع عليه عداوة لما جهل وبعض الناس ربما يتوهم انه يشوش العقائد مع انه موضوع للاعتبار والتحرير وسبب هذا التوهم ان من الأغبياء الأعمار الذين لم تؤدبهم الشريعة من اشتغل بهذا العلم واستصغف حجج بعض العلوم فاستخف بها وبأعمالها ظناً منه انها برهانية لطيشه وجهله بمقتضى العلوم ومراتبها فالفساد منه لا من العلم فالواو يستغنى عنه المؤيد من الله تعالى ومن علمه ضروري ويحتاج اليه من عداهما ( فأنا قلت ) اذا كان الاحتياج بهذه المرتبة فما بال الأئمة المقتدى بهم كما لك والشافعي وابي حنيفة رحمهم الله تعالى لم يتقل عنهم الاشتغال به وانما هو من العلوم الفلسفية وقد شتم العلماء على من عرّبها وادخلها

في علوم الأسلام ونقل عن ابن تيمية الحنبلي انه كان يقول ما اظن الله تعالى يغفل عن المأمون العباسي ولا بد ان يعاقبه بما ادخل على هذه الأمة (بخوابه) ان ذلك مركزوز في جبلاتهم السليمة وفطرتهم المستقيمة ولم يفهم الال عبارات والأصطلاحات كما ذكر في علم النحو اه

﴿ اقول من نفي ثمرته والرد على من ذهب الى ذلك ﴾

قال الامام الذهبي في تاريخ الأسلام في ترجمة الامام الغزالي وقال ابو عمرو ابن الصلاح فصل لبيان اشياء مهمة انكرت على الغزالي منها قوله في المنطق هو مقدمة العلوم كلها ومن لا يحيط به فلا ثقة بعلومه اصلاً وهذا مردود فكل صحيح الذهن منطقي بالطبع وكيف غفل الشيخ ابو حامد حال مشايخه ومشايخهم من الأئمة وما رفعوا بالمنطق رأساً اه

وقال ابن القيم في كتابه مفتاح دار السعادة (١) بعد ان ذكر فوائد العلوم والحاجة اليها واما المنطق فلو كان عالماً صحيحاً كان غايته ان يكون كالماحة والهندسة ونحوها فكيف وباطله اضعاف حقه وفساده وتناقض اصوله واختلاف مبانيه توجب مراعاتها للذهن ان يزيع في فكره ولا يؤمن بهذا الامن قد عرفه وعرف فساده وتناقضه ومناقضة كثير منه للعقل الصريح واخبر بعض من كان قد قرأه وعنى به انه لم يزل متجباً من فساد اصوله وقواعده ومبانيها لصريح المعقول وتضمنها لدعاو محضة غير مدلول عليها وتفرقه بين متساويين وجمعه بين مختلفين فيحكم على الشيء بحكم وعلى نظيره بضد ذلك الحكم او يحكم على الشيء بحكم ثم يحكم على مضاده او منافضه به قال الى ان سألت بعض رؤسائه وشيوخ اهله عن شيء من ذلك فأفكر فيه ثم قال هذا علم قد صقلته الأذهان ومرت عليه من عهد

(١) ذكره في الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم طلب العلم فريضة على كل مسلم (ص ١٦٤)



القرون الأوائل او كما قال. فينبغي ان نتسلمه من اهله وكان هذا من افضل ما رأيت في المنطق. قال الى ان وقفت على رد متكلمي الأسلام عليه وتبيين فساده وتناقضه فوقفت على مصنف لأبي سعيد السيرافي النحوى في ذلك وعلى رد كثير من اهل الكلام والعربية عليهم كالقاضى ابى الطيب والقاضى عبد الجبار والجبائى وابنه وابى المعالي وابى فاسم الأنصاري وخلق لا يحصون كثرة ورأيت استشكلات فضلائهم ورؤسائهم لمواضع الأشكال ومخالفاتها ما كان يتفدح لى كثير منه. ورأيت آخر من تجرد الرد عليهم شيخ الأسلام (يعنى به ابن تيمية) رضي الله عنه فإنه اتى فى كتابيه الكبير والصغير بالعجب العجائب وكشف اسرارهم وهتك استارهم فقلت فى ذلك

واعجباً لمنطق اليونان \* كم فيه من افك ومن بهتان  
مخبط لجيد الأذهان \* ومفسد لفطرة الإنسان  
مضطرب الأصول والمباني \* على شفا هار بناءه الباني  
احوج ما كان اليه العانى \* يخونه فى السر والأعلان  
يمشي به اللسان فى الميدان \* مشي مقيد على صفوان  
متصل العشار والتوانى \* كأنه السراب بالقيمان  
بدا لعين الطبيء الحيران \* فأمه بالظن والحساب  
يرجو شفاء علة الظمان \* فلم يجد ثم سوى الحرمان  
فعاد بالخيبة والخسران \* يقرع سن نادم حيران  
قد ضاع منه العمر فى الأمانى \* وعابن الحفة فى الميزان

وما كان من هوس النفوس بهذه المنزلة فهو بأن يكون جهلاً اولى منه بأن يكون علماً تعلمه فرض كفاية او فرض عين وهذا الشافعى واحمد وسائر أئمة الاسلام وتصانيفهم وسائر أئمة العربية وتصانيفهم وأئمة التفسير وتصانيفهم لمن نظر فيها هل

راعوا فيها حدود المنطق واوضاعه وهل صح لهم علمهم بدونه ام لا بل كانوا  
اجل قدراً واعظم عقولاً من ان يشغلوا افكارهم بهذين المنطقيين وما دخل المنطق  
على علم الا افسده وغير اوضاعه وشوش قواعده اه

فمسي ان يكون بما اورده الك من اقوال العلماء في نفي فائدته وثمرته والدلائل  
الواضحة على ذلك مقنع كاف تهتدي به الى الرشيد وترجع الى مهبع الصواب  
ولا تضيع وقتك الثمين في العكوف عليه والتوسع فيه. لكن لما كانت كتب العلوم  
الدينية وسائنها ومقاصدها مملوءة بعبارات الماطقة خصوصاً كتب الأصول والتوحيد  
وكان المرور بهذه العبارات بدون تفهمها مشكلاً جداً اصبح لابد المشتغل بها  
من الوقوف على هذا الفن غير انه ينبغي الاقتصار على كتاب صغير فيه او كتابين  
والاستغناء عن الكتب الكبيرة فيه وعن تلك الحواشي الطويلة الذبول وذلك  
لا يحتاج فيه الى عناء كثير وصرف وقت طويل وحسب الطالب من هذا العلم  
هذا المقدار وفي ذلك بلاغ له الى المقصود والله الهادي الى سواء السبيل

— مرينا بنت فتح الله مراش المتوفاة سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩١٩ م —  
ترجمها صاحب تاريخ الصحافة العربية فقال مرينا بنت فتح الله مراش ولدت في  
حلب في شهر آب سنة ١٨٤٨ وترعرت ترضع من لبان الأدب وتنغذي ثمار  
العلم فنشأت اديبة عالمة تجيد الأنشاء وتحسن الشعر وكان ابوها فتح الله بن نصر  
الله بن بطرس مراش رجلاً اديباً عني بالمطالعة واقتناء الكتب وجمع مكتبة نفيسة  
ورغب في الكتابة وتمرن عليها وله كتابات عديدة مختلفة المواضيع لم تطبع .  
وكانت امها زكية عاقلة من آل انطاكي نسيبة مطران حلب يومئذ ديمتريوس  
وكلا الأسرتين معروفتين بالوجاهة وجيل الصفات واخوها فرنسيس وعبدالله  
مشهوران في عالم الأدب. كان الأول شاعراً منفصلاً ومنشأً مجيداً والثاني كاتباً لودعياً

قربت مريانا في هذا البيت الكريم على مهاد الذكاء والمعرفة . واذا اقتضت اشغال والدها في اثناء حدائتها التغيب عن بيته والسفر الى اوروبا قامت والدتها بتربيتها قياما حسنا لم يكن يرجى من كثيرات من امهات تلك الأيام . وكان من الفتاة ان دخلت المدرسة المارونية في الخامسة من عمرها وانتقلت بعد ذلك الى المدرسة الانجيلية التي انشأها الدكتوران (ادي) و (وربات) فدرست فيها مبادئ اللغة العربية والحساب وبعض العلوم وفي الخامسة عشرة اخذ ابوها يعلمها الصرف والنحو ثم العروض وعلمها بعض لغة الفرنسيين التي احسنتها فيما بعد على بعض المعلمين ودرست فن الموسيقى واتقنته جيدا دون استاذ فتفردت في حلب وامازت على اترابها فنظر الناس اليها بغير العين التي ينظرون بها الى غيرها وتهافت الشبان على طلب يدها فرضيت منهم زوجا لها حبيب الغضبان ورزقا واداء وبنتين جبرائيل وليا واسما . بدأت بالكتابة والشعر في صباها واول مقالة رأيناها لها ( شامة الجنان ) نشرتها في مجلة الجنان في الجزء الخامس عشر لعامها الأول سنة ١٨٧٠ وصدرتها بهذين البيتين لشاعر قديم بنفسه الخيال الزائرى بمدحجمة \* وقولته لى بعدنا الغمض تطعم

سلام فلولا البخل والجبن عنده \* لقلت ابو حفص علينا المسلم  
وعارضته باستحسان قومه صفتي الجبن والبخل بالنساء ودعت قومها الى بدلها  
بالحرص والشجاعة مميزة بين الاقحام والجرأة . وانتقدت بمقالاتها هذه عادات  
مماصراتها وحضتهن على التزين بالعلم والتحلي بالأدب .

ونشرت بعض مقالات على صفحات الجرائد كلسان الحال وغيره ونظمت قصائد  
عديدة فى الغزل والمدح والثناء وعدة اغاني على انغام مختلفة جمعت منها ديوانا  
صغيرا نشرته برخصة رسمية من مظارة المعارف بعنوان ( بنت فكر ) مطبوعا

سنة ١٨٩٣ في المطبعة الأدبية هنا . وقد هنأت بشعرها السلطان عبد الحميد  
عند ماصار سلطانا وعائده في احد اعياد جلوسه وهنأت امه بقصيدة ومدحت  
توفيق الأول خديو مصر وجميل باشا وامين باشا والي حلب واىوانوف قنصل روسيا  
فيها ورثت اخاها فرنسيس وكثيرا من صديقاتها من ذلك قولها لأُم السلطان  
كما رعيت صباه خوف نائبة \* قد صار يرعى زمام الملك للأمم  
ومن منظوماتها ما يأتى فى مدح خديو مصر

زهو الروض تبسم عن ثغور \* زهت فحكمت عقوداً من جمان  
نداها يبهج الأرواح رشفاً \* به ماء الحياة لكل داف  
إذا هب الزيم على رباها \* تمطرت المهاد والمغان  
رعاه الله من روض ارانا \* من الأغصان قامات الحسان  
وحوراً ان سفرن ولمان عجبا \* سابن عقول ارباب المعاني  
وفد قامت طيور الأنس تشدو \* بالحاف ارق من المثاني  
هنا جنات بشر قد تراءت \* لذي الأبصار فى شبه الجمان  
ومنها فى مدح جميل باشا والي حلب

افديه لا افندي سواء جميلا \* اولى المحب تمطفاً وجميلا  
بدر عنت دول الجمال لحسنه \* فأبى لذا تمسالة التمثيلا  
فاذا تجلى فوق عرش كماله \* نجموا له زهر النجوم مثولا  
واذا توارى في حجاب سنائه \* لا تبلغ الجوزا اليه وصولا  
كملت محاسنه فبالأشراق والـ \* أنوار صار عن الشموس بديلا  
ومنها فى مدح اىوانوف قنصل روسيا

بزغت شمس السعد بالشهباء \* نجلت ليا لياليها من الظلام

قشعت غيوم الضيم عنها فانجالت \* كمروسة تزرى ببدر سماء  
وغدت بها السكان ترح بالهنا \* ونجر ذيل مسرة وصفاء  
تمایل الغادات مائسة بها \* كنمايل النشوان بالصهباء  
من كل غانية زهت بجمالها \* ودلالها كالروضة الغناء  
ماست كفصن فوقه بدر له \* مرأى الثريا في بديع بهاء  
بحواجب مقرونة قد أوترت \* قوسا ترن بها سهام فنائ  
ان كملت صبأ بنبل لحاظها \* كان الشفاء له بمعذب الماء  
حتى ترد اليه ذاهب روحه \* فيعود معدوداً من الأحياء  
وقالت ايضاً مشطرة بعض ابيات من نظمها

العاشقين بأحكام الغرام رضا \* يمسون صرعى به لم يؤنفوا المرضا  
لايسمعون لمدل العاذلين لهم \* فلا تكن يافتي للجهل معترضا  
روحي الفداء لأحبائي وان تقضوا \* ذاك الذمام وقد ظنوا الهوى عرضا  
جاروا وما عدلوا في الحب اذ تركوا \* عهد الوفي الذي للعهد ما تقضوا  
قف واستمع سيرة العصب الذي قتلا \* وكان يزعم ان الموت قد فرضا  
اصابه سهم لحظ لم يبال به \* فمات في حبه لم يبلغ الغرض  
رأى لحب فرام الوصل فامتنعوا \* فما ابتغى بدلاً منهم ولا عوضا  
تقطع القلب منه بانتظار عني \* فسام صبرا فأعيا نياله فقضى  
وقالت ترثي صبيه توفيت محترقة بالبترول

عفاة نفس مع بديع محاسن \* ورقة اعطاف فله كم تسبي  
لقد جمعت ضدن في حد ذاتها \* ففي اللحظ ايجاب يشير الى الساب  
وقالت وقد اقترح عليها ذلك

بذكر المعاني هام قلبي صباية \* فيانور عيني هل اكون على القرب  
عسى الشمس من مرآك للعين ينجلي \* فتقل للأبصار ما حل بالقلب  
ولها ايضا ذوالعقل يسمو بالحجى ويسود \* وبحسن رأى يمدح الصنديد  
ان الفتى المقدام من يوم الوغى \* خاض المعامع والعداء شهود  
والندب من نال الفخار وزانه \* بالجد آباء له وجود  
ومن منظوماتها الحكمية قولها

شرف الهى عقل له يسمو على \* كل الورى فيسال غايات المنى  
وكذاك حسن الخلق فخره سود \* متمسك باللطف نعم المقتنى  
والمرء ان شهدت له افعاله \* بالفضل والآداب يكتسب الثنا  
ما كل من طلب الكرامة نالها \* من رام صيد الظي حل به العما  
ذو المال يذهب ذكره مع ماله \* لكن ذكر الفاضلين بلا فدا  
وقالت تربي اخاها فرنسيس

مالى ارى عين الازهار قد ذبلت \* ومال غصن صباها من ذري الشجر  
مالى ارى الروض مكمودا في كرب \* والماء في أنه والجو في كدر  
مالى ارى الورق تنعمي وهى نادبة \* فراق خل وتشكو لوعة الغير  
نعم لقد سابق الأحياء اجمعها \* وناب ذا اليوم مطر وحاً على العفر  
من فقه الناس في علم وفي ادب \* ونور الكل في شمس من الفكر  
ابدى من الفضل ضوء لا خبولة \* والشمس شمس وان غابت عن النظر  
وانه بحر علم لا قرار له \* وقد حوى كل منظوم من الدرر  
هذا الذي جابت الاقطار شهرته \* قد صار مطر حاً في اضيق الحفر  
خنساء صخر بكته حينما نظرت \* اليه ملقى بلا سم ولا بصر

أفلام أهل النهى ترثيه وأسنى \* هل عاد من عودة يا مفرد البشر  
مذغاب شخصك هذا اليوم عن نظري \* جادت عيوني بدمع سال كالطرر  
فيا الدهر خؤون لا ذمام له \* قد راى سهماً أصاب الفضل بالقدر  
لحزن يعقوب لا يكفي لندبك يا \* ندباً تفرد بالأجيال والعصر  
وبلاه من حزن قلب نال غايته \* مذ واصل القلب في غم مدى العمر  
في لجة الحزن نفسى ضاق مسكنها \* من ذا يسلى فؤادي قل مصطبري

واشتهرت مريانا بلطفها وخفة روحها وبحسن صوتها وجمال منفاها وقد جعلت  
بيتها نادياً لأهل الفضل تجول معهم في مضامير العلم والادب. سافرت مرة إلى  
أوروبا واطلمت على أخلاق الأوربيين وعاداتهم عن قرب فاستفادت منهم كثيراً  
ثم عادت إلى وطنها تبث بين بنات جنسها روح الندى الحديث أه بعمض اختصار  
وترجمها الأديب قسطنطين بك الحمصي في تاريخه (أدباء حلب) فقال في ترجمتها  
سليمة بيت العلم وشعلة الذكاء والفهم فصيحة الخطاب المعية الجواب تسمى الباب  
ذوي النهى بالطافها ويكاد يعصر الظرف من إعطافها تحن إلى الألحان والطرب  
حينئذ إلى الفضل والادب وكانت رخيمة الصوت عليمة بالأناغم تقرب على القانون  
فتنطقه أنطقها الأفلام ثم ساق بقية ترجمتها وأورد بعض نظمها وذكر أن وفاتها  
سنة ١٩١٩ م وهي موافقة لسنة ١٣٣٨ هـ

✽ الشيخ كامل الوقت الفلكي المتوفى سنة ١٣٣٨ ✽

الشيخ كامل ابن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله الحنبلي  
الشهير بالوقت العالم الفاضل الصالح الزاهد ولد بعد السبعين ومائتين والفر بقليل  
وتلقى العلم على الشيخ الكبير الشيخ أحمد الترمابني ولازمه إلى أن توفي وتلقى العلوم  
اللسانية والفقهية والحديثية على الشيخ أحمد الرويتي مفتي حلب وبه تخرج وتلقى علم

الفلك عن والده الشيخ احمد وجد في تحصيل هذا الفن الى ان برع فيه وصار له فيه اليد الطولى بل كان المنفرد في هذا العلم لا يشاركه فيه مشارك كما كان ابوه من قبله وسبب عنايته وعناية ابيه بهذا العلم ان وظيفة التوقيت في الجامع الأعظم في حلب كانت في بيتهم من عهد جده الشيخ عبدالله المتوفى سنة ١٢٢٣ فوالده تلقاه عن جده وهو عن ابيه والشيخ عبدالله تلقاه عن الشيخ علي الميقاتي المعروف بالدباغ وحينما كان الأستاذ الزويتيني مفتياً وامينا الفتوى لديه شيخنا الشيخ محمد الزرقا وشيخنا الشيخ محمد الجزماتي كان المترجم محرراً للفتاوى فاستفاد بذلك ملكة تامة في هذا الفن وخصوصاً حينما كانت تجرى المذاكرات الفقهية بين هؤلاء الأعلام في دار الفتوى وقد كانت وقتئذ في المدرسة الشعبانية وكان مع وظيفته هذه يحدث امام الحضرة في اموى حلب ويقوم بوظيفة التوقيت فيه وبقي على ذلك الى وفاة مفتي حلب العلامة الشيخ احمد الزويتيني وذلك سنة ١٣١٦ فانزم بعد ذلك بيهتة واخذ في رياضة النفس ومجاهدتها واقبل على العبادة والذكر فاعتراه في اثناء ذلك شيء من مرض السوداء لكثرة مجاهدته لنفسه وكثرة الذكر والتلاوة ثم زال ذلك عنه وعاد لصحوه وكمال عقله ولم يزل ملازماً لبيته لا يخرج منه الا الى صلاة الجمعة في جامع محله (ساحة بزي) وهو فيه مكب على العبادة والملاوة والمطالعة ويورده اهل العلم والفضل ويتبركون بزيارته حتى ان شيخنا الكبير الشيخ محمد الزرقا زاره غير مرة طالباً منه خير الدعاء وكان بعض المرضى يؤمون منزله فيقرأ لهم ما تيسر من القرآن والأدعية المأثورة فينال الكثير منهم الشفاء بأذن الله تعالى وشاهدوا بأمر العين بركة يده ودعائه .

واصيب في حياته بولدين له شابين اديبين احمد ومحمد وليس له من الذكور غيرهما وكانا يطلبان العلم وقد تلقيا عنه قسماً من علم الميقات والفلك توفي ثانيهما



ثناء الحرب العامة بالموصل وكان قد اخذ اليها جنديا كما اخذ الكثير من طلاب العلوم وقتئذ واسف عليه الناس اذ كان ينتظر ان يخلفه في علومه الميقاتية والفلكية ولم يخبر بوفاة ولده الى ان توفي الى رحمة الله تعالى

وكنيت من حظي بزيارته غير مرة متبركاً به طالباً خير دعائه لما كان عليه من الصلاح والتقوى والأخلاص في العمل والحسن لخاضرته ومذاكرته . وفي احدى زياراتي له التمت منه ان يجيزني اجازة عامة بجميع مروياته فأجاب ملتصقاً بعد ان اعارني ثبوت جده الشيخ عبد الرحمن الحنبلي المسمى بمنار الأسعاد في طرق الأسناد وهو بخطه ونقلت منه بحمل المؤلفات التي يروها مع تراجم ما فيه من اشياخه الحلبيين وقد اشترت الى ذلك في ترجمة جده هذا وذيل ذلك بأجازة حافلة بخطه مؤرخة في سنة ١٣٢٦ واجازني ايضاً بحديث الرحمة المشهورة عند المحدثين بالحديث المسلسل بالأولية لأن كل راو من راوته لا بد ان يقول فيه عن شيخه وهو اول حديث سمعته منه او قرأته عليه او يقول وهو اول حديث اجازني به او ارويه عنه او رويته عنه .

ولم يكن له من الواردات سوى ما يتناوله من وظيفة درس الحديث في الجامع الأموي والتوقيت فيه فكان فاعلاً بهاتين الوظيفتين وبما يعطيه له المستشفون عنده بالقرأة بدون طلب منه او استشراف له يعيش بذلك عيش الكفاف ولم يزل على ما ذكرنا من لزومه لبيته وانجماعه عن الناس واعراضه عن هذه الدنيا الفانية وزهده فيها وانقطاعه للعبادة والتلاوة الى ان توفي ليلة الجمعة في الرابع والعشرين من رمضان سنة ١٣٣٨ ودفن صبيحتها في ربة الصالحين عند قبور آبائه رحمه الله تعالى . وخلت الشهباء بعده من عالم بالفلك والميقات . وله من المؤلفات كنوز الأخبار في احاديث النبي المختار المنتخب من الجامع الصغير للمحافظ السيوطي في

نجلدين في ٦٧٠ صحيفه بمخطه فرغ من تحريره سنة ١٣٣٥ وبيعت كسبه بعد وفاته وفيها عدة من النفائس في علم الميقات والفلك من آثار آبائه واجداده وآثار غيرهم واشترت من هذه الكتب منظومة جد المترجم الشيخ عبدالله متن السراجية في علم الفرائض المسماة باللوامع الضيائية وقد طبعتهما في مطبعتي العلمية وشرح هذه المنظومة لجده الموما اليه وهي بخط شيخنا المترجم نقلها عن نسخة بخط مؤلفها وقد صارت هذه النسخة الى الصديق العاضل الشيخ احمد الزرقا

— العلامة الشيخ بشير الغزى المتوفى سنة ١٣٣٩ —

قاضي القضاة شيخنا العالم العلامة والحبر الفهامة الشيخ محمد بشير بن العالم الشيخ محمد هلال بن السيد محمد الآلاجاتي الحلبي ترجمه اخوه لأمه رصيفنا الفاضل الشيخ كامل الغزى ترجمة مسهبة القاها عند قبره في تربة الشيخ جاكير حضر ذلك الجم الغفير من العلماء والوجهاء والطلاب والأهلين واني آتي على خلاصة هذه الترجمة بتصرف قليل ثم اتبعها بما اعلمه من احوال شيخنا وترجمته قال ولد اخي سنة ١٢٧٤ ولما ترعرع حفظ القرآن العظيم في السنة السابعة من عمره عند ولي الله الشيخ شريف الشهير بالأعرج وبقي عنده سنة واحدة وبعد ان خرج لازم القراءة والكتابة بسائق نفسه وكنت وهو في التاسعة من عمره اعطيه الكتب المخطوطة السقيمة الخط واكلفه قراءتها فكان يقرأ فيها بكل سرعة وفصاحة مع قلة اللحن وغلبة الصواب على الفاظه وتعلم وهو في هذا السن ايضا كرم الخاتم الخمس المنسوب للأمام حجة الإسلام الغزالي علمه اياها الشيخ يوسف المريني الشهير بالذكاء والفتنة في عصره وتردد مدة على رجل مشهور بتصليح الساعات كان مقيماً في جامع المدلية يعرف بالشيخ عبدو فتعلم منه هذه الصنعة في اشهر قليلة وصار ماهراً بها ولما بلغ الثالثة عشرة من عمره جاور معي في المدرسة السيافية واخذ في حفظ

المتون ولا ابالغ اذا قلت انه حفظ الألفية لأبن مالك في اقل من عشرين يوماً فكنت اعجب من سرعة حفظه وقوة ذاكرته ثم اخذ في حفظ كتب الأدب فلم يمض عليه مدة وجيزة حتى اصبح يستوعب جملة وافرة من اشعار العرب ونبذاً كثيرة من مختارات كتب الأدب والأخلاق. وحفظ حصّة كثيرة من متن الكنز في الفقه الحنفي وفي سنة ١٢٩٥ انتقل الى المدرسة الرضائية وجاور فيها ومن ذلك الحين بدأ يشتهر فضله واول شئ اشتهر فيه حسن الصوت والأداء في تلاوة القرآن العظيم فكان الناس يقصدون المدرسة ليلة الجمعة وقبل صلاتها لسماع تلاوته في حرمها ثم طلب منه ان يؤم الناس في صلاة الصبح في رمضان في محراب الحنفية من الجامع الكبير فأجاب طلبهم فكان الناس يقصدون الأتّام به في هذا الوقت ويحضرون من اقصى المدينة لسماع صوته وقد واطب على هذه الوظيفة ازيد من خمس وعشرين سنة

— اساتذته في العلوم والفنون —

قرأ رحمه الله على العلامة الشيخ شهيد الترماني في النحو والصروف والمعاني والبيان ولما جاور في المدرسة الرضائية لازم الحضور على مدرستها الشيخ مصطفى الكردي قرأ عليه الموافف وشرحه والتفسير والحديث وعقائد النسفي وقرأ على الاستاذ الشيخ محمد الزرقا معظم كتاب الدر المختار في الفقه الحنفي . وقرأ على العالم الفاضل الشيخ محمد الصابوني علمي الفرائض والعروض ولما آل التدريس في المدرسة الرضائية الى الشيخ المحقق الشيخ حسين الكردي لازمه فقرأ عليه علم المنطق وآداب البحث والمناظرة وجملة من التفسير ومصطلح الحديث وقرأ على الاستاذ اسحق افندي التركي علم الميقات والتنجيم وكان لا يحجم عن الاشتغال في الفنون الحديثة ايضاً ويقول احب ان اكون مطلعاً على كل علم لأنني اخاف اذا تصدرت الأفادة ان يطلب مني اقراء علم فأقول هذا لا اعرفه ولذا كان

يشتغل في كتب الطبيعيات والفلسفة الغربية وكان اذا اشكل عليه فهم شيء منها سأل عنه متفوق المتخرجين من المكاتب العالية .

ومع اشتغاله في علوم كثيرة فقد وجه عنايته لحفظ اللغة والدواوين الشعرية والكتب الأدبية مع الفهم التام لمعانيها الى ان صار من المبرزين في ذلك بحيث فاق معاصريه وافرأه بالسبق جهابذة علماء اللغة والأدب ونقادها في الأقطار العربية وجملوه مرجعهم وعمدتهم فيما صعب فهمه وبعد ادراكه . وطالما كنسا نبحت عن اسم شيء نعرفه ولا نعرف له اسماً في اللغة العربية فبعد ان نقب عنه في معاجم اللغة وتتبعمه في المواد التي هي مظنة وجوده فلا نظفر بعد طول بحثنا بباطل فنسأله عنه فيجيبنا على الفور والبديهة بحيث يقول اسمه كذا وهو مذكور في المادة الفلانية من المعجم الفلاني او في شعر فلان فنراجعه فنراه فيه صريحاً كما افاد . والخلاصة انه قد كان الآية الكبرى في معرفة اللغة واشعار العرب واخبارهم وكان اذا تكلم في الأدب يخال سامعه انه لم يشذ عنه نادرة منه وانه يمكنه ان يملئ من حفظه كتاب الأغاني وشرح ديوان الحماسة واملأ القالي وكامل المبرد ومخارات الشعراء الثلاثة الطائي والبحري والمتنبي وشعر ابي العلاء النروميات وسقط الزند وغير ذلك من محفوظاته التي يستبعد العقل حفظها ووعيهافي صدره

نشأته واخلاقه

نشأ رحمه الله في طاعة الله فلم تعرف له صبوة في شيء سوى الانكباب على العلم منذ حداثة سنه ونعومة اظفاره ملازماً مدرسته بعيداً عن قرناء السوء ولم يتزوج مطلقاً ينفر من الزواج وكانت اذا عرضت له بالزواج ورغبته فيه ينشذني قول المتنبي

وما الدهر اهل ان يؤمل عنده \* حياة وان يشتاقي فيه الى النسل

ثم يتبع هذا البيت بأبيات كثيرة في هذا المعنى من النروميات وغيرها وكان

لا يغفل التدقيق في احوال الدنيا ومرافقة شؤنها وتلاعيبها بأهلها فكان يراها كما هي حقيقتها دار محبة وشقاء ونعيمها زائل وظل الحياة فيها متقل باطل تعاقب على أهلها السعادة والشقاء ولذا كان حب الدنيا الذي يمتري قلوب عشاقها المتهالكين في طلبها وجمع حطامها بعيداً عن قلبه فكان لا يفرح بما أوتيه ولا يحزن على ما فاتته تقي الفؤاد من مرض الحقد والحسد نفوراً من آفة الغيبة والنميمة حتى انه كان لا يقابل من بلغه عنه انه حسده او اغتابه بغير قوله عفا الله عنه . وكان مع هذه الخلال الحميدة سخي الطبع يحب التفضل على الأخوان ولا يقصر في برهم واكرامهم كما انه لا يقصر في التصديق على الفقراء والمودين .

وكان لا يتأخر عن اجابة من طلب منه قرصاً وان علم انه غير قادر على الوفاء وكان لطيب سريره لا يظن السوء بأحد فكان عظيم الثقة بمن يأتمنه على ماله مكتفياً منه بقوله  
 - وظائفه وخدماته -

ناهز رحمه الله سن الخمسين ولم يكن له من الوظائف المقررة سوى نحو ٢٠٠ قرش في الشهر مع انه في ذلك السن كان قد اشتهر فضله وطار في العالم الاسلامي صيته وقصده رواد العلم وطلابه يأخذون عنه بعض ما اشكل عليهم حله من المسائل العلمية في فنون شتى . وكان سبب قلة رواتبه عدم تعرضه لشيء من الوظائف صوناً اشرف العلم عن التبذل وقناعة بما يسر الله له من كفاف العيش .

واول وظيفة حازها امانة الفتوى حينما كان الشيخ محمد العبدسي الجموي مفتياً في حلب فكان هو والشيخ بكري العنداني اميني الفتوى لديه ثم عين مدرساً اصالة في مدرسة سعد الله الملطي في جامع الصروي في البياضة وفي مدرسة القرناصية ثم لما حصل الانقلاب الدستوري العثماني انتخب رئيساً للجمعية الاتحاد والترقي في حلب . وفي هذا الأثناء عرضت عليه فنوي حلب والحل عليه اولوا الحل والعقد

بقبولها فلم يفعل رعاية المفتي الموما اليه ولما فتح مجلس النواب المعروف بمجلس  
المبعوثين في الآستانة انتخب اخي نائباً عن حلب في جملة من انتخب من نوابها  
واستمر ينتخب لهذه الوظيفة كلما تجدد الانتخاب غير مقطوع عن هذا المجلس  
سوى سنة واحدة .

ولما كانت الحرب العامة واغلق مجلس النواب بقي اخي في حلب فانتخب عضواً في  
محكمة الحقوق ثم عين رئيساً فيها وبعد انقضاء الحرب ودخول العرب الى حلب  
عين مدرساً في المدرسة الرضائية ثم قاضياً في محكمتها الشرعية فاستمر في هذه  
الوظيفة نحو سنتين ثم بعد دخول الدولة الأفرسية الى حلب عين قاضي القضاة  
لدولة حلب وكان المرض قد ظهر في جسمه واشتدت نكايته فيه فتردد الى  
مثل وظيفته مرة او مرتين ثم عافه المرض عن وفاتها الى ان ادركته الوفاة .  
- لا خذون عنه من فضلاء الأتراك -

بعد ان جاور في العثمانية كما تقدم شاع فضله فأقبل عليه كبار الطلبة يتلقون عنه  
العلوم الآلية والفنون الأدبية ولازمه جماعة من ادباء الأتراك وافاضلهم منهم  
الكتاب التركي الشهير بعلي كمال بك اخذ عنه من مختارات النظم والنثر ما يملأ  
مجلداً ومنهم مظهر بك ابن بدري بك رئيس ادارة البرق والبريد لازمه مدة  
طويلة واخذ عنه كثيراً من العلوم الآلية والآداب العربية واعاناه على ترجمة  
الفية ابن مالك الى اللغة التركية وما زال هذا الشاب يتدرج في الخدم العالية  
حتى صار والياً في حلب وفي عدة ولايات .

ومن لازم اخي من افاضل الأتراك رفعت بك المناستري صاحب المؤلفات الشهيرة  
عند الأتراك وهو الذي اقترح على اخي ان يعرب المنظومة الحكيمية المعروفة بترجيم  
بند النسوبة الى ضيا باشا احد فضلاء الأتراك وقد سمي تعريبها حدائق الرند

ونظمها نظماً بديماً حريماً ان يعد من نوع السهل الممتنع مع محافظته على مقاصد  
النظام دون زيادة ولا نقصان. وقد استعان رفعت بك بأخي على تفسير القرآن  
الكريم باللغة التركية ففسر منه نحو الثلثين ثم ادركته منيته  
﴿ صفة وصفاته المعنوية ﴾

كان رحمه الله عظيم الهامة بعيد ما بين المنكبين واسع الجبين مشرق الوجه خفيف  
الماضين لا يرى فيهما سوى شمعات قلائل وكاد الصلح يعم رأسه مائلاً الى  
الطول بدينه قد ملأ جسمه ثيابه مفتول الساعدين عظيم الكفين والقدمين يميل  
لون وجهه الى الأصفرار ولون بشرته الى البياض الناصع رقيق القلب يتأثر جداً لرؤية  
الفقراء وارباب البلايا ومع ما كان عليه من الشفقة والحنان كان على غاية ما يكون  
من القوة والشجاعة ونبات الجأش لا يروعه حادث مهما كان عظيماً محبوباً عند الناس  
خاصتهم وعامة مسلمهم وغير مسلمهم وكان تلامذته في الغاية القصوى من محبته واحترامه  
وكان عذب المنطق حلو الحديث نادر الفكاهة كثير الصمت حسن التفهيم وفلم  
يتحدث بنادرة ادبية يعرفها احدهم من اهل مجلسه وكان يقرأ في المدرسة الرضائية  
تفسير القرآن العظيم للقاضي البيضاوي فيرى منه كبار الطلبة العجب العجيب في  
تقرير مسائله وكشف مخبآت اشاراته وحل ما في حواشيه من العبارات الغامضة  
والتركيب المستغربة وكان الشعر من بعض نحاسه اذا نظم في موضوع جمع في نظامه  
البداعة والفصاحة وحسن البيان

﴿ مؤلفاته ﴾

له رحمه الله عدة مؤلفات غير انه كان لا يعبأ بما يؤلفه من ذلك كتاب في اللغة  
ضمنه جميع ما في مختار الصحاح من الكلمات النوية وجعله على اسلوب حكاية  
سائح يذكر في حكايته الكلمة ويعطف عليها مرادفها تفسيراً لها



العلامة الشيخ بشير الغزى





ومن ذلك كتاب في الفقه الحنفي لخص فيه ما جاء في كتاب الدر المختار وحواشيه من الأحكام والمسائل المفتى بها وهو في جلد ضخيم لكنه لم يكمل ومنها عدة مجاميع في حادئات الفتوى لو جمعت لبلغت جلداً كبيراً غير ان هذه الكتب قد بقيت في مسوداتها ثم على تمادي الأيام تآثرت أوراقها ولعبت بها ايدي الغنياع ولم يبق لها من اثر

امام المؤلفاته التي طبعت فهي رسالة في التجويد وترجمة ترجيع بند ونظم الشمسية في علم المنطق وهو نظم رائع متين لا يظهر فيه اثر للنكف كما يظهر ذلك في منظومات المنون العالمية وله من المؤلفات التي لم تطبع تفسير صغير مختصر مفيد يمكن طبعه على حاشية المصحف وقد بقي في مسوداته .

هذه خلاصة ترجمة اخيه له وهو حري بما قاله فيه فقد كان رحمه الله آية من آيات الله في حفظ اللغة ومعرفة معاني غريبها وحفظ شواهدا وربما استشهد للكلمة الواحدة بالبيتين والثلاثة والأربعة من كلام العرب فكان يأخذنا لذلك منتهى العجب وكاد يأتي على حفظ لزوم ما لا يلزم وسقط الزند وديوان المتنبي وغير ذلك مع فهم معاني ذلك حق الفهم وكنا نرى انه اجدر الناس بوضع شرح للزوميات ابي العلاء يوضح به ما هو مغلق فيه وهذا ما كنا نتمناه من شيخنا لكنه لم يتوفق لذلك وله مع ذلك اليد الطولى في غير ذلك من العلوم مثل المعاني والبيان والمنطق والتفسير والحديث وقرأت عليه قسماً كبيراً من صحيح البخارى الى كتاب الحج حينما قرأه في الجامع الأموي وفي المدرسة العثمانية

نعم كنا كثيرنا لا نودله قبوله النيابة عن اهالى حلب وذهابه الى الآستانة مبعوثاً عنها وكنا نرى جميعاً ان الأجدد به عدم قبوله لأمثال ذلك فأن السفر لذلك عدة سنين اضاع به وقتاً ثميناً لو صرفه في نشر العلم هنا لأفاد كثيراً

غير انه استفيد من سفره هذا نشر كتب احكام القرآن للأمام ابى بكر احمد  
ابن على الرازى المعروف بالجصاص المتوفى سنة ٣٧٠

فقد وجد منه شيخنا عدة نسخ في مكاتب الآستانة في ترده اليها اثناء وجوده  
فسمى لى نظارة الأوقاف ثمة وحسن لها طبعه فوافقت على ذلك وطبع الكتاب  
في الآستانة في ثلاثة مجلدات في مطبعة الأوقاف الإسلامية وهو كتاب جليل  
من كتب المتقدمين الجديرة بالنشر وقد صحح معظمه بنفسه لجزاه الله خيراً .  
وكان نظمه متيناً محكماً لا حشو فيه حسن السبك منسجماً غير انه لم تكن عنايته  
به كثيرة لا ينظم الا عند الاقتضاء والطلب ولم يمتن يجمعه فذهب ماصاغه من  
عقوده كأن لم يكن . والذى بقي محفوظاً من آثاره الشعرية منظومته الشمسية في  
المنطق ومنظومته المسماة حدائق الرند في ترجمة ترجيع بند وهي محتوية على كثير  
من الحكم والأمثال والمواعظ والحقائق ويستشهد الآن بالكثير من آياتها اولها

ذا عمل الصنع العجيب مكتب \* نقوشه عن علم غيب تعرب  
وفلك طاحونة المصائب \* والناس فيها مثل حب ذاهب  
ملتقى افراخه كالغفيرة \* وهو كوكر الطير واهى الأروية (١)  
ومن يحقق بجد الأشياء \* مناماً او خيالاً او هباء  
وكل شيءٍ للنهاي يتقلب \* فانظر فصول العام كيف تتقلب  
والمرء عن كسب اليقين عازب \* والأعتقاد عن حجاج غائب  
يارب ما هذا العناء والدد \* وحاجة المرء بكسرة تسد  
لا عاصم من قدر السماء \* بل كل شيء هدف القضاء  
والأصل ان يظهر مقدور الأزل \* والخطأ والصواب في الناس علل

(١) الغفيرة الغفريت والأروية جمع رواء وهو الرباط الذي يربط به الشيء اهـ من الاصل

وكل تأنيير من الرحمن \* لا حكم للأفلاك والأزمان  
 سبحان من قد حير العقولا \* بصنعه وأعجز الفحولا  
 وهذا هو الفصل الأول وقال في الفصل الرابع  
 المضعف صار الظبي أكمة الأسد \* والذئب اضحى طامعة له النَّدَد (١)  
 وبالذباب تغتدى العناكب \* والصقر أيضاً الحمام خالب  
 كذا العقاب للبعث تفترس \* والمضامدع الأفاعي تخلس  
 الى ان قال

ظلم القويّ المضعف جاري \* في الأرض والهواء والبحار  
 وجاء في الفصل السادس

يفتر ورد والهزار ينتحب \* يُودي العليل والطبيب يكذب  
 وجيفة الميت الغني مغتم \* يتناها العافون امثال الرحم  
 ناسم الغريب في تراب الذل \* وارتفق المثرى وساد الدُّل  
 وازدهر الشمع بمجلس الطوب \* واحترق الفراش من ذاك اللهب  
 كالنرجس الثوم تبدي والبصل \* والطبيب قد خص بجس ذي ازل  
 قد عز في الدنيا الخسيس الجاهل \* وعاش في الذل الحسيب العاقل  
 ورب ذي جهل لدولة ملك \* ورب ذي عقل للقامة هلك  
 قد قبل الناس اللثيم المفسدا \* ونابذوا الشهم النصيح المرشدا  
 كم فاضل لجاهل مسخر \* وكم اديب عمده سخر  
 العارفون رزقهم في هبط \* والظالمون عيشهم في غبط  
 سبحان من قد حير العقولا \* بصنعه وأعجز الفحولا

## وجاء في الفصل السابع

يارب ما بال اللبيب في الزمن \* معذب بعقله وممتحن

يارب انك ابتليت العارفا \* بقدر ما اوليته .عارفا

وهى على هذا النسق في اثني عشر فصلاً وكلها درر وغرر ولولم يكن له من النظم سواها الكفاه خيراً ونبلاً .

وكان حصل اختلاف بين جماعة فى مجلس المترجم فى الارض هل هي متحركة او وافقة فاستدعوا لحل هذا الخلاف جلال بك من معلمي المكتب السلطانى في عهد الحكومة العثمانية فجاء وهو سكران واخذ فى سرد الأدلة على حركة الأرض فقال لهم شيخنا ان جميع ما اتى به جلال بك من الأدلة هو ظني لا قطعي ونظم عند ذلك بيتين وهما

زعموا بأن الأرض تجري منها \* تجري الكواكب والدليل ظنون

جاؤا بسكير يؤيد زعمهم \* يبدى فنونا والعنون جنون

فظم وقع هذين البيتين في نفوس الحاضرين . وكان يتردد على شيخنا ابراهيم افندي الكنازي حينما كان ناظراً لأوقاف حلب وقد عمر خانا في قرية كفرانطون الواقعة في الطريق بين حاب والأسكندرونة ولما اتم بنائه دعا شيخنا مع بعض احبابه الى هناك ولما ارادوا ان يناموا في الغرف التي فيه هجمت عليهم جيوش من البعوض والبراغيث فأرق شيخنا فارتجل عدة ابيات اسمها من كان معه اولها

يأيلة في كفر انطون بها \* بتنا على ارض بغير لحاف

الى ان قال شاكيما مما اصابهم من الهوام

فتصرفت بدماثنا ولحومنا \* كتصرف النظار في الأوقاف

فكان لها احسن وقع في نفوس الحاضرين وتداولت فيما بين الناس غير انى لم اجد بعد البحث الكثير من يحفظ الابيات بتمامها فانبت ما وصل الي منها وهو المطامع والختام

و خلاصة القول في شيخنا انه كان عالماً من الأعلام علامة في فنونه لم يخله في  
الشهباء مثله وفقدنا بفقدته علماً جامعاً وادباً كثيراً وكانت وفاته ليلة الثلاثاء في العشرين  
من رجب سنة ١٣٣٩ رحمه الله واغدق على جدته سبحانه رضوانه  
✽ الشيخ محمد بركات المتوفى سنة ١٣٤١ ✽

الشيخ محمد بن محمود بن عبد الرحمن الشهير ببركات العالم الفاضل الشريف  
الحسيني يتصل نسبه كما رأيت في النسب المحفوظ عند والده الطيب عبد الوهاب  
بالشريف الفاضل والعالم العامل محمد بن صادق المولود سنة ٩٩٢ (١) بن هاشم  
المولود سنة ٩٢٧ المتوفى سنة ٩٦٤ كما ذكره الرضى الحنبلي في تاريخه بن ناصر  
الدين عباس المتوفى سنة ٩٢٢ بن بركات (وبه او بجده عرفت هذه الأسرة)  
ابن محمد بن بركات بن حسين بن موسى بن عباس بن حيدر بن حسن بن محمد بن  
حسين بن عباس بن ابراهيم بن علي بن قاسم بن محمد بن حسن بن علي بن محمد بن  
علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن فاطمة الزهراء .  
وعلى هذا النسب توقيع حاكم السادة الأشراف السيد شمس الدين ابن الحنبلي  
وقد ذكر فيه انه قد ثبت بشهادة الشيخ عمر بن الشيخ عبد الوهاب العرضي  
وولده ابي الوفا والشيخ احمد بن محمد الكواكبي والشيخ احمد بن عثمان الجموي  
وغيرهم وهؤلاء من رجال القرن الحادي عشر

ولد المترجم رحمه الله سنة ١٢٨٣ ولما ترعرع اخذ في طب العلم وبه ان حصل  
مبادئه من نحو وصرف ومنطق وغير ذلك من العلوم الآلية اتصل بالاستاذ الكبير  
الشيخ محمد الزرقا فحضر عليه شرح العلامة القسطلاني على البخاري وحاشية ابن

---

(١) وذكر في هذا النسب ان محمد بن صادق خلف ليحي المولود سنة ١٠١٣ وصادق المولود  
سنة ١٠١٧ ومصطفى المولود سنة ١٠٢٤

عابدين على الدر المختار في الفقه الحنفي ولما كان ذا علاقة بالاوقاف صرف عنايته الى تعلم احكام الاوقاف فهر فيها وصارت نصب عينيه ولما كان ممن اغناه الله بما عنده من واردات الاوقاف لم تطمح نفسه الى تقلد شيء من الوظائف بل كان قاعاً بما لديه منها غير انه في أخريات حياته انتخب عضواً في لجنة المحاسبة في دائرة الاوقاف فبقي فيها مدة. وكان له فضلة مال فأعطاها لبعض التجار بطريق الشركة فصار يتجر له فيها ويرتزق ايضاً منها

ولما طبعت كتاب الفوائد السمية وهو شرح العلامة محمد بن الحسن الكواكي المنوفى سنة ١٠٩٦ لمظومه في الفقه الحنفي كما اوضحته في ترجمته وانتهى من الطبع سنة ١٣٢٧ شرع المترجم فى وضع حاشية عليه في احدى وعشرين كراسة بخط دقيق قال فى اولها لما طالعت كتاب الفوائد السمية شرح الفرائد السنية كتبت عليه بعض عبارات لا تخلو من تقييدات وايضاحات واصلاحات اخل بها قام الناسخ وقد زدت مع ذلك بعض فروع يحتاج اليها تنميماً للفائدة وحيث لم اقف على نسخة خالية من السهو والغلط لأصلح على منوالها نسختى فجمعت ذلك لأتنبه له في المآل لا لأباهى به الافران والامثال .

وله ايضاً من المؤلفات منتهى الارب في قواعد لغة العرب وهو كتاب مفصل في النحو جملة فصولاً وهو في ٣٢٥ صحيفة . وله كتاب الفوائد السنية فى القواعد المنطقية وهو فى ٤ كرايس

ورسالة سماها الرد التحقيقي على مدعى الاسلام الحقيقي رد بها على كتاب بعض المسيحيين سماه الاسلام الحقيقي قال فيها المسيحي فى كتابه . الاسلام هو الخضوع لله . والايمان هو جوهر الدين ثم قال المسيحي للاسلام خمسة اركان (الاول) ان يكون المعبود هو الآله الواحد وهو الله (الثانى) ان يعتقد الانسان

نفسه مخطئاً انما محتاجاً للقداسة (الثالث) ان الخلاص من عذاب الله لا ينال الا بواسطة خالص عظيم (الرابع) انه لا خلاص بدون كفارة (الخامس) ان الخلاص بالايمان . وفي بيانه الأركان الخمسة بما ذكره مقال وهو انه تقرر لدى الناس ان ركن الشيء ما تتركب منه حقيقته الظاهرة الخ وهي فى كرامة . وكان رحمه الله صالحاً ساكناً لا يرغب فى الاختلاط كثيراً . مؤثراً المعزاة فى الجملة ظل على ذلك الى ان غربت شمسهُ فى ربيع الآخر سنة الف وثلاثمائة واحدى واربعين ودفن فى تربة الصالحين .

✽ الشيخ محمد العبيسي الحموي المتوفى سنة ١٣٤١ هـ ✽

الشيخ محمد بن السيد مصطفى العبيسي الحموي اسلاً ومولداً ومنشأً الحلبى موطناً ووفاة كان والده يتعاطى التجارة بحماة مع بيع الكتب وكان يتردد لاصر لذلك فاستصحب معه فى احدى سفراته اليها والده المترجم وذلك فى حدود الثلاثمائة والف وبقي ثمة نحو أربع سنين يتلقى الدروس فى الأزهر الا انه لم يكن من المنسكبين على التحصيل المجدين فيه . ثم انه توجه الى الآستانة وحل بساحة الشيخ محمد ابى الهدى الصيادى الشهير فاکرم مثواه واقام فى منزله نحو خمس سنين وفى سنة ١٣٠٩ عينه وكيلا عنه فى مشيخة تكيته التى عمرها فى حلب فى محلة اغلبك (باب الاحمر) فوصل الى حلب فى جمادى الاولى او الثانية منها وصار يقيم الذكر فى ليالى الجمع وكان معظم من يؤمه ممن لهم انتساب الى الشيخ ابى الهدى ثم انبط به القيام على وقف بشير باشا الشهير الواقع فى محلة الجديدة وكالة عن الشيخ ابى الهدى الذى هو متوليه بالأصالة وقد ذكرت ذلك فى الكلام على هذا الوقف فى الجزء الثالث (ص ٢٩٣) فأحسن المترجم القيام عليه ورمه وزاد فى ريعه وفى نواحي سنة ١٣١٥ انحلت نيابة قضاء جبل سمعان فعين لها بعض من بلوذاً بالشيخ



ابى الهدى فوكل المعين للمترجم في القضاء الى حين حضوره الا انه لم يحضر وعين  
لجهة اخرى فعمدئذ كتب والى حلب رائف باشا بالتماس من المترجم الى الآستانة  
باستحسان تعيين المترجم وفي هذا الاناء في سنة ١٣١٦ توفى العلامة الشيخ  
احمد الزويتنى مفتي حلب فكتب والى رائف باشا الى الآستانة بلزوم تعيين  
شيخنا الشيخ محمد الجزماتى لمنصب الافتاء لأهليته لذلك وشهرته في الفقه الحنفى  
نجا الجواب بتعين المترجم لهذا المنصب وذلك ايضا بمساعي الشيخ ابى الهدى  
لدى باب المشيخة الاسلامية وافناعه لها بترجيحه على الشيخ محمد الجزماتى ومعلوم  
ماكان للشيخ ابى الهدى عند السلطان عبد الحميد من الميزة الرفيعة والكلمة المسموعة  
فوافق باب المشيخة على ذلك وكتب الى رائف باشا بتعيين المترجم لمنصب الافتاء  
وان ذلك بقاء على حسن شهادتكم فى حقه وان من صالح القضاء صالح للافتاء بالاولى .  
في حين انه والحق يقال لم يكن لديه من علم الفقه ولا غيره من العلوم الآلية  
او العقلية ما يؤهله ان يشغل هذا المنصب الجليل ولكن

فكم فى العرس ابهى من عروس \* ولكن للعروس الخط ساعد

و ان المقادير اذا ساعدت \* الحقت العاجز بالقادر

وحينما كان شيخاً المتكية حصل له بعض الاقبال من الذين يلوذون في حلب بالشيخ  
ابى الهدى وينسبون له ويشاركونه في الطريقة الرفاعية ولكن بعد ان صار مفتياً  
اقبل عليه الناس ايما اقبال وسعوا اليه في امورهم وكثر زواره وقصاده شأنهم عند  
اقبال الدنيا على احد كما قيل

الناس في زمن الأقبال كالشجرة \* والناس من حولها مادامت الثمرة

وصار رئيساً لكثير من اللجان التى تعين من قبل الحكومة وعضواً طبيعياً فى مجلس  
الإدارة ورئيساً للجان ادارة الأوقاف بمقتضى القوانين التركية . وربما عين نائباً

عن القضاة حينما تنقضى مدتهم الى ان يأتي القاضي الجديد . ولا ريب انه بذلك صار له الكلمة المسموعة لدى الحكام ووسع دائرة ذلك انتسابه الى الشيخ ابي الهدى ولا يخفى ما كان له فى الآستانة من الجاه الواسع والكلمة النافذة لتقرب السلطان عبد الحميد له واتخاذ من خواصه

ومع هذا فلم يكن المترجم يبالغ فى اطراء الشيخ ابي الهدى ولا يكثر من ذكره ولا ينسب له شيئاً من الكرامات التى كان يحتلقها معقدوه ومن يلوذ به ولا يزيد عند ذكره له عند الاقتضاء كما سمعته منه غير مرة على قوله صاحب السباحة حفظه الله ثم يمضى فى حديثه

وكان المترجم ابيض اللون مبروع اقامة معنل المحبة ليست بالكثرة ولا الخفيفة شيطاً فى القيام فى الأعمال التى تناط به ذاهمة فيها ورمم الجامع الذى فى شخلة باب الأحمر المعروف بجامع اغلبك احسن ترميم وقد بسطت ذلك فى الكلام على هذا الجامع فى ترجمة بانيه فى الجزء الخامس ( ص ٣٠٨ ) ( ١ )

وقام على بعض الممارات التى حصلت فى المدرسة الخسروية وفى الجامع الكبير واسمه المذكور فى الابيات التاريخية المقوشة فوق باب القبلىة المعروفة بالحجازية ثم انه بأمر من الشيخ ابي الهدى اشترى عدة دور مجاورة لأصل التكية وزاد فى عمارتها على الصورة التى تراها الآن غير ان من يرى هذه العمارة يعقدانه قصر لبعض اهل الثرى والغناء لانه لا تكية عمرت لماوى الفقراء .

وكان رحمه الله حسن الملتقى متواضعاً للكبير والصغير كثير المداواة للحكام ملائماً لأفكارهم وافكار الوجهاء فى حلب ولعل ذلك كان سبب بقائه فى هذا المنصب

( تنبيه ) قلت ثمة ان الابيات التى نقشت فى جدار قبلىة هذا الجامع هي من نظم محمود افندي الحكيم ثم لدى التحقيق تبين انها من نظم صديقنا الفاضل السيد مسعود افندي الكواكبي

حتى بعد وفاة الشيخ ابي الهدى الى حين وفاته ولولا ذلك لعزل من هذا المنصب بعد اعلان الدستور لفلة بضاعته العلمية وكثرة المتصدين لهذا المنصب لكانه بمداراته الحسنة امتلك القلوب فصار له نصراء من الوجهاء اوجب ذلك بقاءه في منصبه ولكنه لم يخل من الطمع في الوظائف التي لا ينبغي لثلته ان يمد يده اليها مثل قراءة بعض الأجزاء التي ينبغي ان تكون للحفاظ وخصوصاً العميان منهم والعجزة وامامة بعض المساجد التي ينبغي ان تكون لطلبة العلم وصار له على ما قيل نحو عشرين وظيفة وانى له ان يقوم بها مع اشتغاله بأمر الأفتاء والمجان وغير ذلك من مهام الأمور وكان ذلك موضع انتقاد الناس له .

واثرى بعض الأثراء من هذه الوظائف ومن زراعة اتخذها في بعض القرى فعمر تحت القلعة بجانب الحمام الناصري المعروفة بحمام البايديدة خاناً وداراً واسعة ملاصقة للخان اتخذها سكناه وسعى في تعريض الجادة التي امام داره فتحسن بذلك هذا المكان وسيزيده تقدماً مشروع الحكومة هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ ببناء دار لها عظيمة بين الحمام المتقدمة وبين المدرسة السلطانية الظاهرية التي هي نجاد باب القلعة وقد كان بوشر بحفر الأساسات لهذه الغاية سنة ١٣٣٦ زمن مصطفى عبد الخالق بك آخر ولاية الدولة العثمانية في حلب ثم اعمل بسبب الاحتلال الأنكليزي العربي لحلب في محرم سنة ١٣٣٧ الى هذه السنة . وقبيل وفاة المترجم بنحو سنتين ناهضه بعض من لهم علاقة في الأوقاف لمضادته لهم في امور اوقافهم وحرروا في حقه المضابط المرة بعد المرة مبينين فيها عدم اياقته لهذا المنصب وان الوظائف التي في عهده لا يقوم بها فارتبك في امره وتأثر من ذلك اشد التأثر بحيث اداه الى الأضرار في جسمه والأضطراب في فكره ثم ازداد به ذلك الى ان لزم الفراش ثم توفي في التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٤١ ودفن في تربة الجبيلة عن ستين عاماً اوزاد عن ذلك قليلاً رحمه الله تعالى

— محمود كامل باشا العينتاني المتوفى سنة ١٣٤١ هـ —

محمود كامل باشا بن محمد ناجي افندي العينتاني والده من العائلات المعروفة في عينتاب قديماً حضر لحلب في نواحي سنة ١٢٧٠ وتوطن بها وكان مديراً للأوراق في الولاية بقي في هذه الوظيفة الى ان توفي سنة ١٣١٣ وتزوج في حلب وولد له عدة اولاد وكان المترجم رابع وايد من اولاده الذكور وكانت ولادته سنة ١٢٩٧ ولما ترعرع ختم القرآن الكريم في المدارس المحلية ثم دخل الى المدرسة الرشدية العسكرية في حلب وظهرت عليه امارات الذكاء من ذلك الحين بحيث كان يمتاز على اقرانه ورفقائه بسرعة الاقبال مع انه كان اصغر التلامذة في صفه .

وخرج من هذه المدرسة وهو في سن الثالث عشر من العمر وذهب الى دمشق فدخل المكتب الأعدادي العسكري وكان هناك موضع اعجاب معلميه لذكائه الفطري وحسن مداركه وبعد ان اكمل التحصيل فيه توجه الى الآستانة ودخل المدرسة الحربية ووضع في صف الأركان الحربية وهناك ايضاً امتاز بين اقرانه في اتقان العلوم الحربية والحركات العسكرية وكان هو وانور باشا الشهير في صف واحد ومن ذلك العهد عقدت بينهما رابطة المودة والمحبة

ثم خرج من هذه المدرسة برتبة ( يوزباشى ) وعين لمنطقة حلب العسكرية ليخدم في الصنوف الثلاثة ( بياده . سوارى . طوبجى ) حسب الأصول المتبعة فحضر لمسقط رأسه وكان القائد العام في ذلك الوقت في منطقة حلب على محسن باشا الفريق المشهور ( دفين التكية المولوية ) فقام بمهام وظيفته احسن قيام فأحبه الرجال العسكريون لذلك ولدمائة اخلافه وفي اثناء ذلك وضع خريطة للحمرة ( اراض واقعة بين المعرة وحماة ) وكانت محلاً لتربية الخيول العسكرية وهي نقطة دفاع بين القرى المعمورة والصحراء الذي هناك وذلك بأمر من الحكومة

فصارت تلك الخريطة دستور العمل في تقسيم تلك الأراضي وتوزيعها على مناطق متعددة وفي سنة ١٣٢٣ حدثت الثورة العظيمة في البلاد البغدادية فأرسل هو وأربعة من رجال الأركان الحربية الى اليمن عن طريق الشام والمقبة مع غزوة بك (الذي صار بعد ذلك مشيراً وناظراً للحربية) فوصلوا الى الحديدة وسافروا مع القائد العام المشير علي رضا باشا الى صنعاء وكانت محاصرة وحضر هؤلاء معركة مساجد التي قتل فيها احدى القادة غزوة بك وبعد عدة معارك شديدة تمكنوا من ازالة الحصار عنها ودخلوا صنعاء. وبعد مدة عاد الامام حميد الدين بجيوشه الجرداء وحاصر صنعاء مرة ثانية وبعد المذاكرات الطويلة مع الامام سلمت صنعاء الى الامام المشار اليه بموجب معاهدة حفظت حقوق الطرفين وحالت دون اهراق الدماء. ولما بلغت هذه الاتفاقية الى السلطان عبد الحميد خان تأثر منها ولم ترق له فبين المشير الشهير احمد فيضي باشا الذي كان قائد الجيش السادس في بغداد وجهز له الجيوش الكثيرة من المملكة العثمانية فذهب احمد فيضي باشا الى اليمن عن طريق نجد والمدينة المنورة ولما وصل الحديدة توجه منها الى مناحه وهي معقل عظيم بين الحديدة وصنعاء وهناك عسكر المشير بجيوشه والتحق به من كان هناك من العساكر العثمانية التي هي في قيادة المشير علي رضا باشا وكان المترجم محمود كامل باشا في عداد هؤلاء وهم الذين كانوا خرجوا من صنعاء حينما سلمت الى الامام كما مر. وعندئذ قام المشير احمد فيضي باشا بالأعمال العسكرية بتلك الجيوش الجرداء فاسترد صنعاء وفضت بتراجع الامام الى مركزه القديم (صعدة) التي هي بجبال شهماره وتعقبه المشير الى موضعه هذا وحاصره اياماً فلم يتمكن من الاستيلاء عليه لمناعة تلك الجبال وكثرة الجنود من اهالي اليمن التي التفت حول الامام. وجرح المترجم في احدى الوقائع التي حصلت مع قبيلة حاشد برصاصة اصابته رجله وذلك بجوار قلعة رمادي

وحدث انه بينما كان ذات يوم يتجول في جبال (انس) الذي هو تقريباً مبدأ منشأ الثورة في بلاد اليمن صادفه رجل من مقدمى هذه الجبال يقال له المقداد وامله الآن في قيد الحياة فقال له المقداد تعال امشى معى لأريك مقارة كبيرة هامة فظن انه يقصد ان يريه عملاً قديماً من الآثار التاريخية فذهب معه ولما دخل المغارة لم يجد فيها ما يستلفت النظر فمئذ قال له ارأيت سعة هذه المغارة يا حضرة البيك ان الليرات التى يدفعها اهالى هذا القضاء ظلماً وفضولاً لتلأ هذه المغارة عدة مرات وانا الى الآن لم تقدر ان تملأ بطن زكريا باشا الجركسي . ولم يبق بين ايدي الأهالي سوى احجار ابنية هذا القضاء المخرب واتقاضه فهل من الممكن بعد هذا كله ان لا نصى ولا تنور فأنتم يا أرباب الحل والعقد اذا لم تتداركوا الأمر وترفعوا الظلم والعسف فمن المستحيل ان يسود الأمن وترجع الطمأنينة الى هذه الربوع . وكن على يقين انا اليمانيين نحب الترك اكثر من حبهم لانفسهم قال هذا وتنفس الصعداء . وقيل انه كان لتركيا باشا هذا ثمانون الف ايرة عثمانية ذهباً في المصرف الانكليزي في عدن وشاع اذ ذاك ان الانكليز ضبطوها وصادروها وكان المترجم من حين دخوله الى اليمن الى حين خروجه منها بدرس احوالها واخلق اهليها ويخلط بكبرائها وساداتها والمقدمين فيها وجميع طبقات الناس ويذاكر علمائها ومشايخها ويطارحهم المسائل ويحاضرهم وذلك لمعرفته باللغة العربية وفصاحته لهجته ووقوفه على كثير من الأحاديث النبوية وحفظه نسباً من الأسماء العربية مثل العلاقات والزوميات وديوان المتنبي ولذلك كان اينما حل يلقي من الحفاوة والاكرام ما لا يلقاه غيره ويلقى من اهل البلاد محبة وركوناً اليه وكانوا اذا ارادوا الاستسلام لا يستسلمون على الاكثر الا بواسطته ولا يثقون الا به ويعتمدون عليه تمام الاعتماد وكان يمدحهم بقرب انفراج الأزمة والتخلص من

أوهام السلطان عبد الحميد التي بثها فيه من كان مستولياً على افكاره من الرجال الذين كانوا يحيطين فيه من المناققين والدجالين حتى صارت منشأ تلك الفتن وحدث هذه الثورات وكان يعني بذلك قرب اعلان الدستور. وكان يتألم كثيراً لأراءة هذه الدماء البريئة وذهابها هدرًا من الطرفين من غير ماجدوى ولا غاية وكل ذلك ناشئ من سوء الإدارة ومما يقع من انواع الظلم والأرتكابات. وبعد اشهر عين الى نظارة الدروس في المدرسة الحربية الأعدادية في أدرنة فأحب احمد فيضي باشا ان يقنعه بالبقاء معه ووعدته بترقيته بوقت قريب الى رتبة عالية فاعتذر منه ورجاه ان لا يكون حائلاً دون نقله الى (أدرنة) فغادر البلاد الليمانية ودخل القاهرة متكرراً وهناك اجتمع مع بعض العارفين ثم اتى الى حلب لزيارة اهله واخوته فبقي شهرًا ثم سافر الى ادرنة فبقي فيها مدة وجيزة وهناك رفع الى رتبة (فائمهقام) وكانت النار تشتعل شيئاً فشيئاً في البلقان تحت الرماد. والمذاكرات الدولية تجري في العواصم الأوروبية بصورة خفية في امر البلقان وتقسيم الدولة العثمانية وكان ضباط الأتراك والأمرءاء في الجيوش العثمانية يراقبون تلك المذاكرات والمقابلات الدولية عن بعد بأنواع الوسائل ويدركون نتائجها الوخيمة فبادروا لأعلان الدستور رغم ارادة السلطان عبد الحميد وحواشيه

فبعد اعلانه بزمن قليل دعي الترجم الى نظارة الحربية وكان الناظر اذ ذلك المشير على رضا باشا ورئيس الأركان الحربية عزه باشا الذين كانوا حوصراً في صنعاء معاً فشرع مع لجنة خاصة بتنظيم القوانين العسكرية وتجديدها حسباً تقتضيه التبريات العسكرية وتتطلبه الأوقات الحاضرة وارسالها الى مجلس المبعوثين والأعيان للتصديق عليهم وكانت الدسائس الأجنبية تلعب ادوارها وتنتثر تلك الدول الذهب الوهاج الى الجمعيات السرية والممنية المتشكلة في الآستانة والبلقان وكثير من البلاد

من جهة والسلطان عبد الحميد وحواشيه يوغريون صدور الأمراء والضباط الذين  
 حرموا وظائفهم وفقدوا نفوذهم وغطرستهم وقد كان أكثرهم من [الآلايجية] أي غير  
 المأذونين من المدارس العسكرية فكان نتيجة ذلك حصول فتنة ٣١ مارت سنة  
 ١٣٢٥ وصارت بها الآستانة شعلة نار وقد بسطت هذه الحادثة الجرائد في  
 حينها ودونت في الكتب وكانت في تلك الأيام العصيبة جماعة مدفوعون من قبل  
 الجمعيات المتشكلة ضد الحكومة الدستورية يأتون إلى أبواب منازل الاتحاديين  
 ويضمون إشارة عليها بالفحم أو بالنباشير ليرسل إليهم ليلاً أناس يقتالونهم في  
 بعض الأيام وجد المترجم تلك الإشارة على باب منزله في (كدك باشا) فاستقصى  
 الأمر فأدرك المغزي فنادى المنزل إلى أقسراي فاختم في دار امرأة عجوزة مدة  
 إلى أن حضر محمود شوكت باشا إلى الآستانة بجوشه الجراءة ودخل الآستانة  
 عنوة وخلم السلطان عبد الحميد واجلس السلطان محمد رشاد وسكنت تلك الفتنة  
 وعين لمصب الصدارة العظمى حقي باشا وهذا أيضاً اعتمد غاية الاعتماد على  
 المترجم لما رآه فيه من الجد والمشاط وفرط الغيرة والأقدام فكان يوليه مهام  
 الأمور ورفاه إلى رتبة (ميرالاي)

وبعد مدة وجيزة اظهرت الدولة الإيطالية نواياها تجاه طرابلس الغرب فسأنت  
 إليها جنودها واساطيلها وعندئذ أعلن الحرب بينها وبين الدولة العثمانية ودامت  
 نحو ستة وكانت إيطاليا في أثناء ذلك تسمى السمي الحثيث في إيقاد نيران الفتنة  
 والعصيان في البلقان لتشغل الدولة العثمانية عنها فتحول نظرها عن طرابلس الغرب  
 إلى البلقان فظهرت فتنة الأرناؤوط واعتبها طغيان المالبسور في ولاية اشقودرة  
 وانتشرت شرارات الفتنة إلى بلاد الأرناؤوط الجنوبية حتى حدود اليونان  
 فانتهزت عصابات البلغار والعرب واليونان هذه الفرص الثمينة وطفقت تنسل من كل



حذب وصارت تآلى بأنواع الفظائع والدول الغربية تشجعها وتمدها مادة ومعنى  
فاضطرت عندئذ ان تقبل الدولة العثمانية مطالب الأرنؤوط الأربعة عشر وكان  
اولها اسقاط الوزارة وفسخ مجلس المبعوثين فسقطت وزارة حقى باشا واعتقبتها  
وزارة سعيد باشا ثم ما لبثت ان سقطت وخلفتها وزارة الغازى احمد مختار باشا.  
ظن هذا الشيخ الهرم انه يتمكن من حل تلك المشكلات العظيمة بالطرق الحكيمية  
بالأتفاق مع الدول الغربية وتوسطهم واعتبر بمواعيدهم الخلابه فأمر بصرف  
الجيش النظامي المحتشد فى ولايات البلقان المجهز بأنواع الأسلحة من الطراز الأخير  
وكان يبلغ ١٥٠ ألفاً. وعندئذ قام غير المسلمين من عناصر (الأسلاو) فى قضاء برانة  
والتحقوا بمعصاة المالىسوريين فى ولاية اشقودرة واخذوا اعتباراً من ١٤ تموز  
سنة ١٣٢٨ رومية بحرقون الحصون التى على الحدود ويتجاوزون على الأطراف  
ويسفكون دماء الأبرياء وينهبون ويسلبون. فأرسلت جيشاً دولة النمسا قراراً الى  
الدولة العثمانية يحتوى على مادتين مصدقتين من قبل الدول العظمى وخلاصتهما  
اعطاء الحكيم الاختيار الى كل من مكدونيا وبلاد الأرنؤوط فأستقالت عندئذ  
وزارة احمد مختار باشا وخلفتها وزارة كامل باشا الصدر المشهور

وكان ناظم باشا وزيراً للحربية فى هذه الوزارة وكان شديد البغض والعداوة  
لمحمود شوكت باشا فاتح الآستانه ولايركن الى حواشيه ومعتديه. فصادف  
ذات يوم ان المترجم محمود كامل باشا ذهب مع بعض اصدقائه واخوانه الى (حرية  
أبدية تبه) وهو موضع قتل فيه بعض ضباط الاتحاديين يوم حادثة ٣١ مارت  
سنة ١٣٢٥ وتبعهم بعض جواسيس الوزارة ونفر من مخبري الجرائد [ الاتحاديين  
والائتلافيين ] فأبى هؤلاء القتل بخطبة وجيزة خالية عن كل مغزى سياسى فامضى  
على ذلك بعض ساعات الا وانتشرت تلك الخطبة فى الجرائد بمخذافيرها وصارت جرائد

الاتحاديين تمهيداً وجرائد الأتتلافيين تبني عليها القصور والعلالي واتصل الخبر  
بالصدر كامل باشا ووزير الحربية ناظم باشا وقامت في الوزارة ضجة اصبح كل  
واحد من المجتمعين يوجس خيفة في نفسه من هذا الاجتماع .

وعقب ذلك بلغ ناظم باشا للمترجم انه عينه قائداً الى اشقودرة على جيوش القلاع  
والحصون وانه ينبغي ان يبارح الآستانة في الحال فلم يجد بداً من امتثال الأمر .  
فلم يصل اليها الا بشق الأنفس وتعرض في طريقه للجلائل الاخطار وقبل وصوله  
بأيام قلائل كانت أكثر قرى اشقودرة ومما لاتها سقطت في يد العدو وفي ايدي  
المصابات وكان قائد الجيوش المرتبة اسعد باشا الطباطبائي احد كبار الأرمنووط  
ذوي النفوذ وكان رئيس عشيرة ومقدماً زمن السلطان عبد الحميد والوالى وقائد  
الفرقة فيها حسن رضا باشا وكان يسمى ضمناً وراء استقلال بلاده .

وفي ذلك الوقت اعلن الحرب رسماً بين الدولة العثمانية وبين دول البلقان الاربع  
البلغار والصرب وقره طاغ [ الجبل الاسود ] واليونان اعتباراً من ١٩ ايلول  
سنة ١٣٢٨ . وتجاوزت عساكرها حدود البلاد العثمانية وكانت المصابات قبل  
ذلك منتشرة في انحاء البلقان تقطع الطرق وتنهب القوافل وتعيث فساداً في تلك  
الربوع فلم تكن عشية اوضاعها الا وجيوش الدولة العثمانية تبعثرت وتشتت .  
منها من فر ومنها من اصبحت اسيراً ومنها من قتل وصارت أكثر بلاد الروملى  
وما فيها من انواع الأساحة والذخائر الحربية في قبضة الاعداء . ثم زحفت جيوش  
الدول الأربع نحو الآستانة وامتلكوا في طريقهم بلدتي (فرق كليسا) و(لوله بورغاز)  
اللتين هما بمثابة مفتاحين للآستانة واصبحت جيوش الاعداء امام جتالجه فتفاقم  
عندئذ الامر وعظم الخطب وقامت قيامة الآستانة واضطراب اهلها بما اضطراب  
وامتد ذلك الاضطراب الى جميع البلاد العثمانية فمقد حيثند في القصر الهمايوني

مجلس المذاكرة في شروط الهدنة ثم عقد الصلح حصل ذلك وكل من ادرنة  
ويانية واشقودرة لم تسقط وكانت هذه البلاد تذب عن حياضها وتدافع دفاع  
الابطال في سبيل الشرف العسكري وحب الاوطان

وكان القائد في ادرنة شكري باشا وفي يانية وهيب باشا وفي اشقودرة اسمعدي باشا  
وحسن رضا باشا وكان هذان يقدمان الذخائر وسائر اللوازم وكانت القلاع والحصون  
هي التي تحارب وتدافع وكان القائد فيها والمدافع عنها هو المترجم (محمود كامل باشا)  
وفي اثناء ذلك عقد الصدر الأعظم كامل باشا ووزير الحربية ناظم باشا الهدنة  
وشرعا في المذاكرة مع قواد جيوش الأعداء وكاد يتم الصلح على اسوء الشروط  
ففاجأهم حضور انور باشا من طرابلس الغرب وكان اذ ذاك برتبة (فائقام)

ولما حضر اجتمع بنبهاء الضباط والأمرء ونجمهم قسم من الضباط والأهالي  
وذهبوا الى الباب العالي وعلى رأسهم انور باشا وكان نجلس الوكلاء منعقداً فاراد  
انور باشا الدخول فتمتعه القوة المحافظة الوافدة امام الباب فدخله عنوة مع بعض  
من معه ولما صعدوا الى فوق ومشوا خطوات رأوا ناظم باشا ومعه مرافقه وفي  
أيديهما المسدسات فبادرهما انور باشا ومن معه واطبقوا عليهما الرصاص فوقما صريعين.

ثم دخل انور باشا الى قاعة المجلس فانهزم قسم من الوزراء وقسم اختبأ في بعض  
الغرف وكان كامل باشا الصدر يرتجف خوفاً وجزعاً فكلفه ان يستقيل فأجابته للجال  
وعقب ذلك عين محمود شوكت باشا لمنصبي الصدارة ونظارة الحربية واعطي رتبة مشير  
ولما استلم محمود شوكت باشا زمام الصدارة والمظارة ابتدأ بشروط الصلح من  
جهة وبتنظيم الجيش واصلاح ما طرأ عليه من الخلل وبمجشد الجنود من جهة  
اخرى ولما كانت الشروط المعروضة من قبل الأعداء بحجفة ردت ولم تقبل وجيوش  
الأعداء واقفة في جتالجة امام الآستانة . حصلت هذه الحوادث الهامة في هذه

المدة والبلاد الثلاثة ادرنة واشقودرة تدافع ولم يسكت فيها اصوات المدافع وبعد  
اشهر سقطت ادرنة ثم تلتها يانية وظلت اشقودرة تقاوم احسن المقاومة وكانت  
صحف العالم تتمعجب من المقاومة التي ابدتها وكان المهاجمون لقلاعها هم عساكر



بطل اشقودره محمود كامل باشا



الصر ب والجبل الأسود وتقدر عساكر الصرب بثلاثين الفا وعساكر الجبل بمخمسة عشر وذلك ما عدا المتطوعين وكان قواد هذه الجيوش يرسلون محمود كامل باشا ويرجون منه ان يقلع عن المقاومة ويسلم بالشروط التي يرتضيها وهم مع ذلك كانوا يرسلون له بالأراجيف من سقوط القلاع والبلاد والآستانة وان السلطان في الأمر فكان كل ذلك لا يؤثر على محمود كامل باشا وكان تارة لا يرد لهم جواباً وتارة يجاوبهم ان لديه من المؤن والذخائر والعساكر ما يكفيه سنين في حين انه لم يكن لديه من كل ذلك الا القليل بل وصلوا الى التغذي بلحوم الدواب الضعيفة والمريضة وبالكلاب والمهررة ولما لم يقبل محمود شوكت باشا بشروط الصلح وكان قد نظم مالهديه من الجيوش بعض التنظيم واعد لأعدائه ما استطاع من قوة استناف القتال وقاتلت الجنود والضباط قتال المستميت وحملت على جيوش الأعداء المتجمهرة امام جتالجه حملات عنيفة وزادت عن حياض الآستانة ذود الآساد عن عربنها فانكسرت جيوش الأعداء شركمرة وولت الأدبار وطاردتها الجيوش العثمانية الى أدرنة وهناك حاصرتها مدة وجيزة ثم استردتها . وبعد استرداد أدرنة وقسم كبير من البلاد تداخلت الدول بالامر فمقد هدنة اخرى وبوشر بمذاكرات الصلح واشقودرة لم نزل مثابرة على الدفاع وفي اثناء ذلك كان مجلس الوكلاء في الآستانة يواصل الاجتماع ليلاً ونهاراً ويتذاكر بمهام امور الصلح ويتخابر مع سفراء الدول العظام وكانوا يستفيدون سياسة من بقاء اشقودرة على المدافعة وكان كل من اعضاء مجلس الوكلاء يتساءلون عن محمود كامل باشا وعن اصله ومنشأه وحدث يوماً جلال بك احد ولاة حلب اثناء الحرب العامة وكان وزيراً للداخلية في عهد وزارة محمود شوكت باشا قال كنا يوماً جالسين في غرفة المجلس في الباب العالي نتذاكر في مسائل الصلح مع دول البلقان ونحدث عن اشقودرة ووضعيتها وحراجه الموقف

بها فالنفت الينا محمود شوكت باشا وحلق عينيه وقال بصوت جهوري ان قائد القلاع في اشقودرة محمود كامل باشا هو من خيرة القواد العسكريين لاني الدولة التركية فقط بل لدى دول اوروبا ايضاً وسيصبح هذا رجلاً عظيماً يسكون له شأن كبير فليس ثمة من خوف على الدولة ما دام فيها رجال امثال هذا البطل الباسل فلنثبت ولا نرضى الا بصلح شريف مهما كلفنا الامر

عقد الصلح وبلغ بواسطة دولة الصرب الى محمود كامل باشا في اشقودرة وكانت ذخائره ومؤنه نفدت تقريباً ولكن الاعداء لم يكونوا يعلمون بذلك فكان يصدق الخبر تارة ويكذبه اخرى ظناً منه انها خدعة حربية دبرها له الاعداء فاحتياطاً ليكل طارئٍ عقد شروطاً مباشرة مع قواد الأعداء خلاصتها ان يخرج من القلعة هو وجنوده مستصحبين معهم جميع الأسلحة القابلة للنقل من مدافع وغيرها وان يجري لهم استقبال عسكري باهر مع اخذ سلام التعظيم من الجنود المحاربة كافة وان يوصاؤهم الى الساحل بالأطمئنان ويتكفلوا بحمل اتقائهم على دوابهم وعجلاتهم الى غير ذلك من الشروط الملائمة الشرف العسكري فقبلت جميعها منه فخرج بمن معه من بقية الجيوش وكانت البواخر بانتظارهم في الموانئ فركب فيها الى الآستانة . وعند وصوله ارسل برقية الى اهله في حلب يخبرهم بسلامته وصحته وذلك سنة ١٣٢٨ رومية وحصل له يوم وصوله الى الآستانة استقبال حافل وطاروا فرحاً عند رؤيتهم له لما ابرزه من البسالة والشجاعة في امر المدافعة لان بهذا الثبات استفادت الدولة كثيراً من الأمور السياسية والاقتصادية واطنبت جرائد الآستانة في مدحه والثناء على ثباته وعظيم دفاعه وزار وقتئذ جلاله السلطان فأثمن عليه بالأحسنات والوسامات ومن قرأ تواريخ الحروب في العالم قل ان محمد وريما لم يجد قواداً وجيوشاً كانت خصورة خرجت من خصارها وهي تحمل مدافعها واسلحتها وسائر اعتادها الحربية .

وفي خلال الحوادث السابقة ورد كتاب لأحد اخوته في حلب من حسين حلمي باشا جواباً عن كتاب ارسله اليه مستفسراً عن صحة اخيه وسلامته وهذه ترجمته بالحرف بناء على تحريركم المؤرخ في ١٣ كانون الأول سنة ١٣٢٨ راجعت بصورة خاصة سفير دولتي اوستريا ومجارستان في جنتبنة مستفسراً عن صحة اخيكم محمود كامل ملك قائد قلعة اشقودرة فورد لي الجواب اخيراً انه لا يمكن المخاطبة مع اشقودرة حتى ان السفير نفسه لم يتمكن من اخذ معلومات عن المعتمد الموجود في اشقودرة . وجاء في الجواب ايضاً ان الحوادث المستفاعة من محافل حكومة الحبل الأسود تفيد ان صحة المحصورين وعافيتهم جيدة سيدي ( في ٧ شباط سنة ١٩١٣ سفير ويانه حسين حلمي )

وهنا تقتطف جملاً من اول كتاب ورد من المترجم الى اهله بعد عودته من حصار اشقودرة الى الآستانة مؤرخ في ٤ حزيران سنة ١٣٢٩ رومية قال

بعد غيبوبة عن استابول دامت قدر تسعة اشهر وبعد حرب ومحاصرة في اشقودرة طالت ستة اشهر ونصفاً عدت الى الآستانة يوم الجمعة الماضي . كنت في اشقودرة قائد طراوش اول هجوم ( بومار دمان ) حصل كان متجهها على منطقتي وكانت منطقتي دائماً هي الأكبر تعرضاً للهجوم . نفادي عسكرياً وشجاعته قد حير العقول . لو كان عندنا اوراق لما كان للمعدو نصيب ان يخطو خطوة نحو اشقودرة ولولا نفاد الدخائر عندنا لما سلمت اشقودرة الى الحبليين حسب الشروط التي ترونها في جريدة ظنين الح

وبعد رجوعه الى الآستانة عين في نظارة الحربية بوظيفة مهمة ثم عين لمستشارية نظارة الحربية وبعد زمن قليل رفعت رتبته الى ( ميرلوا ) وعين مسندشاراً في النظارة الموماليها ولم يمض على خيئته اشهر الا واكفهر وجه السياسة واخذت علائم الحرب العالمية تبدو وتترأى اشباحها وكان وميض برقها يشتعل تحت الرماد ولا حاجة هنا لذكرها كان يجري في العالم الغربي والمواصم الأوروبية من ضروب السياسة وانواع الخداعات ذلك العالم الذي اصبح ديدنه بذور بذور الشقاق واطجاد الشرور والفساد بين الدول والعباد ليستفيد هو من ذلك ويكون بقية العالم فريسة له يزدردها ويسد بها جوعته وجشعه . وما كانت دولة من الدول او احد من الناس



ليظن بأن هذه الحرب ستشمل ثمان عشرة دولة من اعظم وانظم دول الارض  
وانها ستدوم اربع سنين يذهب بها كما ذكره احد علماء الأحصاء من الأميركان  
اربعمون مليوناً من البشر هم زهرة اهل البلاد وشبانها بين قتيل وجريح وغريق  
وغير ذلك وتذهب بها ثروة العالم وتنقلب الى اوراق تلثمها النيران بأسرع من  
لمح البصر وتنحصر تلك الثروة العظيمة التي لا تحصى في دولتين او ثلاث وان  
تثل فيها عروش قياصرة الأرض وجبابرتها وتصبح فيها تيجان الملوك المرصعة  
بين الأرجل وتقتل اصحابها شر قتلة ويضحي البعض منهم مقيدا بالسلاسل  
والأصفاد ويمثل البعض منهم اشنع تمثيل في الكهوف والغابات ومن فر منهم  
وسلم من عائلاتهم وذرايرهم تشتت في اطراف البلاد فصار منهم من يتعاطى احط  
الصنائع وادناها مثل المقاهي والمراقص ومنهم من لا يجد ما يسد به الجوع ولا  
مسكناً يأوى اليه ولا تسل بعد ذلك عن بقية طبقات العالم حيث اصبح اولادهم  
يتامى ونساءهم أيتامى وصاروا الى الدرك الأسفل من الفقر والفاقة ومات من  
الاس جوعاً لم لا تعد ولا تحصى

كل ذلك لتسكين جشم اشخاص معدودين لا يتجاوزون عد الاصابع وهؤلاء هم  
الذين يسمون انفسهم اساطين السياسة وقادة الآراء وينظرون الى من دونهم  
والى جميع اصناف الجنس البشرى بعين الأزدراء ويعتقدون انهم انعام فيسوفونهم  
الى مجازر الأطماع الاستعمارية والى نوال مقاصدهم الأشعبية لاتأخذهم بالداس رافة  
ولا تجدهم الرحمة والشفقة الى قلوبهم سبيلا

اعلنت الحرب العالمية وذلك في غرة آب سنة ١٩١٤ وتاسع رمضان سنة ١٣٣٣  
واشتركت فيها بعض الدول اما طوعاً واما كرها واسوء الحظ اشتركت فيها الدولة  
المثمانية وكان ناظر الحربية انور باشا . وكان هذا وجد في المانيا مدة غير قصيرة

وكان معجبا في امور حربيته ونظامها العسكري ووفرة معداتها واتقانها للصانع والفنون وذلك هو الواقع وكان اكثر الناس يظنون عند نشوب الحرب انها لا تندوم أكثر من شهور وان النصر والظفر سيكون حليف الدولة الألمانية ومن اتفق معها فاستشار انور باشا القواد في امر الدخول في الحرب فصاروا يجذبون له الانضمام الى الدولة الألمانية اما مجاراة لفكرته وميله واما بسائق الاجتهاد الذاتي واهل الثاني اقرب الى الحقيقة .

وكان محمود كامل باشا يقول اني رجل عسكري تابع للأمر ومتقاد اليه واي دولة حاربتم فاني مستعد لأن ابذل آخر نقطة من دمي في الذود عن حياض الوطن والدولة والدفاع عن الدين والجماعة الإسلامية

ولما اعلن الغير العام في المملكة العثمانية عين فائداً للعسكر في (حوضه) لتجهيز الجيوش وتمبثتها مع بقائه في وظيفته الأصلية وهي المستشارية ثم نقل الى قيادة المسكر في انقرة وصار يجهز الجيوش فيها ويدربها على النظام العسكري .

وكان الوالى فيها اذ ذاك مظهر بك الذي كان واليا في حلب في زمن الدستور وكان هذا من اخص اصحابه فكان يبذل له كل معاونة ثم عين على الفيلق الخامس فيلق ازمير ثم امر بالعودة الى الآستانة ليستلم وظيفته الأصلية ويدبر شؤونها وينوب عن ناظر الحربية اثناء غيوبته وسفره الى انحاء المملكة لتفقدته شؤون الجيوش والحركات الحربية .

في بداية الامر دارت رحى الحرب على احسن وجه واتم نظام وكانت الانتصارات للدولة الألمانية ومن كان معها من الدول ومن حملتها الدولة العثمانية غير انه لما طال امد الحرب بدت علامت الضعف والتشتت في الجيوش العثمانية بسبب قلة المخازن والملابس وصعوبة نقل المهمات والمعدات الحربية لعدم انتظام الطرقات

وعدم وجود السكك الحديدية الكافية في البلاد العثمانية هذا من جهة ومن جهة أخرى صارت الاصابع الأجنبية تلعب ببعض أركان الجيش وضباطه القليل الأذراك الفاقدي الشرف الضعيفي الدين والوطنية وبزوا لبعضهم الأصغر الوهاج الذي نحى أمامه الرأس وتصفّر عند رؤيته صفار النفوس فكان هؤلاء في ذلك كالباحثين عن حتفهم بظلفهم والساعين بأرجلهم عمداً نحو مصرعهم ليقضي الله أمراً كان مفعولاً .

وكانت أهم جبهة من جبهات الحرب جبهة ( چناق قلعة ) وجبهة ( الففّاس ) أما الأولى فلقربها من العاصمة كانت الذخائر الحربية والمؤن وسائر أسباب الدفاع متوفرة لديها . وأما الثانية فكانت بعيدة عن العاصمة ومسالكتها وعرة وبردها فارص والمواصلات فيها متعسرة جداً وغير مأمونة القوافل بسبب مرورها على اقوام من الأرمن والأروام فكانت كثيراً ما تضرب القوافل وتذبح خافضاتها وتسلب منهم المؤن والمهمات الحربية وتعدد وقوع أمثال هذه الحوادث ووصلت إلى درجة لا تطاق ولا يمكن تحملها فكانت من جملة الأسباب التي دعت الباب العالي أن يقرر على جلاء الأرمن والأروام من قلب الأناضول في ذلك الحين .

وصادف أن أنور باشا ذهب إلى هذه الجبهة للتفتيش وكان القائد العام لها حسن عزة بن علي باشا القائد العام الشهير في حلب . وعقب وصوله إليها أمر القائد بالترحف على العدو وكان كل من الجيشين متحفزاً للوثوب على الآخر فتردد القائد فسيق في الحال إلى التقاعد . وابتدأ الترحف على جيش الروس ولكنه لم يفلح ووقعت فرقتان أسرى بيد الروس فانكسر جيش الدولة العثمانية وارتد قليلاً واخذ في المدافعة . ورجع أنور باشا إلى الآستانة وعين حقي باشا الداماد قائداً عاماً لكنه على أثر وصوله إلى الجبهة وقع في الحمى التيفوئيدية التي

كانت تفتك بالجيش وبعد ساعات معدودات اغتالته يد المنون .

ففي الحال عين مكانه محمود كامل باشا وبارح الآستانة على جناح السرعة فوصل الى الجبهة في ٢٦ شباط سنة ١٣٣٠ رومية فرأى الجيش في حالة غير مرضية وقوته المنوية خائرة فأخذ في اصلاح خلله وسعى في جلب الكثير من المؤن والأطباء و الأدوية اللازمة .

وكان مقدار الباقي من الجيش العثماني لا يزيد عن عشرين ألفاً وعدد جيش الروس ثمانين ألفاً فاتخذ خطة الدفاع واخذ يجازر العاصمة ويشرح الحالة للطائرة الحربية ويطلب الأمدادات الكافية ولكن كان لايجب على طلباته كما ترغّب ويريد ولسان حال العاصمة يقول ( لا ألهيتك انى عنك مشغول )

والسبب في ذلك ما كانت تلاقيه الآستانة من تزايد الضغط من جانب عساكر الدول المؤتلفة ( وهي الدولة الأنكليزية والأفرنسية والأيطالية واليونانية ) في سائر المواقع الحربية خصوصاً في موقع ( چناق قلعة ) فكان معظم الأمدادات تساق اليها لأنها بمثابة القلب من جسم الدولة العثمانية

فلما رأى محمود كامل باشا حرجة موقفه وان المكاتبات لم تجده نفعاً استأذن في العودة بنفسه ليوضح النظارة اموراً هامة ليست بالحسبان فأذن له في الحضور فوكل وفئته احد القواد الذين كانوا في معيته وذهب الى الآستانة وبينما كان هناك اذفر احد من لا خلاق لهم من الضباط المرابطين في الحدود والتجأ الى جانب العدو واخبر قواد الروس عن حالة جيش الدولة العثمانية واطلمهم على مقدار عدده وعدده وعن نقاط التعبئة وحالة الاستحكامات وشرح لهم كل ما يقوى عزائمهم ويدعوهم الى استعمال خطة الهجوم ولم يقف عند هذا الحد بل شرح لهم ما وصل اليه علمه ومعرفته عن سائر الجيوش العثمانية . فما كان عشية او ضحاها الا وعساكر

الروس بدأت بالزحف العنيف والهجوم الشديد على (ارزن الروم) وسائر المواقع الهامة وقامت عندئذ الحرب على ساق وحمي الوطيس واخذت عساكر الدولة العثمانية تنسحب الى الورا فسقطت (ارزن الروم) وكثيراً من المواقع بيد الأعداء وطار نبالاً ذلك الى العاصمة فعاد محمود كامل باشا الى المعسكر بأسرع من البرق ووصل الى ارزنجان فوجد الحالة تعيسة جداً فأخذ ينظم الوضعية ويصلح حالة الجيش وكانت الامدادات بدأت ترد اليه فأوقف زحف العدو وقتاً واتخذت ارزنجان مداراً للحركات الحربية بدلاً من (ارزن الروم) وطلب من الآستانة ان تجهز اليه جيشاً جراراً لينهض الى استعادة (ارزن الروم) والمواقع التي استولت عليها الجيوش الروسية فأجيب طلبه هذا وتحرك قسم من الجيش الجديد نحو الفيالق الثالث اي فيلق القفقاس وبينما كان هذا الجيش يسير في الطريق وقد وصل الى قيصرى وهى في منتصف الطريق واذا بعساكر الدول المؤتلفة التي يبلغ مقدارها ١٧٠ ألفاً عدا ما كان يتوارد اليها كل يوم من الأمدادات العظيمة اخذت تضايق موقع چناق قلعة من البر والبحر بصورة هائلة تذهل لها العقول وتشيب منها الأطفال وصارت بوآخرها الحربية الضخمة التي يربو عددها على مائة تصلى القلاع والحصون هناك ناراً حامية ليلاً ونهاراً بلا انقطاع بحيث لم يشهد التاريخ مثلاًها فاصدة بذلك خرق خليج الدردنيل والعبور الى بحر مرمرية لتحتل الآستانة فيكون في ذلك انتهاء الحرب

وكانت تلك البواخر الراسية هناك الانكليزية وفرنسية ويونانية وايطالية واميركانية لكن لم يشترك بالضرب الا الثلاثة الأول فهناك ابلى مصطفى كمال بك (باشا) بلاء حسناً وظهر شجاعة وبسالة يشهد بذلك له التاريخ وقد كان قائداً في معية (فون ساندرس باشا الألماني) القائد العام لتلك المواقع ولم تفاجع الدول

المؤلفة بهجومها هذا بل خسرت به الوفا من الجند وفقدت غرقاً أكثر من إحدى عشرة باخرة حربية ضخمة وغير ضخمة في مدخل الدردنيل وهذه المواقع الهائلة مشهورة معلومة لدى جميع الناس

وقبيل هذه المهاجمات العنيفة أمر انور باشا الجيوش التي كانت سائرة في الطريق مدداً للفيلق الثالث المقيم في ارزنجان بأن يعود الى الآستانة وكتب الى محمود كامل باشا مخبراً له عن الحالة على وجه التفصيل وكلفه ان يتخذ خطة الدفاع لاغير واذا تعرض جيش الروس لجيشه ان يقاوم على قدر الامكان واذا لم يستطع الوقوف والثبات ان يرجع الى الوراء بانتظام ويدافع بكل ما يمكنه من وسائل الدفاع ويعرفل تقدم الجيش ومنابعته الى ان يصل الى جبال طوروس عند مرعش وعينتاب فأتمثل الأمر لكن بعد احتلال الروس لأرزن الروم لم تحدث وقائع حربية نذكر بل حدثت مناوشات ليست بذى بال .

ولكن لم يكن سكوت الروس عبثاً بل كانوا يجهزون عدة جيوش جرارة لترسل جيشا الى ارزنجان وجيشاً الى الأناضول تحتل بهاسيواش فرعش فالاسكندرون من جهة وخرت برت وبالو ودياربكر من جهة اخرى

وفي هذه الأثناء اعترى محمود كامل باشا مرض لم يستطع معه البقاء هناك فطلب الاستقالة فأجيب وعاد الى الآستانة وعين مكانه وهيب باشا وعين احمد عزرة باشا المشير الى ديار بكر مركز الفيلق الثاني وكل منهما حضر الى مراكز قيادته واستلم القيادة . وبعد مدة يسيرة استؤنف الحرب من جانب الروس في الجهتين فأخذت عساكر الدولة العثمانية ترجع الى الوراء وكان الضغط على جهة المشير عزرة باشا اشد فسقطت سيواس والبلدان التي في طريقها وفي الشمال سقطت طربزون وتوابرها ووصلت جيوش الروس من الجنوب الى جبال يالو فاصدة

احتلال ديار بكر وهناك جرت معارك عظيمة اريقت فيها الدماء من الطرفين كالأنهار وكان النصر في الغالب في جانب عزة باشا وكان رئيس اركان حرب هذا الجيش عصمت بك ( باشا ) الذي اشتهر اخيرا في الحروب اليونانية وعلى اثر ذلك اعتري جيش الروس سكوت ولم يبد اقل حركة في جبهتي الحرب وصار ترد خفية مناشير من جانب الروس الى عساكر الدولة العثمانة في الجبهتين تحض على ترك السلاح وتظهر فيها عبارات التودد وتقبح فيها الحرب وتشتم من كان سبباً لأضرار منيراتها ولكن امراء الدولة كانوا لا يصدقون بذلك ولا يركنون اليها ويظنون انها خدع حربية وأشرار يقصدون وقوع العساكر العثمانية فيها ولم يمض بعد ذلك ايام قلائل الا وفات القيامة في عاصمة الروس واختلط فيها الحابل بالنابل وقامت الثورات على قدم وساق وصارت الرعية وافراد الجند يقتلون الأمراء واهل الثراء وقتلت اسرة العائلة الأمبراطورية نفسها شرقلة ومثل بها افطع تمثيل واما الجيوش التي كانت تحارب في الجبهات فصارت في هرج ومرج وصارت ترسل الى قوادنا الأخبار والرسائل ان يجهتوا ليسنلوا بلادهم واخذت تترك مواضعها وحصونها وترجم زرافات ووحدانا الى بلادها ناركة مالديتها من المدافع والسلاح وبقية آلات الدفاع والذخائر والمؤن وكان شيئاً كثيراً لا يحصى وصارت تقتل قوادها وضباطها الا من كان منهم على فكرتهم وموافقاً لغايتهم فعلم عند ذلك ان تلك المناشير كانت حقيقية وان روح لزوم التساوي بين جميع الطبقات المسماة ( بالبولوشيفيكية ) قد انبعثت فيهم وصارت تسري بين الجنود رويداً رويداً الى ان استحكمت حلقاتها فيهم وتأصلت تلك العقيدة في نفوسهم وما زالت تربو وتعاظم الى ان انفجرت في آن واحد في كل صقع وكانها قنابل مرتبطة ببعضها البعض بشرائط كهربائية تحت ضغط زر واحد

حينئذ نهضت الجيوش العثمانية واخذت تمشى الى الامام مستردة بلدانها ومقتنمة جميع ما تركته عساكر الروس من عدة جهات بلا معارض ولا مقاوم فن جهة وصلت الى القارص فما فوقها ومن جهة بلغت باطوم واحتلتها وشكلت حكومة تركية فيها وعينت متصرفاً لها جميل بك النبال الحلبي واستولت على تلك المناطق بأجمعها وهذا من اعجب الامور في الحوادث الكونية ولكن اذا اراد الله امراً هياً اسبابه وازال كل عقبة تكون في طريقه

اما محمود كامل باشا فانه بعد ان عاد الى الآستانة قعد في بيته مدة الى ان برئ من مرضه ثم عين مستشاراً لانتظار الحرية المرة الثانية وكانت صفحات الحرب في جهات الألمان وجهات البلاد العثمانية ليست على مايرام بل كانت الانكسارات والاندحارات تتوالى بأسوء الحالات وصار يلوح الناظر ان هذه الحرب العامة الطاحنة للبشر قد دخلت في دورها الأخير وانها ستضمع اوزارها عما قريب وكان جمال باشا قائداً عاماً على جيوش سورية وفلسطين واخيراً لما رأى ان كل مساعيه التي بذلها في هذه البلاد من قتل كبرائها ونفي الكثير منهم الى بلاد الأناضول لم يجده نفعاً ولم يحسن بذلك صنعا حيث ادى الى ما لم يكن له بالحسبان من أثاره حفيظة اهالي البلاد وانضمام كثير من الجنود السوريين وضباطهم من اهالي سورية والعراق الى الأمير فيصل نجل الشريف حسين امير مكة حيث كان قد أتى بمن معه من عرب الحجاز الى جهة معان والعقبة منضياً الى الجيوش الانكليزية التي كانت تحارب الدولة العثمانية في جهة ترعة السويس والعريش . حينئذ قدم استقالته مراراً واخيراً قبل منه ذلك وعاد الى الآستانة وكلف انور باشا محمود كامل باشا المترجم عدة مرات مصرأ عليه ان ينوب مكان جمال باشا فلم يوافقته ويعتذر له علماً منه بان الحرق قد اتسع على الرافع في هذه البلاد ولا يمكن سده



مهما استعمل فيه الإنسان من ضروب المهارة واساليب السياسة فمیں مصطفی کمال باشا صاحب الوقائع الشهيرة في البلاد الاناضولية مع الدولة اليونانية خضر لهذه البلاد مجنوده واستلم القيادة.

حينما حضر كانت البلاد في جبهتي فلسطين والعراق تتساقط وجيوش الدول المؤتلفة تتقدم نحو الشمال وحالة جيش الدولة العثمانية ايست على ما ينبغي وعم الحلال سائره وذلك لما لافته الجنود من الجوع والعري وعدم العناية في الامور الصحية في طعامهم وشرابهم وكسوتهم ومبيتهم في حين ان القواد والضباط كانوا يتناولون اطيب المأكول ويشربون اعذب المشارب ويعطون انفسهم ما تشتهيهم من اللذائذ وامتلأت جيوبهم وجيوب من لاذ بهم بالأصفر الوهاج الذي صب عليهم من البلاد الألمانية وكان يأتيهم بالشاحنات وبما كانوا ينهبونه من ارزاق الجنود ويأخذونه من الرشوة من الأهالي في تعهدات المأكول والذخائر وفي سبيل التخلص من التجند وذلك مما لا يمكن احصاؤه ولا يدخل تحت حصر. وان جيشا هذه صفة قواده وامراءه وتلك حالة جنوده لاريب ان نصيبه الفشل ومصيره الى الخذلان والانكسار فلأسباب المتقدمة وهذه الأحوال التي لا نطاق ولا يمكن ان تتحمل اضطر الكثير من الجنود السوريين والعراقيين الذين كانوا في صفوف عساكر الجيوش العثمانية ان يفروا مع بعض ضباطهم السوريين والعراقيين ويضموا الى الأمير فيصل الذي هو ملك البلاد العراقية الآن ويقالوا معه جنباً الى جنب. وبينما كانت الحالة العامة في هذه البلاد على هذه الصورة اذ بعساكر البلغار التي كانت تقايل مع الجيوش الألمانية والنمساوية والتركية للجيوش الانكليزية والروسية والفرنسية والايطالية واليونانية والصربية بدأت تترك اسلحتها في جهات الروملى وتجاهر بعدم دخولها في صفوف الحرب وعقدت في الحال خالفة مع دول الائتلاف

وهي الدول المتقدمة الذكر فتنتجت عن ساحات الحرب وخرجت من زمرة الدول المتفقة وعندئذ دخلت جيوش المؤتلفين في قلب الروملى من غير ما معارض ولا مدافع واستولت على الجبال والسهول فانقطعت بذلك المواصلات بين الآستانة والنمسا والمانيا وحل البلاء الأعظم في كل من الدول المذكورة وكادت الروح البولوشيفيكية تنبت في ارواح جميع الجنود والجنود الألمانية تركت سلاحها وهجم قسم منها مع الاهالى على منازل ملك الالمان وحطموا نسباً من ابنتيها ونهبوا ما فيها من الأثاث والرياش وغير ذلك وكان عاهل الالمان قد فر هو وافراد أسرته لئلا تكون عاقبته كعاقبة ملك الروس والتجأ الى مملكة هولاندا التي كانت على الحياد منذ بداية الحرب حتى نهايته وكذلك اسرة ملك النمسا فعلت مثل جارتها اما الدولة العثمانية فقد كان سلطانها محمد رشاد الخامس قد توفي قبل ان يتفاقم الامر ويصل الى هذه الدرجة وتنصب مكانه السلطان محمد وحيد الدين وكان هذا معارصاً لفكرة الحرب من حين ان كان ولي العهد ولما نصب سلطانا اخذ في التلمص من الحرب وشرع يتقرب من دول الائتلاف بالوسائل الخفية ولما فعلت دولة البلغار ما فعلت من ترك سلاحها ومعاهدتها لدول الائتلاف واحست الدولة العثمانية بالعطب وحقق بها البلاء من كل صوب وجدت من الضروري ان تعقد هدنة مع دول الائتلاف وتسمى هذه المعاهدة ( معاهدة موندروس ) المشهورة فاضطر عندئذ انور باشا وسائر افراد الوزارة الاتحادية وطلعت باشا وجمال باشا الى الاستقالة ولما علموا ان في بقائهم في الآستانة خطراً على نفوسهم لاذوا الى الفرار واصبح كل واحد منهم في جهة اما محمود كامل باشا فإنه لزم بيته في الآستانة فأناه بعض اصحابه وكلّفوه ان يفر اسوة رفقائه واصروا عليه في ذلك وهيئوا له باخرة خاصة لهذه الغاية لنقله

الى حيث يشاء فشكرهم وقال لهم انى لست من افراد الوزارة وما اتيت شيئا يستوجب المسؤولية او الانتقام منى وانى رجل عسكرى ماقت الالبما توجهه الوظيفة على ويأمرنى به الدين وحب الوطن وانى مستعد عند ميسس الحاجة ان ادخل فى اى حكمة كانت واخرج منها ناصع الجبين بريثا من كل مسئولية

وبعض خواصه اصر عليه فى ذلك وتكفل له بكل ما يحتاج له من النفقات وانه يوصله متنكرا الى طهر ان بغاية الراحة والطمأنينة وان الطريق اليها مفتوحة الآن وليس هناك ما يخيف او يندر بخطر وانك لترى هناك انواع الحفاوة والاجلال وان القوم هنا وهماك سيحتاجون اليك والى امثالك من الرجال والقواد وربما كان ذلك فى القريب العاجل فكرر له محمود كامل باشا الشكر ان له ولا صدقائه كافة واعتذر لهم ولم يطاوعهم على تلك الفكرة

وعلى اثر ذلك عبرت اساطيل الدول المؤتلفة مضيق الدردنيل ذلك المضيق العظيم وصارت تحتل قلاع المنيمة وصار قوادها والجنود يحتلون الآستانة وتوابعها حسب المعاهدة المتقدمة واستولوا على ما هناك من الثكنات وسائر المواقع العسكرية وسكر هؤلاء المحتلون بخمرة النصر والظفر فصاروا يعاملون الأهالي اسوأ المعاملة ولقي سكان الآستانة ضروبا من المهانة والاحتقار وصارت حالتهم كما قال الله تعالى ( ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة ) وصار لسان حالهم يتمثل بقول حرقه بنت العميان

فبينما نسوس الناس والامر امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة لتنصف

ولما ازداد هذا الحال من هؤلاء واصبح بحالة لا تطاق صار الناس وعساكر الدواة العثمانية وضباطها وامرائها ووزرائها يقومون على الصدر الاعظم الداماد فريد باشا وعلى بعض الوزراء الذين كانوا على شاكلته فى الوزارة وكان هذا الداماد

يطمح بنظره من القديم لأن يكون صدراً عظماً أو على الأقل ان يكون احد افراد الوزارة وكان لا يتيسر له ذلك فكان شديد الانتقاد وعظيم البغض لأي وزارة تألفت في اي دور كان وكان حريصاً على منافع الذاتية خجلاً للانتقام ولو كان في ذلك دمار الدولة . ولما صار وزيراً اعظم في عهد السلطان وحيد الدين ادخل في وزارته على كمال بك الكاتب التركي المشهور في عداد الوزارة ومحمد علي بك للخارجية ومن كان على شاكلتهم لبقية الوزارات وكان هؤلاء كلهم ناقلين على الوزراء السابقين وكل واحد منهم حريص على منافعه الخاصة ولا يفكر بأمر استقلال الدولة وكانوا يتمنون ان يجعلوا الدولة العثمانية تحت حماية احدى الدول العظام وصادفوا من نفس السلطان وحيد الدين ميلاً الى ذلك بل كان ذلك بأفئادهم المذوالية لعم من قبل ان يصير سلطاناً ومن بعد ذلك . وطفقوا يسمون وراء هذه الآمال الدينية المملوكة خسة وخيانة فقسم منهم كانوا يزلفون للانكليز والقسم الآخر للفرنسيين وذلك بأي وسيلة كانت وكان الوقت مساعداً لتحقيق آمالهم ورغباتهم ولما طفق الكيل وبلغ السيل الزبى صارت افئدة اهل الآستانة تتقد ناراً وقلوبهم تتلهب حمية وغيرة على وطنهم واهله خصوصاً بعد ما فاسده ورأوه من تلك المعاملات المشثومة وقد احس الداماد فريد باشا وزملاؤه بفسرة الناس واضطراب افكارهم من هذه الأمور فأوجسوا في نفوسهم خيفة . وايضاً فإن السلطان وحيد الدين نفسه احس بذلك فبعد المشورة والمذاكرة فيما بينهم قرروا ان يوعزوا الى الانكليز بالقبض على اعظام القوم والقواد المشهورين والوزراء وبعض المبعوثين ويضيق عليهم وارسلوا لهم خفية اسماً كثيرة من جملتهم شيخ الاسلام خيرى افندى والصدر الأعظم السابق سعيد حليم باشا ومحمود كامل باشا المترجم ورئيس الأطباء سليمان لقمان باشا ورؤف بك بطل الباخرة حميدية وسليمان نظيف بك وحسين جاهايد بك

وهذان من مشاهير كتاب الأتراك والمبعوث على جناني بك وغيرهم من مشاهير رجال الدولة فأخذت الأنكليز تلقى القبض على هؤلاء، وترجمهم في السجون وكان المترجم في جملة هؤلاء، وقد احدث هذا القبض ضجة عظيمة بين اهل الى الآستانة واثار ذلك حفيظتهم وما كان ذلك ليخيفهم ويشط عزائمهم ويقلل من اقدامهم وصاروا يعقدون الاجتماعات الخاصة والعامة ويأتون بالمظاهرات السامية ويوالون الاحتجاجات ولكن لاسامع هناك ولا يجيب

ثم قصدوا ان يهجموا على السجن في نظارة الحربية ويطلقوا سراح المحبوسين بالقوة معها كلفهم الأمر ويفتكوا ويبطشوا بالوزراء الخونة الذين ارادوا ان يضحوا اعظم رجال الدولة وقبل ابرازهم ما اتفقوا عليه لحيز الوجود احس الداماد فريد باشا وزملائه بالأمر فأوعزوا الى الأنكليز ان يخرجوا هؤلاء المحبوسين من السجن ويبعدوهم. وما كادت تتلقى الدولة الأنكليزية هذا التبليغ من الحكومة العثمانية واذا بها اخذت تنقل هؤلاء المسجونين الى الباخرة ولم يعلم وقتئذ الى اين يؤخذون وكان لسان حالهم يقول نسير ولا ندري المصير كأننا \* بها ثم نوح حين ابجر في الفلك

ثم تبين بعد ذلك ان معظمهم اخرج الى جزيرة مالطة ومنهم محمود كامل باشا وحبسوا في قلعتها (بول ورهستا) وضيق عليهم اشد التضيق  
 ﴿ مبدأ الحركة المليية في الآستانة ﴾

لم يكف فريد باشا والسلطان وحيد الدين وزملائه بهذا المقدار بل ارادوا ان يأتوا على البقية الباقية من خيرة القود واساطين الرجال ويضيقوا الخناق على كل ذى شهامة وحمية واباء وشرعوا يتحرون البيوت وكثيراً من الاماكن ويقبضون على بعض الرجال فعندئذ شعر القوم بعظم الخطب ودنو البلاء وحدث بكر سامى بك والى حلب الأسبق لواضع اساس هذه الترجمة السيد سامح افندى

العيتابي شقيق المترجم حينما كان في الآستانة قبل سنين قال هربت من الآستانة  
 ليلاً انا وولدي وكنا نقطع الجبال والوديان مشياً على الأقدام ولا نلتفت الى الورا  
 وكان كمال باشا قد عين قبل ذلك مفتشاً على فيلق ارزن الروم وبارح الآستانة  
 واخذ هناك يشكل الجمعيات ويستنهض الهمم والتف حوله افيق من الضباط  
 وهناك ابتدأت التشكيلات المليية وكان قد التحق به من الآستانة وتوابعها الكثير  
 وبعد ان تشكلت الجمعية هناك ونظمت برانسجها وشكلت شعباً في اكثر بلدان  
 الأناضول وحلفوا الايمانات المغلظة لأتخاذ الدواة والبلاد من مخالف المستعمرين  
 وتطهير جسم المملكة من الخونة لأوطانهم تركوا هناك القائد الشهير كاظم قره  
 بكر باشا ليكون سداً منيعاً من ورائهم وعونا لهم عند ميسس الحاجة تم انتقلوا  
 الى سيواس وهناك عقدوا اجتماعاً هاماً وقرروا فيه قرارات متعددة دعوها  
 (الميثاق الملي) واخذوا يطبقون مواده وينفذونها بكل صرامة وحزم واعلنوا ذلك  
 للدول والملا اجمع وبدأوا يهددون السلطان ووزرائه واعلنوا الادارة العرفية  
 في الأناضول وصاروا يجازون كل من خالف مبدأهم وميثاقهم وكان عثرة في سبيل  
 مقصدهم واخذوا ماقدروا ان يأخذوه اسرى من الانكليز الذين كانوا في طربزون  
 وفي بعض جهات القفقاس وجعلوهم رهائن عندهم مقابل مافعاه الانكليز في اخوانهم  
 الذين سيقوا سوق الانعام الى جزيرتي تنوس وماطة ولم يبالوا في اي تهديد وارهاب  
 من اي كان ولم يكثرثوا بالانكليز وسائر الدول المؤتلفة ولا بجيوشها واساطيلها  
 وطياراتها ودباباتها وقذائفها وقالوا اما حياة عزيزة واما موتاً كريماً وقالوا

من يقدم غير الحسام نذيرا \* يحد الناس آتما وكفوراً

من يحد خال صحة وشباب \* لم يكن في مذلة معذورا

وهنا اضطربت الآستانة والسلطان ورجال المايين والباب العالي وكانت الدول

تهزأ بهم الا القليل والقسم الأعظم من الناس يسخرون بهم ويقولون انهم  
متهورون ومجانين وصارت الرسل تأتيهم المرة بعد المرة ناصحة لهم على حركتهم  
هذه ومهددة لهم ومنذرة لهم بسوء العاقبة والتنكيل بهم بالقوة تارة وباللين اخرى  
وكان كل ذلك لا يثني من عزيمتهم ولا يؤثر في اقدامهم عاملين بمقتضى قول الشاعر  
ما أدرك الطلبات مثل مصمم \* ان اقدمت اعداؤه لم يحجم

وكان وزراء الدول المتفقة بعد الهدنة تعقد الاجتماعات في لوندرة وباريس وتتناكر  
في امور الصلح فقرر وافيابينهم شروط الصلح مع الدولة العثمانية ودعوا رجال الباب  
العالى لامضاءها بلا قيد ولا شرط فذهب وفد تحت رئاسة فريد باشا الصدر الأعظم  
الى باريس وامضوا تلك المعاهدة وتسمى معاهدة سيفر  
وعلى ماتضمنه هذه المعاهدة ستكون الدولة مغلوله الايدي وتحت سيطرة دولتي  
انكلترة وفرنسة ولا حول لها ولا طول.

فبلغ ذلك رجال القوى المالية فقاموا لذلك وقعدوا واضطربت في افئدتهم نيران  
الحمية والافدام فصاروا يبلغون احتجاجاتهم المرة المرة للمهجة الى السلطان والوزراء  
وللدول جميعا . وكانت هذه الاحتجاجات تقع على السلطان ووزرائه اشد الوقع .  
وكان اوئيد جورج وكثير من وزراء الأنكليز وقسم كبير من رجال السياسة  
الافرنسية يسخرون ويهزئون بأفوالهم وافعالهم ويسمونهم عصاة اشقياء وبغاة  
ويقولون انه يمكن تأديبهم والتنكيل بهم بزم ن قليل وقوة قليلة وأوغزت دولة  
انكلترة الى السلطان وحيد الدين ووزرائه ان يجهزو للتنكيل بهم فجهز الجيش وسمي  
جيش الخليفة وامر عليه سليمان شفيق باشا الذي كان ناظراً للحربية في تلك الآونة  
ولما وصل جيش الخليفة الى ساحة القتال وتقارب الجيشان من بعضهما اخذ كثير من  
ضباط جيش سليمان شفيق باشا وقسم من الجند يفرون وبلتجؤون الى الجيوش المالية

وصاروا في صفوفهم وهناك جرت عاربة كان النصر فيها للقوى المالية فانهزم شفيق باشا شر هزيمة ونجا بنفسه

ولما رأت الآستانة من هؤلاء الرجال هذا الأندام وتلك المهمة الشياء اخذت تسلك معهم طرق الملاينة والمسالمة ولكنهم لم يعيروا سمعاً لأقوالهم الخلابه ولم يؤثر فيهم خداعهم بل انددروا السلطان بلهجة شديدة بأن يحل وزارة الداماد فريد باشا حالاً والا فانهم زاحفون نحو الآستانة غير مكترئين بدولتي انكلترة واليونان ويحتلون ساحل الأناضول واعلموا بذلك للدول

فلم يسمع السلطان الا اجابة مطلبهم وحل وزارة الداماد وتشكلت الوزارة تحت رئاسة توفيق باشا الصدر الأسبق وعبثاً حاول ان يقنعهم بالاعتدال والسكون والطاعة الى السلطان ورجال الوزارة

ولما رأت الدول هذا العناد والثبات ولم يحددهم التهديد والتهويل نفعا وكانت الانكليز تريد ان تسمع باستخلاص اسراها تساهلت نوعاً في بعض الامور ووعدت بأن تعمل قسماً من معاهدة سيفر المشنومة وكلفت الدولة العثمانية ان ترسل وفداً ثانياً الى لوندرة فانتخبت الدولة الوفد تحت رئاسة توفيق باشا الصدر وخابرت بذلك القوى المالية فلم ترض بهذا الوفد واصرت ان يكون الوفد من طرفها لا من طرف الدواة

وهنا اشكل الامر على الدولة وعلى الدول العظام وبعد الأخذ والرد تقرر ان يرسل وفدان وفد من طرف الدولة ووفد من طرف القوى المالية فذهب وفد الدولة تحت رئاسة توفيق باشا ووفد القوى المالية تحت رئاسة بكر سامى بك والى بيروت وحلب الأسبق . فذهب الوفدان الى لوندرة وهناك عقد الاجتماع ودعى كل من توفيق باشا ذلك الشيخ الكبير الهرم وبكر سامى بك فأصبح



توفيق باشا على ما قيل يرتجف ولا يكاد يسمع صوته حينما يتكلم واما بكر سامي بك فكان يدخل قاعة المجلس الحاوية لأعظم ساسة الدنيا متأبطاً حقيقته بكل جرأة وعنفوان غير هيب ولا وجل وكان اذا تكلم يدوي صوته الجمهوري في قاعة المجلس ويسرد من الأدلة الساطعة والحجج الدامغة ما يستلفت الأنظار ويستوقف الأفكار ويقضى بالعجاب

وبعد اجتماعات ومذاكرات دامت اياماً لم يحصل المقصود تماماً غير انه قرر بادى بدء ان يطلق سراح نيف وستين مسجوناً من مسجونى مالطه في الحال واكثرهم من غير الأمراء العسكريين لقاء امسى الأنكليز الموجودين في الأناضول ولا ريب ان هذه زلة من بكر سامي بك حيث وافق على اطلاق البعض دون البعض وكان الواجب عليه ان يصصر على اطلاق الجميع مهما كلفه الأمر ثم عاد الوفدان الى الآستانة والأناضول للمذاكرة ودرس الشروط التي املت عليهم وطال الأمر اما بقية المسجونين في مالطة فكانوا يراجعون مجالس الدول بلهجات شديدة ويقدمون الاحتجاج تلو الاحتجاج ولكن ما من منصف او عادل ولا سامع ولا نجيب بيد انه خفف التضييق عليهم كثيراً بالنسبة للحالة الأولى

وكان قد مضى على نفيهم وتبعيدهم سستان ونصف قاسوا فيها انواع المشقات والأهوال فلما رأى بعضهم هذا الأهمال والتفاسى من دولتهم وامتهم وبعبارة اخرى لم يتمكنوا من تخليصهم من الأسر ولم تجددهم مراجعات الدول نفعا اخذوا يفنكرون ويتذكرون في الهرب من مالطة ويعملون الخيلة فيه ولو كان في ذلك ارتكاب جلائل الاخطار ففهم وافق وآخر لم يوافق ورضى بالبقاء ليقضي الله امرأ كان مفعولاً فأجمع الذين قرروا على الهرب على كيفية ذلك وخابروا بعض من كان يمكنه ان يهربهم ونهم الأمر في ذات ليلة ركبوا زورقاً وابعدوا عن الساحل وكانت بانتظارهم

عن بعد باخرة عادية لاستلفت الأنظار فوصلوا اليها وكان عدد الفارين ثلاثة عشر رجلا من جملتهم المترجم وعلى احسان باشا وعلى جناني بك العينتاني . فركبوا الباخرة واخذت تمخر بهم عباب البحر وهم يقولون باسم الله بحراها ومرساها ومنذ ركبوا الباخرة لبسوا ثيابا رثة وغيروا هياكلهم واختبئوا في اطراف السفينة خشية من طاري غير مأمول وبعد ساعات مضت رست بهم الباخرة في بلدة في الساحل الغربي من ايطاليا قريبة من مالطة فزلوا اليها وحيثئذ تنفسوا الصعداء وزال ما كان هم من اضطراب وقلق واستراح بالهم

اما الانكليز فأنهم لم ينتهوا للأمر الا بعد ساعات فقام بينهم الضجيج وفي الحال سيروا البوارج والمدمرات واخذت تفتش عليهم في عرض البحار فلم يعثروا لهم على اثر وتبين الملاح انه يوجد في العالم رجال دهاة ذوو رأي وتدبير لا يقولون عن رجال الانكليز

اما الهاربون فأنهم بعد نزولهم الى تلك البلدة كانوا كلما ذهبوا الى فندق لا يقبلهم صاحبه ولا يكثر بهم لرنانة ثيابهم ورعونة منظرهم ولما في وجوههم وايديهم من سواد الفحم والدخان ظلوا على ذلك الى ان قبض الله لهم رجالا عرفوهم فاحتفاوا بهم وأكرموا مشاوم واخفوا امرهم ولم يبقوا في هذه البادة الا زمنا قليلا وكانوا قد استراحوا مما عانوه من مشقة الهرب وغيروا ملابسه ونظموا هيئتهم ثم استأنفوا السفر فمنهم من سافر الى ازمير ومنهم من سافر نحو الشمال الى المانيا وهم متنكرون . اما محمود كامل باشا فإنه اختار السفر الى المانيا فوصل الى براين واجتمع مع بعض اصحابه واصدقائه ولم تطب له هناك الإقامة لأسباب سياسية فبارحها الى مونيخ وهناك حصل بينه وبين بعض الأطباء المصريين معرفة وصار هذا الطبيب لا يفارقه ليلا ونهارا واحبه حباً جما ولقي من حسن صنيعه ما يعجز القلم عن وصفه

ثم سمع به طبيب آخر الماني الأصل حلبي المولد فسمى اياماً الى ان اجتمع به ودعاه الى منزله واصر عليه الى ان اجابه

وكان محمود كامل يخرج في بعض الايام ويتجول متنكراً في بعض بلدان الألمان ويوزور مكانها المشهورة ومتاحفها ودور صنائعها ويروح النفس ثم يعود الى مونيخ وبينما هو على ذلك اذا اعتراه مرض ادى به الى الدخول الى المستشفى في مونيخ وبقي مدة تزيد عن شهرين يطببه هناك اشهر الاطباء ويعتقون به تمام الاعضاء وكان هذان الطبيبان لا يفارقانه في المستشفى ويعتنيان به ويكرران الوصية لمن كان هناك من الاطباء في امر تطبيبه

ندع محمود كامل باشا في هذا المستشفى يقاسى انواع الآلام والسقم ونرجع الى المشكلة الأناضولية فنقول ان مصطفى كمال ومن النف حوله من القوى الملية لما لم ينالوا تمام مطالبهم فكانوا يصرون كل الاصرار على تطبيق الميثاق الملى بمجذافيره ويكلفون السلطان والوزراء بقبوله بلا قيد ولا شرط وينذرون الدول المؤتلفة بالجلء عن الآستانة وغيرها من الولايات التي احتلوها هذا من جهة. ومن جهة اخرى كانت الحرب قائمة على قدم وساق بينهم وبين الدولة الأفرنسية في كيليكييا وكان اشدها في جهات مرعش وعينتاب وكلس وكانت كيليكييا وهذه البلاد تحت الأحتلال الأفرنسى ولم تكن هذه المحاربات محاربات دولية منظمة بل كانت بالنسبة لقوى الملية محاربة عصابات مع جيوش منظمة وافرة الأعناد والعدد وبقيت عيتتاب في ذلك الحين محاصرة ثمانية اشهر وكان اهلها يدافعون عنها دفاع المستميت الى ان نفذ ما عندهم من الزاد ولم يبق عندهم شي من الذخائر فاضطروا الى الاستسلام تحت شروط ملائمة لمصالحهم حسب الأمكان وكان عدد المحاصرين من الحيوش الأفرنسية ثمانية عشر طابوراً مع العدد الكاملة ولاجل ذلك سميت

بلدة عينتاب أخيراً ( بغازي عيتاب ) .

ولما رأت الانكليز تعنت القوى الملية وتصلبهم في آرائهم ومقرراتهم وعدم الاكتراث بأي تكليف عرض عليهم اشارت الى اليونان بطرف خفي ان تنازل القوى الملية وتحتل ولاية ازميز وملحقاتها وتقدم الى الامام وتتوغل في هذه البلاد ما شاءت وامتدتها بالذخائر والمؤن والأسلحة الحربية .

وكان ( وهنيز يلوس ) داهية اليونان يتردد بين لوندرة وباريس وينفخ في بوق الفتنة ويضرم في نار الحرب الى ان اشتعلت وجهزت الدولة اليونانية الجيوش واركبتها الى ازميز وحشدتها امامها ثم اخذت في ضرب المباني والجوامع والمساجد ثم اخرجت عساكرها اليها وهناك حصل منها من الفظائع ما يسود له وجه الانسانية من قتل الرجال والنساء والاطفال والتمثيل بهم شر تمثيل وهرب وقتل من استطاع الهرب الى القرى والجبال والمغائر والوديان ثم اخذوا في التوسع في ولاية ازميز والتقدم الى الامام

ولما اطاع محمود كامل باشا على هذه الحوادث المؤلمة وان الحرب قد اعلنت هناك هاجت فيه عواطف الحمية والغيرة فلم يستطع معها الصبر والبقاء في المستشفى فطلب الخروج منه والالتحاق بالاناضول فنصحته الأطباء على عدم الخروج ما دام في دور النقاهة فلم يقبل واصر على الذهاب فغادر بلاد الألمان وحضر الى الآستانة متنكرا عن طريق ايطاليا وحيث ان الآستانة لم تزل تحت احتلال جيش الحلفاء فخشى ان تشمر به الانكليز فتقبض عليه ثانية فذهب الى دار اصحابه الى مكان لا يلتفت اليه وهناك اختبأ واخبر اخاه المقيم هناك وعائلته واجتمع بهم مدة اسبوع ثم جهز لوازم السفر وسافر الى ( ابنه بولي ) ميناء انقره في البحر الاسود فوصلها واقام بها مدة خمسة ايام وبينما هو بها اذ بذلك المرض الفتاك

وهو مرض القلب قد عاد اليه فلزم الفراش واستدعى عائلته من الآستانة لتكون عنده وتمتني في امر تمريضه . وفي اثناء مرضه طلع من البحر رجل متنكر الاسم والهيئة فألقت الحكومة عليه القبض وبعد التحقيق والاستنطاق تبين انه فدائي من فدائيي الأرمن كان يتتبعه ويفتش عليه في البلاد وبلغه انه حضر ( الى ابيه بولي ) فتبعه اليها ليقتاله ولما انكشف امره واجريت محاكمته اعدم

وفي اثناء ذلك حضر الى ( ابيه بولي ) القائد الشهير كاظم قره بكر باشا قادماً من ارزن الروم ذاهباً الى انقرة فعاد المترجم وتذاكرا في امور شتى هامة وبعد خروجه من عنده بات يذرف الدمع

وما مضى على ذلك مدة شهرين الا وانشبت المنية فيه اظفارها

والموت نقاد على كفه \* جواهر يختار منها الجياد

ونقلت جثته الى الآستانة وحين وصولها اليها جرى لها استقبال فائق ودفن حسب وصيته في جامع السليمانية فرحمه الله رحمة واسعة .

اما اليونانيون فانهم توغلوا في البلاد العثمانية حتى قاربوا انقرة وكانت الجيوش التركية تفسح لهم المجال خداعاً منهم ثم كرت عليهم وضربتهم تلك الضربة الشديدة وفي مدة عشرة ايام فتكت بهم فتكاً ذريعاً وقتلت منهم مقتلة عظيمة وارجعتهم الى ازمير وزج الكثير منهم في قعر البحر واستردت منهم ازمير وجميع بلادها المحتاة والوفائع معلومة مشهورة نشرتها صحف العالم في حينها بملى الاعجاب ودونت تفاصيلها في بطون الأسفار .

وكان رحمه الله على غاية من الشجاعة والأقدام لا يعرف الكلال في اعماله ولا الملل في اشغاله ذا وقار وهيبة ورأي ناقب مفرط الذكاء سريع الانتقال حلو الحديث لطيف المجاهرة بعيداً عن الرذائل وسفاسف الأمور لا يقبل الزفاف ولا يحب

الشهرة والنفخنة سخي اليد يصرف كثيراً في مساعدة احبابه وفي سبيل الخير وكان يجيد اللغة التركية تمام الأجادة آخذاً من العربية وآداب لغتها بحظ وافر ويتكلم باللغة الأفرنسية والألمانية ويجيد الكتابة فيهما ويفهم الكلام بالفارسية لكن لا يقدر ان يتكلم فيها وفي منفاه في مالطة كان يدرس اللغة الأنكليزية وكان المنفيون معه بمحبون بصبره وعظيم ثباته وعدم جزعه وتحمله للمشاق ودثامة اخلاقه وحسن طويته وكان كل من له به معرفة وله معه صلة يعرف فيه هذه المحاسن وتلك المزايا.

وانما المرء حديث بعده \* فكان حديثنا حسناً وعياً

— الشيخ احمد المكتبي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ —

الشيخ احمد بن الحاج مصطفى بن الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد (١) الشهير بالمكتبي العالم العامل والجهيد الكامل المحدث النحوي الأصولي فقيه الشافعية في الديار الحلبية ولد كما اخبرني في رجب سنة ١٢٦٣ واول من تلقى عنهم العلم الأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني قرأ عليه القطر والشذور وابن عقيل في النحو وقرأ على الشيخ شهيد الترماني والشيخ اسماعيل البابيدي والشيخ عبد القادر الحبال قرأ عليه حاشية الحضري على ابن عقيل . وفي اول سنة ١٢٨٠ توجه الى مصر فدخل الازهر وتلقى هناك عن اكابر علمائه منهم العلامة الشيخ محمد الانبأبي والعلامة الشيخ محمد الحضري والشيخ احمد الرفاعي والشيخ احمد الجيزاوي والشيخ احمد الأجهوري والشيخ ابراهيم السقا اخذ عنهم النحو والصرف والمناني والبيان وفقه الشافعية والحديث والاصول الى غير ذلك من العلوم واجازه الشيخ محمد الحضري والشيخ عبد اللطيف الحلبي وبقي الى سنة ١٢٩٠ وصار يقرأ ثمة بعض الدروس في اوقات البطالة وفي هذه السنة عاد الى حلب

(١) الشيخ محمد هذا تقدمت ترجمته وبقية سببه في الجزء السادس (ص ٥٤٤)

ودخل المدرسة العثمانية فبقي اربع سنين ثم توجه الى الشام فدخل المدرسة المرادية فبقي فيها خمس سنين حضر فيها على فضلاء الشام وقتئذ ومن رفقاءه في الحضور محدث الشام الشيخ بدر الدين الحسيني وانهقدت بينهما روابط المحبة والصداقة من يومئذ وكنت كلما توجهت الى الشام وزرت العلامة المذكور يستلنى عن شيخنا المترجم ويكلفنى التسليم عليه . وتوجه منها سنة ١٢٩٩ الى مصر ثانية فبقي فيها سبع سنين الى سنة ١٣٠٥ وكان في تلك المدة يقرأ دروساً في الازهر وصحح كتباً كثيرة في المطبعة التي اسسها الشيخ احمد البابي الحلبي واعتنى بذلك حق الاعتناء وفي اواخر ١٣٠٥ عاد الى حلب فألقى عصا التسيار فيها وكان في تلك المدة قد فضل وتنبل وامتلأ وعاءه علماً فتصدر حينئذ للتدريس وعين مدرساً للحديث في الحجازية التي في الجامع الكبير ثم عين مدرساً للمدرسة الصاحبية تجاه خان الوزير وتهاونت عليه الطلاب لتلقى الحديث والفقه الشافعي والنحو وغير ذلك من العلوم اما علم الحديث فقد كان بارعاً فيه اليه المنتهى فيه بلا مدافع واما الفقه الشافعي فقد تفرد في الشهباء فيه وصار اليه المرجع واما النحو فقد كان فيه اماماً ومعظم العلماء والطلاب الموجودون الآن ومن توفى قبل سنوات تلامذته قل فيهم من لم يأخذ عنه وكان يحضر درسه في الحجازية وامام الحضرة في الجامع الاموى المثات من العوام وانتفعوا بدروسه ووعظه كما انتفع بها الطلاب.

ثم عين مدرساً لمدرسة الشيخ موسى الريحاني في محلة باب قنسرين ولما كانت الاوقاف التي وقفها الشيخ موسى المذكور قد اندرست وبمباراة اخرى قد ضبطت واصبحت ملكاً للناس سعى شيخنا رحمه الله في جمع دراهم من اهل البر والمعروف فبنى بها داراً ومخزينين ملاصقات المدرسة ووقف هذه المقارات على المدرسة بتاريخ ٤ شعبان سنة ١٣٢٦ فصار بذلك لها شي من الريع .

ولما عمر محمد اسمعد باشا الجابري المدرسة الدليوانية في محلة الفرافرة عين شيخنا مدرسا للفقه الشافعي فيها وقد قدمنا ذكر ذلك في ترجمة الباشا المشار اليه .

ولما فتحت المدرسة الخسروية عين مدرسا للنحو وصار يقرأ شرح ابن عقيل على الألفية مع مشاركة حاشية الخضرى عليه .

كان رحمه الله ذاهمة عالية في التدريس مواظبا على ذلك حق المواظبة لا يعرف الكلل ولا الملل لا يقطع درسه الا لمرض يعتريه وكان رحمه الله قصير القامة بديننا مدورا الوجه دري اللون ذاتيية نيرة مهابا وفورا صالحا ورعا متعبدا قليل الاختلاط بالناس بعيدا عن محافلهم ومجتمعاتهم قل ان يحضرها لا يتطلب وظيفة ولا يتطلع لها عاش عيشة الكفاف وربما ضافت به الحال فيتحمل ذلك ويصبر ولم يكن فيه ما ينتقد به عليه سوى حدة في مزاجه ترى فيه بعض الأحيان سببها قلة معاشرته وانزوائه عن الناس . وبالجملة فهو من خيار العلماء العالمين والناس فيه خاصتهم وعامتهم اعتقاد عظيم ومحاولون تقبيل يده فلا يمكن احدا من ذلك بل يضافح مصالحة .

ولشيخنا من المؤلفات حاشية على حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل وسبب وضعه لهذه الحاشية انه اقرأ شرح ابن عقيل وحاشية الخضرى عليه نحو عشرين مرة فرأى ان يدون تقريراته على تلك الحاشية وهي في (٦٠٠) صحيفة . وحاشية على السخاوية في الحساب ورسالتان في الحيض على مذهب الحنفية والشافعية ورسالة في فضل عاشوراء ورسالة في ذوي الأرحام في عشرين ورقة ورسالة في علم الخط ورسالة في الأخلص ورسالة في الرؤيا ورسالة في علم التجويد وفي الآبار وفي السلوك في الطريق . مرض رحمه الله اياما نحو اسبوع وتوفي ليلة السبت سادس صفر سنة ١٣٤٢ ودفن في القدي تربة الشيخ السفيري وكانت جنازته مشهودة حضرها الوف من الناس وكان الحزن عليه كثيرا وفقدت به الشهباء علما من الأعلام وركنا عظيما ولم يخلفه



في الفقه الشافعي والنحو والحديث مثله رحمه الله تعالى واغدق عليه سحائب رضوانه  
وكتب على ضريحه من نظم الشاعر الأديب الشيخ كامل الغزي هذه الأبيات  
هذا ضريح ضم اروع فاضلاً ✽ في صدره نور التقى يتوقد  
العالم العلم الأجل المنتقى ✽ السيد السند الأمام المرشد  
لما قضى ومضى لجنات العلى ✽ ارخت في الرضوان امسى احمد ١٣٤٢  
✽\*✽ الشيخ محمد الحنفي المتوفى سنة ١٣٤٢ ✽\*✽

الشيخ محمد بن السيد محمد خير الدين بن عبد الرحمن آغا بن حنيف آغا بن  
اسماعيل المشهور (١) بالحنفي العالم الفاضل والألمعي الكامل احد من تزيّنت الشهباء  
بجلي فضله واستضاءت ارجاؤها بأنوار علمه وازدان جيدها بعقود كماله وتعطرت  
بطيب سيرته ولد رحمه الله سنة ١٢٩٢ ولما ترعرع دخل المكتب العسكري الواقع  
غربي القلعة الذي صار الآن مدرسة للصنائع ثم انتظم في سلك طلاب العلوم  
الدينية ولازم الحضور على مفتي حلب الشيخ بكري الزبري وعلى الشيخ ابراهيم  
البابيدي وعلى الشيخ راجي مكناش الذي لا زال حياً لازمها في مبادي العلوم مقدار  
ثلاث سنوات ثم ذهب الى مصر اواخر سنة ١٣١٤ فدخل الأزهر وهناك  
قرأ على شيخ الديار المصرية الشيخ محمد نجيت الذي لا زال في الأحياء ايضاً  
قرأ عليه التوحيد والأصول وقرأ السراجية في علم الفرائض على الشيخ عبد  
الرحمن البحراوي الفقيه الحنفي المشهور وقرأ بعضاً من شرح السعد وحواشيه في  
علم المعاني والبيان على الشيخ البولاتي وقرأ على الشيخ محمد عبده مفتي الديار  
المصرية رسالته في التوحيد وشرح الملوي على السلام في المنطق وعاد الى وطنه  
اواخر سنة ١٣١٨ فتكون مدة تجاورته في الأزهر اربع سنين كوامل وبعد  
رجوعه جاور في المدرسة العثمانية وقرأ على شيخنا العلامة الكبير الشيخ محمد الزرقا

مدة بسيرة ورافقتنا مدة في الحضور على شيخنا الشيخ بشير النزي في صحيح البخاري

❦❦❦ وظائفه ❦❦❦

لمعرفته باللغة التركية وقد كان تعلمها من المكتب العسكري عين مترجماً لجريدة  
الفرات الرسمية التي تصدر باللغتين العربية والتركية وفي أوائل الاحتلال العربي  
وذلك سنة ١٣٣٧ عين كاتباً للجنة التي تألفت من وجوه الشهباء لتعيين المأمورين  
ثم عين كاتباً ثانياً في المجلس الإداري ثم عين معلماً للعلوم العربية في دار المعلمين  
والمعلمات وذلك حينما كان ابن عمته ساطع بك الحصري الذي كان وزيراً للمعارف  
في عهد الحكومة العربية الفيصلية في دمشق والذي هو الآن معاون لوزير المعارف  
في حكومة العراق الفيصلية ثم عين في لجنة توجيه الجهات في دائرة الأوقاف  
ولما فتحت المدرسة الحسروية وذلك سنة ١٣٤٠ عين مدرساً للتفسير والتوحيد  
وعلم الممانى والبيان ثم عين مدرساً للمدرسة العثمانية بقي على ذلك الى شهر ذي  
القعدة من سنة ١٣٤٢ ففيه ذهب الى الديار الحجازية لأداء فريضة الحج فر  
في طريقه على مصر وذهب لزيارة شيخه الشيخ محمد نجيت فاقى منه كمال الحفاوة  
وفي اثناء وجوده في مكة زار الشريف حسيناً فلقى منه كذلك كمال الأقبال  
وبعد اداء مناسك الحج عاد في الخامس عشر من شهر ذي الحجة الى جدة ولما  
كان في نحو منتصف الطرق لفحته الرمضاء فتوعك جسمه وانحلت قواه والمات  
به حمى شديدة تسمى في تلك البلاد الحمى الخطافة فوصل الى جدة وقد ازداد به المرض  
فاستدعي له الطبيب فلم ينجع فيه دواء وفاضت روحه الكريمة ليلة السادس عشر  
من شهر ذي الحجة ودفن من القد في تربة هناك ولما جاء نبأ نعيه الى حلب اسف  
الناس عليه اسفاً لا مزيد عليه وبكى الكثير لأفول نير شمس الذي كان ساطعاً  
في سماء الشهباء وغيبوبته تحت اطباق الثرى . ولا ريب ان المصاب به كان جللاً

والخسارة بفقد ذاك العالم كانت عظيمة فقد كان حسنة من حسنات هذه الديار  
ودرة يتيمة في تاج هذا العصر .

وكان رحمه الله حسن الخلق محمود السيرة صافي القلب شريف النفس سامي المبدأ  
ناصحاً في دينه لا يمجّد الفسّ مسلّكاً الى قلبه ولا الخداع موطناً في فؤاده رقيق  
الطبع حسن العشرة متأنياً في حركاته ساكناً مع اصالة رأي وبالجملّة فهو جدير  
بقول من قال له صحائف اخلاق مهذبة \* منها الحجا والعلا والفضل يتسوخ  
وكان له في علم التوحيد والتفسير والأصول والفقه والمعاني والبيان اليد الطولى  
مع حسن التقرير والتفهيم اجمع من قرأ عليه ان تقريره كان يدخل الى الآذان  
بلا استئذان وكان ذا همة عالية في دروسه لا تجده الا في مطالعة اولقاء لها  
لا يعرف الكلل ولا الملل في ذلك.

وقد كان لي الصديق المخلص والخل الوفي يفضى كل واحد منا الى الآخر  
بمكنونات قلبه ويطلعه على مخزونات سره ولما فتحت المدرسة الحسروية وعينت  
لدرس التاريخ وغيره فيها كنت اذا كره في شؤون المدرسة وما يعود بالصلاح  
عليها وما اسرع اتفاقنا على ما يلزم عمله ولما لم نختلف يوماً قط وكأن الرأيين  
خرجاً من قلب واحد وكنا بعد الاتفاق نسمى في ابراز ذلك الى حيز العمل  
وكان عظيم المحبة لرقى اللغة العربية ونشرها وترقى اللغة عنوان رقي الأمة ولذا لم  
يقصر سعيه في تعليمها في المدارس الدينية بل كان يسمى في نشرها في دار المعلمات ايضاً  
وكان شديد الاهتمام في امر الأمة الإسلامية ومن تشبعت افكاره في لزوم  
اصلاح احوالها العلمية والأخلاقية والاجتماعية لتنهض من كبوتها وتستعيد  
سابق منزلتها ولو طال اجله لقام بخدمات جلي نحو بلاده واوطانه . ولعمري لو كان  
لدينا اشخاص بعد الأصابع على شاكلته وفكرته وطريقته وهمته لعلنا من الشهباء

منارها وانتشر العلم في ربوعها وعادت فيافيها الفقراء رباباً غناء  
وكان يذهب الى ما أراه ايضاً من لزوم تشكيل لجنة علمية من المتخصصين في  
العلوم الفقهية تضع كتاباً في الفقه على نسق مجلة الأحكام العدلية يكون واسعاً  
وافياً بحاجة الناس تأخذ فيه من بقية المذاهب تبنيه على الأقوى من الأدلة وعلى  
ما يكون فيه المصلحة العامة للناس وتكون قد عملت بمقتضى قوله صلى الله عليه  
وسلم ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن. ولا ريب ان الأمة الإسلامية  
في حاجة كبرى الى مثل هذا الكتاب تسير عليه وتعمل بمقتضاه وذلك من اعظم  
الوسائل للمشعة وجمع شملها وتوحيد كلمتها.

نعم يجب في اعضاء هذه اللجنة فوق السعة في العلم والدارك ان يكونوا من  
المتسكين بدينهم البعيدين عن الأغراض الشخصية والأهواء النفسية فأذا كانوا  
حائزين لهذه الشروط منصفين بهذه الحلال فيا لسعادة الأمة وفلاحها وقتئذ .  
وان كانوا على خلاف ذلك فيالشفاهها وتماستها وخيبة مسعاها في دنياها وخرابها

#### ﴿ مؤلفاته ﴾

والف رحمه الله عدة مؤلفات مفيدة وهي (١) مختصر دلائل الإعجاز الأمام  
الجرجاني في علم المعاني اختصر فيه هذا الكتاب اختصاراً حسناً وقد احسن في  
ترتيبه وتنسيقه وذكر كل مسألة في البحث الذي تناسبه خلافاً للأصل الذي كثيراً  
ما يذكر مسائل استطرادية في غير موضعها جاء كتاباً مفيداً للطلاب (٢) والمنهاج  
السديد في شرح منظومة جوهرية التوحيد وهو شرح لطيف لهذه المنظومة خال  
من الزبادات والحشو وهذان الكتابان قرأهما في المدرسة الحسرية وطبعا في  
مطبعتي العلمية وهما المطبوعان من مؤلفاته (٣) وشرح على شرح الطائي للكنز في  
الفقه الحنفي لم يكمل (٤) وكتاب في اسماء اعضاء الانسان وهو كتاب مفيد فانه

قد جمع فيه ما تفرق في معاجم اللغة من أسماء أعضاء الإنسان (٥) وكتاب عجالة الأديب وبلالة اللبيب في فن البيان وقد أكثر فيه من إيراد الأمثلة والشواهد لتوضيح القواعد وتسهيل فهمها على الطلاب (٦) وكتاب أسوة الأبرار بالنبي المختار (٧) وكتاب في أصول الفقه يبلغ مائتي صحيفة سماه المقاصد السنية شرح القواعد الكرخية (٨) ومنظومة جمع فيها معاني الحروف العربية تبلغ مائة بيت سماها الفيض الرؤف في معاني الحروف (٩) ورساله في الحروف ضمنها كثيراً من الأبحاث الاجتماعية (١٠ و ١١) ورسالتان صغيرتان في الأخلاق (١٢) وترجمة كتاب في اللغة التركية لأحد الأطباء بين فيه حكمة التشريع وما لتكاليف الشرعية من الفوائد الاجتماعية والصحية ومطابقتها للقواعد الطبية (١٣) ورسالة في عادات العرب قبل الإسلام بين فيها ما كانوا عليه من العادات الحسنة والسيئة وما لهم من الأعتقادات الخرافية وأسباب تلك الاعتقادات (١٤) وكتاب كبير في اللغة على نسق مفردات الراغب يبحث في أصول اللغة واشتقاقها وهو مفيد جداً وهو مرتب على ترتيب المصباح ويبلغ حجمه حجم المصباح وقد أتم المسودة وشرع في تبويضه فوصل إلى حرف السين ومن الأسف أن المسودة غير مرتبة فلا يمكن اكمال هذا الكتاب منها (١٥) تقارير لطيفة على رسالة الشيخ محمد عبده في التوحيد حررها حين قرئته لها في المدرسة الخسروية وقد أوضحت ما كان غامضاً فيها وكان رحمه الله قصير القامة اسم اللون قليلاً مستدير الوجه نحيف الجسم بلوح من أساور وجهه إمارات الذكاء والغبطة كما تراءى في رسمه في الصحيفة الآتية ولما جاء نبأ نعيه أقامت له المدرسة الفاروقية التجهيزية مأتماً وابن فيه نثراً ونظماً فرناه نظماً تلميذه الشاب النجيب الشيخ محمد الحكيم بقصيدة في ٤٨ بيتاً وطلعتها ذهب الزمان بنير العلماء ✽ فالיום نحن نخوض في الظلام

ذهب الحنيني راغباً في ربه ✧ فهتكت درع تصبري وعزائي  
 بكنت المعارف والعلوم لفقده ✧ وبه تيمم بجمع الفضلاء  
 لبست مدارسنا عليه حدادها ✧ أو ما تراها معهد البأساء  
 افلت شمس العلم عن شهبائنا ✧ وغدت بجدة مطلع الأضواء  
 فالجهل في اجوائها متحكّم ✧ والبؤس والبرحاء في الأنحاء  
 ركن العلوم وهي رصين بنائه ✧ واندك معهده من العلماء  
 كان المغاف شعاره ودناره ✧ والدين والتقوى من القرناء  
 حقاً فان مصاننا بمحمد ✧ من اعظم الأقدار والأرزاء





وتلميذه الشاب النجيب الشيخ مصطفى الزرقا بقصيدة في اربعة وثلاثين بيتاً مطلعها

ما العيون نواظراً لم تجمد \* ما للقلوب نوابضا لم تخمد  
 ما للنفوس خوافقاً لم تكمد \* جزعاً على عَلم العلوم محمد  
 لله فادحة دهتنا بغتة \* ذكّت عروشَ تصبري وتجلدي  
 قد كنت أحسب قبل ذاك جهالة \* أن الزمان اذا رعى لم يقصد  
 حتى اتى الاسلام يومياً رامياً \* فيهم بسهم في الصميم مستد  
 وعدا بأيديه عليهم مغيداً \* منهم حساماً لم يكن بالمغمد  
 قد كان في عنق الزمان مجرّداً \* ليُديل منه كلَّ حظٍّ أنكد  
 فشكا الزمان الى المنون فأقبلا \* يتعاونان فقلّ ايُّ مهتد  
 كان النمل لنا بكل مهمة \* وبجزمه كنا نروح ونفتدي  
 ومنها ياقلب مهلاً في التملل والاسى \* رفقا فان الرفق أجمل مقصد  
 مامات من عاشت له من بعده \* مشكاة علم تُستنار بمعهده  
 فاصبر لرزئك في تفاقم أمره \* فالصبر عند الفادح المتلبّد  
 (واذا ذكرت محمداً ومصابه \* فاذكر مصابك بالنبي محمد)

— ❦ — الشيخ احمد الصديق المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ —

الشيخ احمد بن احمد بن عبد القادر بن احمد بن محمد صالح بن سلجان بن محمد  
 المشهور بالصديق العالم الفاضل الصوفي القشبندي الزاهد الأديب الشاعر ولد  
 كما اخبرني هلال شوال سنة ١٢٦٠ ويوم مولده توفى والده وكان احد اجداده  
 يقيم في الشام مدة وفي حلب مدة وتزوج باسراة من الشام من بيت ناصر الدين  
 وهي صديقية فاشتهر بها وصارت تعرف اسرته ببيت الصديق. ولما بلغ من العمر  
 ١٦ عاماً تلقى مبادي العلوم على الشيخ جوهر قرأ عليه مقدار ثلاث سنوات النحو



والفقه الأزهرية والمراقى الى ان توفي شيخه المذكور واوصاه ان لا يفارق درس شيخه الشيخ احمد الترميذي ليكون له نظر عليه فعمل بمقتضى ذلك وحضر على الأستاذ الكبير تفسير الجلالين وبعض حواشيه وغير ذلك وفي أواخر سنة ١٢٨٠ جاور في المدرسة القرواوية بقي فيها سنتين وخرج منها الى دمشق فجاور في مدرسة الخياطين سنة كاملة ومدرسها يومئذ الشيخ عبدالقادر الخطيب وفي سنة ١٢٨٣ رحل الى مصر فبقي هناك اشهرًا ومنهار حل الى مكة فأدى فريضة الحج ثم رحل منها الى المدينة المنورة فجاور ثمة سنتين قرأ فيها على جماعة متعدين اشهرهم الشيخ عبد القادر الحفار الطرابلسي ومنهم الشيخ العذب المصري وكان من المتضلعين في علم الحديث ومنهم الشيخ عبد الله الدراجي المغربي واخذ الطريقة النقشبندية على الشيخ عبد الجبار ابن الشيخ علي البصري ومنها بأمر الشيخ المذكور توجه الى البصرة سنة ١٢٨٥ فأقام بها الى سنة ١٢٩٠ وصار يقرأ دروسًا فيها وتزوج هناك ببنت الحاج ناصر المسعود من اغنياء البصرة وكان ذا ثروة طائلة رغب في تزويجها منه لما رآه من فضله وادبه وصلاحه

وفي سنة ١٢٩١ عاد الى وطنه حلب وبقي هنا سنتين ثم توجه منها الى الهند بتجارة هي ثياب حريرية التي تسمى [بالجتارة] وغزلية وكتب فربح ربحًا حسنًا وبقي هناك اربعة اشهر وعاد ببضاعة هندية الى البصرة وبقي بها الى سنة ١٢٩٦ فافتضى الحال ان يأتي الى حلب فلم يرغب زوجته بالحضور معه فاضطر الى مفارقتها وعاد الى وطنه وفي سنة ١٢٩٨ اخذ بضاعة من حلب الى البصرة والهند وعاد سنة ١٢٩٩ وفي سنة ١٣٠١ توجه الى الحجاز وكذا في سنة ١٣٠٢ ولازم بعد ذلك مدرسة المسجد الأحمدى في نخلة فارق وصار يقرئ فيها الدروس الطلبة من اهل هذه النخلة وما حولها .

وكان رحمه الله طويل القامة اسمر اللون كث اللحية فصيح العبارة حسن المعاشرة والملافة والمحاضرة قوي الحافظة يحفظ كثيراً من الشعر ومناقب الصالحين وكلام السادة الصوفية ويحاضر بذلك فلا يمل منه جلسه لحلاوة حديثه وعذوبة منطقه مع الصلاح والتقوى والزهد فيما ابدي الناس والأُنجماء عنهم ملازمًا لمدرسته الملاصقة لبيته يزوره فيها اخوانه ومريدوه والكثير من الناس ويغلب على مجالسه الوعظ والأرشاد وإيراد مناقب الصالحاء وأوعظه تأثير حسن في القلوب لأخلاقه وعمله بعلمه . وله من المؤلفات كتاب العبة الألّهيّة في الطريقة النقشبندية . والمسك الندي في المشرب النقشبندي . وشكْمَجَة المسامر فيما يحتاج اليه المسافرين والسبيكة المسجدية في الرحلة من البصرة الى الديار الهندية . وله شرح قصيدة ابن دريد . ونظم متن دليل الطالب في مذهب الحنابلة في ثلاثة آلاف بيت وكتاب في المواعظ وديوان شعر كبير غزل وحكم ومواعظ وغير ذلك فمن غزاه قوله

جالت مياه الحسن في وجه اغمر \* جعم المحاسن والمقول لقد قرر

يعنو له البدر المير اذا بدا \* وهو الذي من حسنه خجل القمر

احسن بقدر قوامه وعيونه \* عن سحرها روت غدت تروي الخبر

وسنانه بلعاضها فتاكه \* بسهامها ترى فتوقع في الخطر

اني بليت بحسنه العالى وذا \* امر به حكم الآله فلا مفر

يا لائمي دع عنك تمنيني فذا \* قدر الآله رضى اذ رضى القدر

جاء اسمه جزئين خذ تصحيفه \* تدرى بما الغرته يا ذا النظر

وانا الفداء لمفرد في حسنه \* قرر بديع بالجمال لقد بهر

وقد خمس هذه الأبيات الشاعر الشيخ محمد الوراق المتوفى سنة ١٣١٧ هـ وهو

في ديوانه . والمترجم مخمسا

بادر الى بقعة فاللطف فيها خفي ☆ فيها النشاي ومن كل خل وفي  
وان ترم قهوة من كف من تصطفي ☆ لقد علا حجب متن الصفاء وفي  
كوب الهنا نرذهي شمس لمن حضرا

صفراء فافعة شكلا كما الذهب ☆ ايضا وياقوته كالجمر في الذهب  
وقتا وفي راحتي ياراحتي اقتربي ☆ مديرها قمر بدر فواعجبي  
والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر

ومن نظمه مشطرا وهو مما سمعته من لفظه

ما في زمانك من ترجو مودته ☆ ولا حليم اذا ما قد جنيت عفا  
ولا عجيب اذا ما كنت منتدبا ☆ ولا صديق اذا جاز الزمان وفا  
فمش فريداً ولا تركن الى احد ☆ فتفتدي بالذي قالت به الخفا  
نعم وتمشي على فرش بطائنها ☆ اني فصحتك فيما قلته وكفا

وقوله بطائنها من باب الأكتفا اي بطائنها من استبرق . ووقف رحمه الله جميع قطعة  
الأرض الكائنة بمحلة الدالين خارج باب حديد بانقوسا الملاصقة للجامع الأحمدي  
وجعل الموماليه من القطعة المذكورة مسامت منها للمسجد القديم جامعاً وما زاد منها  
عن مسامطة الجامع الأحمدي زاوية لأذكار السادة اهل الطريقة الخلوتية .

ووقف البناء المرتفع الذي بناه فوق بعض الزاوية الخلوتية من جهة الشمال وجعله زاوية  
ومدرسة لتدريس العلم واقرءوا اجراء الختم الشريف الخوجكاني القشبندي الخالدي .  
ووقف على هذه المدرسة مكتبة حافلة مخطوطة ومطبوعة ذكرها في كتاب وقفه  
المؤرخ في غرة رمضان سنة ١٢٩٤ وسوغ الانتفاع بها الكل من قصد مطالعة  
شيء فيها في المحل المذكور وشرط عدم اخراج شيء منها . وكانت وفاته ليلة الثلاثاء  
رابع عشر ربيع الثاني سنة ١٣٤٣ ودفن من الغد في تربة ترب البيض شمالى الصفا

—\*— الشيخ محمد الزرقا المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ\*—

الشيخ محمد بن السيد عثمان بن الحاج محمد بن الحاج عبد القادر الزرقا الحلبي الأصل والنشأ فقيه الديار الحلبية وعالم البلاد السورية كان في المذهب النعماني عليه الزاخر وبحره الرائق وسراج الوهاج وفي علم الحديث جامعه الكبير وروضة النضير وفي غير ذلك من العلوم والفنون ينبوعاً لا تكدده الدلاء ولا ينزحه الاستقواء . سطعت كواكب نجابته منذ حداثة وتجلت شمس براعته قبل كهوانته سابق الأقران في حلبة الفضل فكان السابق والمجلى وكان غيره اللاحق والمصلي مع فصاحة لسان تأخذ بمجامع الأبواب وعذوبة بيان تنسى المتيم الولهان حلاوة الرضاب

—\*— مبدأ حياته —\*—

ولد رحمه سنة ١٢٥٨ لم تكن عائلة أبيه قبله من بيوت العلم بل كانت أمه من سلالة قوم علماء هم بنو برهان فهو العصامي الذي أسس دعائم العلم في هذه العائلة وبه علت منابر شهرتها وكان طلبة للعلم في الخامسة عشر من عمره ومبدأ ذلك كما تلقيناه أنه كان أجيراً عند رجل عطار في سوق بانقوسا من بني الناشد فعزم هذا على الحج وقبل أن يسافر أراد أن يشاركه ويسلمه الدكان مضاربة لما رآه فيه من النباهة والاستقامة فقبل ثم سافر للحج فبعد سفره بدا المترجم أن يطلب العلم وصار يذهب صباح كل يوم إلى المدرسة القرناصية ويحضر فيها درساً ثم يعود إلى دكانه وقت الضحى فلما حضر شريكه من الحج رآه يتأخر في فتح الدكان في حين أنها كانت بجانب حمام رقبان وكان يقتضي أن تفتح بكرة فسأله عن السبب في تأخره فأخبره فلم يوافق شريكه ذلك ولم يرص هو بترك الدكان فعرض القضية على والده السيد عثمان فأقبلاً يتماونان على اقناعه ولكن عبثاً حاولا وصار هو يقنع والده ويرجوه أن يسمح له في ذلك وإن يدعو له بالتوفيق والنجاح .

ولما رأى والده اصراره على ذلك لم يجد بداً من موافقته وتركه وشأنه وحسبذ  
قطع علائقه من الشركة ولزم المدرسة القرناصية وانقطع فيها لطلب العلم واكمل  
حفظ القرآن بعد ان كان حفظ جانباً منه واخذ في الجدد والاستغفار  
وكان في مدة طلبه العلم في المدرسة خشن العيش متقشفاً معزلاً عن الناس فحضر  
على الشيخ عبد اللطيف النجاري في المدرسة القرناصية مبادئ النحو والفقه وغيرهما  
حتى اذا اتسع فهمه اخذ في الحضور على مدرس المدرسة اذ ذاك الشيخ مصطفى  
افندي الريحاني وعكف على حفظ المتون فحفظ بعد الكتاب المبين الشاطبية  
والألفية لابن مالك ومعظم متن التنوير في الفقه ومتن الجوهرة في التوحيد  
والسلم في المنطق وغير ذلك .

وتلقى عن الشيخ الكبير الشيخ احمد انترمايى وكان الشيخ يتوجه اليه في  
حلقة الدرس من بين الحاضرين ويخصه بالنظر والخطاب لما يراه فيه من الثقافة  
والنباهة . وتلقى ايضاً عن العالم المذقق الشيخ علي القلعة جى وهو خاتمة اشياخه  
فأنه كان ايضاً يخصه بالمذاكرة والمحاورة ويعتمد عليه حتى انه اذا عرض يوماً  
لصاحب الترجمة مانع منعه من حضور الدرس فالشيخ لا يقرأ الدرس في ذلك  
اليوم. فلما ذكره بين المشايخ وانطلاب واخذت شهرته تنتشر آناً فآناً حتى اصبح  
المفرد العالم. ولم يبلغ الثلاثين من عمره حتى ربح في الفقه والاصول والمرافض والنحو  
والمنطق وسائر افنون الآلية فشاع صيته وعرف كل ذي فضل فضله وصار اليه  
مفرج الناس في معضلاتهم. وعليه المذول في حل مشكلاتهم

— ❦ — اساتذته ❦ —

اما اساتذته الذين تلقى عنهم فمهم الشيخ مصطفى الريحاني مدرس القرناصية  
قرأ عليه الفقه الحنفي والشيخ مصطفى افندي الكردي مدرس الممانية فأرأ عليه علم المنطق

والشيخ احمد الترماني قرأ عليه علمي الصرف والنحو والشيخ عبد السلام الترماني قرأ عليه صحيح البخاري وغير ذلك من كتب الحديث والشيخ ابراهيم البايدي قرأ عليه علم اصول الفقه والشيخ مصطفى الشربجي قرأ عليه علم الفرائض والشيخ علي افندي القلمه جي قرأ عليه في الفقه الحنفي الدر المختار وحاشيته رد المختار وكان آخر اسانذته الذين قرأ عليهم . وفي برهة قليلة برز على اقرانه وفاق اسانذته وجلياً في حلقات العلوم واشتغل بنفسه في فنون متنوعة كاللغة والأدب . وكان مع ذلك من مشاهير القراء في مدينة حلب مجيداً للنطق وحسن الأداء فصيح اللسان ترتيلاً وحدرًا بالغاً في التلاوة غاية الأتقان مع البراعة في معرفة الوقوف بأنواعها . وكان حافظاً لمتن الشاطبية في علم القراءات كما ذكرنا ولكن لم يجمع القراءات السبع لأنه لم يجد استاذاً في حلب متلفياً بالسند ليأخذ عنه .

—\*— شهرته —\*—

لم تكن شهرته قاصرة على بلدته او البلاد السورية بل عمت شهرته سائر البلاد الإسلامية وطبق ذكره الآفاق وخصوصاً في الفقه الحنفي الذي كاد يأتني على جميع نصوصه وكاد لا يغادر صغيرة منه ولا كبيرة الا احصاها وكنا نرى انه او شاء املاء مذهب ابي حنيفة من حفظه لأمله بنصوصه وحروفه وذلك لما اعطي من قوة الحافظة وفصاحة اللسان هذا مع التحقيق والتدقيق ومعرفة المصحح والمرجع من الأقوال ومع سرعة الجواب وعدم الاحتياج لمراجعة الكتاب فكان في ذلك يبهز العقول ويشهد له سائله ومذاكره بأنه فريد العصر وعديم النظير وكثيراً ما يستخرج النصوص الصريحة المنطبقة على الحادثة المسئول عنها من غير مظان وجودها اذ تكون مذكورة هناك استطراداً او استشهاداً او ليست مذكورة في ابوابها الموضوع لها وهذا لا ريب يدلك على زخارف علمه وسعة اطلاعه .

﴿\*﴾ دروسه وحاله فيها ﴿\*﴾-

اول ما تولاه تدريس المدرسة الشعبانية وذلك في سنة ١٢٩٩ وكان في دروسه رحمه الله جواداً مضافاً وبمراً ذخيراً طلق اللسان حسن التقرير في المقولات خزانة للمقولات سليم الذوق في الفهم محققاً مدققاً يستوعب اطراف الموضوع ويفوص فيه بحثاً ثم يتمخض بحثه عن الحقائق الراهنة والصواب . وكانت حلقة دروسه تمتلئ بالعلماء والطلاب شيوخاً وشباناً من حلبين وغيرهم وفي الشطر الثاني من حياته كان غالب تدريسه في علم الفقه وكان سريع الكشف عن المسائل حدثني احد ملازمي درسه قال حضرت دروسه اثنين وثلاثين سنة فما رأيت مرة اراد المراجعة عن مسألة فنظر في الفهرست مهما كان بعيد عهد بها بل كان يقلب قلبات يسيرة فيظفر بها . ونظره في اثناء قلب الأوراق متجه الى محل المسئلة من الصحيفة وهذا ينبئك بقوة حافظته وذاكرته . وكان درسه تملوه الجلالة والمهابة كأن الطير على رؤوس حاضريه وله مع ذلك احياناً ملح وطرف تشييطاً للأفكار في حين انه قل ان تعترى السامة والملل لأحد من حضار دروسه وذلك لما يروونه من حسن تقريره وحلاوة منطقته فكانت حالته داعية للانتباه وتوجه النظر لما يتدفق من درر كلماته وفائض علمه

﴿\*﴾ الكتب التي قرأها في مدارس عديدة ﴿\*﴾-

ظل رحمه الله في التدريس نحو ستين سنة وقرأ الى حين شيخوخته كثيراً من الكتب في فنون مختلفة فن مشاهير الكتب التي قام بتدريسها شرح ألفية بن مالك في النحو للاشموني مع حاشية الصبان وشرح ابن عقيل عليها مع حاشية الحضري عليه ومغنى اللبيب لأبن هشام في النحو وقطعة من صحيح مسلم وقطعة من جمع الجوامع في اصول الفقه . درس هذه الكتب في المدرسة السعيدية الواقعة

في داخل جامع الصرورى وشرح القسطلانى على صحيح البخارى وحاشية العلامة ابن عابدين على الدرالمختار اكمل قراءتها ثلاث مرات كل مرة فى نحو عشر سنوات وحضرت عليه من اواخرها الى الآخر فى قراءته لها للمرة الثالثة وذلك سنة الف وثلاثمائة واثنين وعشرين ثم قرأ بعدها الأشباه والنظائر لأبن نجيم مع استيعاب حاشية الحموى عليه فى التقرير حضرته عليه من الأول الى الآخر . ثم قرأ بعده شرح الزيلامى على الكنز ابتداءً فيه فى شوال من سنة الف وثلاثمائة وخمس وعشرين حضرت عليه الجزء الاول ونصف الجزء الثانى وكان الى هنا خاتمة حضورى وقراءتى عليه . وقد وصل فى هذا الكتاب الى كتاب الصلح .

ودرس الجامع الصغير فى الحديث فى المدرسة الاحمدية لكنه لم يكمله وقد حضرت عليه معظم ما قرأه وقرأ غير ذلك فى المدرسة العثمانية وفى جامع الحاج موسى . وبعد ان وصل فى شرح الزيلامى الى كتاب الصلح اعاد قراءة حاشية ابن عابدين للمرة الرابعة ولشيخوخته كان يقرأها فى بيته وحين وصل فيها الى آخر كتاب الافرار قر فى رسمه واقل نير شمس

تلاميذه الذين تخرجوا عليه

فى هذه المدة تخرج عليه كثير طبقة بعد طبقة فضلوا فى حياته ومنهم من توفي قبله لعلو سنه وايس فى الوسع ان نخصي الجميع فن الطبقة الأولى الشيخ محمد الكلاوى والشيخ بشير الغزى والشيخ بكري العندانى والشيخ اسعد الباقوسى الغرضى والشيخ ابو المواهب الباشا الريحاوى والشيخ احمد مظهر افندي شيخ ديب والشيخ كامل الغزى والشيخ محمد بركات والشيخ عبدالرحمن الحجار والشيخ مصطفى الهلالي والشيخ راجى مكناس والشيخ محمود الريحاوى والشيخ عبد القادر لبنيه وغيرهم ومن الطبقة الثانية ولده الشيخ احمد والشيخ نجيب سراج



والشيخ محمود العلي و الشيخ صالح الحصري والشيخ مصطفى باقو و الشيخ عبد الرزاق الرفاعي واقف المكتبة في المدرسة الشعبانية والشيخ عبد الكريم الترماني واخوه الشيخ ابراهيم والشيخ محمد الحنيني وهذا العاجز وغيرهم.

ومن الطبقة الثالثة الشيخ محمد الناشد والشيخ حامد هلال والشيخ احمد الحجار والشيخ عبد الرحمن الدايم وغيرهم وكل طبقة شاركت من قبلها في الحضور.

❦ تقلده المناصب الشرعية ❦

اول ما تقلده من الوظائف رئاسة كتاب المحكمة الشرعية (١) في حلب في عهد القاضي العالم العادل حسين توفيق افندي وذلك سنة ١٣٠٠ وكان ذلك بالزام من والي حلب جميل باشا وبقي في هذه الوظيفة الى سنة ١٣٠٣ ففيها استعفى منها حينما استعفى القاضي حسين توفيق .

وفي سنة ١٣٠٤ عين اميناً الفتوى لما عين الشيخ احمد الزويتيني للأفتاء بالحاح منه ثم اعيد لرئاسة الكتاب في المحكمة الشرعية في زمن ولاية القاضي مصطفى رشدي افندي ثم استقال حينما انفصل القاضي الموما اليه ثم اعيد في اوائل عهد القاضي تحسين بك ثم استقال حينما تحول تحسين بك قاضياً للآستانه سنة ١٣٠٨ ثم اعيد في اوائل عهد القاضي محمد مكي بك سنة ١٣٠٩ وبقي الى سنة ١٣١١ الى ان انفصل القاضي محمد مكي بك فاستقال هو ايضاً ودعي بعد ذلك الى هذه الوظيفة فلم يوافق.

❦ سفره الى القسطنطينية ❦

في سنة ١٣٣٢ دعت مشيخة الاسلام من الآستانه ليكون معاوناً لأمانة الافقاء

(١) كانت رئاسة كتابة المحكمة اذ ذاك تسمى نيابة الباب لأن صاحبها يقوم بوظيفة القاضي من سماع الدعاوي والشهادات وهو الذي يقضي واما القاضي فأما يحتم الأعلامات وبحضر مجلس الادارة واستئناف الحقوق وغيرها .

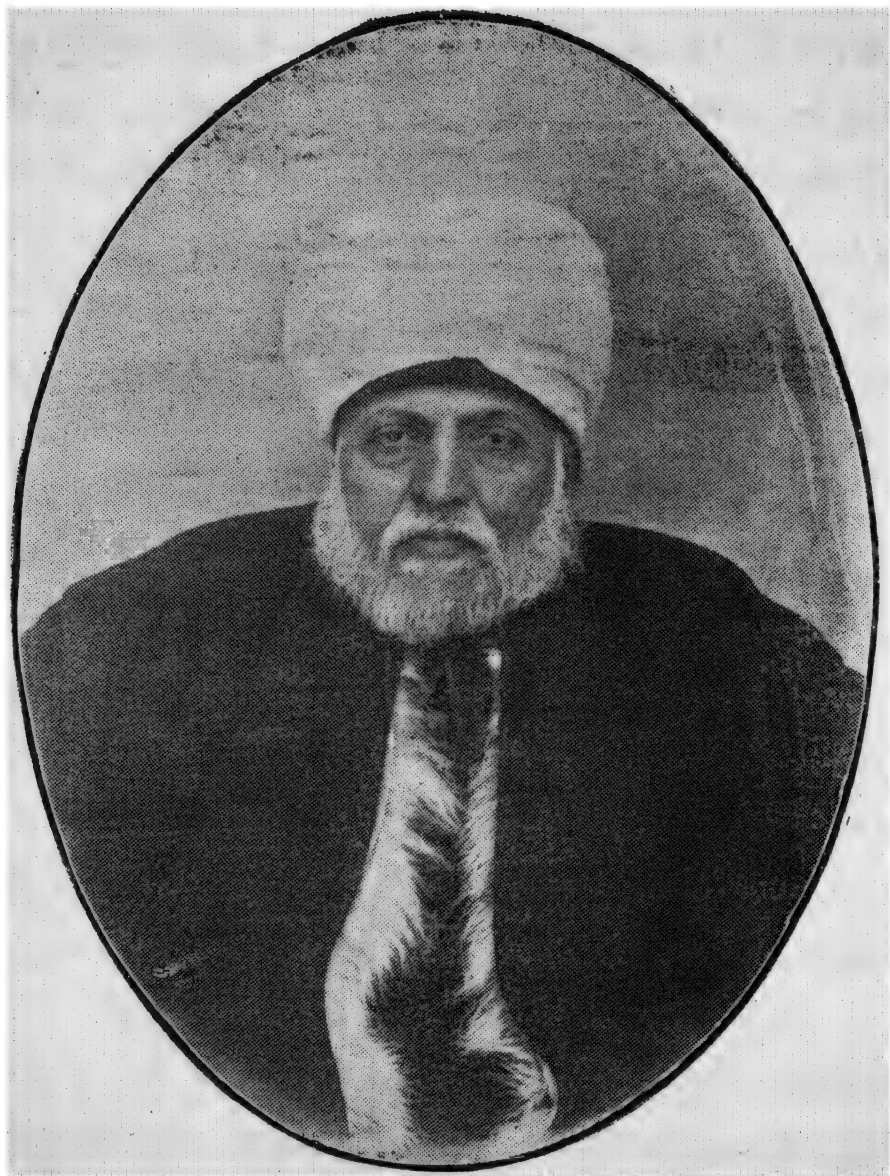
فيها فأجاب بعد الحاح من جلال بك والي حلب وتثنى فسافر اليها في جمادى الآخرة من هذه السنة فبقي في الآستانة نحو خمسة اشهر ورغمما عما لاقاه هناك من الأعظام والتقدير واسباب الراحة لم يطب له المقام هناك أولاً من جهة حنينه الى اوطانه وعدم صبره على مفارقة عائلته وهو في سن الشيخوخة. وثانياً من انزعاجه من برد القسطنطينية فإنه رحمه الله كان شديد التأثر من البرد حتى كان يلبس الصوف في بيضة الصيف. فلذلك استأذن بالعود الى حلب فعاد اليها في ذى القعدة من السنة المذكورة وكان يوم عوده يوماً مشهوداً ايضاً لخروج كثير من العلماء والوجهاء والناس لاستقباله ولما توجهت للسلام عليه في داره في المحلة المعروفة بأبن يعقوب شرع يحدثنا عن حسن المكان الذي كان ساكناً فيه وارتفاعه وما هناك من المناظر الطبيعية البديعة ثم قال ومع كل هذا فأني افضل دارى هذه على كل ذلك ومنشأ ذلك ما قدمناه. وقد منحه الدولة العثمانية حين عوده لحلب رتبة الحرمين المحترمين.

ولما احتلت الجيوش العربية الفيصلية حلب وغادر حلب الحكام الأتراك ومن جعلتهم القاضى سليمان سرتي وتشكلت الحكومة العربية وذلك سنة ١٣٣٧ عين من قبل الأمير فيصل ( ملك العراق الآن ) فاضياً لحلب فكان على شيخوخته يطالع اوراق الدعاوى ويدققها ويقول لا يمكننى التوقيع على ورقة يصححها غيرى وبعد بضعة اشهر عين لمجلس التمييز في دمشق فلم يوافق على ذلك لعدم مساعدة سنه للسفر فاستفى ولزم بيته مقتصر على تدريس الفقه والحديث فيه الى حين وفاته [ ما يؤسف عليه منه ]

اما ما يؤسف عليه منه فهو انه رحمه الله عمر طويلاً وبلغ سنّاً عالية ولم يخط ابني قومه اثرأ علمياً يتمتعون بفرائده وبقبسون من فوائده فقد مضى ومضى معه ذلك

العلم الواسع والضوء الساطع ولعمري لو كان ممن يميل الى فكرة الأخذ من مذهب الشافعية والمالكية والحنابلة وغيرهم من الأئمة المعتبرين مما يترآى انه اقوى دليلا او اوفق لمصلحة الناس او ارفق بهم لكان وحده لما آتاه الله من سعة العلم ودقة النظر كفؤا لأن يقوم بوضع هذا الكتاب الذى يرى الأئمة الاسلامية فى حاجة شديدة اليه كما قدمناه آنفا في ترجمة الشيخ محمد الحنيني .

على انه ان لم يكن ممن يميل لوضع كتاب على هذه الطريقة فكان ينبغى على الأقل ان يعتني بتنقيح كتاب الدر المختار وحاشيته للعلامة ابن عابدين اللذين سبرهما سبرا وقتلها خبرا وذلك بأن يدسجها ككتاب واحد ويختصر ويحذف منه ما يتعلق بالانتقادات اللفظية ويلحق منه المستطردات بأبوابها وينبغى على ما فيه من المؤاخذات والأبحاث المعترضة ويقتصر فيه على نتائج الأبحاث وبذلك يصغر حجمه ويسهل مراجعته ويقرب من يد المتناول ويصلح لأن يدرس في المدارس العلمية الدينية بسهولة ويكون الأصل إمارجع اليه وقت الزوم . ولا شك ان هذا ايضا امر يحتاج الى عناية شديدة ورسوخ في العلوم وكان هو رحمه الله سداد هذا النفر وكفؤ هذا الامر . وقد تراآى لنا ان السبب في عدم تصديده للتأليف هو انه لما اشتد غاربه وعلمت بوارق براعته التفت الناس اليه في امورهم وتحرير معاملاتهم وصكوكهم اذ كانوا لا يركنون في مسائلهم الهامة الا اليه ولا يعولون الا عليه ومعظم مسائل الحقوق والمعاملات كانت عائدة اذ ذاك للشرع الشريف فلم يكن يجد فراغا أصلاً بل كانت اوقاته مستغرقة في تدريسه وفي امور الناس . ولما كثرت المحاكم النظامية والمحامون والنظاميون وصارت اكثر معاملات الناس نظامية قلت علائق الناس معه . ولكن كان قد وهن العظم منه واشتعل الرأس شيباً فلم تمد قواه تعينه على ذلك وعلى كل فلا مخلو الحال من الأسف على عمل كان جديراً به



العلامة الشيخ محمد الزرقا



صفاتُه وأخلاقُه

كان رحمه الله ذا همة عالية ونفس أبية وعزيمة صادقة لا يشغله شاغل عن الجهد والعمل فلا تلقاه الا في المطالعة لدروسه او قراءة لها او املاء على كاتب وكان اذا املى لا يحتاج ان يضرب على شيء مما كتبه الا نادراً. وكان كثير التعبد والتلاوة للقرآن وكان حصيفاً حازماً يقظاً وافر العقل مطلعاً على ما جريات الأحوال خبيراً بأحوال الناس عارفاً بمقامهم ينزل كل انسان منزلته وكان له المقام الأعلى في المجامع وهو الصدر في المجالس وله الكلمة العليا اذا التفت المحافل لا تنعقد هيئة علمية للتداول في امر هام ويكون فيها فيجسر احد على الكلام بل ينتظرون ما يصدر عن رأيه الصائب وفكره الثاقب فيكون قوله فصل الخطاب .

وكثر لكثرة فضله حاسدوه ولم يخل من انتقاد بعض الناس له شأنهم في كل رجل البسه الله ثوب نعمة وفضل من مال وعلم على اننا لا ندعى ان شيخنا كان من المعصومين ولا بمن لم تبدر منهم هفوة في مدة حياتهم . واي رجل يقارع الرجال وينازل الأبطال في معترك هذه الحياة ولا تقع منه زلة ولا يعرف له خطأ ولا تبدو منه هفوة واطن اننا لو طلبنا هذا الرجل لتطلبنا المستحيل من الامور .

ولا ريب انه ان كان له هفوات بدرت منه فأنها لا تعد شيئاً مذكوراً بجانب كثرة صوابه وجيل عحاسنه ولا بد للجواد من كبوة ولل سيف الصقيل من نبوة وحسبنا ان نقول فيه ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها \* كفى المرء نبلا ان تعد مآثبه

وكان عظيم التواضع يأنس بالعوام كثيراً ويحتمل منهم وكان سخياً اليد له صدقات كثيرة . وكان مربوع القامة الى الطول اقرب جميل الطلعة دري اللون عظيم المهابة والوفار كما تراه في رسمه الذي اخذ حينما ازمع على السفر الى الآستانة بالألحاح الشديد من ابنائه وعائلته من غير رغبة منه ولذا تراه فيه عابساً وكانت سنة ٧٥ سنة

وكانت وفاته ليلة السبت المصادف للثلاثين من المحرم سنة الف وثلاثمائة وثلاثة واربعين ودفن من القدر في مدفن التكية المولوية وكان له مشهد عظيم لم يسهده نظير شهد تشييمه الوف من الناس على اختلاف طبقاتهم وقد ارخ بعض الأدباء وفاته بقوله (قر غاب ١٣٤٣) (بأرض الشهباء ١٣٤٣) ورناء حفيده الشاب

النجيب الشيخ مصطفى بقصيدة طويلة في ٢٩ بيتاً ومطلعها

أفـض على مهجتي ماشئت يادهر \* واصـب صروفك ماشاءت الكـفير

وختـمها <sup>بقوله</sup> أيا امام النهي يا كعبة الفضلا \* ياعـمـدة الدين يافاروق ياعمر

هلا رحمت علوماً غار منبعمها \* فالها في سوى صدغيك مدخر

لقد علمنا بأن الناس مثكـلة \* والعلم محتـضر مذ أنت محتـضر

كم من أخى حسد قد كنت محمده \* يناله من علاك الحزني والكدر

يبـيت مرتقباً يوماً تموت به \* وهل تود بقاء الضيغم الهـرر

وقبلـك الانبياء الرسل قد حسدوا \* ونابهم من بني اقوامهم ضرر

ائن افات عن الدنيا ومظهرها \* فذاك عـبدك في الايام مستطر

— ❦ الشيخ احمد شهيد المتوفى سنة ١٣٤٥ ❦ —

الشيخ احمد بن الشيخ شهيد بن الشيخ محمد شلوح الدارعزاني العالم الفاضل الشاعر الأديب ولد سنة ١٢٦٣ في قرية دائرة عزة من قرى حلب في غربها واشتغل على والده في مبادي العلوم بالقرية المذكورة ثم حضر الى حلب سنة ١٢٧٨ فقرأ على الأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني شرح التحرير في الفقه الشافعي وكتب في علم النحو وعلى الشيخ عبد السلام الترماني قرأ عليه في علم النحو ايضاً ثم رحل الى مصر سنة ١٢٨١ وجاور في الأزهر وقرأ ثمة في علوم متعددة على الشيخ حسين البربري والشيخ حسين الطرابلسي الشهير بمقتاره وغيرهم

وفي سنة ١٢٩٠ عاد الى حلب وصار يدرس في الجامع الأموي وفي المدرسة العثمانية وحضر عليه بعض الطلبة ولما عين جميل باشا والياً على حلب قدم له قصيدة في كل شطرة منها تاريخ فكانت سبب تعيينه مفتياً لقضاء حارم سنة ١٢٩٨ ومطلعتها  
بشراك في منصب يكنوه آيات ✽ الى المعالي وللشهباء مسرات  
فاهناً بفخر جزيل جاد موقعه ✽ عند الأنام فوافته الولايات  
ومن نظمه مشطراً

ولو علموا في مصر اوصاف خده ✽ وما قد حواه الثغر من اطيب الشهد  
وتسأل الله لو شافوا نضارة وجهه ✽ لما بذلوا في حب يوسف من نقد  
لو بما زليخا لو رأين جيده ✽ يلاوح به نور النبوة في المهدي  
وقد أنزل الله الكتاب بمدحه ✽ لآثرن بالقطع القلوب على الأيدي  
وقدمنا بآياته التي ارخ فيها بناء منارة الساعة خارج باب الفرج في أواخر الجزء الثالث  
وابياته التي ارخ فيها بناء جامع عبد الرحمن زكي باشا المدرس في محلة الجميلية.  
وله ديوان كبير غير ان شعره الذي التزم فيه التاريخ او التطريز لم يخل من تكلف  
وهو في غير ذلك احسن

وكان طويل القامة اسمر اللون كث اللحية لطيف المعاشرة حسن المحاضرة يحفظ  
جملة وافرة من الشعر والآداب العربية فيحاضر بها . وله من المؤلفات حاشية  
على معنى الطلاب في المنطق وزاد في منظومة ابن وهبان في الفقه الحنفي ثلاثمائة  
بيت وشرحها وله منظومة في علم الفراسة في سبعمائة بيت وشرحها.  
وكانت وفاته يوم الثلاثاء في الثامن والعشرين من ربيع الاول في هذه السنة وهي  
سنة ١٣٤٥ ودفن في قرية دابة عزرة رحمه الله تعالى واسكنه دار كرامته .  
وسبحان الله وبحمده والحمد لله الذي تم بنعمته الصالحات .



### ❦ الخاتمة ❦

تم بحمد الله تعالى وحسن توفيقه طبع الجزء السابع من تاريخنا ( اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ) سابع شهر ذي الحجة سنة الف وثلاثمائة وخمسة واربعين وبه كمل تاريخ هذه المدينة العظيمة .

وقد حوت الأجزاء الثلاثة الأول ذكر من ملكها من الملوك وحكمها من الأمراء من حين الفتح الإسلامي الى سنة ١٣٢٥ مع تراجم معظم هؤلاء والحوادث الهامة التي وقعت في هذه السنين . والعمران الذي حصل فيها وعدد نفوسها وعدد ما فيها الآن من الجوامع والمدارس والكنائس والحمامات وغير ذلك والكلام على قلعتهما العظيمة وما مدحت به حلب نظماً ونثراً وما كان فيها من الصناعات القديمة وما امتازت به من ذلك على غيرها وبيان بعض عادات اهليها واخلافهم الى غير ذلك من الفوائد والطرائف .

وحوت الأجزاء الأربعة الباقية تراجم اعيانها من الأمراء والمحدثين والفقهاء والأطباء والأدباء والوجهاء وذوي النرايا من القرن الثاني للهجرة الى سنة (١٣٤٥) وتخلل تلك التراجم والتراجم التي ذكرت في الأجزاء السابقة ذكر ما فيها من الآثار القديمة من الجوامع والمساجد والمدارس والخانقاهات والزوايا مع الكلام على حالتها التي كانت عليه وبيان ما آت اليه مع الألام بشروط واقفيها وحالة تلك الأوقاف . وتخلل ذلك ذكر دور الكتب التي كانت فيها والموجودات الآن وذكر ما هو موجود من الآثار العلمية لاهلها في مكاتبها وفي غيرها من المكاتب الغربية والآستانة والديار المصرية وذكر النهضة العلمية فيها في السنين الأخيرة .

ويمتاز الجزء السابع باحتوائه على ذكر الأسر الشهيرة في هذه المدينة في هذا القرن والقرنين اللذين قبله فقل ان يكون هنا عائلة ذات شهرة قديمة كانت او حديثة

الا وقد ذكرنا من اشتهر منها بعلم او أدب او وجاهة او اثر علمي او خيرى  
واذا كنا قد اهلنا ترجمة ذي شهرة من اعيانها فذلك لاننا لم نجد له ترجمة نرجع  
اليها ولا آثاراً نستند اليها فنحن معذورون في ذلك.

ولاريب ان تاريخنا باشتماله على هذه الابحاث اصبح معلمة واسعة جمعت فأوعت يجد فيه  
السياسي بفتيته والأجتماعي مقصده والعالم رغبته والأديب مطلبه والأثرى مرامه وأربه.  
وكان ابتداء وضعى له سنة ١٣٢٣ واختتام تأليفه وطبعه في شهر ذي الحجة من  
هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ فتكون مدة بقائي في تأليف مبانيه ونظم عقود  
اثنين وعشرين سنة ولا تسلم عما لافيته في سبيل ذلك من المصاعب وما تكبدته من  
المشاق في البحث والتنقيب ولعمري

لا يعرف الشوق الا من يكابده \* ولا الصبابة الا من يمانيتها

غير انه مما اراح فؤادى وكان لي فيه بعض السلوان انه ما كاد ينتشر الجزء الأول  
والثاني منه الا واقبل عليه ابناء الشهباء وتلقوه بالقبول وطالب منه نسخ البلاد  
السورية والأقطار المصرية والمعاهد العلمية في الممالك الغربية والمقاطعات الهندية  
وقدره ذوو العلم وارباب الفضل واثنت المجلات والصحف عليه في الشهباء  
وغيرها ولو اثبت هنا تلك الكتابات لطال ذيل الكلام

وقد اعتنيت في تصحيحه مزيد الأعتناء بقدر الطاقة بحيث ان ما يوجد فيه من  
الخطأ يكاد لا يذكر والغالب انه مدرك عند من له شيء من الذوق ولديه قليل  
من الفهم ولو رأى القارئ الكتب المخطوطة التي نقلت عنها ورداءة خطها لمذرنى  
كل المذرة وتيقن ان ليس في الأمكان ابداع مما كان .

وما كان بروزه مكتسباً جمال الوضع متحلياً بحسن الطبع الا بتوفيق الكريم الوهاب ذى  
الجود والافضال والانعام والاحسان فله الحمد على جزيل آلائه والشكر على جلائل نعمائه

هذا ولا ينبغي ان تقف همة ذوى الهمم عند حد ما وضعناه فقد بينت في المقدمة وفي اثناء الكتاب ان في الديار المصرية والغربية آثاراً كثيرة تتعلق بتاريخ الشهباء وكذلك يجد الباحث في غير المؤلفات المحلية امورا كثيرة ذات شأن واخبار آجحة عن هذه الديار فيجدر بالذين يأتون بعدنا ان يشدوا الرحال الى الأماكن التي فيها تواريخ بلدهم وآثار وطنهم ويسمعوا في استخراج تلك الكنوز من دفائنهم وينشروا ذلك وكما انتشر منها شيء يزدادون معرفة عن مدنية هذه المدينة العظيمة وما حولها قبل الاسلام وبعده وقد قلنا في المقدمة انه كلما ازداد الإنسان معرفة بأحوال بلاده وما كان لها من مجد باذخ وعز شامخ يدعوه ذلك الى النهوض وبيعته الى استعادة تراث آباءه ومفاخر اسلافه .

ومن آمانينا وضع كتاب يذكر فيه اعمال الشهباء من البلاد والقرى وما هناك من الآثار القديمة وبقاياها ويؤخذ ذلك بالمصور الشمسي مع الكلام على احوالها الماضية والحاضرة وقد قلت في المقدمة ان هذا عمل عظيم لا يمكن للشخص الواحد ان يقوم به ومحتاج الى نفقات طائلة لا يقوم بها الا الحكومة فعمى ان تنهض لتأليف لجنة لهذه الغاية وترصد لها ما يلزم من النفقات فتكون بذلك قد احسنت صنعا وبهذا تتم حلقات تاريخ هذه الديار ويعلم ما فيها من قديم الآثار .

وليكون من تصح عزيمته بعدنا للزيادة على مادونه او التذييل عليه على بصيرة من امره احببت ان اذكر هنا ما تصفحته من الكتب التاريخية والأدبية والمجاميع التي نقلت عنها ليتطلب غيرها ويستحصل على سواها فعندئذ يرى ضالته وينال بغيته .

— ماخذنا التاريخية —

(الكتب العربية المخطوطة) تاريخ ابن كثير المسمى بالبداية والنهاية في (٩) مجلدات من الأول الى الأخير . من تاريخ الأمام الذهبي (٥) من مختصره لأبن الملا (٧)

من الوافي بالوفيات الصفدى (٤) العبر في أسماء من غير (١) الأعلان بالتوبيخ  
 لمن ذم التاريخ السخاوي (١) جزء من ذيل مرآة الزمان للقطب اليونيني (١)  
 من عيون التواريخ لأبن شاكر (٧) طبقات الحنفية للقرشى (١) جزء في تراجم  
 الحنفية مقتضب من الضوء اللامع (١) تراجم الحفاظ لأبن قدامة (١) الدر المنضد  
 في تراجم رجال الأمام احمد (١) تاريخ ابن خلكان (١) تاريخ ابن اياس المصري  
 فيه زيادات عن النسخة المطبوعة في مصر (١) طبقات الشافعية للأسنوى (١)  
 الانس الجليل في تاريخ القدس والتحليل (١) الصبح المنبى عن حيشية المتنبي (١)  
 بنية الوعاة للجلال السيوطي (١) عجائب المقدور في تاريخ تيمور لأبن عرشاه (١)  
 رحلة الشيخ مصطفى الطيفي (١) المجموع (٤٧) مجلدا وهذه الكتب في مكتبة  
 المدرسة الأحمديّة بجلب . تاريخ الحفاظ ابن عساكر (١٩) مجلداً الضوء اللامع في  
 اعيان القرن التاسع الحفاظ السخاوي (٥) الكواكب السائرة للبدر الغزي (١)  
 ذيله المسمى قطف السمر له (١) وهؤلاء في المكتبة الظاهرية بدمشق . الدرر  
 الكامنة في اعيان المائة الثامنة كان عند الشيخ حمدي الحلبي قيم الجامع الأموي  
 بدمشق اهداه اخيراً لمكتبة المجمع العلمي (١) نفحة الريحانة العلامة المحي الدمشقي  
 (١) تاريخ عبد الله ميرو (١) وهذان عند الشيخ تاج الدين الحسيني بدمشق . حلية  
 البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبدالرزاق البيطار الدمشقي عند حفيدة  
 الشيخ بهجة البيطار (٣) روض البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ جميل  
 الشطى الدمشقي عند . وافته (١) تعابير المشام في تاريخ الشام للشيخ جمال القاسمي  
 الدمشقي عند ولده بدمشق (١) المورد الأنسي في ترجمة الشيخ عبدالغنى النابلسي  
 للشيخ محمد كمال الدين الغزي عند رضا افندي النابلسي الدمشقي من احفاد المترجم (١)  
 هذه الكتب استنسخناها واستنسخ لنا ما فيها مما يتعلق بتاريخنا في رحلاتنا الى

دمشق وآخرهن سنة ١٣٤٠ المنهل الصافي لتغري ويردى (٥) كنوز الذهب في تاريخ حلب لأبى ذر الحلبي بخط مؤلفه (٢) رحلة القاضي ابن آجام الأير يشبك الدوادار (١) هذه الكتب أرسلها إلينا اعارة الوجيه الفضال احمد تيمور باشا المصري. مختصر تاريخ حلب لعبد الله المراش الحلبي أرسله إلينا الموما إليه مأخوذاً بالمصور الشمسى (١) الأشارات في معرفة التيارات للهروي (١) مختصر تاريخ ابن خلكان لأبن الأثير الحلبي (١) في المكتبة العثمانية بحلب

در الحذب في تاريخ حلب للرصى الحنبلى [١] زبدة الحلب في تاريخ حلب (١) نبذة من زبدة الحلب في تاريخ حلب للكمال ابن العديم [١] الدر الممتخب المنسوب لأبن الشحنة (١) المختار من الكواكب الماضية (١) الجزء الثالث من الدر الممتخب لأبن خطيب الناصرية (١) رحلة الشيخ مصطفى النسيمي الحلبي (١) رسالة المهمة القدسية المعطائي الصحاف (١) رسالة الشيخ صالح المرتبني في حوادث ابراهيم باشا المصري (١) الأنصاف والتحرى ودفع الظلم والتحرى عن أبى العلاء المعري (١) منظومة الشيخ ابي الوفا الرفاعى فيمن دفن في مقابر حلب من اعيانها (١) دلالة الأثر على طهارة الشعر الشيخ احمد الملا الحلبي بخط مؤلفها (١) هذه الكتب عندي .

جزء من كتاب السلوك في اخبار الملوك المقرئ في عند الخواجات بوخه بحلب (١) الجزء الأول من تاريخ ابن شداد المسمى بالأعلاق الخطيرة عند الشيخ ناجي الكردى خادم الجامع الكبير بحلب (١) الجزء الثانى منه في المكتبة اليسوعية في بيروت (١) روض المباظر لأبن الشحنة عند السيد حامد عجمان الحديد الكنبى فيها زيادات عن النسخة المطبوعة [١] النفائح والوائح لحسن افندى الكواكى عند السيد محمد الريحاوى حفيد الشيخ مصطفى الريحاوى (١) منهل الصفا في ترجمة الشيخ ابي بكر ابن وفا للقاضى صلاح الدين الكورانى عند الشيخ مصطفى النحاس (١) ورداهل

الصفاء في مناقب الشيخ المذكور الشيخ يوسف الحسيني الحلبي عمده محمود افندي  
الوفائي [١] اعذب المشارب في السلوك والمناقب لشيخ احمد الحماني العلواني  
الحموي ثم الحلبي في المكتبة المولوية وقد كان عندي منه نسخة [١] نتيجة الحجا  
والألغاز للشيخ قاسم البكرجي بخط الميذه الشيخ محمد البهالي عند السيد امين  
الميسر [١] كتب اوفاف حلب في دائرة الاوفاف بحلب [٥] تقرير طويل لوجيه بك  
الجرار عن متصرفية دير الزور نشرنا منه في الجزء الثالث «ص ٤٤٥» [١]  
[الجامع] مجموعة بخط بعض بني الطرابلسي [١] مجموعة لشيخ محمد ابى الوفا الرفاعي  
عند صادق افندي ارفاعي حفيد ابى الوفا [٢] مجموعة له اخري عند ابراهيم افندي  
المرعشي [١] مجموعة الشيخ محمد العرضى عند الشيخ يوسف الجمالى [١] تراجم  
على نسق الريحانة للشيخ محمد العرضى عند الشيخ يوسف المذكور وفي مكتبة الشيخ  
محمد سلطان [١] مجموعة جميل افندي الجابري [١] مجموعة الشيخ عمر الطرابيشى  
عند والده عبد القادر الطرابيشى الفاطن فى الباب [١] مجموعة عند بشير آغا  
كمتخدا [١] مجموعة عند مصطفى افندي اليكن [١] مجموعة عند الشيخ مواهب  
الحاوى [١] مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطى امام الشافعية فى الجامع الأموى  
[١] مجموعة للشيخ بكري المكناب عند بعض بنى سلطان [١] مجموعة عند الشيخ  
عبد القادر الهلالى [١] مجموعة الشيخ فاتح الهراوى عند اخيه الشيخ نبيه [١]  
مجموعة المنشد احمد عقيل عند حفيده [١] مجموعة عندي منقولة عن تاريخ الشيخ  
عمر العرضى الحلبي [١] مجموعة عند الشيخ عبد القادر المغربى الطرابلسي نزيل  
دمشق [١] مجموعة عند السيد عبد الودود الكيالى [١] مجموعة شيخنا الشيخ  
عبد الله سلطان عند اخيه الشيخ محي الدين [١] مجموعة الشيخ برهان الدين افندي  
العياشى مفتي اداب الآن [١] مجموعة عند الحاج احمد القدسى [١] مجموعة الشيخ محمد

المرتبي عند بعض احفاده في ادلب [١] مجموعة الشيخ صالح سلطان عند بعض احفاده (١)  
 (الاثبات) ثبت الشيخ عبد الرحمن الحنبلي المسمى منار الاسعاد عند الشيخ كامل  
 المرت [١] ثبت الشيخ يوسف الحسيني المسمى كفاية الراوي والسامع بخط  
 مؤلفه عند الشيخ كامل افندي الهبراي [١] ثبت الشيخ اسماعيل الجراحي العجلوني  
 الدمشقي المسمى عقد الجوهر الثمين في اربعين حديثاً من احاديث سيد المرسلين  
 عند ابراهيم افندي المرعشي فيه اجازة لجده محمود افندي [١] ثبت الشيخ عبد الكريم  
 الشرباتي المسمى اعانة الطالبين لموالي المحدثين عندي وفي المكتبة الصديقية وغيرها [١]  
 [الدواوين المخطوطة] ديوان مصطفى البابي عند السيد اسعد العينتاي (١)  
 ديوان الدواوين المنابلسي عند السيد عزة عزيز آغا [١] ديوان حسين الجزري  
 عندي [١] قطعة من ديوان القاضي صلاح الدين الكوراني عند بعض احفاده  
 (١) قطعة من ديوان الشيخ محمد الوراق عندي [١] ديوان الشيخ حسين الوفاي  
 في المكتبة المولوية [١] ديوان الشيخ صالح سلطان عند بعض احفاده [١]  
 [الفهارس المخطوطة] فهرست الشيخ محمد الشقيطي التي ذكر فيها نفائس المخطوطات  
 التي في المكاتب الاسبانية عند السيد حامد عجمان الحديد الكتي [١] فهرست  
 المكتبة الاحمدية بحلب [١] فهرست المكتبة العثمانية بحلب [١] فهرست مكتبة  
 محمود افندي الجزار بحلب [١] فهرست مكتبة الحاج عبد القادر افندي الجابري  
 بحلب [١] فهرست المكتبة المولوية بحلب [١] فهرست المكتبة الحلوية بحلب  
 [١] فهرست المكتبة البخشية في التكية الاخلاصية بحلب ١٠ فهرست المكتبة  
 النورية في حماة ١٠ المجموع ١٦٥٠ مخطوطاً.

(الكتب العربية المطبوعة) تاريخ الامام الطبري ٩٠ مجلدات الكامل لابن الاثير ٦٠  
 مروج الذهب للمسعودي ١٠ ابى الفدا ٢٠ الروضتين في اخبار الدولتين ١٠

القرماني (١) ابن خلدون (٧) ابن اياس المصري « ٤ » بتيمة الدهر للشهالي « ٤ »  
خلاصة الأثر للمحيي « ٤ » سلك الدرر المرادي « ٤ » وقائع السلطان سليم « ١ »  
معجم الأدباء لياقوت « ٥ » معجم البلدان له « ٨ » منجم العمران ذيل المعجم « ١ »  
الجبرتي « ٤ » وفيات الأعيان لأبن خلكان « ٣ » فوات الوفيات لابن  
شاكر « ٢ » الأصابة في أسماء العصابة « ٨ » تحف الأنبياء لببشوف [١] الفتوحات  
الاسلامية للدحلاني [٢] النواذر اليوسفية لابن شداد الحلبي [١] صبح الاعشى  
للفلقشندي [١٤] روض المناظر لابن الشحنة [١] الدر المنتخب المنسوب لابن  
الشحنة [١] تاريخ سورية لجرجي بنى [١] النخبة الازهرية [١] النار الشمية  
[١] طبقات الشافعية للإمام السبكي (٦) تجارب الأمم لابن مسكويه [٣] الطالع السعيد  
(١) منتخبات من تاريخ ابن العديم مع ترجمته بالفرنسية [١] مختصر الدول لابن الفرج  
الملطي (١) تاريخ مكة للقبطي (١) تاريخ مكة للدحلاني (١) خطط مصر لعلي باشا  
مبارك (٥) خطط مصر المقريري (٤) تنمة المختصر لابن الوردي (٢) رحلة ابن  
جببر (١) رحلة ابن بطوطة (١) الصاصلة في الزلزلة للسيوطي (١) النقود الإسلامية  
المقريري [١] تاريخ ابراهيم باشا لمكاربوس (١) آداب اللغة لجرجي زيدان [٢]  
مشاهير الشرق له (٢) تاريخ الصحافة لدي طرازي (١) الكامل المبرد (١) العقد  
الفريد (٣) بغية الوعاة للسيوطي (١) اخبار العلماء القفطى [١] طبقات الأطباء  
لأبن ابى اصبيعة [٢] سراج الملوك للطروشى [١] الاغانى [٧] فتوح البلدان للبلاذرى  
[١] الملل للشهر ستانى [١] خاص الخاص للشهالي [١] المحاسن والاضداد للجاحظ  
[١] جريدة الفوات الرسمية [١٥] من سنة ١٢٨٤ الى سنة ١٣٣٣ الأنس الجليل في  
تاريخ القدس (١) سلافة العصر لابن موصوم (١) اكتفاء القنوع لفانديك [١] رحلة الألويسى  
[١] كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون « ٢ » رجانة الألبا للخفاجى « ١ » طبقات



الحنفية المكنوز الهندي «١» تاريخ الخلفاء السيوطي «١» ثمرات الأوراق لابن  
حجة الحموي «١» ذكرى أبي العلاء لعل حسين المصري «١» الشقايق النعمانية «١»  
العقد المنظوم في اخبار علماء الروم «١» عين الأدب والسياسة «١» تاريخ  
نحاة الشيخ احمد الصابوني «١» الآداب السلطانية للماوردي «١» نكت الهميان  
للصلاح الصفدي «١» وفاء الوفا تاريخ المدينة المنورة للسهمودي «٢» كنز العلوم  
واللغة لفريد وجدي «١» حل العقال لعبد الله الحجازي الحلبي «١» بديعية الشيخ  
قاسم البكرجي «١» تنوير الأبصار في طبقات الرفاعية الأخبار للشيخ محمد أبي  
الهدى الصيادي «١» قلادة الجواهر له ايضاً «١» كتاب الاوحد له ايضاً «١»  
بهجة الحضرتين له ايضاً «١» ترجمة كلستان سعدى «١» تاريخ ابن انجب البغدادي  
«١» عيون المرقصات لنور الدين بن الوزير أبي عمران الاندلسي «١» شرح  
لامية المعجم لابن ابيك الصفدي «٢» الصبح المنبى عن حيشة المتنبي للشيخ يوسف  
البديعي «١» خزنة الأدب لابن حجة الحموي «١» ادباء القرن التاسع عشر  
للأديب قسطنطين بك الحلبي «١» لطائف السمر للأديب ميخائيل الصقال الحلبي  
«١» تبصرة الاخوان في بيان اضرار الدخان «١» عقود الجواهر الحسان في  
بيان حرمة الدخان «١» كلاهما للشيخ محمد المسوني الطرايشي الرسائل الفاتحية  
للشيخ فاتح الهراوي «١» سكرودان السلطان لابن حجة المغربي «١» كتاب الكسايات  
للجرجاني «١» ثبت العلامة ابن عابدين «١» شرح ديوان المتنبي للمكبري «٢»  
خطب ابن نباتة الحلبي «١» حل العقال للشيخ عبد الله الحجازي الحلبي «١»  
[المجلات] مجلة المقتبس الدمشقية جلد «٦» مجلة المشرق البيروتية «١٠» مجلة  
الشعلة الحلبية «٢» مجلة المجمع العلمي العربي «٦» مقالة العلامة احمد تيمور باشا في نوادر  
المخطوطات منشورة في مجلة الهلال «١» السنة الأولى من مجلة الزهراء المصرية «١»

(الدواوين المطبوعة) ديوان البحتري «١» ديوان ابن الوردي «١» ديوان بن مطروح «١» ديوان مصطفى البابي الحلبي المطبوع «١» ديوان أبي فراس الحمداني «١» ازوم مالا يلزم «١» سقط الزند كلاهما لأبي العلاء المعري «١» مختارات محمود باشا البارودي «٤» المجموعة النهائية في المدائح الحمديّة المشيخ يوسف النبهاني «٤» ديوان الحقائق لشيخ عبد الغنى البابلي «١» ديوان الشيخ أمين الجندي «١» حقائق الرند في ترجمة ترجيع بند لشيخنا الشيخ بشير الغزي «١» (المهارس المطبوعة) مزارس مكاتب الاستانة في المكتبة الظاهرية بدمشق «٤٠» فهرست المكتبة السلطانية بمصر «١٠» فهرست المكتبة الظاهرية بدمشق «١» فهرست المكتبة الخالدية بالقدس «١» فهرست المكتبة اليسوعية في بيروت (١) (التواريخ التركية المطبوعة) تاريخ مصطفى نعيما «٦» تاريخ جودت باشا «١٢» قاموس الأعلام لشمس الدين سامي «٦» تاريخ راشد وذيله «٦» تصاویر رجال لأحمد رفيق «١» سالنامه ولاية حلب «١»

(الكتب الأفرنسية والانكليزية والألمانية) مفكرات شوفاديه الأفرنسي «١» التاريخ الطبيعي لحلب المطيب روسسل الانكليزي «٢» الجزء الثاني من آداب اللغة العربية لبروكلن الألماني «١»

المجموع (٥١٠) ما بين كتاب ومجموع وغير ذلك وهذا ما عدا الأوراق المبعثرة في الخزائن وغير ما نقلناه من ظهور الكتب وما وصل إلينا بالمكتبات وما التقطناه من الأفواه وما دوناه بقلمنا مما علمناه وشاهدناه وذلك شيء كثير والحمد لله في المبدأ والختام عدد تراجم هذا الجزء ٢٦٢ ترجمة .

مجموع التراجم في الأجزاء الأربعة الأخيرة ١٣٩٨ ترجمة .

مجموع صفحات الأجزاء السبعة ٤٠٣٥ صحيفة .

فهرست الجزء السابع من اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء

## تتمة اعيان القرن الثاني عشر

- ٣١ طه بن مهنا المتوفى سنة ١١٧٨  
 ٣٤ عبد الكريم بن احمد الشراباتي  
 المتوفى سنة ١١٧٨  
 ٣٧ محمد بن مصطفى بن حجيج المعروف  
 بالبصري المتوفى سنة ١١٨٠  
 ٣٩ نعمة المبقى المتوفى سنة ١١٨٠  
 ٣٩ احمد بن محمد الحافظ سنة ١١٨٠  
 ٤٠ يوسف بن احمد الجباري ١١٨٠  
 ٤١ ابو بكر الهلالي سنة ١١٨٣  
 ٤٣ عمر بن شاهين الرفاعي ١١٨٣  
 ٥١ السيد احمد العصائبي سنة ١١٨٣  
 ٥٣ عبد الله آغا ميرو سنة ١١٨٤  
 ٥٦ عمر بن ياسين الكيلاني ١١٨٥  
 ٥٧ محمد بن يوسف النهالي ١١٨٥  
 ٥٩ عبد الكافي بن حسين سنة ١١٨٦  
 ٥٩ مصطفى بن عمر بن طه زاده ١١٨٦  
 ٦٠ عبد الله بن شهاب سنة ١١٨٦  
 ٦٣ عبد القادر بن أمير سنة ١١٨٧  
 ٦٥ محمد بن صالح المواهي سنة ١١٨٧  
 ٦٧ احمد طه زاده وافق الأحمدي ١١٨٧

- ٣ محمد بن علي الجمالي المتوفى سنة ١١٧٣  
 ٧ حسين الزيباري المتوفى سنة ١١٧٣  
 ٧ عبد المعطى بن معتوق سنة ١١٧٤  
 ٨ علي بن مصطفى الميقاتي سنة ١١٧٤  
 ١٢ الشيخ سعد الباني سنة ١١٧٤  
 ١٤ حسين بن محمد الديري سنة ١١٧٤  
 ١٤ عبد الوهاب آغا اشريف ١١٧٥  
 ١٥ ناصر آغا باقي زاده سنة ١١٧٥  
 ١٧ غياث الدين البلخي سنة ١١٧٥  
 ١٨ حسين بن احمد الداديجي ١١٧٥  
 ٢٠ محمد بن شيخه صغيره سنة ١١٧٥  
 ٢٠ محمد المشهور بحاجي افندي الكلنري  
 المتوفى سنة ١١٧٦  
 ٢١ ابو بكر الوزير والي حلب ١١٧٦  
 ٢١ عمر الغرازي الأدبي الشاعر ١١٧٦  
 ٢٣ الحاج موسى آغا الأمير صاحب  
 الوقف المشهور المتوفى سنة ١١٧٧  
 ٣١ ابو بكر بن منصور بن فنصه ١١٧٧

٧٩	عمر بن حسين البقي سنة ١١٨٩	المتوفى واخر هذا القرن
٨٣	احمد بن صالح الوراق سنة ١١٨٩	١٢٠ مصطفی بن اسماعيل الشهيد بروحي
٨٥	الشيخ حسن البخشي سنة ١١٩٠	الكلزى المتوفى حول سنة ١٢٠٠
٩١	عطاء الله الصحاف سنة ١١٩٠	ايعان القرن الثالث عشر
٩٣	ابراهيم بن مصطفى المداري ١١٩٠	١٢١ الشيخ محمد بن عبد الله الميقاني ١٢٠١
٩٥	محمد ابو العصفاء الخوجكي ١١٩٢	١٢٢ الشيخ محمد بن عبد الكريم الشراياني
٩٥	الشيخ عبد الجواد الكيالي ١١٩٢	المتوفى سنة ١٢٠٣
٩٨	الشيخ عبد الرحمن البعلی ١١٩٢	١٢٤ الشيخ صادق بن صالح الباقوسي
١٠١	محمد بن كوجك علی سنة ١١٩٢	المتوفى سنة ١٢٠٣
١٠٢	الشيخ عثمان العقيلي سنة ١١٩٣	١٢٧ الشيخ محمد بن عثمان الشباع ١٢٠٤
١٠٣	محمد بن يوسف الاسيري ١١٩٤	١٢٨ الشيخ محمد بن محمد الرجاوي ١٢٠٤
١٠٥	عبد الله اليوسفي الشاعر ١١٩٤	١٢٨ الشيخ محمد هلال الهلالي ١٢٠٤
١٠٨	احمد بن محمد الحلوي سنة ١١٩٥	١٣١ الشيخ عبد الوهاب الازهري
١٠٩	احمد بن ابي السعود الكواكي	المتوفى بعد سنة ١٢٠٠
	المتوفى سنة ١١٩٧	١٣١ محمد بن حجازي بعد سنة ١٢٠٥
١١٤	مصطفى بن ابي بكر الكوراني	١٣٣ الشيخ محمد مكي بن موسى ١٢٠٥
	المتوفى سنة ١١٩٨	١٣٤ الشيخ حسين السعدي سنة ١٢٠٥
١١٦	عبد القادر الديري سنة ١١٩٨	١٣٥ الشيخ داود الممري سنة ١٢٠٥
١١٦	عبد القادر الباقوسي سنة ١١٩٩	١٣٦ الشيخ صادق البخشي ١٢٠٥
١١٨	احمد بن الياس الكردي ١١٩٩	١٣٨ عبد الصمد الأرمنازي ١٢٠٥
١٢٠	عبد الله بن محمود الانطاسكي	

الوفاة	صحيفة	الوفاة	صحيفة ٣
١٢١٨ سنة الوهابي	١٦٠ الشيخ اسماعيل الموابي	١٢٠٥ سنة صلاح	١٣٩ عبد الغني بن صلاح
١٢١٨ سنة البابلي	١٦٢ الشيخ احمد البابلي	١٢٠٥ سنة	١٣٩ الشيخ عبد الكريم بن عبد الجبار
١٢١٩ سنة المتوفى	١٦٣ محمد بن عمر بن شاهين الرفاعي	١٢٠٧ سنة	١٤١ الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام
١٢٢٠ سنة في حدود	١٦٥ الشيخ عمر الخفاف المتوفى	١٢٠٧ سنة	١٤١ الشيخ منصور السرميني
١٢٢٠ سنة في حدود	١٦٩ الشيخ مصطفى الطرابلسي	١٢١٠ سنة	١٤٥ الشيخ علي الكيالي
١٢٢٢ سنة افندي	١٧١ الشيخة مريم بنت الشيخ محمد	١٢١٠ سنة	١٤٦ محمد بن فتية
١٢٢٢ سنة سلطان	١٧٤ الشيخ صالح بن سلطان	١٢١٠ سنة	١٤٧ صالح الدادنجي في حدود
١٢٢٢ سنة الموابي	١٧٨ احمد بن محمد الموابي	١٢١٠ سنة	١٤٨ عبد الوهاب السعدى سنة
١٢٢٣ سنة المتوفى	١٧٨ عبد الله بن عبد الرحمن الميقاني	١٢١٠ سنة	١٤٩ علي الديركوشي
١٢٢٤ سنة الهبراي	١٨١ الشيخ احمد الهبراي	١٢١٠ سنة	١٤٩ عبد اللطيف الحجازي
١٢٢٥ سنة المسالحي	١٨٤ الشيخ يحيى المسالحي	١٢١٠ سنة	١٥٠ الشيخ محمود بن علي فنصه
١٢٢٥ سنة في حدود	١٨٥ الشيخ حسن بن احمد المقرئ	١٢١٠ سنة	١٥١ خليل بن عبد الكريم بن خلاص
١٢٢٥ سنة القادر بن اسكندر	١٨٥ الشيخ عبد القادر بن اسكندر	١٢١٢ سنة	١٥١ الشيخ مصطفى الوفاي
١٢٢٥ سنة المتوفى	١٨٦ الحاج ابراهيم آغا امير	١٢١٣ سنة	١٥٣ عمر داه بن يرام سنة
١٢٢٨ سنة		١٢١٥ سنة	١٥٣ ناصر بن عيسى الادبي المتوفى
		١٢١٥ سنة	١٥٤ عبد الله بن مصطفى الجباري المتوفى
		١٢١٦ سنة	بعد سنة

الوفاة	صحيفة	الوفاة	صحيفة
١٢٤٢	٢٣٩ اسماعيل آغا شريف	١٢٢٩	١٨٧ حسن افندي الكواكي
١٢٤٤	٢٤١ احمد بن ابراهيم الخلاصى	١٢٢٩	١٩٠ الشيخ عبد الله العقاد سنة
١٢٤٤	٢٤١ احمد بن عبد الله الجابري	١٢٢٩	١٩١ الشيخ طه العقاد سنة
١٢٤٥	٢٤٣ الشيخ محمد بن عثمان العقيل	١٢٢٩	١٩٢ احمد بن طه الاشرفي سنة
٢٤٤	٢٤٤ الشيخ محمد بن عبد الكريم الترماني	١٢٢٩	١٩٢ الشيخ هاشم الكلاسى
١٢٥٠	المتوفى سنة	١٢٣١	١٩٣ الشيخ محمد الصورانى
٢٥٣	٢٥٣ الشيخ حسن المدرس جد بنى	١٢٣٢	١٩٣ محمد افندي العياشى الادلى
١٢٥٠	المدرس المتوفى سنة	١٩٥	الشيخ اسماعيل بن الشيخ عبد الجواد
١٢٥٠	٢٥٥ الشيخ سعيد البادنجكي	الكيالى المتوفى سنة ١٢٣٢ وولده	
١٥٥	١٥٥ الشيخ عبد الله الغرايلى المتوفى	١٢٥٥	الشيخ محمد المتوفى سنة
١٢٥٠	حول سنة	٢٠١	٢٠١ الشيخ عبد الله العطائى الصحف
٢٥٩	٢٥٩ الشيخ عبد القادر افندي الحسي	١٢٣٣	المتوفى سنة
١٢٥١	المتوفى سنة	٢١٠	٢١٠ الرسالة الموسومة بالهمة القدسية
٢٦٣	٢٦٣ الشيخ محمود افندي المرعشى	ومن فيها من ادباء هذا العصر	
١٢٥١	المتوفى سنة	للعطائى المذكور	
٢٦٧	٢٦٧ الشيخ يوسف الفارقل	١٢٣٨	٢٢٩ الشيخ ابراهيم الهلالى سنة
١٢٥٥	٢٦٧ الشيخ محمد هلال السرمينى	١٢٣٨	٢٣٦ احمد بن محمد الرفاعى سنة
١٢٥٥	المتوفى سنة	١٢٣٨	٢٣٦ الشيخ مصطفى الزوينينى سنة
٢٦٨	٢٦٨ الشيخ محمد الكيالى الادلى المتوفى	١٢٤١	٢٣٦ الشيخ ابوبكر الكورانى سنة
١٢٥٥	سنة	٢٣٧	٢٣٧ الشيخ على بن جانم الادبى الشاعر
١٢٥٦	٢٦٨ الشيخ عبد الرحمن المدرس	١٢٤٢	المتوفى سنة

الوفاة	صحيفة	الوفاة	صحيفة
١٢٧٦	٣٠٥ احمد آغا الجزائر سنة	الأديب نصر الله الطرابلسي المتوفى	
١٢٧٧	٣٠٨ محمد اسعد افندي الجابري	حول سنة [١٨٤٠] و ١٢٥٦	
١٢٧٨	٣٠٩ يوسف باشا شريف سنة	٢٧٣ الشيخ سعيد الحلبي سنة	
١٢٧٨	٣١١ العلامة الشيخ احمد الحجار	٢٧٥ الشيخ محمد البادنجكي	
١٢٧٨	٣١٦ الشيخ جوهر الحافظ سنة	٢٧٥ الشيخ عبدالرحمن الموقت	
١٢٧٨	٣١٧ الطيب الشيخ محمد الطيار الكيالي	٢٧٦ الشيخ محمد الجندي المعري	
١٢٧٨	المتوفى سنة	٢٧٧ الشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي المتوفى	
١٢٧٩	٣٢٣ الحاج احمد الصابوني	سنة ١٢٦٤ ومعه ترجمة شيخه	
١٢٧٩	٣٢٤ الشيخ مصطفى الأصيل	الشيخ محمد المعروف بالشيخ تراب	
١٢٨١	٣٢٦ الشيخ عبدالقادر الكيال	المتوفى سنة	١٢٠٦
١٢٨١	٣٢٨ الشيخ عبدالقادر سلطان	٢٩١ الشيخ محمد المشاطي سنة	١٢٦٥
١٢٨١	٣٢٩ الشيخ مصطفى الرجاوي	٢٩٢ ، مصطفى الكوراني ،	١٢٦٥
١٢٨٢	٣٣٠ الشيخ محمد الخياط الفرضي	٢٩٤ الشيخ محمد الهراوي	١٢٦٧
١٢٨٢	٣٣١ الشيخ صالح المرتيني	٢٩٧ الشيخ حسين الفزري سنة	١٢٧١
١٢٨٢	٣٣٥ سيدى الجدى الشيخ هانم الطباخ	٣٠١ الشيخ محمد الشهير بالجذبه	
١٢٨٢	المتوفى سنة	المتوفى سنة	١٢٧٣
١٢٨٤	٣٣٩ حسن افندي العياشى	٣٠٢ عبد الحميد افندي بن عبد القادر	
١٢٨٤	٣٣٩ مؤيد بك بن احمد ابراهيم باشا	افندي الجابري المتوفى سنة ١٢٧٣	
١٢٨٤	زاده المتوفى سنة	ومعه ترجمة الأديب عبد الكريم	
١٢٨٥	٣٤٠ الشيخ عمر الطراييشي	البله المتوفى او اخر هذا القرن	
١٢٨٧	٣٤٣ الشيخ عقيل الزويتيتي	٣٠٣ الشيخ عمر المرتيني الادبي	١٢٧٥

الوفاة	صحيفة	الوفاة	صحيفة
٣٨٩ الشيخ شهيد الدار عزاني ١٢٩٨		٣٤٣ احمد افندي باقي زاده ١٢٨٨	
٣٩٠ الشيخ شريف المقرئ ١٢٩٨		٣٤٦ الحاج صالح آغا الملاح ١٢٨٨	
٣٩١ الأديب رزق الله حسون		٣٤٧ الشيخ على خير الله سنة ١٢٨٩	
المتوفى سنة ١٢٩٨ وسنة ١٨٨٠ م		ومعه ترجمة حسن وادي الصيادي	
٣٩٨ الشيخ عبد القادر الحبال ١٣٠٠		المتوفى سنة ١٣١١	
٣٩٩ على بك شريف سنة ١٣٠٠		٣٥٣ الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي	
٤٠١ الشيخ احمد الكواكي ١٣٠٠		المتوفى سنة ١٢٩٠	
اعيان القرن الرابع عشر		٣٥٧ الشيخ اسماعيل اللبابدي ١٢٩٠	
٤٠٣ الشيخ مصطفى الشرجبي ١٣٠١		ومعه ترجمة الشيخ على البشرطى	
٤٠٤ الشيخ شهيد الترماني ١٣٠٢		٣٦٣ الأديب فرنسيس مراث ١٢٩٠	
٤٠٥ محمد سعد الدين الجابري ١٣٠٢		٣٦٨ محمد خير بن محفوظ الريحاني	
٤٠٥ الشيخ محمد راغب الطرايشي		المتوفى سنة ١٢٩٠	
المتوفى سنة ١٣٠٢		٣٦٨ محمد افندي الكوراني ١٢٩١	
٤٠٧ الشيخ محمد الرواز سنة ١٣٠٣		٣٦٨ الشيخ هاشم عيسى سنة ١٢٩٢	
٤٠٨ الأديب انطون الصقال ١٣٠٣		٣٦٩ الشيخ محمد اليماني دفين الجسر	
٤١١ الشيخ محمد علي الكحيل ١٣٠٤		المتوفى سنة ١٢٩٣	
٤١٢ الشيخ عبد الحميد دده سنة ١٣٠٤		٣٧٢ الأستاذ الكبير الشيخ احمد	
٤١٥ الشيخ عبد السلام الترماني		الترماني المتوفى سنة ١٢٩٣	
المتوفى سنة ١٣٠٥		٣٨٦ على افندي الجابري سنة ١٢٩٤	
٤٢١ اخي الشيخ محمد الطباخ ١٣٠٧		٣٨٨ الشيخ علي القلعجي سنة ١٢٩٥	
		٣٨٨ الشيخ عبد المعطي النحيف ١٢٩٥	



الوفاة	صحيفة	الوفاة	صحيفة
١٣١٦	٤٦٦ الشيخ احمد الزويتيني	١٣٠٨	٤٢٣ القاضي امين افندي المقيّد
٤٦٩ الكلام على المدرسة الشعبانية		٤٢٥ عمي الشيخ عبد السلام الطباخ	
٤٧٣ الشيخ يوسف الداده الشاعر		١٣٠٨	المتوفى سنة
١٣١٦	المتوفى سنة	١٣٠٨	٤٢٨ محمد آغا المكناسي سنة
٤٧٩ الشيخ فاتح الهبراي سنة ١٣١٦		٤٣٢ سيدي الوالد الحاج محمود الطباخ	
٤٨١ الشيخ محمد الوراق الشاعر		١٣٠٩	المتوفى سنة
١٣١٧	الموسيقى المتوفى سنة	١٣٠٩	٤٣٦ حسام الدين افندي القدسي
٤٩٧ الشيخ احمد الحكيم الأدبي		١٣٠٩	٤٣٧ عبد القادر افندي القدسي
١٣١٨	المتوفى سنة	١٣٠٩	٤٤٠ بهاء الدين افندي القدسي
٥٠١ الشاعر الأديب عبد الله المراث		١٣١٠	٤٤١ تقي الدين افندي المدرس
١٣١٨	المتوفى سنة	٤٤٣ الأديب جبرائيل عبد الله الدلال	
٥٠٤ الشيخ مصطفى الحريري		١٣١٠	المتوفى سنة
٥٠٦ صديق افندي الجابري		٤٥١ الشاعر الحاج مصطفى الأنطاكي	
٥٠٧ السيد عبد الرحمن الكواكبي		١٣١٠	المتوفى حول سنة
٥٢٤ الشاعر الأديب الشيخ محمد حميده		١٣١٢	٤٥٦ الشيخ بكري الزبري سنة
١٣٢١	المتوفى سنة	١٣١٢	٤٥٨ الشيخ سعيد السمكري
٥٢٨ الشيخ محمد العالم سنة ١٣٢٢		١٣١٤	٤٥٨ محمود افندي الجزائر سنة
٥٢٩ عطاء الله افندي المدرس		١٣١٤	٤٦١ الشيخ ابراهيم اللبايدي
٥٣٣ الحاج عبد القادر الميسر الناجر		١٣١٤	٤٦٣ يحيى افندي مفتي انطاكية
١٣٢٣	المتوفى سنة	١٣١٦	٤٦٤ عمي الشيخ علي الطباخ
٥٣٤ نصوح افندي الجابري		١٣١٦	٤٦٥ الشيخ احمد البابي الحلبي سنة

١٣٣٨ سنة ٦٠١ احمد افدى كئخدا سنة	١٣٢٤ طاهر افندى العياشى
١٣٣٨ سنة ٦٠٧ الشيخ محمد المسوتي سنة	١٣٢٤ الشيخ عبدالله سلطان
١٣٣٨ سنة ٦٠٩ الشيخ عبد السميع الكردي	١٣٢٥ الحاج عبد القادر الجابري
١٣٣٨ سنة ٦١٥ الأدبية مريانا مراه سنة	١٣٢٥ حسنى بك باقى زاده
١٣٣٨ سنة ٦٢٠ الشيخ كامل الموقت الفلكى	١٣٢٦ الشيخ محمد الجزماتى سنة
١٣٣٩ سنة ٦٢٣ الشيخ بشير الغزوي سنة	١٣٢٧ الشيخ عي الدين البادنجكى
١٣٤١ سنة ٦٣٥ الشيخ محمد بركات سنة	١٣٢٧ عبد الرحمن زكى بك المدرس
١٣٤١ سنة ٦٣٧ الشيخ محمد العبيسى سنة	١٣٢٩ الشيخ حسن الكيال سنة
١٣٤١ سنة ٦٤١ محمود كامل باشا العينتابى بطل	١٣٣٠ عبد الفتاح الطرايشي سنة
١٣٤١ سنة اشقودرة المتوفى	١٣٣١ الشيخ محمد البدوى سنة
وصفحة من حوادث الحروب الليمانية	١٣٣٤ الشيخ محمد الكلاوي
والبغاوية والحرب العالمية الكبرى	١٣٣٤ الشيخ محمد رضا الزعيم الشدمقى
١٣٤٢ سنة ٦٧٥ الشيخ احمد المكتبي سنة	مفتى الألاى المتوفى سنة ١٣٣٤
١٣٤٢ سنة ٦٧٨ الشيخ محمد الحنفي المتوفى	١٣٣٤ محمد اسمد باشا الجابري
١٣٤٣ سنة ٦٨٥ الشيخ احمد الصديق	١٣٣٥ محمد صالح آغا كئخدا
١٣٤٣ سنة ٦٨٩ الشيخ محمد انزرفا سنة	١٣٣٦ الشيخ عبد الرحمن الحجار
١٣٤٥ سنة ٧٠٠ الشيخ احمد الشهيد	١٣٣٧ الشيخ مصطفى الهلالي
٧٠٢ الخاتمة ويليهما مأخذ تاريخنا	١٧٣٣ الحاج محمد الضالع الباجر











